Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

ВВЕДЕНИЕ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ

Рабочая тетрадь для юных экскурсоводов

Санкт-Петербург
2015

Издается по решению методического совета государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» в рамках грантового проекта "Создание учебно-методического комплекса в помощь юным экскурсоводам"

Составители:
В. И. Аксельрод, Г. А. Лескова, О. И. Савельева, Э. И. Архипова, Л. С. Суханов
Административная группа В. А. Петрова, Т. Г. Смирнова, М. А. Перевалова

Под общей редакцией к.п.н. В. И. Аксельрода и к.э.н., доцента Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства Г. А. Лесковой

Введение в экскурсоведение: рабочая тетрадь для юных экскурсоводов. – СПб., 2015. – 84 с.

Рабочая тетрадь предназначена юным экскурсоводам, проходящим допрофессиональную подготовку в учреждениях основного и дополнительного образования, а также их педагогам, руководителям экскурсионной деятельности школьников. В рабочей тетради собраны различные варианты практических заданий по курсу «Введение в экскурсоведение», а также тестовые задания и вопросы для контроля.

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», 2015

Отдел гуманитарных программ и детских социальных инициатив, 2015

Редактор: Н.П. Королёва
Макет и вёрстка: А.В. Гусева

Отпечатано в РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2015
191023, Санкт-Петербург, Невский пр., д.39

Заказ № Т 594 Б 18, тираж 200 экз.

Оглавление

Введение

Тема 1. Экскурс в историю экскурсии
Тема 2. «Сущность» экскурсии, ее признаки и функции
Тема 3. Экскурсовод как педагог
Тема 4. Экскурсовод как психолог
Тема 5. О логике в экскурсии
Тема 6. Классификация экскурсий
Тема 7. Содержание экскурсий
Тема 8. Показ и рассказ в экскурсии
Тема 9. Экскурсионная методика
Тема 10. Технология и методика подготовки экскурсии
Тема 11. Отбор литературы и источников к экскурсии
Тема 12. Отбор и изучение экскурсионных объектов
Тема 13. Составление маршрута экскурсии
Тема 14. Подготовка текста экскурсии
Тема 15. Комплектование «портфеля экскурсовода»
Тема 16. Методика проведения экскурсий. Приемы показа и приемы рассказа
Тема 17. Техника введения экскурсии
Тема 18. Мастерство экскурсовода
Тема 19. Культура речи экскурсовода
Тема 20. Внеречевые средства общения в экскурсии и манера ее введения
Тема 21. Экскурсионный менеджмент
Тема 22. «Где учат на экскурсовода?»

Приложения
Тренинги по методике экскурсоведения (на заметку педагогу)
Словарь архитектурно-строительных терминов
Справочник по культуре устной речи
Равноправные варианты литературной нормы
Слова, значение которых зависит от ударения
Краткий толковый словарь заимствованных слов

Введение

Рабочая тетрадь подготовлена в соответствии с содержанием учебного пособия «Введение в экскурсоведение». Рабочая тетрадь и учебное пособие адресованы учащимся, осваивающим основы экскурсоведения в учреждениях основного и дополнительного образования и участвующим в экскурсионном движении школьников Петербурга. Рабочая тетрадь предназначена для овладения учащимися знаниями и умениями, изложенными в учебном пособии «Введение в экскурсоведение». Систематическая работа с рабочей тетрадью поможет юным экскурсоводам более предметно овладеть знаниями по экскурсионной методике.

В предложенном пособии представлены варианты практических заданий различных уровней: репродуктивного, реконструктивно-вариативного, творческого характера.

Рабочая тетрадь подготовлена коллективом методистов и педагогов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных и Санкт-Петербургского государственного университета Культуры и искусств.

Тема 1. Экскурс в историю экскурсии

Задание 1. Основываясь на материале 1 главы учебного пособия, заполните таблицу «Из истории экскурсоведения».

Таблица № 1

Годы, на которые приходится «золотое десятилетие» отечественного краеведения и экскурсоведения	
Выдающиеся экскурсионисты, заложившие основы экскурсоведения в России	
Просветительское учреждение в Аничковом дворце, организатор детских экскурсий и методической работы с учителями Петрограда	
Научное учреждение в Петрограде, впервые обратившееся к вопросам теории экскурсионного дела	
Выделите признаки «природы экскурсионности» и экскурсионного дела, впервые сформулированные «пионерами» экскурсоведения	

Задание 2. Проследите, как со временем менялось значение слова «экскурсия» в толковых словарях и энциклопедиях, выделив ключевые понятия.

Таблица № 2

Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера	
Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - Спб., 1863-1866	
Большая советская энциклопедия. 3-е изд. М., 1978	
Большой энциклопедический словарь. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1997	
Емельянов Б. В. Экскурсоведение : учебник. М. : Сов. спорт, 2002	

Задание 3. Используя определение «экскурсоведение» составьте схему составляющих этой комплексной научной дисциплины. Заполните пустые клетки теми понятиями, которые раскрывают сущность экскурслведения

Э К С К У Р С О В Е Д Е Н И Е

1

2

3

4

5

Тема 2. «Сущность» экскурсии, ее признаки и функции

Задание 1. Продолжите фразы:

Экскурсионный метод – это _____

_____

_____

_____

Экскурсионный метод построен на преобладании _____

_____

Задание 2. Заполните таблицу «Признаки экскурсии».

ПРИЗНАКИ ЭКСКУРСИИ	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	

Задание 3. Продолжите эти утверждения:

Принцип научности экскурсии проявляется в том, что _____

_____

_____

_____

Принцип идейности в экскурсии означает _____

_____

_____

_____

Связь теории с жизнью в экскурсии находит свое выражение в трех аспектах:

_____

_____

_____

Принцип доступности в экскурсии – это _____

_____

_____

Каждая экскурсия выполняет следующие функции:

_____

_____

_____

_____

Тема 3. Экскурсовод как педагог

Задание 1. В пустые клетки схемы впиши те педагогические задачи, которые экскурсовод выполняет в ходе проведения экскурсии.

ЭКСКУРСОВОД КАК ПЕДАГОГ

1

2

3

4

5

Задание 2. В глоссарии, данном в приложении к учебному пособию, найди объяснение следующим понятиям:

Дедукция –
Индукция –

Юному экскурсоводу на заметку

Вслед за героем Конан Дойля Шерлоком Холмсом, постарайся овладеть дедуктивным методом, он поможет тебе при подготовке экскурсии.

Основываясь на требованиях педагогики, экскурсовод использует пять уровней перехода от прямого дедуктивного объяснения возможного при наличии достаточных знаний, к вероятному объяснению при их отсутствии:

первый – объяснение фактов из известных теоретических знаний;

второй – объяснение фактов на основе перестройки работы усвоенных знаний и их комбинирования;

третий – высказывание способа объяснения в форме дедуктивной догадки в тех случаях, когда объяснение невозможно первыми двумя путями;

четвертый – объяснение с помощью моделирования (индуктивно-дедуктивным путем) или аналогии;

пятый – объяснение индуктивное. Применяется при отсутствии возможности использовать моделирование или аналогию.

Задание 3.

Используя пятый уровень, в тематической экскурсии «Основание Петербурга» выстрой следующую логическую схему:

1). Сформулируй гипотезу, почему Петр I отказался от мысли «Крепить те Канцы» (готовую шведскую фортецию Ниеншанц) и приказал с «великим поспешанием» искать новое место для крепости.

2). Впиши в таблицу факторы, которые привели Петра I к этому решению.

3). Впиши в таблицу соображения, которым руководствовался Петр I при выборе Заячьего острова для устройства там новой фортеции.

4). Сделай вывод, почему именно на Заячьем острове, а не в устье Охты, где с 1300 года уже существовали крепостные укрепления и поселения городского типа (торговые центры), был основан наш город.

Гипотеза	
Недостатки (слабые места) крепости Ниеншанц	
Преимуще-ства Заячьего острова для устройства там новой фортеции	
Вывод, умозаключе-ние	

Задание 4. Предложи свое решение следующей педагогической ситуации:

В группе, для которой ты проводишь пешеходную экскурсию, двое ребят во время твоего рассказа болтают, отвлекая внимание всей группы.

Твои действия:

_____

_____

_____

_____

_____

Задание 5. Заполни таблицу «Педагогическая техника экскурсовода». Впиши в нее элементы педагогической техники в порядке их важности.

№	Элементы педагогической техники экскурсовода
1	
2	
3	
4	

Тема 4. Экскурсовод как психолог

Задание 1.
Опираясь на материалы учебного пособия «Введение в экскурсоведение», заполни таблицу «Экскурсия как процесс познания». Впиши определения элементов, составляющих этот процесс.

Ощущение	
Восприятие	
Представление	
Понятие	

Задание 2. Внимание на экскурсии.
Заполни пропуски в этом тексте, используя материал учебного пособия:

Для экскурсий обязательным является сосредоточенность внимания, поэтому одна из задач экскурсовода – дать экскурсантам установку на _____

Установки являются _____
_____
_____

Экскурсионная методика использует различные способы активизации восприятия материала, прежде всего на методе _____
_____

В практической деятельности экскурсовода важно на протяжении всей экскурсии сохранить _____

Для экскурсии характерны два вида внимания: _____
_____

Устойчивость первого обеспечивается _____

Экскурсовод должен помнить о том, что существует предел объема внимание. «Объем внимания» – это _____
_____

Существует еще одна особенность сознания – способность _____
_____

На экскурсии это перемещение внимания экскурсантов _____
_____
_____

Помехой для ведения экскурсии является _____
,_____
причинами которого, могут быть _____
_____

Устойчивость внимания экскурсантов зависит от _____
_____

Для активизации внимания экскурсантов экскурсовод использует
_____
_____

Тема 5. Логика в экскурсии

Задание 1. Заполни таблицу «Законы логики в экскурсии».

№	Признаки законов в экскурсии	Логический закон
1	В экскурсии он находит выражение в рассказе экскурсовода о каком-либо объекте (событии или явлении). Данный объект не должен подменяться другим, чтобы в рассказе экскурсовода понятия не имели разного смысла.	
2	Он требует, чтобы в ходе рассказа об объекте (явлении, событии) последний не рассматривался как нечто отличное от того, что он собой представляет (т. е. две противоположные мысли не могут быть истинными в одно и то же время, если они относятся к одному и тому же предмету или явлению и по своему содержанию противоречат друг другу)	
3	Этот закон говорит о том, что между утверждением и отрицанием чего-либо нет ничего третьего. Если одна мысль утверждает, другая – отрицает, то истинным является одно из этих мнений, а не какая-нибудь третья мысль.	
4	Этот закон требует, чтобы всякая мысль была обоснованной. Только при этом условии она может быть признана истинной.	

Задание 2. Дайте определение понятию «логический переход» – это _____

_____

Задание 3. Приведите пример логического перехода из собственной экскурсии или одного из текстов, включенных в сборник авторских экскурсий «Экскурсии по Санкт-Петербургу и его пригородам с юными экскурсоводами».

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Тема 6. Классификация экскурсий

Задание 1. Заполни таблицу «Виды экскурсий»

№	Типы экскурсий	Виды экскурсий
1	По содержанию	1.1. _____ 1.2.
2	По способу передвижения	2.1. _____ 2.2. _____ 2.3. _____ 2.4.
3	По составу и количеству участников	3.1. _____ 3.2. _____ 3.3. _____ 3.4.
4	По месту проведения	4.1. _____ 4.2. _____ 4.3.
5	Тематические	1. исторические 1.1. _____ 1.2. _____ 1.3. _____ 2. производственные 2.1. _____ 2.2. _____ 3. искусствоведческие 3.1. _____ 3.2. _____ 3.3. _____ 4. литературные 4.1. _____ 4.2. _____ 4.3. _____ 5. архитектурно-градостроительные 5.1. _____ 5.2. _____ 5.3.

Задание 2. Тема и подтемы

Варианты подтем в тематических экскурсиях:

2.1. Петербург петровского времени

1.1. _____

1.2. _____

1.3. _____

1.4. _____

1.5. _____

2.2. Золотой век петербургской архитектуры

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

2.4. _____

2.3. Подвиг Ленинграда в годы Великой Отечественной войны

3.1. _____

3.2. _____

3.3. _____

3.4. _____

2.4. Напиши тему своей экскурсии, объекты показа (маршрут) и определи подтемы на каждом из объектов

Тема экскурсии _____

Объекты показы	Подтемы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Тема 7. Показ и рассказ в экскурсии

Задание 1. Заполните пропуски в тексте.

В современном экскурсоведении под показом понимается

_____

_____

Показывать - значит _____

_____

_____

_____

_____

_____

Показ в экскурсии является суммой трех элементов: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Особенность сюжетного показа является _____

_____

Задачами показа в экскурсии являются _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Среди условий эффектного показа выделяются _____

_____

_____

_____

_____

Задание 2. Используя предлагаемую в учебном пособии последовательность действий экскурсовода при показе объектов (определение, характеристика, цели создания, экскурсионный анализ, справка, оценка ансамбля) выдели фломастерами разных цветов и римскими цифрами шесть этих составляющих в тексте, посвященном зданию Главного штаба.

... Перед нами сооружение, которое вошло в историю под названием Главного штаба. Его архитектурное убранство подчеркнуто сурово и лаконично. Основное внимание уделено центру композиции – величественной триумфальной арке, которая соединяет главную площадь города с Невским проспектом. В здании Главного штаба размещались Военное министерство, Генеральный штаб (в западном корпусе) и министерство иностранных дел и финансов.

Воздвигнутое после победоносного завершения Отечественной войны 1812 года Главного штаба стало памятником Победы русского оружия над Наполеоном. Об этом на фасадах и боковых пролетах двойной арки говорят скульптурные изображения воинов, декоративная арматура. Венчает арку колесница Победы с шестеркой вздыбленных коней.

Автором здания Главного штаба был К. И. Росси, в 1819-1829 гг. перестроивший стоящее на этом месте здания вельмож екатерининского времени, возведенные по проекту Ю. М. Фельтена. Скульптурное оформление Главного штаба выполнили скульпторы С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский.

Возведение здания Главного штаба стало важнейшим этапом формирования ансамбля Дворцовой площади. Росси создал композицию небывалого градостроительного размаха. Два корпуса, соединенные аркой, охватывают пространство площади, придают ее облику торжественность и монументальность...

Задание 3. Заполни таблицу «Показ в экскурсии» с краткой характеристикой названных здесь свойств.

№	Свойство показа	Краткая характеристика
1	Активность показа	
2	Логическая последовательность	
3	Главенствующее значение показа	
4	Сюжетность показа	
5	Парадоксальность показа	

Задание 4. Здесь ты видишь изображение Мраморного дворца–памятника истории, архитектуры и культуры XVIII-XX вв. Этот объект входит в различные тематические экскурсии по городу.

