Натюрморт

Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.

Знакомства с произведениями изобразительного искусства.

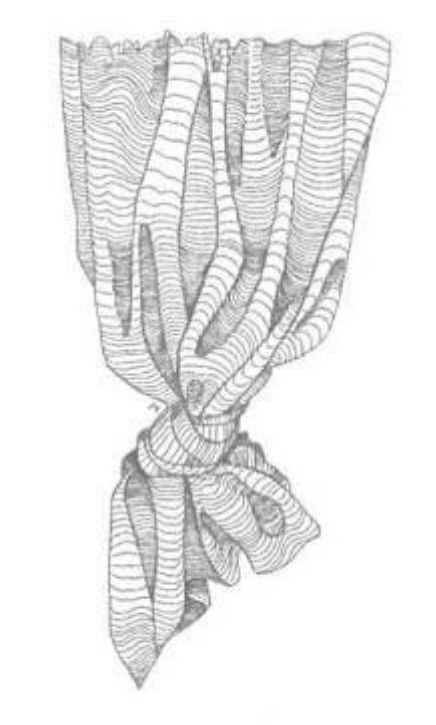
Цели урока:

- Расширить знания детей о натюрморте
- Формировать графические умения и навыки в передаче пространственного расположения группы предметов,
- Определений пропорций, в передаче светотени средствами живописи
- Познакомить с творчеством П.П. Кончаловского.
- Воспитывать любовь к прекрасному.

- Натюрморт(от франц.- «мертвая натура»)-это изображение неодушевленных предметов, объединенных в одну композицию
- В своих картинах художники обычно изображают цветы, фрукты, овощи, посуду, разнообразную снедь, предметы быта
- В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру, раскрывается его понимание прекрасного

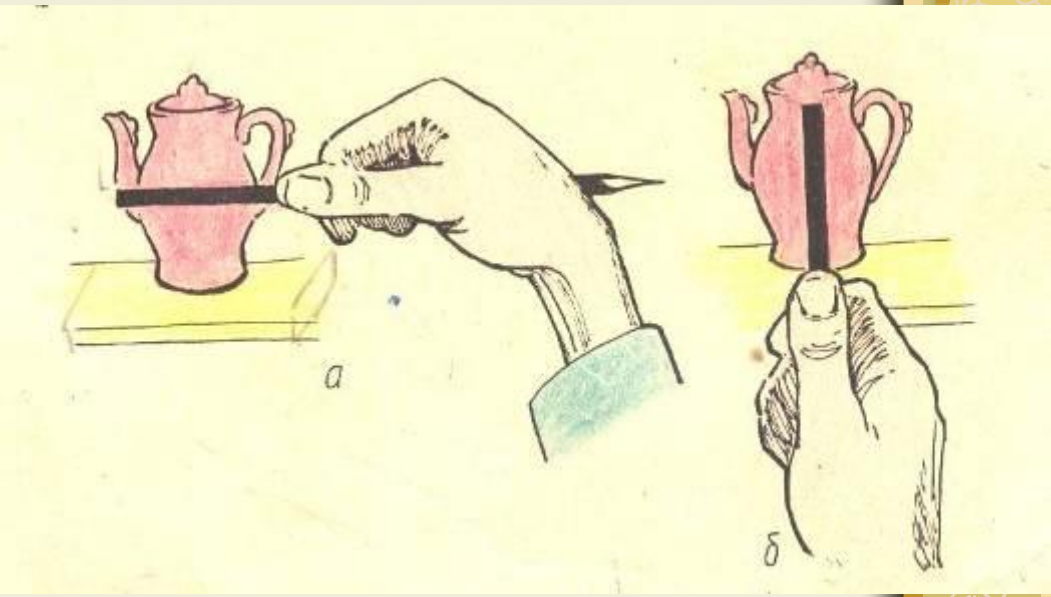
Правила постановки натюрморта

- 1. Натюрморт должен быть помещен так, чтобы нижние части предметов (основания) и их расположение на столе были бы видны. Для этого группу надо поставить ниже уровня глаз.
- 2. Натюрморт должен помещаться на каком-либо фоне. Фон лучше всего гладкий, спокойный и не темный – стена, картон, ткань без складок и т.п.
- 3. Подбирая предметы надо учитывать, насколько трудно будет их рисовать. Более трудными надо считать предметы, форма которых раздроблена мелкими деталями, украшениями и трудно воспринимается по конструкции.

