ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета № 1
от «30» августа 2017

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 146 от «01» сентября 2017
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор мальчиков»

Возраст учащихся от 7 до 13 лет
Срок реализации 5 лет

Разработчик –
Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка……3

Учебный план по годам обучения ……... 12

Календарный учебный график…….. 16

Рабочая программа I года обучения……. 17

Рабочая программа II года обучения…… 25

Рабочая программа III года обучения……..... 35

Рабочая программа IV года обучения…….. 45

Рабочая программа V года обучения……..... 54

Оценочные и методические материалы …….. 63

Информационные источники……..... 78

Приложения……..... 80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Идите в хоры и обретёте гармонию!»
Роберт Шоу Лаусон, американский дирижёр

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» является программой хоровой студии «Камертон» (далее – программа), имеет **художественную направленность** и **углублённый уровень освоения**.

В программе учтены основные идеи «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» и исследования выдающихся учёных: В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, Б.В. Асафьева, С.В. Шушарджана, – обосновывающие положительное влияние пения на физическое и психоэмоциональное здоровье человека.

Программа реализуется с 2007 года. Последнее обновление программы в 2017 году связано с введением «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р).

Актуальность

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей современного молодого человека. Посредством музыкально-исполнительской деятельности в хоре мальчиков формируется личность будущего мужчины, способного ориентироваться в быстроменяющемся мире, умеющего принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, владеющего навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Согласно исследованиям психологов, мальчики в большей степени подвержены социальной и эмоциональной нестабильности, часто проявляющейся в нарушении дисциплины, в большинстве случаев плохой успеваемости, невнимательности и неаккуратности. Занятия в хоре у мальчиков улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию, развитию памяти и речи, повышению успеваемости в школе.

В возрасте 7-13 лет занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, что подтверждает особую ценность и актуальность пения для современных мальчиков.

В хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных способностей и певческих возможностей. Следовательно, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Отличительные особенности программы определяются её целевой аудиторией – мальчики 7-13 лет.

К семи годам мальчик становится максимально ориентированным на мужскую линию поведения: начинает играть в шумные игры, интересоваться оружием, спортом, подражать шпионам, героям кино и TV. Для мальчиков становится важным чувство принадлежности к определённому сообществу, потому мальчики в возрасте семи лет готовы заниматься именно своим «мужским» составом.

В связи с этим *одной из отличительных особенностей программы* является построение содержания на **особом хоровом репертуаре**:

- произведения военно-патриотического, героического, спортивного содержания, способствующие формированию мужского духа;
- произведения, в которых могут использоваться элементы театрализации, активное движение хористов во время исполнения песен (учитывая большую подвижность и неусидчивость мальчиков);
- произведения, посвящённые Санкт-Петербургу, песни петербургских композиторов, для формирования чувства патриотизма, любви к своему городу, стране.

Репертуар становится инструментом воспитания не только исполнителей, но и аудитории слушателей, создаёт единение и положительную обратную связь, повышает самооценку участников коллектива.

Вторая отличительная особенность программы – введение в учебный план на первых четырёх годах обучения раздела «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку». Учитывается, что мальчики по своей природе менее дисциплинированны, чем девочки, более возбудимы. У мальчиков меньше развита способность к волевой регуляции своего поведения и, в частности, к произвольной концентрации внимания, поэтому они более активны, динамичны и отвлекаемы. **Синтез хорового пения и элементов ритмопластики** помогает развивать мальчика с музыкально-эстетической стороны и укреплять его психическое и физическое здоровье, является важным средством на пути исправления речевых и двигательных недостатков, а также удовлетворяет потребность в динамической активности после статичного положения во время пения.

Третья отличительная особенность программы – **активное освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга**, что учитывает визуальный, пространственный способ познания мира, масштабность мышления у мальчиков, в отличие от девочек. В образовательном процессе предусмотрены выступления в лучших концертных залах города, посещение в качестве слушателей хоровых концертов, музыкальных музеев: всё это способствует воспитанию культуры юного петербуржца.

Четвёртая отличительная особенность программы – выбор в качестве **приоритетной** формы занятий **репетиции**, что позволяет быстрее подготовить и приобщить учащихся к концертным выступлениям, соответственно, даёт возможность ребятам быстрее увидеть итог своей работы. В этом учитывается нацеленность современных мальчиков на быстрое получение результата, желание быть успешными: если что-то не получается, их интерес быстро гаснет.

Пятая отличительная особенность программы – включение в воспитательную работу с хоровым коллективом **элементов ученического самоуправления**. Мальчикам свойственно желание утверждать себя, самостоятельность в действиях и суждениях. Самоуправление даёт возможность учащимся осознать себя в различных социальных ролях творческого объединения, приобрести опыт делового общения, научиться преодолевать трудности, почувствовать ответственность перед товарищами по общему делу. В такой деятельности развиваются лидерские качества будущих мужчин, самостоятельность, требовательность к себе.

Шестая отличительная особенность программы – систематическое проведение в объединении **совместных творческих мероприятий**: конкурсов, квестов, семейных концертов, выездов на природу со спортивными командными играми, выездов в загородные детские лагеря. Такая разноплановая воспитательная работа помогает формировать культуру взаимодействия в коллективе, сплачивать ребят, развивать их социально-коммуникативные навыки и бесконфликтное общение, способствует укреплению дружбы.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» ориентирована на учащихся 7–13 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра; наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей мальчиков младшего и среднего школьного возраста.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. I год обучения – 144 учебных часа, II-V годы обучения – по 216 учебных часов. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 1008.

Цель

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- обучить навыку многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – a'cappella и с инструментальным сопровождением;
- укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие мальчики, прошедшие индивидуальное прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных и вокальных способностей: наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма. В случае необходимости (при выявлении явно выраженных голосовых расстройств, например, осиплости, охриплости в

голосе) требуется консультация врача-фониатра, дающего медицинское заключение об отсутствии или наличии противопоказаний для занятий пением.

Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара и комплектовании групп.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Для мальчиков без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор учащихся на второй-третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных и вокальных данных или начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение читать по нотам и чисто интонировать).

Допускается комплектование разновозрастных групп. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Ребята постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;
2 год обучения – не менее 12 человек;
3–5 года обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих разделов: «Пение произведений», «Пение учебно-тренировочного материала», «Музыкальная грамота», «Хоровое сольфеджио», «Музыкальная игра, ритмические движения под музыку», «Слушание, беседа о музыке», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Подготовка к концертной деятельности», которые являются важной составляющей в традиционном обучении хоровому пению.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Ведущий раздел – **«Пение произведений»**, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы. Его содержание составляет три темы: «Классика. Народная песня. Современная музыка». При этом на первом году обучения больше внимания уделяется знакомству с народными песнями, детскими потешками и музыкой современных детских композиторов, что связано с возрастными особенностями и предпочтениями младших школьников. В последующие годы обучения постепенно возрастает количество часов на знакомство и разучивание детских произведений композиторов-классиков, что, безусловно, связано с направленностью программы на формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса, музыкальной культуры мальчиков-хористов.

Раздел «Пение учебно-тренировочного материала» включает фонопедические, вокальные и дыхательные упражнения, распевки. Необходим для овладения вокально-хоровыми навыками: устойчивой координацией слуха и голоса, дыханием, звукообразованием, голосоведением, фразировкой, артикуляцией.

Раздел **«Хоровое сольфеджио»** предусматривает значительное увеличение количества часов, начиная со второго года обучения. Это связано с формированием и развитием у учащихся навыка пения по хоровой партитуре, умения понимать нотную запись, что способствует развитию навыка двух-и-трёхголосного пения.