Предложите 3 варианта показа (описания) этого объекта:
1). в экскурсии, посвященной архитектуре классицизма
2). в экскурсии «Литературный Петербург серебрянного века»
3). в экскурсии «Императорский и Великокняжеский Петербург»

№	Описание
1	
2	
3	

Задание 5. Перед тобой изображения памятников трем великим полководцам: А.В. Суворову, М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли. Составь короткую историческую справку о них и предложи свои варианты показа этих памятников.

Памятник
А.В. Суворову

Памятник
М.И. Кутузову

Памятник
М.Б. Барклаю де Толли

Памятник А.В.Суворову	
Памятник М.И.Кутузову	
Памятник М.Б. Барклаю де Толли	

Задание 6. Предложи свои варианты описания музейных предметов из экспозиции школьного музея, используя рекомендации для юных экскурсоводов школьных музеев.

Музейный предмет	Описание

Задание 7. Рассказ в экскурсии. Прочитай соответствующий раздел в учебном пособии «Введение в экскурсоведение» и заполни пропуски в предложенном тексте.

Рассказ в экскурсии – это _____

_____

В методике экскурсоведения рассказ рассматривается как _____

_____

Помимо рассказа экскурсовода словесное начало в экскурсии находит свое выражение в _____

_____

Методические приемы рассказа связаны с вопросами _____

_____

Назначение рассказа в экскурсии _____

_____

В экскурсии используются две формы рассказа:
а). _____
б). _____

Язык экскурсовода должен отвечать следующим критериям: _____

_____

_____

Выделяют шесть особенностей рассказа на экскурсии:
1). _____
2). _____
3). _____
4). _____
5). _____
6). _____

Особенностью рассказа в экскурсии является наличие в нем _____

_____

Рассказ по отношению к показу звучит в ходе экскурсии в разное время

_____

_____

Задание 8. Заполните таблицу «Уровни соотношения показа и рассказа в экскурсии».

Уровень соотношения показа и рассказа	Краткая характеристика
Первый уровень	
Второй уровень	
Третий уровень	
Четвертый уровень	
Пятый уровень	

Тема 9. Экскурсионная методика

Задание 1. Дай определения:

Экскурсионная методика – это _____

_____

_____

Экскурсионная методика отвечает на следующие вопросы: _____

_____

_____

Требования экскурсионной методики включают: _____

_____

_____

Лекционность при раскрытии темы в экскурсии состоит в том _____

_____

Задание 2. Опираясь на материалы методического пособия, заполни таблицу «Алгоритм подготовки экскурсии»:

№	Этапы подготовки экскурсии
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

Задание 3. Опираясь на материалы учебного пособия «Введение в экскурсоведение, заполни страницу «Методическая разработка» к собственной экскурсии:

Тема экскурсии	
Вид экскурсии	
Цель экскурсии	
Задачи экскурсии	
Возрастной состав	
Продолжительность экскурсии	
Маршрут экскурсии	

Задание 4. Найди ошибки в предлагаемом списке литературы о Петербурге (См. приложения к методическому пособию).

1. Н. Ю. Никитенко, В. Д. Привалов. Петроградская сторона.
2. А. Ф. Векслер. Старо-Невский проспект
3. Е. В. Анисимов. Петербург времен Петра Великого
4. Г. А. Богуславский. 100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича.

Ваше резюме. В данном списке литературы допущены следующие ошибки:
1). _____
2). _____
3). _____
4). _____

Задание 5. По методике, описанной в учебном пособии «Введение в экскурсоведение», заполни карточку одного из объектов, включенных в маршрут твоей экскурсии:

1	Наименование объекта	
2	Историческое событие, с которым связан памятник, дата события	
3	Место нахождения объекта	
4	Описание памятника (автор, дата сооружения, текст мемориальной надписи)	
5	Источник сведений о памятнике (литература, где описан памятник и события, связанные с ним)	
6	Сохранность памятника	
7	Охрана памятника	
8	Название вашей экскурсии, в которую включен этот памятник	
9	Дата составления карточки, фамилия и имя составителя	

Используйте данные портала «Мир Петербурга», справочника КГИОП: Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. – СПб. : Альт-Софт, 2005 и др.

Задание 6. Составь таблицу «Требования, предъявляемые к маршруту экскурсии».

№	Требования к объктам на маршруте
1	
2	
3	
4	

Задание 7. Используя рекомендации учебного пособия «Введение в экскурсоведение», составь памятку «Задачи обхода (объезда) маршрута экскурсии»

При обходе (объезде) маршрута юному экскурсоводу необходимо:

1). _____

2). _____

3). _____

4). _____

5). _____

6). _____

7). _____

8). _____

Задание 8. Опираясь на тематически-хронологический принцип построения экскурсии, расставьте в нужном порядке объекты автобусной экскурсии «Петербург времени Петра I»

Объекты	Порядковый номер на маршруте
Александро-Невская Лавра Благовещенская церковь	
Здание 12 коллегий	
Дом Трезини (площадь Трезини)	
Петропавловский собор	
Петровские ворота	
Ботный дом	
Домик Петра I	
Троицкая площадь	
Кунсткамера	
Меншиковский дворец	

Задание 9. В той же экскурсии предложи свои варианты логических мостиков:

1). От Петровских ворот к Петропавловскому собору
2). От Троицкой площади к Домику Петра I
3). От здания Кунсткамеры к зданию 12 коллегий
4). От Меншиковского дворца к площади и Дому Трезини (памятнику первому архитектору)

1).

_____

_____

_____

2).

_____

_____

_____

3).

_____

_____

_____

4).

_____

_____

_____

Задание 10. Составь опись портфеля экскурсовода, который вы подготовили для своей экскурсии (укажите тему экскурсии).

№ объекта	Объект	Материал из портфеля экскурсовода
1		
2		
3		
4		
5		

Задание 11. Подбери такой атрибут к своей экскурсии, связанный с ее темой, которых в игровой ассоциативной форме помог бы тебе усилить образное восприятие рассказа экскурсоводами.

Описание атрибута	Ассоциативная связь с содержанием экскурсии

Задание 12. Составь таблицу приемов показа, используемых на экскурсии (см. учебное пособие «Введение в экскурсоведение»)

№	Название приема	Характеристика приема
1	Прием предварительного осмотра	
2	Прием панорамного показа	
3	Прием зрительной реконструкции	
4	Прием локализации событий	
5	Прием абстрагирования	
6	Прием зрительного сравнения	
7	Прием интеграции	
8	Прием зрительной аналогии	
9	Прием переключения внимания	
10	Методический прием движения	
11	Прием мемориальной доски	

Задание 14. Прочитай раздел «Экскурсионная методика» в учебном пособии и заполните таблицу «Приемы рассказа в экскурсии».

№	Прием рассказа	Краткое описание приемов
1	Прием экскурсионной справки	
2	Прием описания	
3	Прием характеристики	
4	Прием объяснения	
5	Прием комментирования	
6	Прием цитирования	
7	Прием вопросов-ответов	
8	Прием заданий	
9	Прием новизны материала	
10	Прием словесного (литературного монтажа)	
11	Прием соучастия	
12	Прием дискуссионной ситуации	
13	Прием сталкивания противоречивых версий	
14	Прием персонификации	
15	Прием отступления	
16	Прием индукции	
17	Прием контраста	

Задание 14. На материале раздела «Техника ведения экскурсии» пособия «Введение в экскурсоведение» попробуй составить памятку юному экскурсоводу с рекомендациями по следующим пунктам:

- Знакомство экскурсовода с группой

- Выход экскурсантов из автобуса

- Расстановка группы у объекта

- Передвижение экскурсантов

- Возвращение экскурсантов в автобус

- Место экскурсовода

- Соблюдение времени в экскурсии

- Техника проведения рассказа при движении автобуса

- Паузы в экскурсии

- Техника использования «портфеля экскурсовода»

- Использование CD и DVD записей

Задание 15. К приведенным ниже понятиям подбери обозначающие их архитектурные термины.

1). Украшение стены в виде ряда декоративных арочек –

_____

2). Элемент классического архитектурного ордера; нижняя часть антаблемента –

_____

3). Внутреннее пространство постройки, помещения –

_____

4). Верхняя, более широкая, обычно практическая орнаментальная часть колонны –

_____

5). Горизонтально выступающий конструктивный элемент, служащий для опирания или подвешивания какой-либо детали –

_____

6). Гипсовые или бетонные рельефные украшения фасадов и интерьеров –

_____

7). Канонизированная художественная система стоечно-балочной конструкции, порядок, соотношение частей в здании –

_____

8). Наклонная плоскость, заменяющая лестницу –

_____

9). Конструкция в форме пространственного треугольника, создающая переход от подкупольных арок коснованию купола –

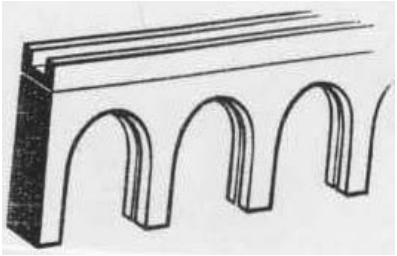
_____

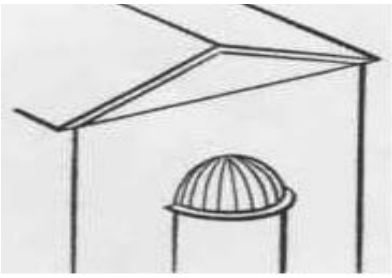
10). Остекленная часть объема здания, выступающая за пределы плоскости фасада –

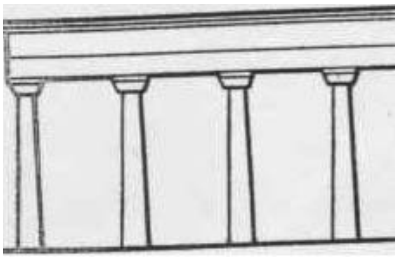
_____

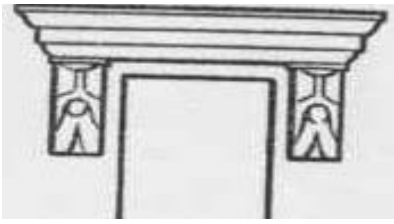
Задание 16. Используя словарь архитектурных терминов, попробуй составить кроссворд из 7 терминов по вертикали и 5 или 7 по горизонтали

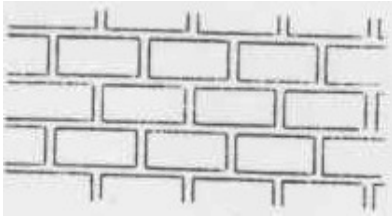
Задание 17. Обозначьте детали архитектурных построек соответствующими им терминам.

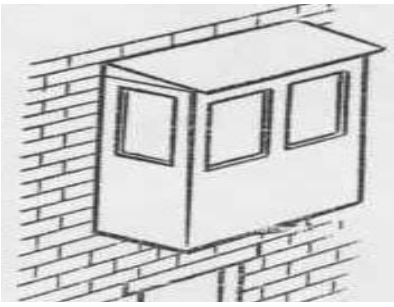












Тема 18. Мастерство экскурсовода

Задание 1. Выполни таблицу «Типы темпераментов». Определи, каким их этих типов обладаешь ты?

№	Характеристика экскурсовода по темпераменту	
1	Для экскурсовода, обладающего этим темпераментом, характерен быстрый темп речи, частая смена настроения, быстрая реакция на действия экскурсантов	
2	Этот тип экскурсовода при отсутствии должного самоконтроля, - вспыльчив, обидчив, тороплив в рассказе	
3	Этот тип экскурсовода отличается медлительностью, малой общительностью, обладает однообразными жестами и мимикой	
4	Этот тип экскурсовода характеризуется замкнутостью, недостаточной активностью, вялостью движения	

Задание 2. Проработав раздел №6 учебного пособия «Введение в экскурсоведение», заполни таблицу «Профессия – экскурсовод».

Качества, знания, навыки и умения, необходимые для профессии экскурсовода	Качества, противопоказанные профессии экскурсовода

Тема 19. Культура речи экскурсовода

Задание 1. Проработав раздел «Культура речи экскурсовода» в учебном пособии, заполните таблицу «Коммуникативная культура речи».

Требования к коммуникативной культуре речи	Недостатки речи

Задание 2. Расставь ударения.

Благовест

Включишь

Иконостас

Каталог

Красивее

Начать

Отключить

Позвонишь

Приобретение

Рефлексия

Средства

Столяр

Табу

Торги

Углубить

Эксперт

Задание 3. Найди речевые ошибки и напиши правильный вариант произношения.

Пример	Правильный вариант произношения
Благодаря Вас мы узнали много нового	
Внутренний интерьер	
Ихний	
Компроментировать	
Кто крайний?	
Ложить книгу	
Мемориальный памятник	
Народный фольклор	
Одеть пальто	
Памятник Пушкина	
Памятник сувенир	
Сколько время	
Согласно договора	

Тема 20. Внеречевые средства общения в экскурсии

Задание 1. Проработав соответствующий раздел в учебном пособии «Введение в экскурсоведение», заполни таблицу «Жесты, используемые экскурсоводом».

№	Определение жеста	Краткая характеристика
1	Указательные	
2	Пространственные	
3	Объемные (иллюстративные)	
4	Конструктивные	
5	Реконструктирующие	
6	Побудительные	
7	Эмоциональные	

Тема 21. Экскурсионный менеджмент

Задание 1. Дайте определение понятию «Экскурсионный менеджмент» –

Задание 2. Разработка экскурсионного туристского продукта - сложный многоступенчатый процесс, требующий комплексного системного анализа.
Соотнеси в таблице варианты ответов.

№	Основные компоненты экскурсии	Поставьте соответствующий номер	№	Вопросы, решаемые в рамках того или иного компонента
1	онтология экскурсии	Например, 1-4	1	каковы культурные ценности, презентацию которых осуществляет экскурсия, и какова природа этих ценностей
2	логика экскурсии		2	каким бывает и, каким должно быть поведение участников экскурсии как культурно-образовательного процесса
3	аксиология экскурсии		3	какими бывают и, какими должны быть методы содействия экскурсии как культурно-образовательному процессу
4	этика экскурсии		4	какова экскурсия сама по себе
5	методология экскурсии		5	совокупность идей, доносимых до туристов экскурсоводами-реализаторами культурного тура
6	идеология экскурсии		6	каким образом строится экскурсия, будучи процессом, развивающимся во времени и пространстве

Задание 3. Прокомментируй тезис:
«Экскурсия как пространственная устная форма трансляции культуры».

