

СТАТЬЯ
в сборнике РГПУ им.ГЕРЦЕНА и СПб консерватории им. Римского-Корсакова «Современное музыкальное образование - 2016»
(Материалы 15 международной научно-практической конференции).
и в сборнике РГПУ им.ГЕРЦЕНА «Электронные музыкальные инструменты. Теория и практика исполнительского мастерства» СПб 2017.

Некоторые аспекты музыкального воспитания детей с применением возможностей цифровых синтезаторов в УДОД

Устрехова Татьяна Евгеньевна

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района

Синтезатор — (англ. *Synthesizer*) электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн. Требуемое звучание достигается за счёт изменения свойств электрического сигнала (в аналоговых синтезаторах) или же методом настройки параметров центрального процессора (в цифровых синтезаторах). Синтезатор, выполненный в виде корпуса с клавиатурой, называется *клавишным синтезатором*.

В последние десятилетия электронные музыкальные инструменты приобрели большую популярность среди музыкантов-любителей и музыкантов-профессионалов. Современные цифровые синтезаторы - рабочие станции, по сравнению со своими предшественниками, аналоговыми, имеют большие преимущества: большое разнообразие банков тембров, стилей, возможность записи аранжировки на секвенсор, работа с синтезом звука и звуковыми эффектами, разнообразные функции, работа с внешними устройствами. Активное развитие информационных технологий дают возможность применения их в образовательном процессе, в частности, в учреждении дополнительного образования детей. Дополнительное образование рассматривается как «зона ближайшего развития образования в России» (А.Г. Асмолов), ориентировано на развитие мотивации ребенка к творчеству, на развитие индивидуальности, культуры. Основные приоритетные идеи, на которых строится дополнительное образование:

- возможность свободного выбора ребенком вида деятельности;
- ориентировано на личностные интересы и потребности ребенка;
- возможность самореализации ребенка;
- единство обучения, воспитания и развития;
- включение детей в практическое освоение разных образовательных областей.

Основное предназначение системы дополнительного образования – удовлетворять изменяющиеся потребности социума, родителей, детей. Поэтому педагоги активно внедряют в образовательный процесс современные музыкальные технологии, в том числе электронные музыкальные инструменты. Создаются новые образовательные программы,

формы и методы музыкального воспитания детей, которые соединяют лучшие традиции академического музыкального образования и современные музыкальные технологии.

Владение электронным музыкальным инструментом требует определенных знаний и навыков, например, знания основ гармонии, музыкальной формы, инструментовки, основ звукорежиссуры, импровизации, сочинения. Синтезатор – это инструмент-оркестр. Основой творческой деятельности на синтезаторе является создание аранжировки, музыкальной композиции. Выбор средств, из которых выстроится будущая аранжировка, зависит от возможностей и фантазии юного музыканта. Именно он решает, какая будет форма, какую подобрать фактуру и средства музыкальной выразительности. Синтезатор обладает особенной возможностью – создавать, синтезировать разные тембры и получать новые звуки. Применение большого разнообразия технических возможностей инструмента дает наиболее полно развить индивидуальные способности ребенка, разнообразить и сделать более насыщенными, интересными музыкальные занятия. Работа над аранжировкой и различными её компонентами развивают творческое воображение ребенка. Расширяется сфера деятельности - исполнитель, аранжировщик, звукорежиссер, пользователь. Именно это привлекает детей и подростков к занятиям музыкой, через освоение современных музыкальных технологий происходит приобщение к высокой музыкальной культуре. Отдельно можно сказать о функции SONG, которая предполагает, кроме всех необходимых для «живой» игры навыков и умений, владение навыками работы с партитурой и звукозаписью. Все вышесказанное свидетельствует о том, что обучение игре на синтезаторе требует длительной углубленной работы над подготовкой юного музыканта. Так, в студии «Камертон» педагогами разработана «Программа обучения аранжировке на клавишных синтезаторах» в качестве дополнительной программы для детей, обучающихся на отделении «Фортепиано». Многие дети хотят полнее расширить свои музыкальные способности и заниматься не только исполнительской деятельностью на музыкальном инструменте, но и освоить технические возможности электронного инструментария, научиться создавать аранжировки.

Все знания и навыки, накопленные обучающимися, предназначены для главного умения - создания своих аранжировок. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий предполагает еще многие подробности, поэтому обучение искусству аранжировки возможно лишь в постепенном освоении отдельных составляющих этой сложной задачи. Приступая к созданию аранжировки, следует выстроить ее жанрово - стилистическую направленность, линию драматургического развития, форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. Далее следует выбор звуковых средств и шумовых эффектов, подходящего режима игры на синтезаторе, паттерна, и в конце этой работы звучание произведения корректируется по звукорежиссерским параметрам.

В основе данной методики обучения игре на синтезаторе и созданию электронной аранжировки – соединение лучших наработок фортепианной исполнительской школы и освоение возможностей цифровых клавишных синтезаторов. Методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, может ускорить и упростить формирование координации движений при игре на синтезаторе. Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипэды, автоаккомпанемент, темп, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., требует наличия специфических навыков игры

именно на синтезаторе, управления работой этого сложного инструмента. Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. Таким образом, обучение параллельно по двум взаимодополняющим друг друга клавишным программам должно привести к хорошему результату у наших воспитанников.

Целью обучения становится создание условий для раскрытия музыкального творческого потенциала воспитанника с использованием возможностей клавишного синтезатора, цифрового электронного инструмента, предопределяющего принципиально иной подход к музыкальному воспитанию современных детей и подростков.

Список литературы:

- Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
- Живайкин П. Музыка, компьютер, синтезатор. М., 2010
- Красильников И. Электронные музыкальные инструменты. Примерные программы для ДМШ. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. - М. 2002.
- Черная М. Авторская программа «Электронные музыкальные инструменты». Клавишный синтезатор. С-Пб. 2011.
- Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: Композитор, 2005.
- Шавкунов И. Мой инструмент. СПб. Композитор, 2005

СТАТЬЯ (В сборнике статей под ред. проф. И.Б. Горбуновой и К.Б. Давлетовой
«Музыкально-компьютерные технологии. ЭМИ. Теория и практика
исполнительского мастерства». Выпуск 4. Изд-во РГПУ им. Герцена 2018).