Включённый в программу раздел **«Слушание, беседа о музыке»** позволяет знакомить мальчиков с лучшими образцами классических произведений, с жизнью великих людей,

развивать словарный запас ребёнка, его умение размышлять и обобщать, влияя тем самым на формирование их музыкально-эстетического вкуса.

На первых двух годах обучения в программу введён также раздел **«Игра на детских музыкальных шумовых инструментах»**, что позволяет разнообразить учебный процесс с учётом возрастных и психофизиологических особенностей мальчиков.

Кроме того, на первых четырёх годах обучения в программу включён раздел **«Музыкальная игра, ритмические движения под музыку»**. В данный раздел включены дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, различные виды движений – ходьба, подскоки, танцевальные элементы, элементы пантомимы, музыкальные и ритмические игры (развивающие, обучающие, творческие). Всё это направлено на укрепление осанки, развитие дыхания и координации движений, музыкально-ритмическое воспитание, снятие мышечных зажимов, расслабление, нормализацию и гармонизацию физического и эмоционального состояния учащихся. Ребята учатся чувствовать и передавать ритм музыки, её характер через двигательную импровизацию. Необходимость этого раздела программы обусловлена психофизическими особенностями мальчиков младшего школьного возраста.

Для создания хорового коллектива необходимы **сводные репетиции**. Они проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй дискантовой и альтовой партий, развивают гармонический и мелодический слух певца хора. Кроме этого, в большом по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабоинтонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Хоровые занятия предполагают разные формы проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	**Описание**
Практическое занятие	– Учебная репетиция. Репетиция по группам, малыми ансамблями по хоровым партиям (дисканты-альты) или в индивидуально-групповой форме. – Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех учащихся, необходима для подготовки к выступлениям.
Открытое занятие	Хоровое занятие, являющееся демонстрацией репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Итоговое занятие	Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование по итогам работы.
Занятие-игра	Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, квеста, творческого конкурса, «огонька».

Формы проведения совместных творческих мероприятий

Формы	**Описание**
Концерт	Выступление коллектива в различных концертных залах, на различных мероприятиях.
Праздник	Тематическое интерактивное мероприятие в коллективе, приуроченное какому-либо праздничному событию.

Смотр, конкурс, фестиваль	Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.
Экскурсия	Выездное мероприятие в коллективе, направленное на расширение кругозора, повышение культурного уровня учащихся, знакомство с музеями и достопримечательностями города.
Выездное занятие (культпоход)	Совместное посещение концерта академической (хоровой) музыки учащимися коллектива в качестве слушателей с последующим анализом прослушанного.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Формы организации деятельности	**Описание**
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение выслушать/услышать другого, проанализировать его исполнение.
Ансамблевая (по партиям)	Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии.
Индивидуальная	Организуется для работы с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный, хорошо проветриваемый оборудованный кабинет
- Инструмент (фортепиано)
- Стулья, стол
- Концертная форма
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование
- Детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики)

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования
- Концертмейстер

Формы работы с родителями

Для успешной работы коллектива, формированию опыта социального взаимодействия учащихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни юных хористов.

Формы работы	**Описание**
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах коллектива, обсуждение, планирование работы объединения.
День открытых дверей	Выступление хора мальчиков в концерте творческих коллективов учреждения с целью знакомства родителей новичков с объединением.
Дистанционное общение с родителями через группу в социальной сети Интернет «ВКонтакте», сайт ДДЮТ	Информирование родителей о содержании творческой деятельности учащихся на занятиях, концертной деятельности и достижениях коллектива.
Отчётное выступление	Участие хора мальчиков в концертах хоровой студии «Камертон» или концертах творческих коллективов ДДЮТ для родителей.
Открытое занятие	Демонстрация репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Совместное творческое мероприятие	Привлечение родителей к организации и проведению мероприятий внутри коллектива, которые могут проходить в различных формах: квест, викторина, творческий конкурс, семейный праздник, игра по станциям, спортивные игры (эстафеты, футбол/пионербол с участием детей и родителей).
Культпоходы детей с родителями в Капеллу, Филармонию, музеи города	Совместное посещение концертов, экскурсий.
Индивидуальные беседы/ консультации с родителями	Обсуждение вопросов обучения в творческом объединении, психологических особенностей мальчиков, их взаимоотношений в коллективе.
Привлечение родителей к участию в массовых мероприятиях и акциях, организованных ДДЮТ	Участие родителей совместно с детьми в субботниках, семейных спортивных праздниках, акции «Бессмертный полк» и прочее.
Просветительская работа с родителями	Организация посещения родителями просветительских лекций с участием специалистов ЦПМСС (Центра психолого-медико-социального сопровождения).
Работа с родительским комитетом коллектива	Совещания родительского комитета для решения различных организационных вопросов, связанных с деятельностью хора мальчиков.
Пошив концертных костюмов (их элементов)	Помощь родителей в пошиве концертных костюмов (их элементов), приобретении необходимого реквизита для выступлений коллектива.
Анкетирование/ тестирование родителей	Мониторинг запросов и ожиданий, удовлетворённости образовательным процессом по программе, деятельностью объединения; выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К концу обучения у учащихся:

- будет развита певческая выносливость и усидчивость.

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении общих результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- культуру поведения и концертную дисциплину;
- чувство патриотизма, чувство любви к Родине.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, приобретут опыт выступлений в качестве солиста хора при наличии хороших вокальных данных;
- основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения одно-двух-трёхголосных произведений с инструментальным сопровождением и a’cappella;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

После освоения пятилетнего курса программы выпускники хора мальчиков могут продолжить обучение в других хоровых и музыкальных студиях.

Ключевые компетенции

По завершении освоения программы у учащихся в хоре мальчиков выработаются и сформируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, пониманием окружающего мира, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения ученика;

- *общекультурная,* определяющая и формирующая у учащихся познания и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *учебно-познавательная,* развивающая у ученика самостоятельную эвристическую деятельность и способствующая овладению креативными навыками продуктивной деятельности;
- *информационная,* формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с основами безопасности жизнедеятельности, правилами личной гигиены, формированием психологической грамотности и культуры поведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание Письменный опрос
2	<u>Пение произведений</u>: Классика Народная песня Современная музыка	66 16 20 30	12 3 4 5	54 13 16 25	Педагогический анализ Устный опрос Выполнение практических заданий педагога Открытое занятие Учебный концерт Зачёт
3	Пение учебно-тренировочного материала	16	4	12	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
4	Музыкальная грамота	8	3	5	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
5	Хоровое сольфеджио	8	2	6	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
6	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	12	1	11	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
7	Слушание, беседа о музыке	8	4	4	Устный опрос Открытое занятие
8	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	6	1	5	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
9	Подготовка к концертной деятельности	14	4	10	Открытое занятие Учебный концерт
10	Итоговое занятие	4	1	3	Зачёт Письменный опрос
	Итого:	**144**	**33**	**111**	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание Письменный опрос
2	<u>Пение произведений</u>:	90	12	78	Педагогический анализ

	Классика Народная песня Современная музыка	22 30 38	4 4 4	18 26 34	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога Открытое занятие Учебный концерт Зачёт
3	Пение учебно-тренировочного материала	30	4	26	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
4	Музыкальная грамота	14	4	10	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
5	Хоровое сольфеджио	20	4	16	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
6	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	12	1	11	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
7	Слушание, беседа о музыке	14	6	8	Устный опрос Открытое занятие
8	Игра на детских музыкальных шумовых инструментах	4	1	3	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
9	Подготовка к концертной деятельности	26	4	22	Открытое занятие Учебный концерт
10	Итоговое занятие	4	1	3	Зачёт Письменный опрос
	Итого:	**216**	**38**	**178**	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание Письменный опрос
2	<u>Пение произведений</u>: Классика Народная песня Современная музыка	94 24 30 40	12 4 4 4	82 20 26 36	Педагогический анализ Устный опрос Выполнение практических заданий педагога Открытое занятие Учебный концерт Зачёт
3	Пение учебно-тренировочного материала	32	2	30	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
4	Музыкальная грамота	12	4	8	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
5	Хоровое сольфеджио	22	6	16	Устный опрос Открытое занятие