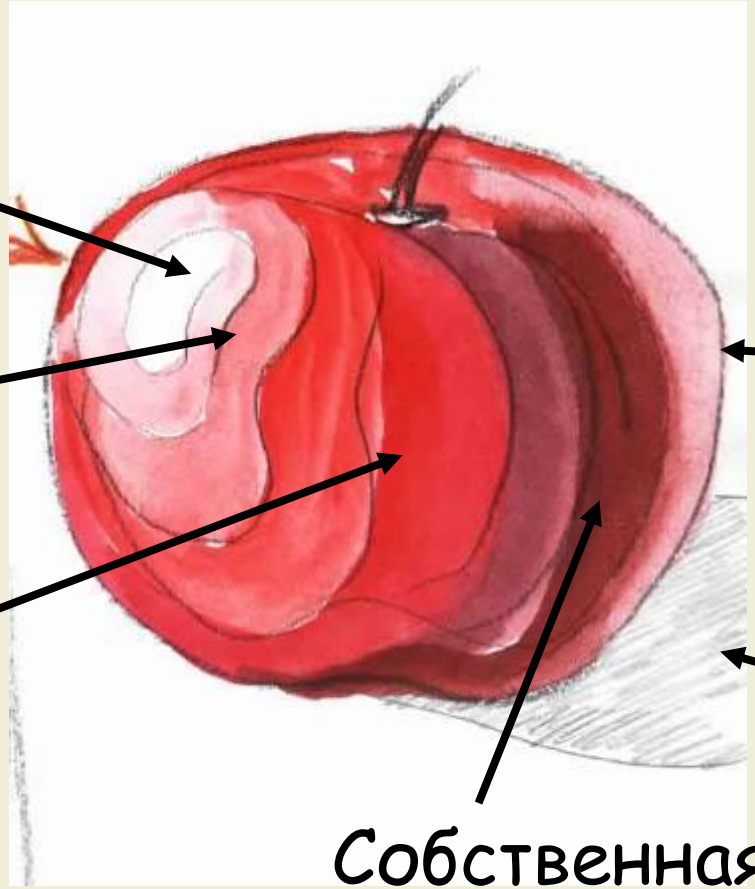


Драпировка

Метод визирования

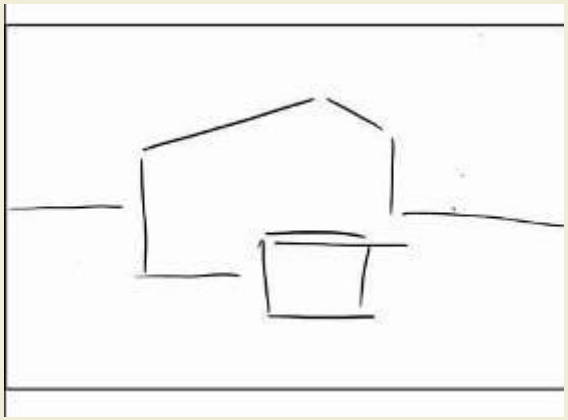


Светотень на предмете

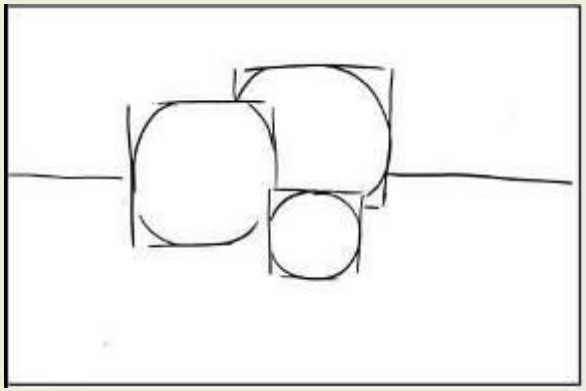


Этапы построения натюрморта

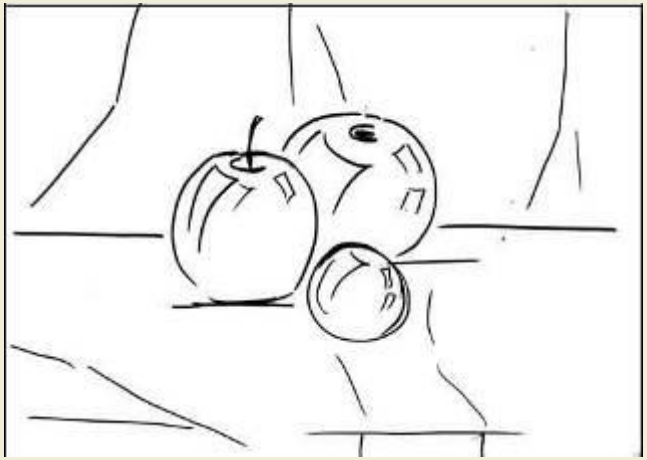
1. **Размещение на листе.**



2. Сравните фрукты по ширине и высоте, определите форму предметов.

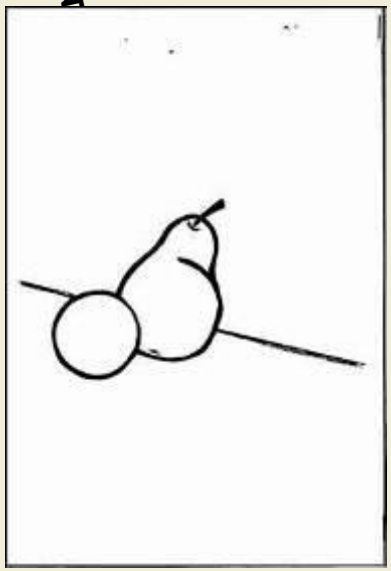


3. **Выполнить линейное построение натюрморта, нанести складки драпировки и светотени на предметах.**