Задание 4. Для того, чтобы управлять экскурсионным процессом, необходимо мыслить экскурсию как некую культурологическую модель.
Назовите, что составляет единство этой модели, поясните, что подразумевает каждая составляющая этой модели:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 5. С точки зрения теории информации, маршрут экскурсии – это целенаправленная организация информационных потоков, ориентированных на достижение определенных культурно-просветительных целей.
Главными качествами отобранных для экскурсионной демонстрации объектов показа, являются:
1). _____
2). _____
3). _____
4). _____
5). _____

Задание 6.
Будучи процессом, развивающимся во времени и пространстве, экскурсия наделяется таким качеством, как акциональность.
Акциональность – это_____
_____
_____

Приведите пример акциональности из опыта проведения своей экскурсии

_____
_____
_____
_____
_____

Задание 7. Среди современных видов культурного туризма, пользующихся спросом у россиян, особое место занимает международный культурный туризм, а это десятки и сотни стран, каждая со своей географией, историей, языком, туристским потенциалом.

Данное обстоятельство требует от современных менеджеров туризма огромного объема знаний, КАКИХ? Перечислите:

Задание 8. Профессиограмма экскурсовода как реализатора туристского продукта предполагает, что экскурсовод – это

Тема 22. Где учат на экскурсовода?

Задание 1. Используя данные справочника «Вузы Петербурга», интернета и учебного пособия «Введение в экскурсоведение», составь таблицу учебных заведений Санкт-Петербурга, в которых можно получить образование, необходимое для работы экскурсовода.

№	Название учебного заведения	Факультет, кафедра

Тренинги по методике экскурсоведения
(на заметку педагогу)

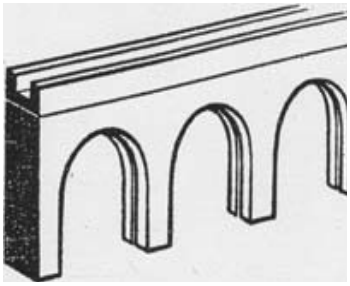
Уважаемые коллеги!

Закрепление материалов по методике экскурсоведения предусматривает проведение системы занятий-тренингов с юными экскурсоводами.
Эти занятия могут проходить как в учебной аудитории, так и непосредственно на маршруте. Предлагаем Вам примерную тематику этих занятий-тренингов:
1. Тренинги по обработке навыков показа (описания) памятников, архитектуры и монумантальной скульптуры.
2. Тренинги по обработке навыков показа объектов на исторических и литературных экскурсиях.
3. Тренинги по обработке навыков показа на природных экскурсиях (в садах, парках).
4. Тренинги по обработке навыков показа и рассказа, логических мостиков-переходов на маршруте от объекта к объекту.
5. Тренинги по обработке умений и навыков работы с группой на маршруте: выбор точек показа экскурсионных объектов и расположения группы, ведения диалога с экскурсантами (от организационных указаний до вопросов по теме экскурсии и контрольных вопросов и заданий на проверку в полученных в ходе экскурсий знаний.
6. Тренинги по обработке дикции, постановке голоса, интонации:
– чтение скороговорок
– конкурс ораторского мастерства юных экскурсоводов (импровизация по заданной педагогом теме и с фиксированным временем выступления от 3 до 5 минут).

Внимание!

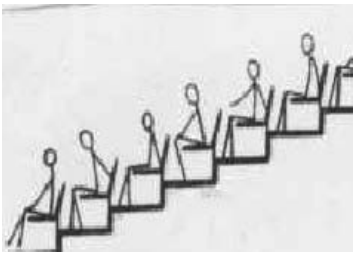
Прислав в сектор исторического краеведения и музееведения СПБГДТЮ методические разработки подобных занятий, вы сможете стать соавтором-составителем новой дополненной рабочей тетради по образовательной программе «Введение в экскурсоведение». Наш e-mail: spb_kraeved@mail.ru

Словарь архитектурно-строительных терминов



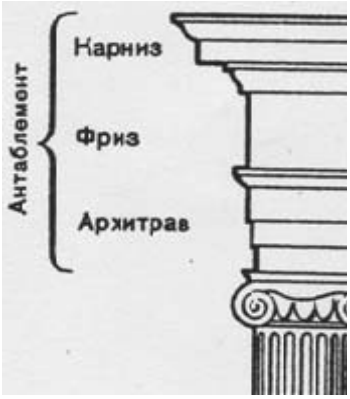
←

АКВЕДУК – сооружение для пропуска водотока над пониженным участком местности; имеет вид моста или эстакады, верхняя часть которых представляет собой лоток.



←

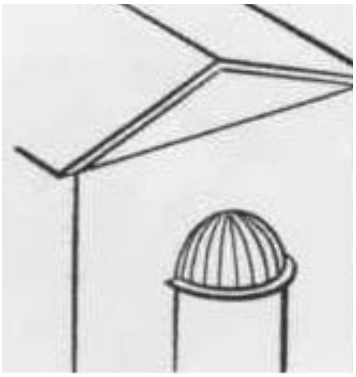
АМФИТЕАТР – 1). древнеримское сооружение для зрелищ, подобное современному цирку; 2). часть зрительного зала, в которой ряды мест расположены с повышением каждого следующего ряда.



←

АНТАБЛЕМЕНТ – составной элемент классического архитектурного ордера: горизонтальная часть, опирающаяся на колонны; состоит из архитрава, фриза и карниза.

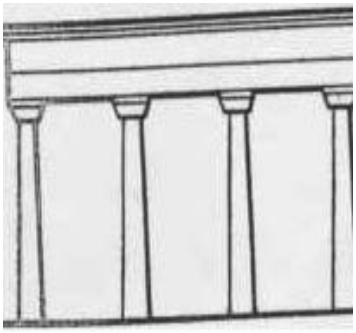
АНФИЛАДА – ряд помещений, последовательно соединенных дверными проемами, расположенными на одной оси.



←

АПСИДА – алтарный выступ в христианских церковных зданиях, полукруглый или многоугольный в плане.

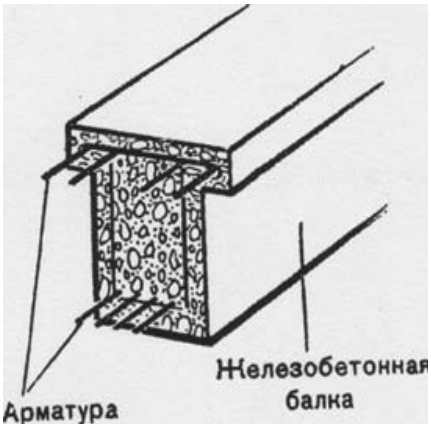
АРКА – 1). криволинейная конструкция (в отличие от свода и купола расположенная в одной плоскости), обращенная выпуклостью в направлении, противоположном направлению действия основной нагрузки; 2). архитектурная форма в виде проема с криволинейным очертанием верхней части.



←

АРКАДА – ряд арок, опирающихся на столбы или колонны.

АРКАТУРА – украшение стены в виде ряда декоративных арочек.



←

АРМАТУРА – стальные стержни, высокопрочная проволока, стеклопластиковые нити, деревянные планки, закладываемые в бетон, гипсобетон, каменную кладку и т. п. для повышения их прочности.

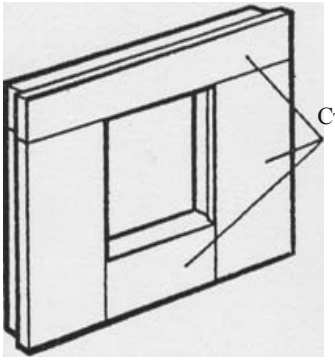
АРХИТРАВ – элемент классического архитектурного ордера: нижняя часть антаблемента; по происхождению балка, лежащая на колоннах.

БАЛКА – несущий линейный элемент строительной конструкции, расположенный горизонтально или наклонно и опирающийся на две или несколько опор.

БАРАБАН – цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания (обычно культового), на которой сооружен купол, с проемами для освещения внутреннего пространства здания.

БЕТОН – искусственный конгломератный материал, представляющий собой смесь вяжущего вещества, инертных заполнителей (щебень, песок и др.) и воды; при твердении приобретает требуемую прочность.

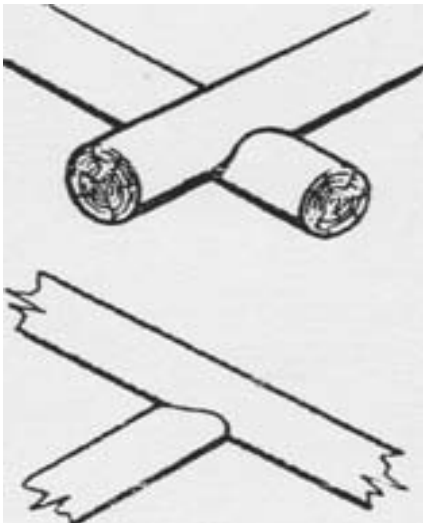
БИТУМ – смолистое вещество, добываемое в естественном виде или получаемое при переработке нефти; применяется для приготовления асфальтобетона, водоизоляционных материалов и др.



БЛАГОУСТРОЙСТВО – совокупность устройств (в зданиях или на территории населенных мест), осуществляемых для создания здоровых, удобных и культурных условий жизни людей.

←

БЛОК – 1). естественный или искусственный строительный камень крупного размера; 2). комплексный строительный элемент; 3) комплекс помещений определенного назначения.



ВИАДУК – мостовое сооружение для пропуска дороги над пониженным участком местности.

ВОЛЮТА – декоративная деталь в виде завитка.

←

ВРУБКА – соединение элементов деревянных конструкций путем подтески их стыкуемых частей таким образом, что выступ одной части входит в вырез другой.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ – в общественных и промышленных зданиях сумма площадей пола помещений, не предназначенных для функционального процесса, соответствующего назначению здания (лестницы, тамбуры, коридоры, санузлы, технические и специальные помещения). Ср. Рабочая площадь.

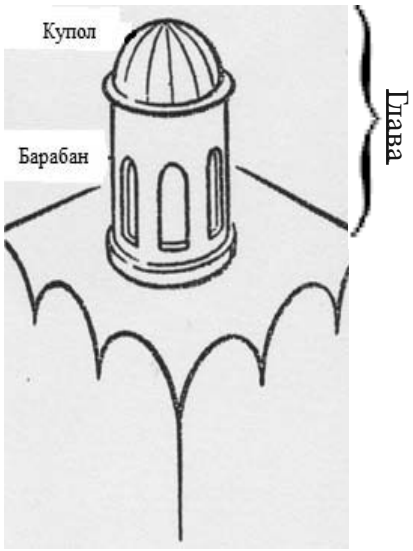
ВЫНОС КАРНИЗА – расстояние от фасадной плоскости стены до наиболее удаленной от нее точки карниза.

ВЯЖУЩЕЕ вещество – составная часть конгломератного искусственного материала, скрепляющая его инертные частицы.

ГАЛЕРЕЯ – крытое пространство, длина которого значительно превышает его ширину, с одной стороны оно может быть открытым или остекленным.

ГЕНПЛАН (генеральный план) – чертеж плана территории или участка территории, определяющий размещение объектов (существующих или подлежащих строительству), благоустройство и озеленение территории, расположение дорог, инженерных сетей и др.

ГИПС – 1). минерал, а также горная порода, состоящая из этого минерала и примесей. Естественный гипсовый камень применяется для изготовления гипсовых вяжущих материалов путем его обжига и помола; 2). материал, образовавшийся в результате твердения смеси на гипсовом вяжущем веществе.



←

ГЛАВА – купол с барабаном, увенчивающий здание христианского храма.

ГЛАЗУРЬ – тонкий стеклообразный слой, создаваемый на поверхности керамических изделий путем покрытия их специальным порошком с последующим обжигом.

ГЛИНОБИТНЫЙ – сооруженный из мятой глины с волокнистыми примесями (обычно рубленой соломой).

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО – теория и практика планировки и застройки городов.

ДЕЗУРБАНИЗМ – направление в градостроительной теории и практике; выражается в разукрупнении и рассредоточении городов и ориентации на более мелкие поселения.

ДИЗАЙН — область творческой деятельности, заключающаяся в проектировании предметного мира искусственной среды, в создании удобных и красивых вещей.

ДРАНКА – 1). тонкие деревянные дощечки, применяемые для устройства кровли; 2). тонкие рейки, прибиваемые к деревянной поверхности для закрепления на ней штукатурки.

ЖЕЛЕЗОБЕТОН – строительный материал, состоящий из цементного бетона и стальной арматуры, которые работают в конструкции как одно целое.

ЖЕСТКОСТЬ – способность конструкции или ее элемента не подвергаться деформациям (или подвергаться им в допустимых пределах) при внешних механических воздействиях.

ЗАСТРОЙКА – совокупность выстроенных зданий или их строительство на территории населенного места.

ЗДАНИЕ – строение с внутренним пространством (помещениями), используемым людьми. Ср. Сооружение.

ИЗВЕСТЬ – вяжущее вещество, получаемое путем обжига карбонатных горных пород (известняков, мела).

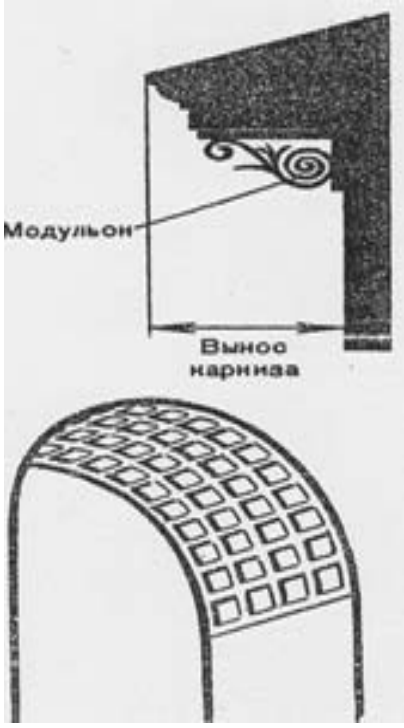
ИЗРАЗЦЫ (кафель) – керамические облицовочные изделия; с тыльной стороны имеют выступы для крепления. Ср. Майолика, Терракота.

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО – строительство зданий и сооружений, которое ведется путем массового заводского изготовления строительных деталей и конструкций и последующего механизированного монтажа их на строительной площадке.

ИНЖЕНЕРНЫЕ СЕТИ – коммуникации водо-, электро-, тепло-, газоснабжения, канализации (отвода сточных вод), телефонизации.

ИНСОЛЯЦИЯ – прямое солнечное освещение.

ИНТЕРЬЕР – внутреннее пространство постройки, помещение; решение интерьера подразумевает композиционно-пространственную и художественную трактовку его устройства, оборудования и декора.