					Зачёт
6	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	10	1	9	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
7	Слушание, беседа о музыке	12	4	8	Устный опрос Открытое занятие
8	Подготовка к концертной деятельности	28	4	24	Открытое занятие Учебный концерт
9	Итоговое занятие	4	1	3	Зачёт Письменный опрос
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание Письменный опрос
2		96	12	84	Педагогический анализ Устный опрос Выполнение практических заданий педагога Открытое занятие Учебный концерт Зачёт
	<u>Пение произведений</u>: Классика Народная песня Современная музыка	26 30 40	4 4 4	22 26 36	
3	Пение учебно-тренировочного материала	32	2	30	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
4	Музыкальная грамота	10	2	8	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
5	Хоровое сольфеджио	24	6	18	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
6	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	8	1	7	Педагогический анализ Открытое занятие Учебный концерт
7	Слушание, беседа о музыке	10	4	6	Устный опрос Открытое занятие
8	Подготовка к концертной деятельности	30	4	26	Открытое занятие Учебный концерт
9	Итоговое занятие	4	1	3	Зачёт Письменный опрос
	Итого:	**216**	**33**	**183**	

Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностическое прослушивание Письменный опрос
2	<u>Пение произведений</u>: Классика Народная песня Современная музыка	100 28 30 42	12 4 4 4	88 24 26 38	Педагогический анализ Устный опрос Выполнение практических заданий педагога Открытое занятие Учебный концерт Зачёт
3	Пение учебно-тренировочного материала	32	2	30	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
4	Музыкальная грамота	10	2	8	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
5	Хоровое сольфеджио	26	6	20	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
6	Слушание, беседа о музыке	10	4	6	Устный опрос Открытое занятие
7	Подготовка к концертной деятельности	32	4	28	Открытое занятие Учебный концерт
8	Итоговое занятие	4	1	3	Зачёт Письменный опрос
	Итого:	**216**	**32**	**184**	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	31 мая	36 недель	72 дня	144 часа в год	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	1 сентября	25 мая	36 недель	108 дней	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	1 сентября	25 мая	36 недель	108 дней	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа
4 год	1 сентября	25 мая	36 недель	108 дней	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа
5 год	1 сентября	25 мая	36 недель	108 дней	216 часов в год	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Возраст 7–8 лет относится к младшему домутационному возрасту.

Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское. Характерны лёгкость в голосе, высокое резонирование и головное, фальцетное звучание. Певческий аппарат ребёнка младшего школьного возраста анатомически и функционально ещё только формируется (связки тонкие, нёбо мало подвижное, дыхание поверхностное). Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остаётся щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, он небольшой по силе, просить петь детей громче в этот период, как иногда бывает, нельзя.

Диапазон голоса этого возраста небольшой – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пёстро.

Основной трудностью для педагога на первоначальном этапе обучения в хоре мальчиков является тот факт, что в коллектив зачастую приходят плохо интонирующие дети, с дискоординацией между слухом и голосом, так называемые «гудошники». И одной из актуальнейших проблем становится научить ребёнка чисто петь, координировать слух и голос в кратчайшие сроки. Именно на это направлено обучение в хоровом классе на первом году обучения. Дети осваивают основные навыки хорового исполнительства, учатся петь в унисон.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- обучать основным элементам хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научить понимать дирижёрский жест;
- сформировать навык кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, регистр, динамика);
- сформировать навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- научить координации слуха и голоса, сформировать навык одноголосного пения;
- сформировать понимание головного и грудного звучания голоса, развить фальцетный регистр.

Развивающие:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- прививать интерес к музыке;
- развивать звуковысотный слух, умение различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальную память;
- формировать умение заниматься музыкальной творческой деятельностью;
- формировать навыки самообладания, сценического поведения;
- формировать способность выражать свои чувства и эмоции.

Воспитательные:

- формировать внимание и усидчивость на занятиях;
- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- воспитывать уважение ребёнка к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- ознакомить с правилами поведения в хоровом коллективе, формировать навыки сценического поведения;
- воспитывать чувство любви к родному языку, русским народным песням.

Содержание программы
I года обучения

1. *Вводное занятие*

Первая встреча с хоровой группой, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом.

- *Теория*

Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), об общих принципах хоровой этики. Цели и задачи обучения. Демонстрация видеофильма о хоре мальчиков.

- *Практика*

Слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижёрским жестом. Пение попевок. Диагностическое прослушивание. Тестирование.

2. *Пение произведений*

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

- *Теория*

Некоторые биографические данные из жизни композиторов. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Опрос.

- *Практика*

Заучивание мелодии с голоса приёмом «Эхо», обучение кантиленному исполнению, пропевание фрагментов, вычлененных из мелодии, прохлопывание различных вариантов ритмической строчки. Формирование навыка пения по нотам.

б) Народная песня

- *Теория*

Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии.

- *Практика*

Содержание народных песен обыгрывается как сценка или музыкальная игра (р.н.п. «Ворон», р.н.п. «Как на тоненький ледок»). Отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка».

в) Современная музыка

- *Теория*

Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

- *Практика*

Заучивание мелодии с голоса. Отработка сложных моментов в мелодическом и ритмическом строении мелодии. Работа над унисонным звучанием, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). Зависимость качества звучания от характера исполнения. Формирование навыка пения по нотам.

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

Эта работа является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует формированию и развитию навыков правильного пения.

- *Теория*

Формирование основных вокальных навыков – правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- *Практика*

Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (legato); формируется единая певческая позиция, понимание головного и грудного звучания голоса. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. ***Музыкальная грамота***

- *Теория*

*П*онятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», динамические оттенки forte и piano, звуковысотное освоение материала. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение сведений по музыкальной грамоте. Выполнение ритмических упражнений. Исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового характера. Умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановку на одном звуке.

5. ***Хоровое сольфеджио***

- *Теория*

Закономерности строения мелодии и чередования ступеней гаммы.

- *Практика*

Повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул. Исполнение небольших песенок-попевок, решающих единовременно обучающие и развлекательные задачи. Пение сольфеджио и с названием ступеней гаммы, в том числе с использованием дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Формирование навыка пения по нотам.

6. ***Музыкальная игра, ритмические движения под музыку***

- *Теория*

Развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений. Знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

- *Практика*

Повторение за педагогом ритмоформул. Практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения. Танцевальные импровизации, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определённые умения и навыки). Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. ***Слушание, беседа о музыке***

- *Теория*

Беседа о музыке (характер, содержание). Сведения о композиторе.

• *Практика*

Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

8. ***Игра на детских музыкальных шумовых инструментах***

Применение детских музыкальных шумовых инструментов помогает в воспитании тембрового слуха ребят, повышает интерес к самостоятельному творчеству.

• *Теория*

Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами и их разновидностями:

- инструменты с нефиксированным звуком (бубны, барабаны, деревянные ложки, кастаньеты и т.д.);
- инструменты-игрушки, издающие звук только одной высоты (свистульки, треугольники).

• *Практика*

Освоение навыков игры на инструментах. Способы звукоизвлечения. Работа над качеством звука, чёткостью и ровностью ритма каждого играющего в отдельности. Обучение игре в ансамбле, одновременному началу и окончанию игры.

9. ***Подготовка к концертной деятельности***

Данные занятия демонстрируют уровень подготовки коллектива к выступлениям.