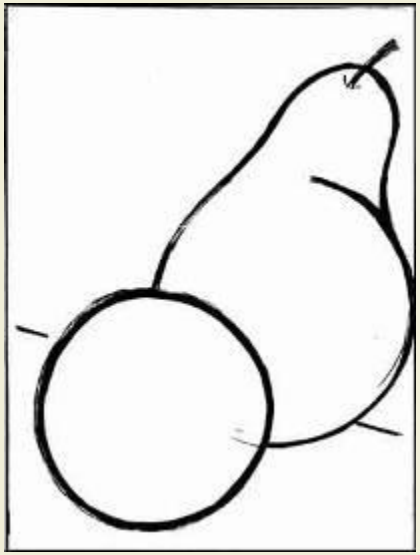


Компоновка натюрморта на листе

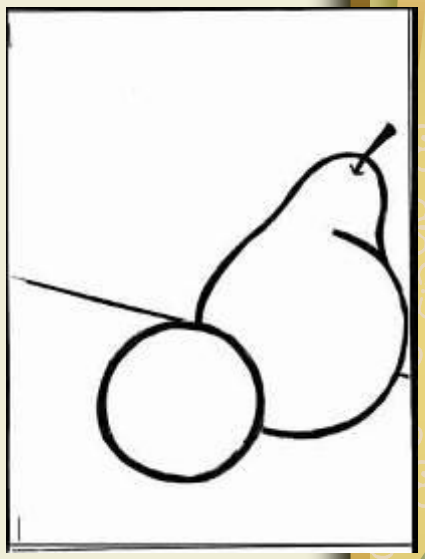
А



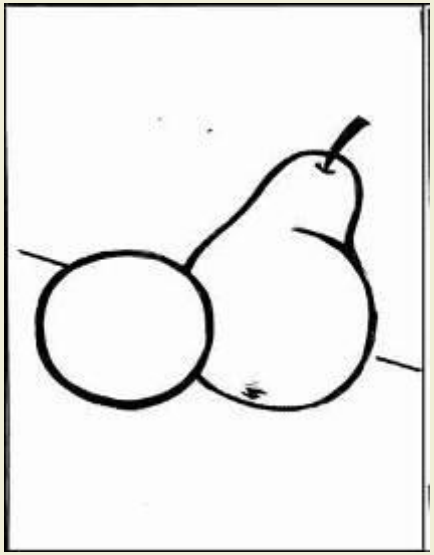
Б.



В.



Г.



Какой из четырех рисунков содержит правильное построение натюрморта?

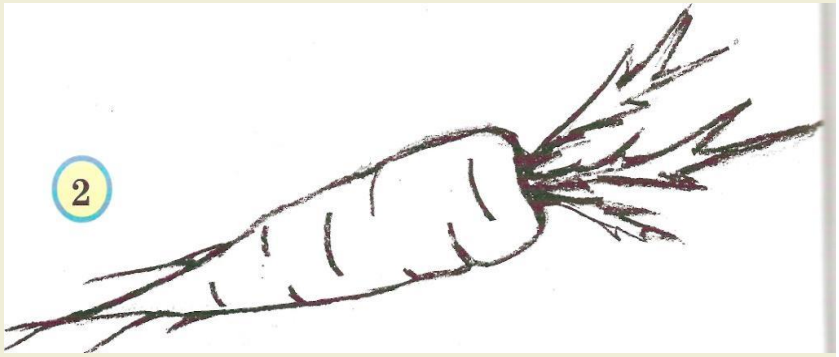
- Большую и интересную работу представляет **рисование с натуры фруктов и овощей**, которые наряду с цветами и листьями служат элементами орнаментальных композиций, украшающих торты и пирожные.

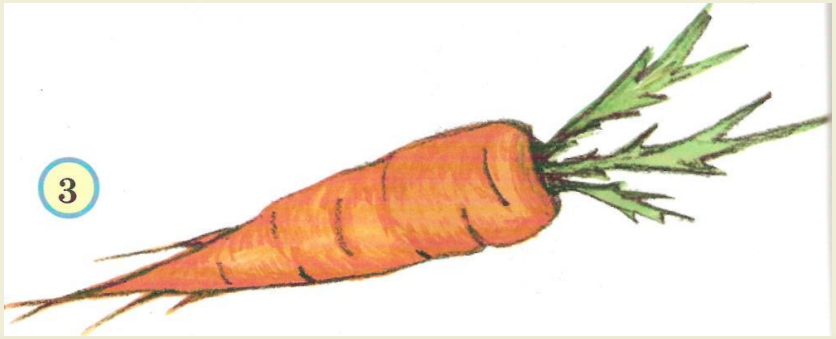
Бесформенных предметов в природе нет, одно из свойств любого объемного тела — форма.