КАПИТЕЛЬ – верхняя, более широкая, обычно пластически орнаментованная часть колонны.

КАРКАС – 1). скелетная конструкция, представляющая собой остов того или иного изделия; 2). остов здания, состоящий из стержней (стоек и балок).

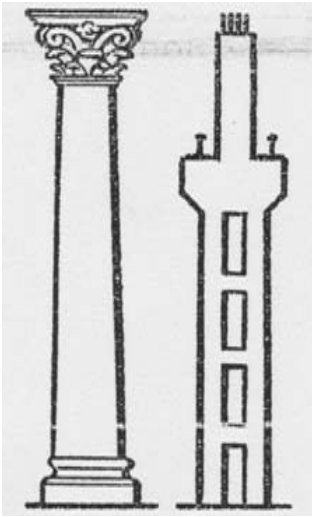
←

КАРНИЗ – 1). выступающая конструкция в верхней части наружной стены здания, служащая для поддержания свеса крыши; 2). элемент классического архитектурного ордера (верхняя часть антаблемента).

КЕРАМИКА – изделия, получаемые путем обжига заготовок из глины.

←

КЕССОНЫ – углубления квадратной или иной многоугольной формы, ритмически повторяющиеся на потолке или на внутренней поверхности свода.

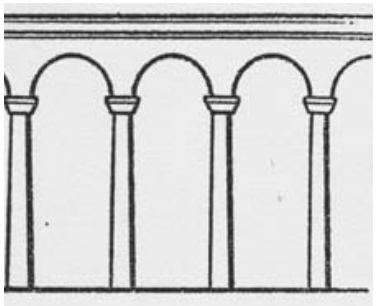


КЛАДКА – 1). массив, образованный из выложенных в определенном порядке естественных или искусственных камней, обычно соединенных между собой вяжущим веществом (раствором); 2). процесс возведения такого массива.

КЛЕТЬ – срубная постройка, состоящая из одного помещения.

←

КОЛОННА – 1). вертикальный опорный элемент в традиционных постройках, оформленный в соответствии с определенным архитектурным стилем; вертикальный элемент ордера; 2) железобетонный или стальной вертикальный опорный элемент в современных зданиях. Ср. Стойка.



←

КОЛОННАДА – ряд колонн, объединенных горизонтальным перекрытием. Ср. Аркада.

КОММУНИКАЦИИ–пути сообщения, линии связи и снабжения; в строительстве коммуникациями называют инженерные сети.

КОМПЛЕКС – несколько зданий или сооружений, связанных общностью территории, архитектурного замысла и назначения.

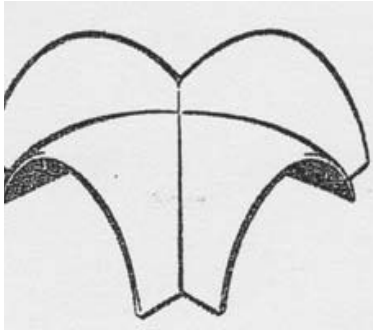
КОМПОЗИЦИЯ – построение (структура) произведения искусства, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

КОНЕК – гребень крыши, ее верхнее ребро, образующееся на стыке противоположных скатов.

КОНСОЛЬ — горизонтально выступающий конструктивный элемент, служащий для опирания или подвешивания какой-либо детали.

КОНСТРУКТИВНАЯ СХЕМА – принципиальное решение основных конструкций здания, их расположения и взаимосвязи.

КОНСТРУКЦИИ (строительные) – части зданий и сооружений, составляющие их структурную основу и обеспечивающие их целостность, прочность и долговечность.

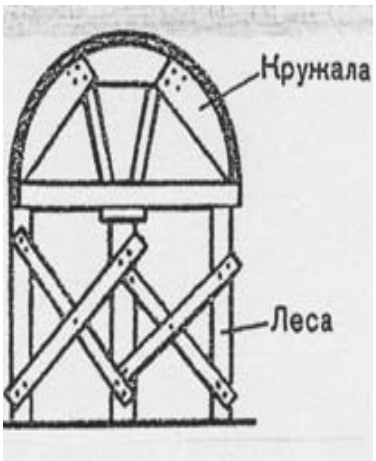


←

КРЕСТОВЫЙ СВОД – конструкция покрытия в виде двух цилиндрических сводов одной высоты, пересекающихся под прямым углом в плане.

КРОВЛЯ – верхний слой покрытия или крыши здания, устраиваемый из водонепроницаемого материала.

КРОНШТЕЙН – деталь такого же конструктивного характера, как консоль (см.), но более массивной формы и более сложной конфигурации.



←

КРУЖАЛА – вспомогательные временные устройства, применяемые при возведении арочных, сводчатых и купольных каменных и железобетонных конструкций; служат для придания такой конструкции требуемых очертаний и для поддержки ее в процессе возведения.

КРУПНОБЛОЧНОЕ ЗДАНИЕ – здание, стены которого сложены из крупных блоков.

КРУПНОПАНЕЛЬНОЕ ЗДАНИЕ – здание, стены и перекрытия которого смонтированы из крупных панелей.

КУПОЛ – пространственная конструкция двоякой кривизны (в виде перевернутой чаши), служащая для перекрытия обширного помещения. Ср. Свод.

ЛЕПКА, ЛЕПНИНА – гипсовые или бетонные рельефные украшения фасадов и интерьеров.

ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА – помещение, занятое расположенной в нем лестницей, которая связывает этажи здания.

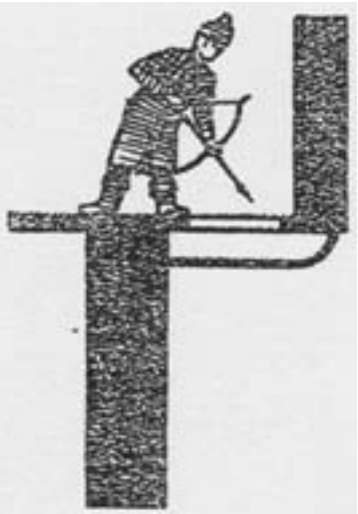
ЛОДЖИЯ – часть здания или отдельная постройка, внутреннее пространство которой открыто с одной стороны.

МАЙОЛИКА – облицовочные керамические изделия с многоцветной росписью, покрытые глазурью.

МАКЕТ – уменьшенное воспроизведение проектируемого или существующего здания, сооружения или строительного комплекса, выполненное в определенном масштабе.

МАЛЫЕ ФОРМЫ АРХИТЕКТУРЫ – элементы благоустройства территории, служащие для удобства пребывания людей и для придания окружающей среде благоприятного вида, например: павильоны и навесы остановок транспорта, киоски, скамьи, ограды, фонтаны, осветители, указатели и т. п.

МАССЫ (архитектурные) – элементы здания (стены, колонны, своды и т. п.), которые ограждают, ограничивают, оформляют пространство, используемое людьми.



←

МАШИКУЛЬ – в древнем и средневековом крепостном строительстве выступающий элемент в верхней части стен и башен, с отверстием – бойницей, дающей воз¬можность поражать противника, находящегося внизу.

МИКРОРАЙОН – основное структурное подразделение современного города площадью 40–80 га и с населением 10–20 тыс.; имеет свои предприятия повседневного обслуживания населения (школа, магазин и др.); внутри микрорайона не разрешается транзитное движение городского транспорта.

МИНАРЕТ – башнеобразное сооружение при мечети, служащее для созыва мусульман на молитву.

МОДЕЛИРОВКА – рельефно-объемная деталировка архитектурной формы.

МОДУЛЬ – условная единица измерения, с которой должны быть согласованы размеры зданий, их элементов и деталей.

МОЗАИКА – сюжетное или орнаментальное изображение, выполненное из цветных кусочков твердого материала, укрепленных на цементе или специальной мастике.

МОНОЛИТНЫЙ ЖЕЛЕЗОБЕТОН – (в отличие от сборного) конструкции из железобетона, выполняемые укладкой бетонной смеси непосредственно на том месте, где они будут находиться в качестве элемента сооружения.

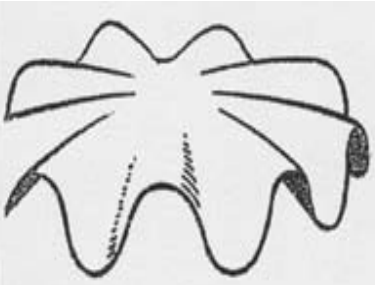
НАВЕСНАЯ СТЕНА – наружная стена здания, сооружаемая из легких панелей, которые опираются на каркас здания

НАГРУЗКА – воздействие механической силы на конструкцию.

НАЛИЧНИК – 1). деревянное обрамление дверного или оконного проема, прикрывающее щель между конструкцией стены и оконной или дверной коробкой; 2). декоративное обрамление окна или двери.

НЕРАЗРЕЗНАЯ БАЛКА (или плита) – балка (или плита), опирающаяся на несколько опор.

НЕФ – в западноевропейских христианских храмах пространство между продольными рядами колонн (см. Пролет во втором значении).



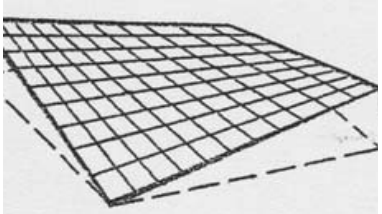
Складчатая оболочка

ОБВЯЗКА – горизонтальный элемент деревянного каркаса постройки, связывающий стойки понизу или поверху.

ОБЛИЦОВКА – покрытие (защитное и декоративное) поверхностей элементов зданий и сооружений плиточным или листовым материалом.

←

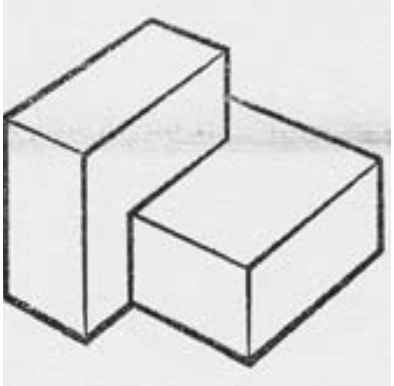
ОБОЛОЧКА – тонкостенная пространственная конструкция с криволинейной (одинарной или двоякой кривизны) или складчатой поверхностью.



Гиперболический параболоид

ОБРЕШЕТКА – деревянный решетчатый настил, к которому прикрепляется кровельный материал (листы железа, черепица и т. п.).

ОБЪЕКТ – строящееся или выстроенное здание или сооружение.



←

ОБЪЕМ (архитектурный) – 1). здание простейших геометрических очертаний (параллелепипед, призма, полусфера и т. п.); 2). крупная часть здания (с помещениями внутри), внешние очертания которой обособляют ее от остального здания.

ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ – общее архитектурное решение здания, определяющее характер, размеры, формы и соотношение его помещений в пространстве и в плане.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ – здания, предназначенные для размещения в них учреждений культурно-бытового обслуживания населения, административных учреждений и т. п.

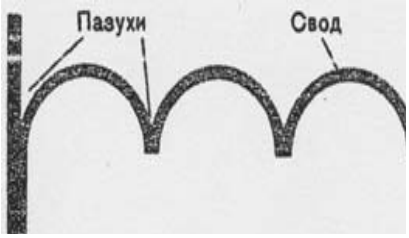
ОГРАЖДЕНИЯ, ограждающие конструкции – части здания, отделяющие его внутреннее пространство от внешней среды или разделяющие его смежные помещения, – т. е. стены, перегородки, перекрытия, покрытие.

ОПАЛУБКА – деревянная или металлическая форма для укладки бетонной смеси при изготовлении сборных или возведении монолитных бетонных и железобетонных конструкций.

ОПОРА – элемент сооружения, воспринимающий нагрузки от вышележащих частей и передающий их на нижележащие.

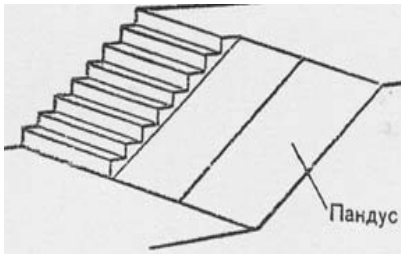
ОРДЕР (архитектурный) – канонизированная художественная система стоечно-балочной конструкции; основные элементы ордера – колонна и антаблемент.

ПАВИЛЬОН – постройка, имеющая компактный (т. е. нерасчлененный) объем и единое (т. е. цельное) внутреннее пространство.



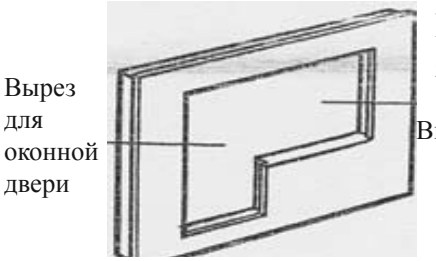
←

ПАЗУХА – угловое пространство над перекрытием здания, образующееся между двумя соседними сводами или между сводом и стеной.



←

ПАНДУС – наклонная плоскость, заменяющая лестницу.



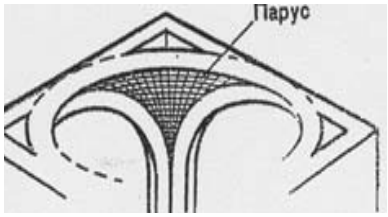
←

ПАНЕЛЬ – несгораемый сборный плоский крупноразмерный элемент конструкции (обычно стены или перекрытия). Ср. Щит.

ПАННО – крупный участок поверхности стены или потолка, заполненный живописным или мозаичным изображением.

←

ПАРАПЕТ – невысокая стенка, служащая ограждением крыши, террасы, набережной, горной дороги.

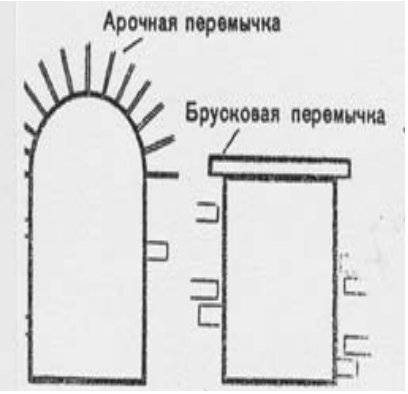


←

ПАРУС – конструкция в форме пространственного треугольника, создающая переход от подкупольных арок к основанию купола.

←

ПЕРЕКРЫТИЕ – горизонтальная ограждающая конструкция в здании, разделяющая этажи.



←

ПЕРЕМЫЧКА – конструкция, перекрывающая сверху шорной или оконный проем.

ПЕРИМЕТРАЛЬНАЯ ЗАСТРОЙКА – размещение зданий продольными сторонами вдоль улиц (по периметру квартала).

ПЕРСПЕКТИВА – применяемый в архитектурной графике способ изображения, при котором объект на чертеже показан так, как он воспринимается в натуре.