• *Теория*

Беседы о хоровом искусстве. Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

• *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

10. ***Итоговое занятие***

Педагог анализирует работу учащихся в течении учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

• *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

• *Практика*

Зачётные занятия. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты
I год обучения

Личностные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;

- будут проявлять интерес к музыке;
- будут обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;

у учащихся будут сформированы:

- начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
- навыки самообладания, сценического поведения;
- способности выражать свои чувства и эмоции.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;
- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, регистр, динамика);
- приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
- научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, разовьют фальцетный регистр.

Календарно-тематическое планирование
I год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Сентябрь			
1	Вводное занятие. Певческая установка. Знакомство с дирижёрским жестом. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
2	Формирование певческого дыхания и навыка пения по руке дирижёра.	2		
3	Формирование звука. Работа над унисоном.	2		
4	Работа над звукообразованием и интонированием.	2		
5	Формирование навыка кантиленного пения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
6	Фонопедические упражнения. Работа над голосоведением и дикцией.	2		
		12		
	Октябрь			
7	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
8	Дыхательные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
9	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
10	Фонопедические упражнения. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
11	Развитие навыка пения legato.	2		
12	Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2		
13	Создание художественного образа произведений.	2		
14	Работа над мимикой и выразительностью исполнения.	2		

15	Фонопедические упражнения. Работа над дыханием.	2		
		18		
	Ноябрь			
16	Пение legato. Взаимосвязь динамики и музыкального образа.	2		
17	Фонопедические упражнения. Активизация дыхания в подвижном темпе.	2		
18	Создание художественного образа произведений.	2		
19	Выразительность исполнения и хоровой ансамбль.	2		
20	Чистота интонирования. Вокальная дикция и орфоэпия.	2		
21	Пение legato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
22	Преодоление темповых трудностей в произведениях.	2		
23	Работа с артикуляционным аппаратом. Пение в режиме piano.	2		
		16		
	Декабрь			
24	Вокальная дикция и фразировка в произведениях.	2		
25	Фонопедические упражнения. Формирование единой певческой позиции.	2		
26	Работа над интонированием и фразировкой.	2		
27	Работа над дикцией и хоровым ансамблем.	2		
28	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
29	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
30	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
31	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).	2		
32	Подведение итогов работы в I полугодии.	2		
		18		
	Январь			
33	Работа над дыханием. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
34	Формирование единой певческой позиции. Звукообразование.	2		
35	Звукоизвлечение. Развитие навыка кантиленного пения.	2		
36	Работа над звуковедением и дикцией. Формирование навыка пения по нотам.	2		
37	Фонопедические упражнения. Выразительность исполнения.	2		
38	Интонационная работа. Хоровой ансамбль. Пение по нотам.	2		
		12		
	Февраль			
39	Фонопедические упражнения. Преодоление регистрового барьера.	2		
40	Пение legato. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2		
41	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2		
42	Голосоведение и вокальная орфоэпия. Развитие навыка пения по нотам.	2		
43	Создание художественного образа. Хоровой ансамбль.	2		
44	Работа нал мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
45	Работа с артикуляционным аппаратом и дыханием.	2		
		14		

Март				
46	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
47	Различные виды дыхания. Работа над интонацией. Пение по нотам.	2		
48	Развитие навыка кантиленного пения. Пение с разными динамическими оттенками.	2		
49	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
50	Дыхание. Работа над фразировкой.	2		
51	Пение legato. Работа над хоровым ансамблем.	2		
52	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2		
53	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
54	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции.	2		
		18		
Апрель				
55	Дыхание. Интонационная работа в произведениях. Пение по нотам.	2		
56	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
57	Единая певческая позициия. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
58	Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
59	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
60	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
61	Интонационная работа. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
62	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
		16		
Май				
63	Интонационная работа. Фразировка.	2		
64	Преодоление интонационных, ритмических и тесситурных трудностей в произведениях.	2		
65	Вокальная дикция и голосоведение в произведениях.	2		
66	Работа с артикуляционным аппаратом. Дикция.	2		
67	Кантилена. Чистота интонирования.	2		
68	Работа над фразировкой. Хоровой ансамбль.	2		
69	Создание художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.	2		
70	Выразительность исполнения, мимика.	2		
71	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование).	2		
72	Подведение итогов работы за учебный год.	2		
		20		
	ИТОГО	**144**		

Примерный репертуар
I года обучения

Народная песня:
Русская народная песня «Дон-дон»
Русская народная песня «У кота-воркота»
Русская народная песня «А Ерёма жил на горке»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Ворон», обр. Е. Тиличеевой
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. И. Рогановой
Белорусская народная песня, рус. текст Н. Найденовой «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Кубинская народная песня «Моя мама»

Классика:
А. Гречанинов, сл. народные «Андрей-воробей»
А. Гречанинов «Дон-дон»
А. Гречанинов «Петушок»
А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
Л. Бетховен «Сурок»
И. Брамс, перевод с немецкого Э. Александровой «Божья коровка»
В. Калинников, сл. народные «Тень-тень»

Современная музыка:
М. Парцхаладзе «Плачет котик»
Г. Струве «Про козлика»
Г. Струве «Пестрый колпачок»
С. Южанина «Я хочу в страну чудес»

Песни петербургских композиторов:
Л. Колпышева «Скрюченная песенка»
Л. Колпышева «Форель»
Е. Казановский «Дружба»
А. Думченко «Бабушкин кот»
Е. Казановский, сл. А. Веселовой «Дружба»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- П. Чайковский «Детский альбом»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Русская хоровая музыка (С. Рахманинов, Д. Бортнянский, Д. Березовский и др.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Возраст 8–9 лет также относится к младшему домутационному.

Голос по-прежнему имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка этого возраста идёт плавно, и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное, высокое звучание» или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат мальчиков младшего возраста очень хрупок.

К данному возрасту при условии систематичной работы на предыдущем году обучения большинство мальчиков начинают более точно интонировать, уходит проблема «гудошников». У хористов продолжают развиваться мелодический и гармонический слух, что немаловажно для развития навыков пения a'cappella (без сопровождения) и элементов двухголосия, которые учащиеся осваивают на втором году обучения в хоре.

Голосовые связки детей 8–9 лет более развиты в сравнении с первым годом обучения, могут охватить диапазон более октавы. Ребята этого возраста лучше владеют своим голосовым аппаратом, способны проконтролировать правильность подачи звука, поэтому к их качеству звука предъявляются более высокие требования: звук должен быть звонким, но без форсирования, мягким и точно подаваемым, без придыхания. Как правило, к 8-ми годам ребёнок избавляется от логопедических проблем, поэтому на втором году обучения в хоре к учащимся предъявляются также бо′льшие требования в отношении вокальной дикции и артикуляции, точной подачи текста.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- развивать вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), формировать навык цепного дыхания;
- продолжить работу над унисоном и кантиленой, формировать навык исполнения элементарного двухголосия (в том числе на примере канонов), обучать работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (legato, non legato);
- ознакомить с музыкальными понятиями «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- способствовать формированию элементов слухового анализа (в т.ч. умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- обучать пению a'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- обучать использованию в пении различных певческих регистров (головного и грудного), развивать индивидуальный певческий диапазон с преобладанием фальцетного регистра.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать потребность общения с музыкой и готовность к эстетической певческой деятельности;
- развивать музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух (двухголосие); умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- формировать творческую активность в исполнении произведений разного характера; формировать адекватную самооценку, самоконтроль, развивать навыки сценического поведения;
- формировать умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

- развивать внимание и усидчивость на репетициях, формировать выносливость во время выступлений;

- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, преодоление застенчивости;
- воспитывать ответственное отношение к хоровым занятиям, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать доброжелательность, общительность;
- закреплять правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, формировать навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать чувство любви к родному городу, через изучение произведений и творчества Санкт-Петербургских композиторов.