Локальная природная окраска овощей

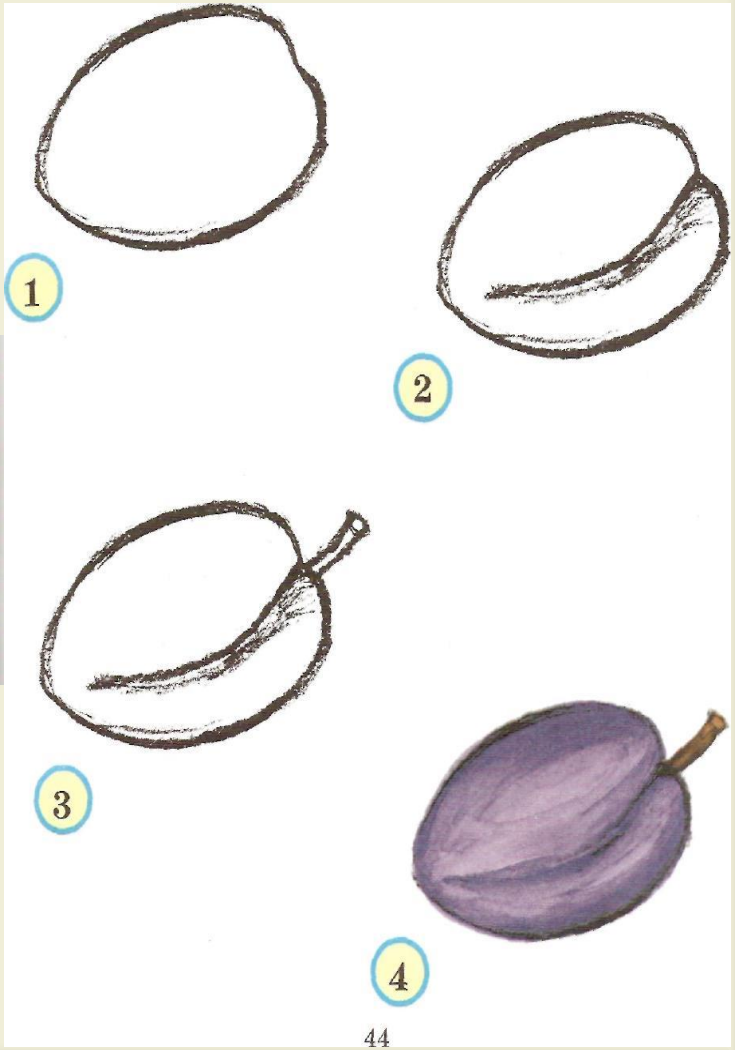
- скромнее по сравнению с фруктами, цветовой диапазон которых необычайно широк. Поэтому в изображениях отдельных овощей и натюрмортов из них можно использовать цветные карандаши.

