

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Методическая разработка  
«Развитие тонального и гармонического слуха у детей с 3го  
года обучения в классе балалайки»

Работа педагога дополнительного образования по классу балалайки Гордей Е.И.  
Санкт-Петербург 2018г

## Аннотация

Данная работа предназначена для педагогов по классу балалайки, для обучающихся в классах балалайки в музыкальных школах, во дворцах творчества и кружках дополнительного образования, изучающих специальность «балалайка» в качестве наглядного пособия по развитию тонального, гармонического и функционального слуха для учащихся, обучающихся как сольно, так и в ансамблевых группах, начиная с третьего года обучения. Методическая разработка направлена на работу над различными аспектами музыкального слуха, на освоение различных технических, штриховых и других особенностей исполнительства на балалайке.

Ввиду особенностей специфики групповых занятий и недостаточной музыкально-теоретической подготовки обучающихся дворцов творчества, учащихся в некоторых областях дополнительного образования (отсутствие предмета сольфеджио или очень небольшое количество часов по этому предмету, а также отсутствия других предметов из цикла общей музыкальной подготовки), необходимо каким-то образом воспитывать важные элементы музыкального слуха и мироощущения. Это пособие направлено как раз на один из таких моментов.

Пособие поможет обучающимся:

- закрепить знания об основных гармонических функциях и закрепить их ощущение в тональности
- расширить ладотональный слух и ощущение функций
- изучить некоторые дополнительные функции и обороты (прерванный каданс)
- освоить чередование аккордов и интервалов
- освоить игру трёхзвучными аккордами
- научиться легко перемещаться во всех тональностях и ощущать тонику
- освоить различные приёмы игры
- научиться обращать внимание на окраску аккордов
- познакомиться с некоторыми музыкальными терминами

Данный сборник является материалом из личного опыта педагога дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга Гордей Екатерины Ивановны.

Пособие составлено с учётом возраста обучающихся и задач, поставленных программой освоения балалайки.

# РАЗРЕШЕНИЕ ДОМИНАНТЫ В ТОНИКУ (МАЖОР)

Measures 1-5 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a single melodic line in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. The melodic line moves from a dominant chord (D major) to a tonic chord (F# major).

Measures 6-10 of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melodic line continues with a similar rhythmic pattern, resolving from a dominant chord (C# major) to a tonic chord (F# major).

Measures 11-15 of the musical score. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The melodic line continues, resolving from a dominant chord (G# major) to a tonic chord (F# major).

Measures 16-20 of the musical score. The key signature changes to four sharps (F#, C#, G#, and D#). The melodic line continues, resolving from a dominant chord (D# major) to a tonic chord (F# major). The piece concludes with a final cadence in the tonic key.

# РАЗРЕШЕНИЕ ДОМИНАНТЫ В ТОНИКУ (МИНОР)

Measures 1-5 of the musical score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music consists of a single melodic line in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The progression shows a dominant chord resolving to a tonic chord in the minor mode.

6

Measures 6-10 of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains 4/4. The music continues with a single melodic line and piano accompaniment, showing further harmonic development.

11

Measures 11-15 of the musical score. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains 4/4. The music continues with a single melodic line and piano accompaniment, showing further harmonic development.

16

Measures 16-20 of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains 4/4. The music concludes with a final cadence, showing a dominant chord resolving to a tonic chord in the minor mode.

# прерванный оборот мажор

Measures 1-5 of the piece. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The first measure contains the letters 'T D VI' above the staff. The music consists of chords and single notes, with a mix of natural and flat accidentals.

Measures 6-10 of the piece. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a sequence of chords and notes, with various accidentals including flats and naturals.

Measures 11-15 of the piece. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a sequence of chords and notes, with various accidentals including flats and naturals.

Measures 16-20 of the piece. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a sequence of chords and notes, with various accidentals including flats and naturals, ending with a double bar line.