Содержание программы
II года обучения

1. *Вводное занятие*

- *Теория*

Беседа о хоровом искусстве. Повторение правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. *Пение произведений*

По сравнению с первым годом обучения усложняется певческий репертуар.

а) Классика

- *Теория*

Элементарные сведения по истории музыки. Некоторые сведения о биографии композиторов. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкального произведения. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

- *Практика*

Освоение строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Отработка трудных моментов на специальных упражнениях. Пение по хоровой партитуре. Продолжается работа по развитию навыка кантиленного пения (legato). Ведётся работа по формированию и применению в исполнении произведений навыка пения non legato, цепного дыхания.

б) Народная песня

- *Теория*

Рассказ о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран. Особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора. Опрос.

- *Практика*

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Обучение навыкам двухголосного пения на примере простейшего двухголосия с остинато (выдержанным тоном) в одном из голосов, на примере движения голосов в разном направлении, также на примере канонов. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные, целые, четверть с точкой и восьмая); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Пение a’cappella на примере народных песен.

в) Современная музыка

- *Теория*

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад).

- *Практика*

Отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты. Ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). При работе над двухголосием – работа по хоровым партиям (дисканты-альты). Развивается навык пения по нотам, a'cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии.

3. ***Пение учебно-тренировочного материала***

На втором году обучения к учащимся предъявляются более высокие требования в исполнении основного репертуара, в связи с чем усложняется и учебно-тренировочный материал.

- *Теория*

Понятия «ансамбль», «канон», «non legato», «цепное дыхание».

- *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, скачков на узкие интервалы, пения на одном звуке. Появляются распевки со скачками в мелодии на широкие интервалы, более быстрый темп исполнения, более сложный текст. На учебно-тренировочном материале отрабатывается пение элементарного двухголосия с остинато в одном из голосов, пение канонов. Продолжается работа по развитию голосового и артикуляционного аппарата школьника, чему во многом способствуют фонопедические упражнения по методу В. Емельянова. На учебно-тренировочном материале дети развивают навыки владения различными видами дыхания (в том числе цепное), навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, пения legato и non legato. Формируется единая певческая позиция, развивается головное и грудное звучание голоса, расширяется индивидуальный певческий диапазон. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. ***Музыкальная грамота***

- *Теория*

Знакомство с размером 3/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Знакомство с понятием «интервал». Мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии. Понятия «лад», «устойчивые и неустойчивые звуки» в музыке, «тоника» как опора лада, «пульс» в музыке. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух и исполнять мажорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении, поступенное движение мелодии, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу, тонику, пульс в музыке.

5. ***Хоровое сольфеджио***

Продолжаются занятия хоровым сольфеджио, способствующие лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двухголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки (интервалы, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, движение по трезвучию, поступенное движение).

- *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов с использованием дидактических пособий «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней».

6. ***Музыкальная игра, ритмические движения под музыку***

На втором году обучения продолжаются занятия музыкально-ритмической деятельностью. Это очень важно, так как данный вид деятельности даёт возможность в лёгкой, игровой и двигательной форме на практике освоить ритмические сложности музыкальных произведений, новые, более сложные теоретические сведения.

- *Теория*

Освоение особенностей строения музыкальных произведений. Влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

- *Практика*

Выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. ***Слушание, беседа о музыке***

продолжает оставаться важной, неотъемлемой частью хоровых занятий. Оно помогает детям эмоционально переживать музыку, воспитывает музыкальный вкус, способствует навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория*

*С*ведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору. Опрос.

- *Практика:*

Устные мини-викторины, прослушивание знакомых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

8. ***Игра на детских музыкальных шумовых инструментах***

- *Теория*

Освоение ритма в игре на треугольнике и бубне.

- *Практика*

Исполнение знакомых песен индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

9. ***Подготовка к концертной деятельности***

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

10. ***Итоговое занятие***

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты
II год обучения

Личностные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на репетициях, терпеливы во время выступлений;
- будут положительно относиться к хоровым репетициям, будут проявлять трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- будут ответственно относиться к хоровым занятиям и выступлениям;
- будут доброжелательны, общительны;
- закрепят правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертов, сформируют навыки поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут проявлять интерес к творчеству Санкт-Петербургских композиторов и истории родного города.

Метапредметные результаты

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке и певческой деятельности;
- разовьют музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух, умение различать ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями;
- разовьют стремление проявлять творческую активность в исполнении произведений разного характера;
- сформируют адекватную самооценку, самоконтроль, разовьют навыки сценического поведения;
- научатся вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты

К концу второго года учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (пение на опоре, звукообразование, артикуляцию, дикцию, фразировку, пение по руке дирижёра), сформируют навык цепного дыхания;
- усовершенствуют навык кантиленного пения в унисон, сформируют навык пения элементарного двухголосия, научатся работе с хоровой партитурой, пению с различными штрихами (legato, non legato);
- будут знать музыкальные понятия: «лад», «тоника», устойчивые и неустойчивые звуки, «пульс», «интервал», поступенное движение мелодии и движение по трезвучию;
- сформируют элементы слухового анализа (в т.ч. умение определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение мелодии и движение по трезвучию);
- сформируют навык двухголосного пения (в том числе на примере канонов), будут уметь петь a’cappella и с аккомпанементом без поддержки мелодии;
- научатся петь в различных певческих регистрах (головном и грудном), разовьют диапазон голоса.

Календарно-тематическое планирование
II год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Сентябрь			
1	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил	2		

	безопасности.			
2	Певческая установка. Дыхание и формирование звука.	2		
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2		
4	Фонопедические упражнения. Развитие певческого дыхания.	2		
5	Развитие навыка кантиленного пения. Цепное дыхание.	2		
6	Работа над звукообразованием и интонированием.	2		
7	Единая певческая позиция. Пение a`cappella.	2		
8	Фонопедические упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
9	Вокальная дикция. Пение a`cappella.	2		
10	Пение legato и non legato. Цепное дыхание.	2		
11	Дыхание. Атака звука. Характер звукоизвлечения.	2		
12	Развитие навыка цепного дыхания. Кантиленное пение.	2		
13	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2		
		26		
	Октябрь			
14	Развитие навыка пения a`cappella.	2		
15	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
16	Атака звука. Пение a`cappella.	2		
17	Фонопедические упражнения. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
18	Формирование навыка пения по нотам. Пение legato и non legato.	2		
19	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2		
20	Формирование навыка двухголосного пения.	2		
21	Фонопедические упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
22	Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.	2		
23	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2		
24	Фонопедические упражнения. Работа над мимикой.	2		
25	Создание художественного образа произведений.	2		
26	Вокальная дикция. Цепное дыхание.	2		
		26		
	Ноябрь			
27	Различные виды дыхания, атака звука. Пение a`cappella.	2		
28	Пение legato и non legato. Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
29	Фонопедические упражнения. Активизация дыхания в подвижном темпе.	2		
30	Формирование навыка двухголосного пения.	2		
31	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
32	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2		
33	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
34	Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
35	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
36	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
37	Работа с хоровой партитурой. Двухголосие.	2		
38	Сохранение единой певческой позиции. Развитие навыка	2		