Морковь

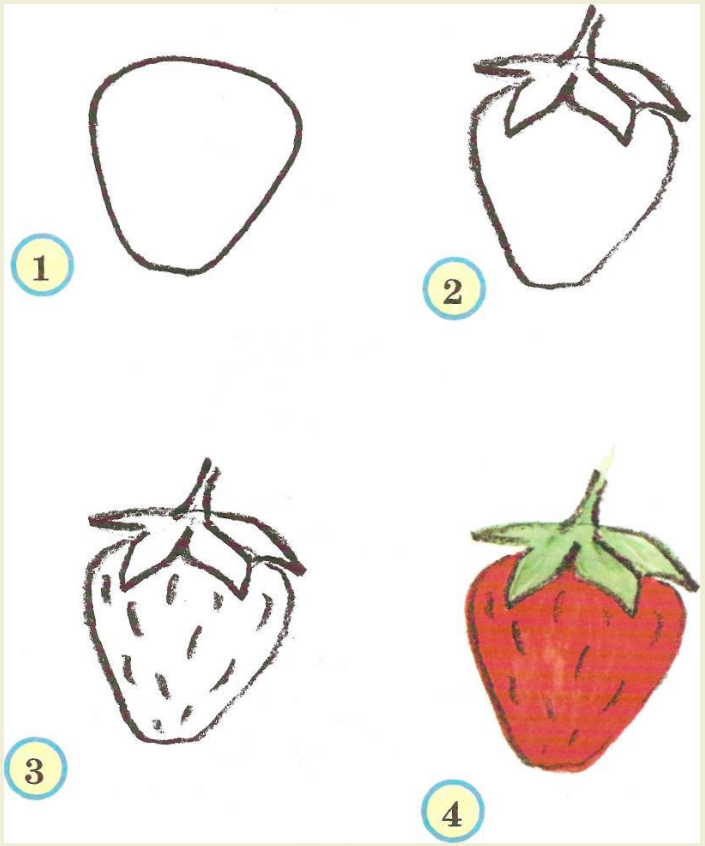




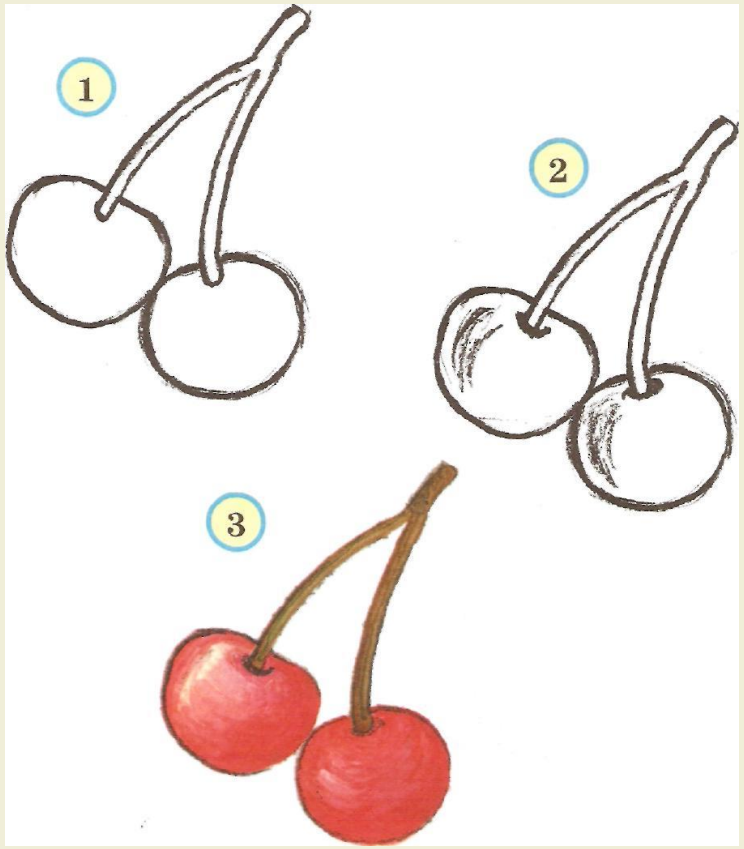
Слива



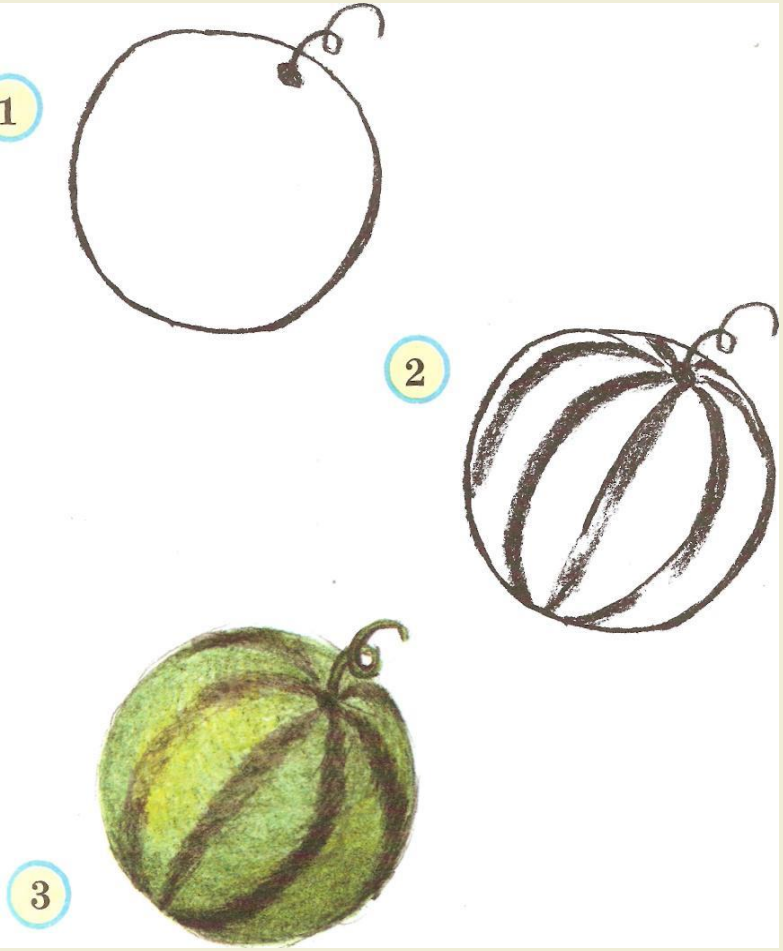
Клубника



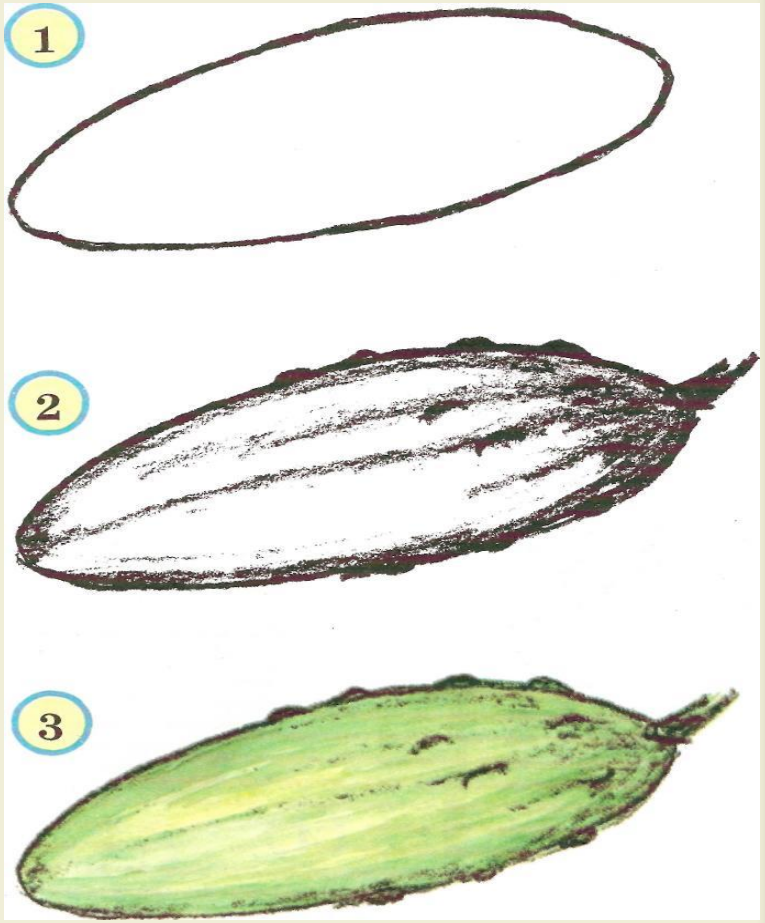
Вишня



Арбуз



Огурец



О творчестве П.П. Кончаловского

Петр Петрович Кончаловский(1876-1956 советский живописец. Более 5000 произведений- картин, портретов, натюрмортов, акварелей создал он за 60 лет творчества. Среди его работ-портреты современников, букеты цветов, пейзажи

Натюрморт в творчестве П.П. Кончаловского

Любовь к натуре во всем многообразии ее форм и красок находит свой расцвет в натюрмортах. Кончаловский писал натюрморты, изображающие битую дичь с сочной огородной зеленью, много писал сирень, цветы

Живописные полотна, созданные художником рассказывают о красоте и щедрости природы, прославляют богатство даров нашей земли