ПИЛОН – массивный устой.

ПИЛЯСТРА – конструктивный или декоративный плоский вертикальный выступ на поверхности стены.

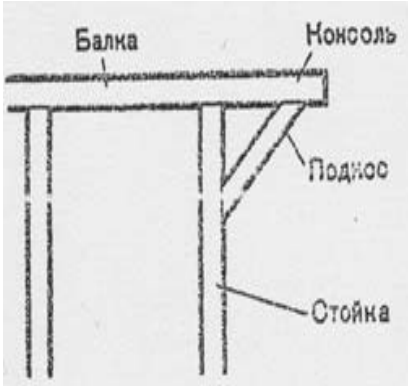
ПЛАН – 1). вид сверху; чертеж, изображающий предмет, объект, территорию, застройку при взгляде сверху; план этажа – чертеж, изображающий в определенном масштабе горизонтальный разрез этажа на уровне окон и дверей; генеральный план – см. Генплан; 2). последовательность, сроки проведения и объем выполнения какой-либо (например, строительной) программы, работы.

ПЛАНИРОВКА – 1). планировка помещений – проектное и натурное расположение помещений «в плане», т. е. в уровне этажа; 2) планировка населенных мест – размещение на определенной территории строительных объектов: зданий и сооружений промышленных предприятий, транспорта и коммунального хозяйства, жилых и общественных зданий, озеленения и др.

ПЛАТФОРМА– 1). широкий плоский массив, устраивавшийся в качестве основания для монументальных зданий и сооружений в древней архитектуре некоторых местностей Азии и Америки; 2) архитектурный объем плоской широкой формы, на котором основаны вышележащие объемы здания.

ПЛИТА – 1). строительная деталь, представляющая собой изделие плоской формы; 2). конструкция (обычно железобетонная), толщина которой намного меньше ее длины и ширины; рассчитана на восприятие нагрузок, направленных перпендикулярно или под углом к ее поверхности.

ПЛОЩАДКА (промышленная), промплощадка – территория, на которой ведется или осуществлено строительство промышленного предприятия.



←

ПОДКОС – наклонный стержневой элемент конструкции, нижним концом упирающийся в стойку (колонну), а верхним поддерживающий балку или консоль.

ПОКРЫТИЕ – 1). верхнее ограждение здания; обычно угот термин применяется по отношению к бесчердачным крышам; 2). искусственно создаваемый верхний слой дороги, площадки, пола, непосредственно воспринимающий эксплуатационные воздействия; 3) кровельное покрытие, кровля; 4) отделочный слой элемента здания.

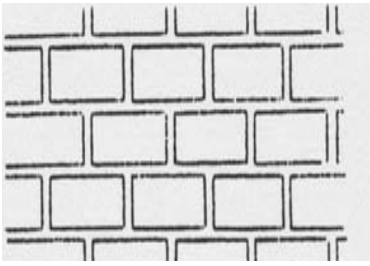
ПОЛЕЗНАЯ ПЛОЩАДЬ – площадь пола всех помещений здания или его части (т. е. сумма рабочей и вспомогательной площадей).

РАСТВОР, строительный раствор – смесь минерального вяжущего материала (цемента, извести и т. п.) и воды с добавкой песка или иного сыпучего вещества.

РЕГУЛЯРНАЯ ПЛАНИРОВКА – планировка, основанная на строго геометрической схеме плана. Ср. Свободная застройка.

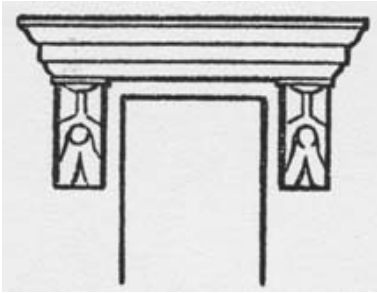
РЕКОНСТРУКЦИЯ – перестройка части города, архитектурного комплекса, промышленного предприятия здания, вызванная необходимостью замены конструкций и сооружений, претерпевших физический и моральный износ; графическая реконструкция – рисунок иль чертеж, представляющий собой воссоздание первоначального облика памятника архитектуры по остаткам или описаниям.

РЕСТАВРАЦИЯ – восстановление памятника архитектуры в его первоначальных формах.



←

РУСТОВКА – декоративная обработка штукатурной поверхности стены, имитирующая кладку из крупных
камней.



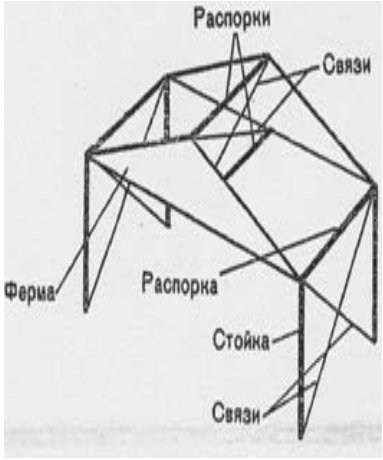
←

САНДРИК – декоративная деталь над оконным или дверным проемом в виде карниза или фронтона.

СБОРНЫЙ – изготовляемый в виде отдельных готовые элементов на специализированном производстве, доставляемый на место строительства и монтируемый с помощью подъемных механизмов.

СВОБОДНАЯ ЗАСТРОЙКА – застройка, при которой основным принципом расположения зданий и других объектов строительства является учет конкретных местных условий (рельеф и другие топографические особенности участка, ориентация, функциональные удобства); в результате чего генплан не имеет регулярного геометрического построения.

СВОД – несущая конструкция перекрытия или покрытия, имеющая нижнюю поверхность одинарной кривизны (например, цилиндрическую). Ср. Купол.



←

СВЯЗИ = конструктивные элементы, соединяющие основные несущие конструкции в жесткую и устойчивую пространственную систему, способную воспринимать го-ризонтальные нагрузки (ветровые, сейсмические и др.).

СЕКЦИЯ – 1). повторяющийся элемент какого-либо устройства, например радиатора центрального отопления; 2). часть этажа жилого дома, включающая все квартиры, выходящие на одну лестничную площадку, или часть этажа многоэтажного производственного здания, включающая все помещения, выходящие на одну лестницу.

СЕЛИТЕБНАЯ ТЕРРИТОРИЯ – часть территории города, на которой размещены или должны быть размещены по проекту жилые дома, общественные здания, улицы, площади, парки (в отличие от территорий, на которых располагаются промышленные, складские, транспортные здания и сооружения).

СЕЧЕНИЕ – воображаемого разреза отдельного конструктивного элемента или детали. Ср. Разрез.

СКАТ – наклонная плоскость крыши.

СЛУХОВОЕ ОКНО – окно на крыше, служащее для освещения и проветривания чердака, а также для доступа к нему.

СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ УСТРОЙСТВА – затенители; устройства в виде козырьков, щитков и т. п. для защиты помещений от прямых лучей солнца.

СООРУЖЕНИЕ – 1). любой объект, созданный в результате строительного производства; 2). строение без функционального внутреннего пространства, имеющее специализированное назначение (например, мост, плотина, доменная печь и т. п.). Ср. Здание.

СОПРЯЖЕНИЕ – взаимное примыкание конструктивных элементов и других деталей.

СТАЛАКТИТЫ – применявшаяся в зодчестве мусульманских стран декоративная форма обработки нижнебоковой части уширяющейся кверху детали, в виде ступенчатой поверхности.

СТАНДАРТИЗАЦИЯ – установление единых норм по типам, размерам, качеству, методам испытания, правилам хранения и использования изделий, материалов, конструктивных элементов массового применения. Ср. Типизация.

СТОИКА – вертикальный элемент каркаса.

СТРОПИЛА – система несущих элементов скатной крыши.

СТРОЧНАЯ ЗАСТРОЙКА – расположение жилых домов в одном направлении, параллельно друг другу.

ТЕРРАКОТА – неглазурованные керамические изделия.

ТЕРРАСА – 1). горизонтальная площадка, уступ на уклоне рельефа местности; 2). открытая или под навесом площадка, пристроенная к зданию и предназначенная для использования в теплое время года.

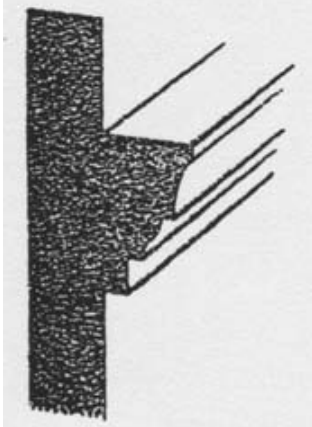
ТЕС – 1). тонкие деревянные доски; 2). в старину – доски, изготовлявшиеся не распиловкой бревна, а его раскалыванием с последующей отеской.

ТИПИЗАЦИЯ – разработка проектов зданий, сооружений, их планировочных и конструктивных элементов и деталей для многократного применения в массовом строительстве; производится на основе определения существенных признаков объектов строительства, их элементов и деталей и отбора лучших технических решений. Ср. Стандартизация.

ТИПОВОЙ ПРОЕКТ – проект здания или сооружения, выполненный безотносительно к участку строительства и предназначенный для многократного повторения.

ТРАССИРОВКА, ТРАССИРОВАНИЕ – определение трассы (продольной оси) дороги, канала, трубопровода, линии электропередачи или связи и т. п. по карте и на местности.

ТРОМП – небольшой сводик конической формы, устраиваемый в углу верхней части квадратного помещения для перехода к кругу основания купола.



←

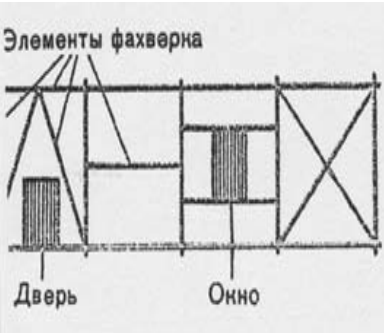
ТЯГА – профилированная декоративная полоса на оштукатуренной поверхности, выполняемая («вытягиваемая») с помощью передвигаемого шаблона.

УНИКАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ – крупные общественные и жилые здания, возводимые в единственном числе в отличие от строящихся по типовым проектам.

УНИФИКАЦИЯ – приведение к единой системе типов зданий и сооружений, их планировочных и конструктивных схем, объемно-планировочных параметров, элементов и деталей с целью ограничения числа разновидностей применяемых строительных изделий.

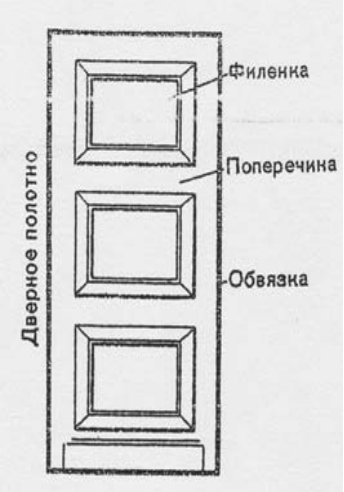
УРБАНИЗАЦИЯ – процесс интенсивного роста городов и увеличения доли городского населения страны.

ФАСАД – 1). одна из сторон здания; 2). чертеж фронтальной проекции объекта.



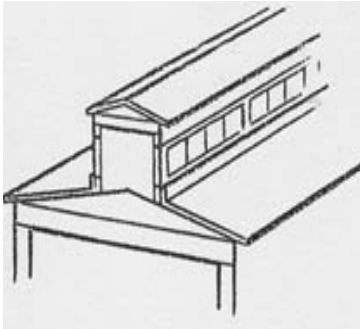
←

ФАХВЕРК – плоский каркас, остов стены, состоящий из деревянных, металлических или железобетонных линейных элементов, промежутки между которыми заполняются малопрочным материалом.



←

ФИЛЁНКА – 1). щиток из тонких досок или фанеры, заполняющий просвет между брусками обвязки к поперечин дверного полотна; 2). часть поля стены, обведенная декоративной рамкой.



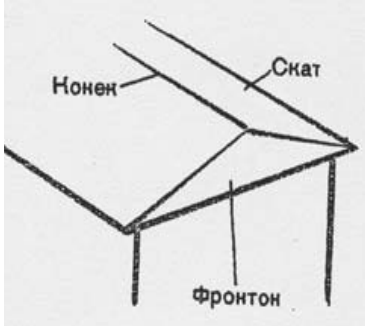
←

ФОНАРЬ – остекление в покрытии или надстройка на крыше с проемами для освещения и вентиляции помещения.

ФОРМЫ (архитектурные) – элементы зданий и сооружений, внешний вид которых обусловлен не только особенностями функции и конструкции, но и требованиями художественной выразительности.

ФРАГМЕНТ – 1). чертеж или фотоснимок, на котором показана часть фасада, плана, общего вида здания, сооружения, интерьера; 2) обломок, остаток древнего произведения искусства.

ФРИЗ – 1). средняя часть антаблемента, обычно декоративно украшенная; 2) декоративная полоса, расположенная по верху стены; 3) декоративная окаймляющая полоса по периметру поверхности пола, в частности паркетного.



←

ФРОНТОН – архитектурная форма в виде треугольника, образуемого наклонными свесами кровли и горизонтальным карнизом.

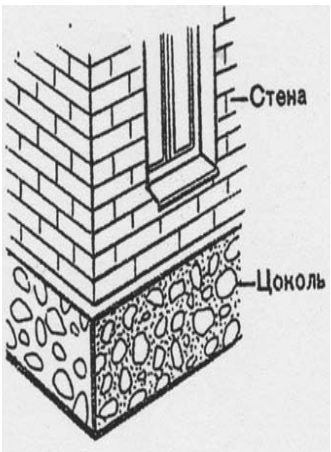
ФУНДАМЕНТ – подземная часть здания или сооружения, передающая нагрузки на грунт.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ – соответствие здания его практическому назначению, т. е. функциональному процессу, для которого оно предназначено.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС – процесс деятельности людей (труда, отдыха, учебы и пр.), протекающий в предназначенном для него архитектурно организованном пространстве.

ФУНКЦИЯ – практическое назначение здания (или его части).

ХОЛЛ – 1). в традиционном английском доме общая комната с лестницей на второй этаж; 2). распределительное помещение на этажах здания, соответствующее но своей функции вестибюлю.



ЦЕМЕНТ – вяжущее вещество в виде порошка, отвердевающий при смешении его с водой.

←

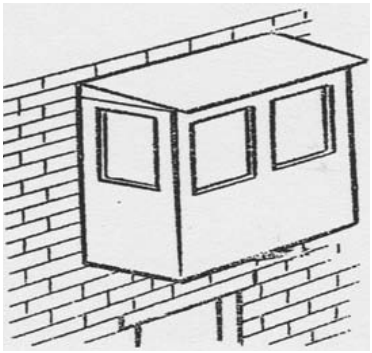
ЦОКОЛЬ – нижняя часть стены от верха фундамента до уровня пола первого этажа или нижняя часть сооружения, покоящаяся непосредственно на фундаменте.