	двухголосного пения.			
39	Фонопедические упражнения. Единая певческая позиция.	2		
		26		
	Декабрь			
40	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
41	Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
42	Работа над фразировкой в произведениях. Пение a`cappella.	2		
43	Работа над дикцией и хоровым ансамблем. Пение канонов.	2		
44	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
45	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
46	Вокальная дикция. Фразировка.	2		
47	Пение a`cappella. Работа над исполнительским ансамблем.	2		
48	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2		
49	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двухголосии.	2		
50	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
51	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).	2		
52	Подведение итогов работы в I полугодии.	2		
		26		
	Январь			
53	Работа над дыханием. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
54	Работа над формированием звука и интонацией.	2		
55	Расширение певческого диапазона. Двухголосие.	2		
56	Звукообразование. Пение с сохранением единой певческой позиции.	2		
57	Работа над характером звукоизвлечения. Кантиленное пение.	2		
58	Пение legato и non legato. A`cappella.	2		
59	Работа над звуковедением и дикцией. Пение канонов.	2		
60	Фонопедические упражнения. Развитие гармонического слуха.	2		
61	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2		
		18		
	Февраль			
62	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2		
63	Работа над формированием и характером звука. Кантилена.	2		
64	Пение a`cappella. Работа над интонацией и сохранением единой певческой позиции.	2		
65	Звуковедение и вокальная орфоэпия. Работа с хоровой партитурой.	2		
66	Развитие навыка двухголосного пения. Кантилена.	2		
67	Работа с артикуляционным аппаратом. Цепное дыхание.	2		
68	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
69	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2		
70	Разнохарактерное звукоизвлечение. Работа над мимикой.	2		
71	Создание художественного образа произведений.	2		
72	Различные виды дыхания, атака звука. Работа над интонацией.	2		
		22		

Март				
73	Кантилена. Пение с разными динамическими оттенками.	2		
74	Развитие навыка пения legato и non legato.	2		
75	Вокальная дикция. Пение a`cappella.	2		
76	Фразировка и акцентировка. Развитие гармонического слуха.	2		
77	Развитие навыка двухголосного пения. Цепное дыхание.	2		
78	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
79	Пение legato и non legato. Хоровой ансамбль.	2		
80	Расширение певческого диапазона. Работа с хоровой партитурой.	2		
81	Развитие навыка двухголосного пения. Канон.	2		
82	Дикция. Выразительность исполнения.	2		
83	Анализ жанровой основы произведений. Работа с партитурой.	2		
84	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
85	Выразительность исполнения, работа над мимикой.	2		
		26		
Апрель				
86	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
87	Пение канонов. Развитие навыка двухголосного пения.	2		
88	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2		
89	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции.	2		
90	Двухголосие. Расширение певческого диапазона.	2		
91	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
92	Развитие гармонического слуха. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
93	Развитие навыка кантиленного пения. Чистота интонирования.	2		
94	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2		
95	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
96	Создание целостного художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.	2		
97	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2		
		24		
Май				
98	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2		
99	Двухголосие. Интонационная работа.	2		
100	Пение a`cappella. Чистота интонирования.	2		
101	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2		
102	Вокальная дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
103	Работа над фразировкой и хоровым строем.	2		
104	Создание художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.	2		
105	Работа над мимикой. Эмоциональность исполнения.	2		
106	Выразительность исполнения. Повторение репертуара.	2		
107	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование,	2		

	собеседование).			
108	Подведение итогов работы за учебный год.	2		
		22		
	ИТОГО	**216**		

Примерный репертуар
II года обучения

Народная песня:
Русская народная песня «Дон-дон» в обр. Г. Куриной
Русская народная песня «У кота-воркота» в обр. Г. Куриной
Русская народная песня «А Ерёма жил на горке» (канон)
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (канон)
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (канон)
Русская народная песня «У меня ль во садочке» (канон)
Русская народная песня «В сыром бору тропина» (канон)
Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
Русская народная песня «Зайчик» в обр. Ю. Литовко
Русская народная песня «На зелёном лугу» в обр. Ю. Литовко
Русская народная песня «Веснянка»
Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!», обр. Н. Римского-Корсакова
Чешская народная песня «В погреб лезет жучка» (канон)
Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
Немецкая народная песня «Музыканты» (канон)
Немецкая народная песня «Гусята»
Эстонская народная песня «Зовёт зверей кукушка» (канон)
Норвежская народная песня «Дал верный тон наш камертон» (канон)

Классика:
Ц. Кюи «Майский день»
А. Аренский, сл. В. Жуковского «Круговая порука»
И. Брамс «Божья коровка»
И. Брамс «Ангел хранитель»
Л. Бетховен «Малиновка»
музыка неизвестного автора «Vivat musika!» (канон)
музыка неизвестного композитора XIVв. «Ave Maria», обр. К. Вейса, рус. текст М. Павловой

Современная музыка:
Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
Е. Крылатов «Муха в бане»
Р. Бойко «Дело было в Каролине»
Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»
В. Кожухин, сл. С. Есенина «Черемуха»
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
И. Кадомцев, сл. П. Синявского «Птичий хор»

Песни петербургских композиторов:
Е. Казановский, сл. Ю. Погорельского «Город Пушкиным и Блоком воспетый»
С. Баневич, сл. И. Шадхан «Моему городу»
Я. Дубравин «Песни наших отцов»
Я. Дубравин «Маленькие станции России»

О. Юргенштейн «Детства страницы»
Е. Рушанский, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»
А. Думченко, сл. народные «Гром гремучий»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»
- Н. Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»
- А. Пахмутова «И вновь продолжается бой»
- А. Алябьев «Соловей»
- М. Глинка «Камаринская»
- И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из I тома «Хорошо темперированного клавира»
- М. Глинка Увертюра», рондо Фарлафа, каватина Людмилы и хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

В возрасте 9–10 лет голос мальчика постепенно переходит из младшего домутационного в старший домутационный.

В результате правильной вокально-хоровой работы с детьми младшего домутационного возраста развивается голосовая мышца. Голосовые связки уже колеблются не только краями, но и срединной частью. Голос приобретает силу благодаря развитию грудной клетки и углублённому дыханию, становится более собранным, насыщенным, компактным. Появляется признаки тембровой окраски в голосе, мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным.

Диапазон дисканта в этом возрасте принято считать от до первой октавы до соль второй октавы. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альта – от соль малой октавы до ре второй. Приблизительно с этого возраста по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер.

На третьем году обучения в хоре у мальчиков продолжает активно развиваться мелодический и гармонический слух, что позволяет закрепить навык пения на два голоса и обучать пению произведений с элементами трёхголосия.

Задачи III года обучения

Обучающие:

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе осваивать навык цепного дыхания, обучать академической певческой манере);
- продолжить работу над двухголосием с элементами трёхголосия, развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- ознакомить с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- развивать навык слухового анализа;
- развивать навык двухголосного пения и пения a’cappella;
- продолжить работу по расширению индивидуального певческого диапазона, развивать грудной регистр голоса.

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие и передачу характера музыки через собственное исполнение;
- воспитывать умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, развивать умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- способствовать творческому самовыражению;
- развивать навыки саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- развивать умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Воспитательные:

- развивать навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- развивать положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- развивать навыки коллективного творчества;
- воспитывать умение радоваться успехам товарищей, оказать помощь и поддержку в трудную минуту;

- закреплять навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- воспитывать у мальчиков мужской дух, чувство патриотизма и любви к Родине, через исполнение произведений о родном городе и своей стране.

Содержание программы
III года обучения

1. *Вводное занятие*

- *Теория*

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. *Пение произведений*

К третьему году обучения учащиеся владеют элементами нотной грамоты, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует более быстрому усвоению материала и освобождает время для детальной отработки произведений.

а) Классика

- *Теория*

Сведения о биографии композиторов. Музыкальные стили и их особенности. Сведения по истории музыки. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Опрос. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

- *Практика*

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Освоение строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Поэтический текст. Продолжается работа по овладению пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato.