ШАТРОВАЯ КРЫША – пирамидальная или коническая крыша на постройке квадратной, многоугольной или круглой формы в плане.

ШИФЕР – плитки для устройства кровли, изготовляемые из пригодных для этого сланцев (в обиходе шифером называют кровельный материал, изготовляемый из асбестоцемента).

ШОВ – место стыкования деталей или частей конструкции. Шов кладки – плоскость (а также видимая на поверхности стены линия) примыкания смежных камней (в том числе кирпичей) кладки.

ЩЕБЕНЬ – мелкие, угловатые (необкатанные), естественно образовавшиеся обломки горных пород или полученные искусственным дроблением небольшие куски камня, образующие сыпучий материал.



ЩИТ – крупная часть стены или перекрытия сборного деревянного дома. Ср. Панель.

←

ЭРКЕР – остекленная часть объема здания, выступающая за пределы плоскости фасада.

СПРАВОЧНИК ПО КУЛЬТУРЕ УСТНОЙ РЕЧИ

А

Аборигѐн (нельзя: коренной абориген)
автобиография (нельзя: моя автобиография)
айво̀вый
алкого̀ль
алфави̇т
альто̀вый
Ано̀нс (нельзя: предварительный анонс)
анфас (нельзя: в анфас)
аристокра̀тия
астма, астматик (нельзя: асма, асматик)
асфальт (нельзя: асвальт)
афера
аэрозоль — ж. р.: эффективная аэрозоль
аэропорты (нельзя: аэропорта)

Б

бадминтон (нельзя: бабминтон, багдминтон и т. п.)
ба̀нты, ба̀нтов, с ба̀нтами, о ба̀нтах; ба̀нта, с ба̀нтом, о ба̀нте
беспрецедентный (нельзя: беспрецендентный)
бефстроганов
бидон (нельзя: битон)
бла̀говест
благодаря вам мы узнали много нового (нельзя: благодаря вас мы узнали много нового)
благодаря его вниманию
блудни̇ца
блю̀да, блю̀дам, блю̀дами, о блю̀дах
босоножка — ж. р.: маленькая босоножка
брызги, много брызг
бряца̀ть оружием, бряцать на лире бухгалтеры (нельзя: бухгалтера)
бюллетень — м. р.: мой бюллетень; без бюллетеня

В

в коридоре (нельзя: на коридоре)
в скла̀дчину
вероисповѐдание
ветерина̀рия
вѐчеря
взры̀вчатое вещество
включи̇шь, включи̇т, включи̇м, включи̇те, включа̀т
вместо (нельзя: заместо)
водопрово̀д
во̀расты (нельзя: возраста)
восприня̀ть, воспри̇нял, восприняла̀, воспринята̀
всѐнощная
втри̇дорога
вы̀боры (нельзя: выбора)
вы̀здоровею, вы̀здоровеет (нельзя: выздоровлю, выздоровит)
вылезай (не вылазь)
вьющиеся волосы (нельзя: вьющие)

Г
гайморит (нельзя: гейморит)
гастронòмия
гѐнезис
гетра — ж. р.: длинная гетра
гладѝльная доска
говорить о том (нельзя: говорить за то)
гололедица
гольф (один), пара гольфов
граждàнство
грейпфрут (нельзя: грейфрукт)
гренадѐр
грýшевый
гуслѧ̀р

Д
двухведёрный
дефѝс
джинсы, пара джинсов
дикобраз (нельзя: дикообраз)
диоптрѝя
диспансѐр
для неё (нельзя: для ней)
договòр, договòры (нельзя: договор, договора)
договòрный
договорённость
дозвонѝться, дозвонѝшься, дозвонѝтся, дозвонѝмся, дозвонѝтесь, дозвонѧ̀тся
документ
домòвая (церковь, книга)
досýг, вечер досýга
дощечка (нельзя: досточка, досочка)
доѧ̀р
дремòта
дуршлаг (нельзя: друшлаг)

Е
Евàнгелие
ездит, езжу (не ездиит, ездию)
ем, ест, едят (не кушаю, кушает, кушают. Но: “Кушайте, гости дорогие"; кушает, кушают — о маленьких детях)
еретѝк

Ж
жалюзѝ
жди меня, дожидайся меня (нельзя: дожидай меня)
жёлоб
житиѐ (нельзя: житиё)
З
завѝдно
завсегдàтай
заём

закýпорить, закýпоренный
закýпорка
занять, зáнял, занялà, зáняли, занявшись
занятòй человек
зáнятый мною
заплачено, заплатите за проезд (нельзя: заплочено, заплотите). Ср.: оплатите проезд
запломбировàть, запломбирòванный
заражённый
звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят
зевòта
значение (нельзя: смысловое значение, семантическое значение)
знàчимость
зубчàтый

И

из школы, из Москвы, из Эстонии, из магазина (нельзя: со школы, с Москвы, с Эстонии,
с магазина). Ср.: в школу, в Москву, в Эстонию, в магазин
иерòглиф
играть (нельзя: играться)
ѝздавна
изобретѐние
изъявить желание (но: дать согласие)
ѝконопись
иметь значение (нельзя: играть значение. Но: играть роль)
инженеры (нельзя: инженера)
инструмѐнт
инсýльт
интриган (нельзя: интригант)
инцидент (нельзя: инциндент)
ѝскра
искривлённый
ѝсподволь
истѐкший год
истёкший кровью их (нельзя: ихний, ихняя)

К

каталòг, каталòжный
каучýк
кàшлянуть
квартàл
квартплата (нельзя: кварплата)
кинематогрàфия
километр
кишкѝ, кишкàм, кишкàми, о кишкàх
кладовàя
класть, кладет, клàла (нельзя: пожить, ложит, ложила, клалà)
коклюш
колготки (нельзя: колготы)
компетентный (нельзя: компентентный, компетэнтный)
комплимент (нельзя: конплимент)
компостировать (нельзя: компосировать)

компрометировать (нельзя: компроментировать)
комфорт (нельзя: конфорт)
констатировать (нельзя: константировать)
контральто — ср. р.: красивое контральто
контейнеры (нельзя: контейнера)
конфорка (нельзя: комфорка)
корректный (нельзя: коррэктный)
корысть
"Который час?” или: "Сколько времени?” (нельзя: "Сколько время?”)
коттедж [тэ]
кофе (нельзя: кофэ), м. р.: крепкий кофе
краны, кранов, кранам, кранами, о кранах
красивее (нельзя: красивей, более красивее)
крашение
кредо — ср. р., нескл.: о моем кредо
кремень
крестный ход
крёстный отец
кроссовка — ж. р.: моя кроссовка
крыжовник (нельзя: кружовник)
крышечка (нельзя: крыжечка)
крюки
“Кто последний?” (нельзя: "Кто крайний?")
курага
курица (нельзя: кура)
кухонный

Л
лаборатория
лекторы (нельзя: лектора)
ломота
лосось — м. р.: вкусный лосось
ляг, лягте (нельзя: ляжь, ляжьте)

М
макулатура
медикаменты
между прочим (нельзя: промежду прочим)
млекопитающее (нельзя: млекопитающееся)
мозоль — ж. р.: моя мозоль
мусоропровод

Н
навек
наверх
надсмотрщик (нельзя: насмотрщик)

немота̀
ненадо̀лго
не ну̀жно
неуставны̀е отношения
нефтепрово̀д
низкие цены (нельзя: дешевые цены)
никчёмный, никчёмность
носок (один), пара носков
нюанс (нельзя: ньюанс)

О
обеих подруг (но: обоих друзей)
обетова̀нный
облегчѝть, облегчѝшь, облегчѝм, облегчѝт, облегчѝте, облегча̀т
ободрѝть, ободрѝшь, ободрѝт, ободрѝм, ободрѝте, ободря̀т
общение (нельзя: коммуникативное общение)
обязанности (нельзя: функциональные обязанности)
озло̀бленный
окно, много о̀кон
оладья, много оладий
опека (нельзя: опёка)
оплатить проезд (но: заплатить за проезд)
опо̀шлить
опто̀вый
опыт (нельзя: практический опыт)
опять говорить (нельзя: обратно говорить)
освѐдомить
осведомлённый
осе̲длость (нельзя: осёдлость)
о̲смеять (нельзя обсмеять)
остриё (нельзя острие)
осуждённый
отключѝть, отключѝшь, отключѝт, отключѝм, отключѝте, отключа̀т
отку̀порить, отку̀поренный
отлучѝшься, отлучѝтся, отлучѝмся, отлучѝтесь, отлуча̀тся
отча̀сти

П
памятник (нельзя: мемориальный памятник)
памятник Пушкину̲ (нельзя: памятник Пушкина)
па̀мятуя
партѐр
патриа̀рхия
передо мной (нельзя: вперед меня)
пила̀ во̀ду
пиро̲жно̲е (нельзя: пироженое)
пла̀тишь, пла̀тит (нельзя: плотишь, плотит)
плацкарта — ж. р.: дешевая плацкарта
пломбирова̀ть, пломбиро̀ванный
повторѝшь, повторѝт, повторѝм, повторѝте, повторя̀т
погон (один), пара погон
подметена̀, подметены̀

подзаголо̀вок
поезжай (нельзя: езжай, едь, ехай)
позвонѝшь, позвонѝм, позвонѝт, позвонѝте, позвоня̀т
поимённый
по̀лис (страховой), по̀лисы
положи (нельзя: положь)
полуно̀чничать [шн]
по̀нял, по̀няла, по̀няли
пополам (нельзя: напополам)
по̀ртер
портмоне — ср. р.: кожаное портмоне
поскользнуться (нельзя: подскользнуться)
по̀слушник
постановить что-либо (нельзя: постановить о чем-либо)
по̀стриг
по̀хороны, с похоро̀н, на похорона̀х
почерк (нельзя: подчерк)
почтамт (нельзя: почтамп, почтампт)
пра̀вы мы, вы, они
предел терпению
предоставить слово (нельзя: представить слово)
преимущество перед кем-то (но: превосходство над кем-то)
прейскурант (нельзя: прейскурант цен)
премиро̀ванный
пресмыкающееся (нельзя: пресмыкающее)
прецедент (нельзя: прецендент)
приведены̀, приведённый
привезены̀, привезённый
приговор
прида̀ное
призы̀в
прѝнял, приняла̀, прѝняли
прину̀дить
приобретѐние
приро̀ст
прислать сотрудника (нельзя: подослать сотрудника)
проведённый
проявить внимание к кому-либо (но: уделить внимание кому-либо)
простыня̀, нет просты̀нь и нет простынѐй, постели простыню̀
процѐнт
про̀тивень (нельзя: протьвень, протвень)
псевдонѝм
пуло̀вер (нельзя: полувёр, полу̀вер)
пустячный [шн]

Р
разуться, снять ботинки (нельзя: раздеть ботинки)
рефлѐксия
рожкѝ, рожко̀в (о макаронных изделиях)

С
с Украины (нельзя: из Украины). Ср.: на Украину
сандалия, сандалии
сантимѐ0тр
свёкла
сервис или обслуживание (нельзя: сервисное обслуживание)
сердолѝк
сирòты, сирòт, сирòтам, сирòтами, о сирòтах
скворечник [шн]
склà́ды, склà́дов, склà́дам, на склà́дах
скòлько, скòльких, скòльким, скòлькими, о скòльких
скрепя сердце (нельзя: скрипя сердцем)
скрупулезный (нельзя: скурпулезный)
скучать по вас (допускается: по вам, нельзя: за вами)
слѝвовый
сложённый (хорошо сложённый, но: слòженный вдвое)
смётка
согласно договору, расписанию (нельзя: согласно договора, расписания)
созы̀в
сосредотòчение
срѐдства, срѐдствам, срѐдствами, о срѐдствах
столя̀р
ступнѝ, ступня̀м, ступня̀ми, о ступня̀х
сувенир (нельзя: памятный сувенир)
суть (нельзя: главная суть)

Т
табу̀
табурет(ка) (нельзя: тубарет(ка)
талон (один), нет талонов
тамòжня
танцòвщик, танцòвщица
термин (нельзя: тэрмин)
торгѝ, на торгà́х
тòрта, тòрту, тòртом, о тòрте; тòрты, тòртов, тòртам, тòртами, о тòртах
тошнотà́
трамвай (нельзя: транвай)
троллейбус (нельзя: троллебус)
тюль — м. р.: прозрачный тюль
туфля (одна), пара туфель

У
убрà́ть, убралà́, у̀брано
углубѝть, углубѝшь, углубѝт, углубѝм, углубѝте, углубя̀т
указать на то (нельзя: указать о том)
умѐрший
уплачено (нельзя: уплочено)

Ф
фанера (нельзя: фанэра)
флюорогрà́фия (нельзя: флюрографѝя)
фòрзац

характеристики детей (нельзя: на детей)
ходàтайство, ходàтайствовать христианин

Ц
цемѐнт
цепòчка
церквàми, о церквàх
цыгàн

Ч
чешка — ж. р.: потерянная чешка
чрезмерный
что [шт]
чтобы [шт]
чулок (один), пара чулок

Ш
шампунь — м. р.: душистый шампунь
шàрф, шàрфà, шàрфу, шàрфом, о шàрфе, шàрфы, шàрфов, шàрфам, шàрфами, о шàрфах
шинель (нельзя: шинэль)
шлёпанец (один)
шёрстка (нельзя: шерстка)
шофёр, шофёры (нельзя: шофер, шофера)
шпрѝца, шпрѝцу, шпрѝцем, о шпрѝце; шпрѝцы, шпрѝцев, шпрѝцам, о шпрѝцах

Щ
щавѐль
щавѐлевый
щекòлда
щѝколотка

Э
экспѐрт
экстрасѐнс (нельзя: эстрасенс)
электрификация (нельзя: электрофикация)
эпилѐпсия
эскалатор (нельзя: экскалатор)

Ю
юрисконсульт (нельзя: юрисконсульт)

Я
языковòй барьер, институт; языковàя школа
языкòвый паштет, языкòвая колбаса
яичница [шн]