б) Народная песня

- *Теория*

Беседа о национальных культурных особенностях разных народов. Опрос. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран. Освоение двухголосия.

- *Практика*

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими оборотами. Развитие навыка двухголосного пения a`cappella и с сопровождением. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. Исполнение песен с движениями (и.н.п. «Четыре таракана и сверчок»), с различными звуковыми эффектами (р.н.п. «Комарочек», э.н.п. «Хор нашего Яна»).

в) Современная музыка

- *Теория*

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. Характер исполнения песен современных композиторов. Сознательное управление своим голосом. Умение оценивать выразительность своего пения и пения товарищей.

- *Практика:*

Показ-исполнение песни, разучивание материала с голоса и по партитуре, с поддержкой мелодии и без сопровождения (a’cappella). Практические задания включают: пение по цепочке,

по фразам. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные и ритмические моменты.

3. ***Пение учебно-тренировочного материала***

На третьем году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория*

Понятия «legato», «non legato», «staccato». Опрос.

- *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения скачков в мелодии на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, развитие грудного регистра голоса, на кантилену, на чистоту интонации, развитие цепного дыхания. Пение двухголосия.

4. ***Музыкальная грамота***

- *Теория*

Знакомство с размером 4/4. Строение минорной гаммы, виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Знакомство с понятием «аккорд». Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление понятий «темп», «динамические оттенки», «лад», «регистр». Изучение длительностей, пауз (четвертная и восьмая), лиг, связывающих две ноты на одной высоте. Ознакомление с различными формами произведений: двух-и-трёхчастной, вариационной и рондо. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух лад (мажорный, минорный), исполнять минорную гамму и трезвучие.

5. ***Хоровое сольфеджио***

Данный раздел программы помогает детям освоить навыки двухголосного пения. Материал подбирается простой, что позволяет ребёнку понять закономерности музыкального языка, помогает практически освоить сведения из музыкальной грамоты.

- *Теория*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений, интервалов, аккордов. В работе над двухголосием используется дидактическое пособие «Цифровые последовательности ступеней».

6. ***Музыкальная игра, ритмические движения под музыку***

Одной из наиболее важных форм работы с мальчиками на хоровых репетициях продолжает быть игровая деятельность. Игры на занятиях могут быть развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определённые умения и навыки. Игра естественно включает ребёнка в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы. Движения под музыку, дыхательные и ритмические упражнения помогают детям научиться свободно владеть своим телом и способствуют свободной, раскрепощённой атмосфере на занятии.

- *Теория*

Объяснение правил игры, движений. Напоминание о правильной красивой осанке, ритмичности и синхронности выполнения движений под музыку.

- *Практика*

Прослушивание музыки. Показ движений поэтапно, соединение цепочки движений в танце или хоровом номере. Ритмическая и двигательная импровизация. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. *Слушание, беседа о музыке*

помогают детям эмоционально переживать музыку, воспитывают музыкальный вкус, способствуют навыку анализа музыкальных произведений.

- *Теория:*

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос.

- *Практика*

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом.

8. *Подготовка к концертной деятельности*

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Основные этические принципы и правила поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

9. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты
III год обучения

Личностные результаты

К концу третьего года обучения учащиеся:

- разовьют навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- разовьют положительное отношение к хоровым репетициям, трудолюбие, терпение, уверенность в себе;
- разовьют навыки коллективного творчества;
- разовьют доброжелательность, способность радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку в трудную минуту;
- закрепят навыки сценического поведения, правила поведения при посещении музеев и концертных залов;
- будут знать произведения о родном городе и своей стране.

Метапредметные результаты

К концу третьего года обучения учащиеся:

- разовьют эмоциональное восприятие и умение передавать характер музыки через собственное исполнение;

- разовьют умение ценить красоту и выразительность хоровых произведений, умение ясно излагать свои мысли, эмоционально воспринимать и ощущать музыку;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов двухголосия, умение различать ритмические рисунки с пунктиром;
- будут стремиться к творческому самовыражению;
- разовьют навыки волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к преодолению препятствий;
- разовьют умение регулировать своё эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Предметные результаты

К концу третьего года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе освоят навыка цепное дыхание, обучатся академической певческой манере);
- разовьют навык пения по хоровой партитуре, обучатся пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- ознакомятся с музыкальными понятиями «пауза», «лига», «аккорд», «музыкальная фраза»;
- разовьют навык слухового анализа;
- разовьют навык двухголосного пения с элементами трёхголосия и пения a'cappella;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, разовьют грудной регистр голоса.

Календарно-тематическое планирование
III год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Сентябрь			
1	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
2	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2		
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2		
4	Развитие певческого дыхания и навыка кантиленного пения.	2		
5	Развитие навыка пения legato. Цепное дыхание.	2		
6	Пение legato, non legato и staccato.	2		
7	Звукообразование и интонирование. Пение a`cappella.	2		
8	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
9	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
10	Развитие гармонического слуха.	2		
11	Дыхание. Атака звука. Характер звукоизвлечения.	2		
12	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2		
13	Пение legato, non legato и staccato. Артикуляция.	2		
		26		
	Октябрь			
14	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2		
15	Развитие гармонического слуха. Кантиленное пение.	2		
16	Развитие навыка пения a`cappella.	2		
17	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
18	Атака звука. Пение a`cappella.	2		
19	Развитие навыка двухголосного пения. Работа с хоровой	2		

	партитурой.			
20	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2		
21	Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.	2		
22	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2		
23	Развитие навыка двухголосного пения. Работа над хоровым ансамблем.	2		
24	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
25	Эмоциональность исполнения. Работа над мимикой при пении.	2		
26	Выразительность исполнения. Хоровой ансамбль.	2		
		26		
	Ноябрь			
27	Различные виды дыхания, атака звука. Пение a`cappella.	2		
28	Вокальная дикция и орфоэпия. Формирование навыка трёхголосного пения.	2		
29	Пение legato, non legato и staccato. Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
30	Активизация дыхания в подвижном темпе. Формирование навыка трёхголосного пения.	2		
31	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
32	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
33	Пение staccato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
34	Пение a`cappella. Развитие навыка двух пения с элементами трёхголосия.	2		
35	Преодоление темповых трудностей. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
36	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
37	Кантилена. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
38	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2		
		24		
	Декабрь			
39	Сохранение единой певческой позиции. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
40	Преодоление интонационных и ритмических трудностей. Работа с хоровой партитурой.	2		
41	Работа над фразировкой в произведениях. Пение a`cappella.	2		
42	Работа над вокальной дикцией и хоровым ансамблем.	2		
43	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2		
44	Преодоление темповых трудностей. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
45	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
46	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
47	Вокальная дикция и фразировка.	2		
48	Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
49	Выразительность исполнения и хоровой ансамбль.	2		
50	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).	2		
51	Подведение итогов работы в I полугодии.	2		
		26		

Январь				
52	Работа над дыханием. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
53	Работа над формированием звука и интонацией.	2		
54	Расширение певческого диапазона. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
55	Звукообразование. Пение с сохранением единой певческой позиции.	2		
56	Работа над характером звукоизвлечения. Кантилена.	2		
57	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
58	Развитие гармонического слуха. Пение канонов.	2		
59	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2		
60	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2		
61	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в двух-трёхголосии.	2		
62	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2		
		22		
Февраль				
63	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2		
64	Работа над формированием и характером звука. Кантилена.	2		
65	Пение a`cappella. Работа над интонацией и сохранением единой певческой позиции.	2		
66	Преодоление тесситурных трудностей.	2		
67	Звуковедение и вокальная орфоэпия. Работа с хоровой партитурой.	2		
68	Анализ жанровой основы произведений, создание художественного образа.	2		
69	Работа с артикуляционным аппаратом. Развитие навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия.	2		
70	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
71	Разнохарактерное звукоизвлечение. Выразительность исполнения.	2		
72	Работа над художественным образом произведений.	2		
73	Работа над исполнительским ансамблем и хоровым строем.	2		
		22		
Март				
74	Различные виды дыхания, атака звука. Интонация.	2		
75	Развитие навыка пения legato, non legato и staccato.	2		
76	Пение с разными динамическими оттенками. Развитие дыхания.	2		
77	Вокальная дикция. Развитие навыка пения a`cappella.	2		
78	Работа над фразировкой и акцентировкой в произведениях.	2		
79	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй.	2		
80	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
81	Работа над хоровым ансамблем. Пение a`cappella.	2		
82	Расширение певческого диапазона. Работа с хоровой партитурой.	2		
83	Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2		
84	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2		