Равноправные варианты литературной нормы

банкнот и банкнота
ба̀ржа и баржа̀
белёсый и белѐсый
бижутѐрия и бижутерѝя
брильянт и бриллиант
булочная [чн] и булочная [шн]
валерья̀на и валериа̀на
вольѐра и вольѐр
инко̀гнито (м. р. и ср. р.)
инспекторы и инспектора
инструкторы и инструктора
ѝскриться и искрѝться
каза̀ки и казакѝ
кѐта и кета̀
коллѐдж и ко̀лледж
кулина̀рия и кулинарѝя
купѐйный и купѝрованный (вагон)
мангуст и мангуста
металлу̀ргия и металлургѝя
мизѐрный и мѝзерный
му̀скулистый и мускулѝстый
нормиро̀ванный и нормѝрованный
нормирова̀ть и нормѝровать
обронённый и обро̀ненный
обусловливать и обуславливать
одновремѐнный и одноврѐменный
пѐтля и петля̀
пиццѐрия и пиццерѝя
подсвечник [чн] и подсвечник [шн]
пу̀рпурный, пурпу̀рный и пурпу̀ровый
ра̀джа и раджа̀
ржа̀веть и ржавѐть
симмѐтрия и симметрѝя
слесари и слесаря
ставня (ж. р.) и ставень (м. р.)
творо̀г и тво̀рог
тѐфтели и тефтѐли
токари и токаря
тоннель и туннель
экзальтѝрованный и экзальтиро̀ванный

Слова, значение которых зависит от ударения

бытиѐ — философский термин
бытиё — жизнь, существование
вѝдение — способность воспринимать окружающее
видѐние — призрак, привидение
ѝрис — растение; нитки
ирѝс — сорт конфет
лѐдник — погреб
леднѝк — масса движущегося льда
мокрѐта — слизистые выделения
мокротà — сырость
нàголо — о стрижке
наголѐ — вынув из ножен
острѐта — остроумное выражение
острота̀ — свойство острого
провѝдение — способность предвидеть будущее
провидѐние — божественная воля
стѐпы — в стихотворении
стопы̀ — нижние части ног
хàос — стихия
хаѐс — беспорядок, путаница

Неравноценные варианты:

1. предпочтительный;
2. допустимый в разговорной речи или устаревающий

àвгустовский — августѐвский
акушѐр — акушёр
апартамѐнты — апартàменты
баловàться — бàловаться, не балу̀йся — не бàлуйся
берёста — береста̀
горчичник [шн] — горчичник [чн]
грàблей — грàбель
двоечник [шн] — двоечник [чн]
декан [де] — декан [дэ]
деньгàм — дѐньгам
дѝскант — дискàнт
дискутѝровать — дискуссѝровать
дѐгмат — догмàт
жёлчь — желчь
заплѐсневеть — заплесневѐть
знàмение — знамѐние
избалѐванный — избàлованный
инàче — ѝначе
индустрѝя — инду̀стрия
исчѐрпать — исчерпàть
кàмбала — камбала̀
манёвр — маневр
мàркетинг — маркѐтинг
мѐльком — мелькѐм
мышлѐние — мы̀шление
новорождённый — новорѐжденный
обеспѐчение — обеспечѐние
отождествѝть — отожествѝть
пиала̀ — пиàла
плѐсневеть — плесневѐть
по средàм — по срѐдам

поблёклый — поблеклый
прачечная [шн] — прачечная [чн]
ра̀курс — раку̀рс
раку̀шка — ра̀кушка
рельс — рельса
са̀харистый — сахарѝстый
свитеры — свитера
скучный [шн] — скучный [чн]
сосредоточиваться — сосредотачиваться
тапка (ж. р.) — тапок (м. р.)
тапочка (ж. р.) — тапочек (м. р.)
украѝнский — укра̀инский
усугубѝть — усугу̀бить
фольга̀ — фо̀льга
хо̀леный — холёный
шпрота (ж. р.) — шпрот (м. р.)
эполет (м. р.) — эполета (ж. р.)
я̀слей — я̀сель; в я̀слях — в ясля̀х (о детском учреждении)

Краткий толковый словарь заимствованных слов

Аббревиатура — слово, образованное из начальных букв, звуков или частей других слов (напр., ООН).
Абонемент — документ, удостоверяющий право временного пользования чем-л.
Абстинент — сторонник воздержания от чего-л. (напр., от спиртного).
Абрис — контур, общее очертание предмета.
Абсурд — бессмыслица.
Авантюрист — искатель приключений.
Адаптация — 1) приспособление организма к изменению окружающих условий; 2) сокращение и упрощение текста для восприятия.
Адаптированный — облегченный для восприятия (о тексте).
Адюльтёр — супружеская неверность.
Ажиотаж — сильное возбуждение, волнение вокруг какого-л. дела, вопроса.
Акселерация — ускоренное физическое развитие детей и подростков, отмечаемое со 2-й половины 19 в.
Акцентировать — подчеркивать, выделять что-л., обращать особое внимание на что-л.
Алиби — отсутствие обвиняемого на месте преступления в момент его совершения как доказательство невиновности.
Аллегория — иносказание.
Алогизм — нелогичность.
Альма-матер — старинное студенческое название университета.
Альтернатива — 1) возможность выбора между двумя взаимоисключающими возможностями; 2) такие возможности.
Альтруизм — бескорыстное стремление принести пользу ближнему, жертвовать собой ради других; противоп. эгоизм.
Альянс — союз, объединение (как правило, ирон.-пренебрежит.).
Амнистия — помилование.
Ангажемент — приглашение артистов для участия в спектаклях или концертах на определенный срок.
Анналы — сжатая хроника, краткая летопись.
Аннотация — краткое изложение содержания книги, статьи и т. п.
Аннулировать — отменять, признавать недействительным.
Аноним — автор, не назвавший свое имя.
Аномалия — отклонение от нормы.
Антагонизм — противоречие, противостояние, противоборство.
Антикварный — 1) старинный и ценный; 2) имеющий отношение к старинным ценным предметам.
Антиномия — неразрешимое противоречие.
Антипатия — неприязнь.
Антисемитизм — враждебное отношение к евреям.
Антология — сборник классических текстов.
Анфилада — сквозной ряд комнат, двери которых расположены по одной оси.
Аншлаг — объявление у кассы театра, цирка и т.п. о том, что все билеты проданы.
Пройти с аншлагом — при переполненном зале (о представлении или концерте).
Апатия — равнодушие, безразличие.
Апелляция — жалоба в высшую инстанцию на решение суда.
Апломб — излишняя самоуверенность.
Апогей — высшая точка развития чего-л..
Апокалипсис— 1) (слово пишется с заглавной буквы) последняя из книг Нового Завета ("Откровение Иоанна Богослова”), содержащая пророчества о конце света, о страшном

суде, о тысячелетнем царстве Божием; 2) (слово пишется со строчной буквы) конец света.
Апокриф — 1) книги Библии, отвергнутые Церковью и потому не вошедшие в состав Священного писания; 2) сочинение, авторство которого недостоверно и сомнительно.
Апостроф — надстрочный знак.
Априори — 1) до опыта, независимо от опыта; 2) заранее, предварительно.
Аранжировка — переложение, приспособление музыкального произведения для исполнения другим голосом или на другом музыкальном инструменте.
Архиерей — представитель высшего духовенства православной церкви.
Архипелаг— группа островов.
Арьергард — часть войска, следующая позади для прикрытия главных сил; в арьергарде — позади.
Ас — 1) первоклассный летчик; 2) мастер своего дела.
Ассенизация — вывоз нечистот.
Ассигнации — бумажные деньги.
Ассимиляция — уподобление, за которым часто следует слияние.
Ассортимент — набор, подбор товаров или услуг.
Атрибут — неотъемлемый или характерный признак.
Атрофия — утрата какого-л. свойства или способности..
Атташе — дипломат, специализирующийся в какой-л. определенной области (культуры, военного дела и др.).
Афера — крупное жульничество, мошенничество.
Афоризм — краткое и выразительное изречение.
Аффект — 1) краткое и бурное эмоциональное переживание; 2) временное нервное расстройство.
Баланс — соотношение.
Балласт — 1) дополнительный груз; 2) лишний, бесполезный груз.
Баллотироваться — выдвигать свою кандидатуру на выборах.
Балюстрада — перила и ряд столбиков, украшающие балконы, лестницы, террасы.
Банальный — малоинтересный, неоригинальный.
Барокко — художественный стиль конца 16 — середины 18в., отличающийся пышностью, декоративностью, асимметрией.
Бартер — натуральный товарообмен.
Беллетристика — 1) повествовательная художественная литература; 2)литература "второго сорта".
Бенефис — 1) в дореволюционном театре спектакль, сбор с которого шел в пользу главного участника (бенефицианта); 2) творческий вечер известного актера, демонстрирующего на этом вечере свое мастерство.
Беспрецедентный — не имеющий аналогий в прошлом.
Бестселлер — наиболее популярная и раскупаемая в определенный период времени книга.
Бьеннале (биеннале) — культурное мероприятие, проводимое раз в два года (напр., конкурс, кинофестиваль, выставка).
Бойкот — игнорирование кого-л. в знак протеста.
Брифинг — встреча официальных лиц с журналистами.
Брокер — посредник, действующий по поручению и за счет клиентов при совершении различных торговых сделок.
Бутафория — 1) предметы, имитирующие подлинные (как правило, в театре); 2) фальшивая роскошь.
Ва-банк — рискуя всем.
Вернисаж — торжественное открытие художественной выставки.

Виндсёрфинг— вид спорта: скольжение по льду или по воде на доске с парусом, гонимым ветром.
Вульгарный — низкопробный, грубый.
Геноцид — уничтожение людей по расовому и национальному признаку.
Гала-концерт — концерт с участием известных артистов, отличающийся яркостью и праздничностью.
Демагогия — 1) в политике — потворство инстинктам и страстям толпы; 2) пустые разглагольствования (разг.).
Депрессия — 1) подавленное психическое состояние; 2) упадок, застой в общественной жизни или в экономике.
Дефективный — ненормальный.
Дефектный — имеющий недостатки.
Дефицит — нехватка чего-л.
Дивиденд — часть прибыли акционерного общества, распределяемая среди акционеров.
Дилер — лицо или фирма, торгующие товарами, ценными бумагами или валютой; чаще всего выступает как посредник, но, в отличие от брокера, от своего имени и за собственный счет.
Дилемма — крайне затруднительный выбор между двумя решениями.
Дилетант — любитель, занимающийся искусством или наукой без профессиональной подготовки.
Дилижанс — старинный многоместный крытый экипаж.
Дискредитация — подрыв доверия, авторитета.
Дисплей — устройство, выводящее на экран графическую и символьную информацию.
Диссидент — инакомыслящий; человек, не согласный с господствующей идеологией, вероисповеданием или с существующим строем.
Диссонанс — нечто, вносящее разлад, нарушающее гармонию.
Дистрибьютор (дистрибьютер) — фирма (представитель фирмы), занимающаяся сбытом товара (обычно оптом).
Дифирамб — неумеренная восторженная похвала.
Допинг — 1) стимулятор; запрещенное средство, быстро и на короткий срок увеличивающее силы спортсмена; 2) средство, кратковременно взбадривающее организм.
Идентичный — тождественный, одинаковый.
Идиллия — 1) литературное произведение, описывающее мирную счастливую жизнь на лоне природы; 2) счастливое, безмятежное, благополучное существование (обычно ирон.)
Икебана — 1) японское искусство составления букетов; 2) букет, составленный по правилам икебаны.
Иллюзия — 1) нечто кажущееся; 2) несбыточная надежда, мечтат.
Имидж — образ человека, организации или компании, сложившийся или созданный в сознании людей.
Имитация — подражание.
Иммиграция — въезд из одной страны в другую для проживания.
Иммунитет — способность организма противостоять заболеванию.
Импичмент — объявление парламентом недоверия высшему должностному лицу.
Импозантный — внушительный, барственный.
Импонировать — производить хорошее впечатление, привлекать.
Импресарио— предприниматель, организующий представления, гастроли и т.п.
Импрессионизм — первое модернистское направление в искусстве, возникшее в последней трети 19в., основанное на стремлении художника воспроизвести тончайшие субъективные впечатления от предметов и явлений действительности.

Импровизация— 1) сочинение в момент исполнения; 2) произведение, сочиненное таким образом.
Инаугурация — торжественное вступление в должность главы государства.
Инвестиция (обычно мн. ч.) — помещение капитала на достаточно длительный срок с целью получения какой-л. выгоды.
Ингаляция — вдыхание с лечебной целью.
Ингредиент — составная часть чего-л.
Индифферентный — безразличный.
Инкриминировать — обвинять кого-л.в совершении преступления.
Инспирировать — 1) внушать (внушить) кому-л. какой-л. образ действия, какие-л. взгляды; 2) вызывать (вызвать) что-л.
Интеллект — мыслительные способности человека; разум.
Интерьер — архитектурно и художественно оформленные внутренние помещения здания.
Интрига — 1) коварные, двусмысленные действия с неблаговидной целью; 2) один из сюжетных ходов драматического произведения, вокруг которого развивается действие.
Интроверт — человек, погруженный в себя, замкнутый, сосредоточенный на своем внутреннем мире; противоп. экстраверт.
Инфантилизм — чрезмерная детскость в поведении взрослого.
Инцидент — неприятное происшествие.
Иррациональный — непостигаемый разумом.
Какофония — сумбурный набор звуков.
Каламбур — игра слов, основанная на многозначности слова, на совпадении звучания различных слов или словосочетаний и вызывающая комический эффект.
Каллиграфия — искусство красивого и четкого письма, чистописание.
Кампания — совокупность военных, общественно-политических или производственных мероприятий.
Камуфляж — маскировка.
Канцероген — вещество, способствующее возникновению рака.
Кассация — отмена судебного приговора высшей судебной инстанцией.
Катарсис — очищение страданием, просветление.
Китч (кич) — броская, яркая продукция, потакающая низкопробному вкусу.
Клеврет — пособник, приспешник в каком-нибудь дурном деле, совершаемом властями.
Коллектор — учреждение, собирающее и распределяющее что-л.
Коллизия — столкновение стремлений, интересов и т.п.
Коммуникабельность — общительность.
Коммюнике — важное правительственное сообщение.
Компания — 1) группа людей; 2) объединение предпринимателей.
Компетентный — знающий, сведущий.
Компиляция — составление художественных или научных произведений на основе сочинений или трудов других авторов.
Компоновать — составлять из частей целое.
Компрометировать — порочить, бросать тень на чью-л. репутацию.
Компромисс — согласие, уступка.
Консенсус — согласие по спорному вопросу на переговорах (как правило, международных).
Консилиум — совещание врачей для определения состояния и методов лечения больного в трудных случаях.
Констатация — установление несомненности наличия чего-л.
Конструктивный — плодотворный.

Контекст — словесное окружение; отрывок ка ко го-л .текста, определяющий смысл входящего в него слова или фразы.
Контингент — однородная группа людей.
Конфессия — вероисповедание.
Конфиденциальный — тайный, секретный, доверительный, не подлежащий огласке.
Конформизм — приспособленчество.
Конъюнктура — совокупность условий, ситуация, влияющая на что-л. (Ср.: конъюнктурщик — беспринципный человек, меняющий свое поведение в зависимости от конъюнктуры).
Корректив — поправка.
Корректный — вежливый и тактичный.
Корреляция — соотношение, соответствие, взаимозависимость. Коррумпированность продажность, взяточничество, бесчестность.
Коррупция — получение взяток должностными лицами и политическими деятелями.
Космополит — человек, не считающий себя принадлежащим к какой-л. национальности, признающий себя гражданином мира.
Крамольный — преступный с точки зрения властей, мятежный.
Кризис — тяжелый переломный момент.
Ксенофобия — ненависть, недоверие, презрение ко всему иностранному, чужому
Ксерокс — 1) аппарат для снятия фотокопий; 2) фотокопия, полученная с помощью такого аппарата.
Кунсткамера — помещение для собрания редкостей.
Лавра — крупный мужской православный монастырь.
Легитимный — законный, освящённый традицией.
Либретто — текст большого музыкально-драматического произведения.
Локальный — местный.
Лояльный — законопослушный.
Манкировать — пренебрегать чем-л.
Маргинал — деклассированный человек, находящийся вне общественных связей; аутсайдер.
Маргиналии — пометки на полях.
Маргинальный — 1) написанный на полях; 2) побочный; 3) отн. к маргиналу.
Маркетинг — система организации и управления производством и сбытом, ориентированная на требования рыночной экономики.
Масон — член тайной масонской организации (ложи).
Масонство — религиозно-мистическое движение, возникшее в 18 в., целью которого является нравственное совершенствование и мирное объединение человечества в религиозном союзе.
Мезальянс — неравный брак.
Меланхолия — тоска, уныние.
Менеджер — специалист в области управления и организации производства.
Менеджмент — 1) управление производством; 2) наука об управлении человеческими отношениями в процессе производственной деятельности.
Менталитет — умонастроение, мироощущение.
Ментальность — то же, что менталитет.
Мессия — в иудаизме и христианстве — спаситель, ниспосланный Богом.
Метрополия — государство, владеющее колониями.
Мизантроп — нелюдим; человек, склонный к мизантропии — отчуждению от людей, человеконенавистничеству.
Миро — благовонное масло, употребляемое в христианских церковных обрядах.
Мирра — ароматная смола некоторых африканских и аравийских деревьев, употребляемая в медицине и парфюмерии.

Миссионер — лицо, посланное церковью для распространения религии, а также с благотворительными целями.
Мистификация — умышленное введение в заблуждение.
Мораторий — отсрочка исполнения государственных обязательств.
Нивелировать — сглаживать различия между кем-чем-л.
Нигилист — человек, отрицающий всё общепринятое.
Номенклатура — 1) совокупность названий, терминов, употребляемых в какой-л. области; 2) круг назначаемых должностных лиц.
Номинал — нарицательная стоимость ценных бумаг, товаров, ассигнаций.
Номинальный — 1) являющийся номиналом (о цене); 2) выраженный в деньгах (о зарплате); 3) фиктивный, являющийся каким-л. только по названию, но не в реальности.
Ностальгия — 1) тоска по родине; 2) тоска по прошлому.
Нотабене (нотабена) — знак NB, отмечающий в тексте наиболее важное место.
Нотация — нравоучение.
Нувориш — недавно разбогатевший богач-выскочка.
Нудизм — учение о красоте обнаженного человеческого тела; общественное движение, отрицающее стыд.
Нумизматика — наука о старинных монетах.
Нюанс — тонкое различие, оттенок.
Обскурант — враг науки и просвещения.
Обструкция — действия, демонстративно направленные на срыв чего-л.
Одиозный — пользующийся дурной славой.
Олигархия — правление немногих, власть незначительной группы лиц.
Оппозиция — 1) противодействие; 2) группа лиц, ведущая политику противодействия правящей партии, правительству, основному научному направлению и т.п.
Оппонент — противник в споре.
Оптимизм — склонность во всем в жизни видеть хорошую сторону; противоп. пессимизм.
Орнамент — узор, представляющий собой стилизованное сочетание геометрических, растительных и т.п. изображений.
Ортодоксальный — строго следующий какому-л. направлению, учению, мировоззрению.
Остракизм — 1) изгнание; 2) всеобщее осуждение.
Отель — комфортабельная гостиница.
Официозный — формально не связанный с правительством, но фактически выражающий его точку зрения.
Охлократия — власть толпы.
Паблисити — 1) реклама; 2) известность, популярность.
Палас — двусторонний ковер без ворса.
Палаццо— итальянский дворец, особняк.
Палитра — 1) дощечка для смешивания красок; 2) выразительные средства, характерные для данного художника, писателя, композитора.
Паллиативный — половинчатый, приносящий только временное обличение, но не решающий проблему.
Паломник — богомолец, посещающий святые места.
Памфлет — резкое сатирическое произведение, обычно направлена против какого-л. лица.
Панегирик — неумеренное восхваление.
Парадокс — остроумное утверждение, в самом себе содержащее противоречие; мнение, резко расходящееся с общепринятым.
Паранормальный — не объяснимый традиционной наукой.

Пацифизм — 1) осуждение любых войн, 2) отказ носить оружие и убивать.
Педант — человек, отличающийся чрезмерной точностью, преувеличенной склонностью к порядку.
Перипетия — внезапная перемена.
Периферия — 1) местность, отдаленная от центра, провинция; 2) внешняя часть в отличие от центра.
Перпетуум-мобиле — вечный двигатель.
Пессимизм — склонность во всем в жизни видеть только плохое; противоп. оптимизм.
Пиетет — почтительное отношение к кому-чему-л..
Пикантный — 1) острый, пряный (о пище); 2) соблазнительный, возбуждающий чувственность.
Пилигрим — 1) странствующий богомолец, паломник; 2) странник, путник.
Плагиат — присвоение чужого авторства.
Плюрализм — 1) один из фундаментальных принципов устройства правового общества, когда мирно сосуществуют различные этнические, социальные и культурные интересы; 2) множественность, многообразие мнений, взглядов и т. п.
Полтергейст — странные явления, происходящие в доме (напр., перемещение или исчезновение предметов).
Поп-арт — авангардистское направление в живописи, зародившееся в 50-х гг. XX в.; его представители используют реальные предметы как часть собственных произведений.
Постскриптум — приписка после подписи в конце какого-л. текста, обычно обозначаемая латинскими буквами P.S.
Постфактум — после совершения какого-л. события.
Превентивный — предупреждающий, предохранительный.
Презентация — представление чего-л. нового публике.
Презумпция — предположение, считающееся верным до тех пор, пока его истинность не будет опровергнута.
Прейскурант — справочник, включающий перечень товаров и услуг с указанием цен.
Приватизация — передача государственных или муниципальных владений в частную собственность.
Приватный — частный.
Привилегия — исключительное право, преимущество.
Приоритет — первенство.
Провокация — 1) умышленное подстрекательство с какой-л. целью; действие, позволяющее обнаружить истинное лицо противника; 2) действие, провозглашенные цели которого резко отличаются от реальных целей.
Прожектёр — составитель прожектов (неосуществимых проектов).
Прокламировать — провозглашать, объявлять.
Профан — человек, совершенно несведущем в чем-л.
Профанация — искажение, опошление чего-л
Ратификация —утверждение международного выбора высшим органом власти.
Реабилитация — 1) восстановление в правах, становление незапятнанной репутации; 2) восстановление нарушенных функций организма.
Регламент — порядок ведения заседания.
Реестр — перечень, опись.
Рейтинг — оценка популярности какого-л. политического деятеля.
Реквием — траурное музыкальное произведение.
Реквизит — предметы для театральной постановки.
Реликвия — вещь, хранимая как предмет религиозного поклонения или как память о прошлом.
Реминисценция — литературный намек, воспоминание, отголосок.

Рентабельный — оправдывающий расходы.
Репатриация — возвращение на родину.
Репрезентативный — представительный, показательный, наиболее характерный.
Репрессия — карательная мера.
Репринт — переиздание, перепечатка.
Репутация — общее мнение о достоинствах или недостатках кого-чего-л.
Респектабельный — представительный, достойный, уважаемый (обычно шутл.)
Реставрация — восстановление в первоначальном виде (о произведениях искусства; об общественном строе).
Ресурсы — запасы, средства, источники.
Ретроспектива — обращение в прошлое; обзор минувшего.
Рецидив — возврат, возобновление чего-л. нежелательного, дурного.
Ритуал — традиционный порядок обрядовых действий.
Риэлтор — бизнесмен или организация, занимающиеся куплей-продажей недвижимости.
Рэкетир — преступник, занимающийся рэкетом, т.е. вымогательством, шантажом.
Сакральный — относящийся к религии.
Сакраментальный — общеизвестный.
Сентиментальный — чувствительный (обычно излишне).
Сеньор — в Испании — то же, что господин.
Сепаратизм — борьба какой-л. части страны за свою государственную независимость.
Сервис — хорошее обслуживание.
Сертификат — 1) документ, удостоверяющий какой-л. факт; 2) (обычно во мн. ч.) облигации и ценные бумаги.
Синьор — в Италии — то же, что господин.
Скрупулёзный — тщательный (от слова «скрупул» — единица массы, применявшаяся в аптекарской практике).
Сленг — жаргон.
Спонсор — лицо или организация, финансирующие что-л. или кого-л. и обычно рекламирующие при этом себя или свою продукцию.
Стагнация — застой.
Стилизация — 1) подражание внешним формам какого-л. художественного стиля; 2) произведение, созданное в результате такого подражания.
Стресс — напряжение, возникающее под влиянием сильных воздействий (обычно неприятных).
Субсидия — пособие.
Субъективный — 1) свойственный только данному лицу; 2) пристрастный, предвзятый.
Суверенитет — независимость государства.
Сюрреализм —авангардистское направление, возникшее в искусстве 20-г гг. XX в. и воспроизводящее поток сознания и подсознания.
Табу — запрет.
Тинэйджер — подросток.
Толерантный — терпимый к иным мнениям и взглядам.
Третировать — с пренебрежением обращаться с кем-л.
Тривиальный — избитый, пошлый.
Турне — путешествие.
Узурпатор — лицо, незаконно захватившее власть или чужие права на что-л.
Уникальный — исключительный, единственный в своем роде.
Утилитарный — прикладной.
Утопия — 1) нереальный (идеальный) проект социальных преобразований; 2) идеальное общество; 3) нечто неосуществимое, нереальное.

Утрировать — искажать что-л. путем преувеличения, подчеркивания каких-л. его особенностей.
Фаворит — любимец влиятельного лица.
Факс (телефакс) — 1) аппарат, осуществляющий телефонную факсимильную связь для быстрой передачи текстов и фотографий; 2) номер абонента такой связи; 3) послание, полученное таким образом.
Факсимиле — копия текста или чьей-л. подписи.
Фальсифицировать — сознательно искажать, подделывать.
Фанатизм — исступленная, страстная преданность своей вере, убеждениям в сочетании с нетерпимостью к иным взглядам.
Фарватер — путь для прохода судов.
Фатализм — вера в неотвратимость судьбы.
Феерия — волшебное, сказочное, эффектное зрелище.
Феноменальный — исключительный, редкий, необычный.
Фетиш — предмет безусловного слепого поклонения.
Фешенебельный — модный, элегантный.
Фиаско — провал.
Филантропия — благотворительность, помощь нуждающимся.
Филистер — обыватель.
Форсирование — ускорение, усиление.
Фортуна — судьба, счастливый случай, удача.
Фривольный — легкомысленный, не вполне пристойный.
Хепенинг — необычное представление, вовлекающее в действие зрителей.
Хиромантия — предсказание будущего, определение черт характера и т. п. по линиям на ладонях рук.
Цейтнот — нехватка времени.
Цинизм — бесстыдство, презрение к общепринятым ценностям.
Шовинизм — крайний воинствующий национализм.
Шокировать — приводить в смущение.
Шоу — 1) эстрадное представление; 2) политическое мероприятие (ирон.).
Эволюция — 1) развитие, изменение; 2) постепенный переход от одного состояния к другому (в общественной жизни, культуре, науке и др.).
Эвфемизм — нейтральное выражение, заменяющее собой грубое или непристойное.
Эгоцентризм — крайний эгоизм (себялюбие).
Эзотерический — тайный, только для посвященных.
Эквивалент — нечто равноценное, равносильное чему-л.
Экзальтация — чрезмерная восторженность, возбужденность, оживленность.
Экзальтированный — такой, которому свойственна экзальтация.
Экзекуция — телесное наказание.
Экзотика — нечто причудливое, странное, необычное, диковинное.
Эклектика — неорганичное соединение разнородных принципов, взглядов, форм, художественных элементов.
Эксклюзивный — исключительный, предназначенный только для данного случая или для кого-л.; часто — по отношению к праву на что-л.
Экспансивный — несдержанный в проявлении чувств.
Экспонировать — выставлять что-л. в музее, на выставке.
Экспрессивный — 1) выразительный; 2) бурно проявляющий чувства.
Экспромт— краткая речь, стихотворение, музыкальный этюд и т. п., сочиненные без предварительной подготовки.
Экспромтом — сразу, вдруг, без подготовки.
Экстаз — исступлённый восторг.
Экстерьер — наружный вид животного (другого значения нет).

Экстравагантный — резко выделяющийся чем-л. (вкусами, одеждой, манерами).
Экстраверт — человек, чьё внимание и интересы направлены на внешний мир; активная, экспрессивная личность; противоп. интроверт.
Экстрасенс — человек, обладающий повышенными паранормальными способностями.
Эксцентричный — странный, оригинальный, забавный.
Эксцесс — нарушение общественного порядка.
Экуменизм — движение за объединение всех христианских конфессий.
Элегантный — изящный, изысканный.
Эликсир — 1) в средние века волшебный напиток, делающий вечно молодым; 2) нечто, дающее силу, бодрость, жизнелюбие.
Элиминировать — устранять, исключать, не принимать во внимание.
Элита — избранное общество.
Эмансипация — освобождение от какой-л. зависимости, от условностей и предрассудков.
Эмиграция — переселение, выезд из одной страны в другую.
Эмпирический — основанный на опыте.
Эпатаж — намеренное нарушение общепринятых норм.
Эпикуреец — любитель удовольствий, чувственных наслаждений.
Эпистолярный — связанный с литературным произведением, написанным в форме писем.
Эпитет — художественное определение.
Эрзац— неполноценный заменитель, суррогат, подделка.
Эрудиция — начитанность, широкая осведомленность.
Эскорт — охрана, сопровождение.
Эссе — прозаический этюд.
Эсхатология — религиозные представления о конце света и о загробной жизни.
Этикет — правила поведения, обхождение в обществе.