85	Работа над художественным образом произведений.	2		
86	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
		26		
	Апрель			
87	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции. Работа по расширению диапазона.	2		
88	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
89	Вокальная дикция и орфоэпия. Эмоциональность исполнения.	2		
90	Пение legato, non legato и staccato. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
91	Развитие гармонического слуха. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
92	Развитие навыка кантиленного пения. Работа над чистотой интонирования.	2		
93	Работа по расширению певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2		
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
95	Интонационная работа. Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2		
96	Работа по созданию целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
97	Работа над хоровым ансамблем.	2		
98	Эмоциональность исполнения, работа над мимикой при пении.	2		
		24		
	Май			
99	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2		
100	Интонационная работа. Фразировка.	2		
101	Закрепление навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия.	2		
102	Работа над хоровым строем, ансамблем.	2		
103	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
104	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.	2		
105	Дикция. Работа над мимикой при пении.	2		
106	Выразительность исполнения. Повторение репертуара.	2		
107	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование).	2		
108	Подведение итогов работы за учебный год.	2		
		20		
	ИТОГО	**216**		

Примерный репертуар
III года обучения

Народная песня:
Русская народная песня «Комарочек», обр. А. Абрамского
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обр. Т. Ставиновой
Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима», обр. З. Каминской
Русская народная песня «Во кузнице», обр. И. Рогановой

Русская народная песня «Ой, при лужку»
Русская народная песня «Родина», обр. А. Свешникова
Мелодия народная, обр. К. Никитина, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!»
Словацкая народная песня «Пастух», рус. текст Т. Сикорской, обр. В. Мухина
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
Литовская народная песня «Солнышка вставало», обр. С. Шимкуса (канон)
Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», партия ф-но И. Рогановой и Е. Михайлюковой

Классика:
В. Калинников «Журавель»
Р. Глиэр «Вербочки»
Р. Глиэр, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!»
Г. Свиридов «Снег идет» из «Маленькой кантаты»
Ц. Кюи «Времена года»
А. Гречанинов, сл. народные «Тень-тень»
А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
И. Бах «За рекою старый дом»
Э. Григ «Заход солнца»
В. Моцарт «Весенняя песня»
В. Моцарт «Dona nobis pacem»
В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»

Современная музыка:
А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Мальчишки – народ боевой»
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спортивный марш» из к/ф «Вратарь»
В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача «Закаляйся» из к/ф «Первая перчатка»
Г. Литинский, сл. Ю. Островского «Петя-спортсмен»
И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
М. Красев «Столяры»
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Наш букварь»
Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство»
В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» из к/ф «И снова Анискин»
М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорогою добра»
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
Н. Сухова «Расписная ложка»
Д. Гершвин «Ковбойская песня»
В. Ренёв, сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
С. Южанина «Весенняя капель»
Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках», из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня охраны» из м/ф «Бременские музыканты»

Патриотические песни:
Г. Струве «Моя Россия»
В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
А. Пахмутова «Улица Мира»
автор музыки неизвестен, сл. И. Пермяковой «У обелиска»
С. Шевченко, сл. А. Шутко «Памятник солдату»
А. Новиков Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша»

Песни петербургских композиторов:
В. Лебедев, сл. Л. Куклина «Про нас с тобой», из т/ф «Макар-следопыт»
В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Экипаж»
В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Неповторимый Петербург»
Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Огромный дом»
Ж. Металлиди, сл. Л. Кожевниковой «Колокольный звон России»
Е. Будкина, сл. М. Лермонтова «Бородино»
В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
Я. Дубравин «Сказ о бобре»
Ю. Литовко «Старые часы»
Ю. Давыдова «Рождественская песенка»
И. Цеслюкевич «Рождество»
С. Смольянинов «Это Новый год!»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
- Д. Палестрина Мадригалы
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
- А. Вивальди «Времена года»
- А.С. Даргомыжский Ария мельника из оперы «Русалка»
- Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки, Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- В.А. Моцарт Ария Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
- В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- П.И. Чайковский Ария Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

В возрасте 10–11 лет голос находится в старшем домутационном периоде.

Если певческое воспитание учащихся идёт с 1 класса правильно, то к 10-11-ти годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом голоса». Голоса мальчиков приобретают особую звонкость, «серебристость», звучат с большей силой, обогащаются обертонами. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона. Намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Исполнительские возможности хоров среднего возраста порой значительные.

В репертуар хора могут быть включены произведения двух- и трёхголосного гармонического склада, несложная полифония. Ребята с яркими вокальными данными осваивают роль солиста хора. На четвёртом году обучения у хористов продолжает закрепляться навык пения a'cappella многоголосной музыки.

Задачи IV года обучения

Обучающие:

- продолжить развивать вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании) на более сложном музыкальном материале;
- развивать навык пения по хоровой партитуре, обучать пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- закреплять знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- развивать навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- осваивать навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, развивать навык пения a'cappella;
- расширять индивидуальный певческий диапазон, обучать преодолению регистрового барьера.

Развивающие:

- ознакомить с правилами певческой выразительности и научить их использовать в собственном исполнении, развивать артистичность;
- развивать музыкальную внимательность и наблюдательность, прививать уважение к певческим традициям;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере двух-и-трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;
- содействовать проявлению самостоятельности в творческом исполнении произведений разного характера;
- развивать навыки коррекции – внесения необходимых корректив в собственную работу и её результат;
- развивать умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Воспитательные:

- развивать выносливость во время репетиций и выступлений;
- развивать волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- способствовать созданию крепкого дружного хорового коллектива;
- воспитывать в хоровом коллективе взаимоотношения уважения, толерантности, душевной чуткости, дружбы, требовательности к себе;
- развивать сценическую и общую культуру, способствовать приобретению опыта выступления на профессиональной сцене;

- воспитывать чувство патриотизма через исполнение произведений, посвящённых памятным датам.

Содержание программы
IV года обучения

1. *Вводное занятие*

- *Теория*

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. *Пение произведений*

К четвёртому году обучения учащиеся владеют нотной грамотой, поэтому разучивание произведений происходит по хоровым партитурам, что способствует быстрому усвоению музыкального материала и освобождает время для детальной отработки произведений. Произведения усложняются, к хористам предъявляются, соответственно, более высокие требования по их исполнению.

а) Классика

- *Теория*

Глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях. Сведения по истории музыки. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

- *Практика*

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Работа над кантиленным пением при правильном дыхании, над трудными скачками в мелодии, над интонацией (пение трёхголосия), ритмическими трудностями. Умением слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato.

б) Народная песня

- *Теория*

Беседа о национальных культурных особенностях разных народов. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Опрос. Освоение трёхголосия.

- *Практика*

Разучивание произведений по партитурам. Работа над характерными мелодическими ходами. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Практические задания включают: пение по цепочке, по фразам; прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке), показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка», пение малыми ансамблями. На примере народных песен развитие навыка пения a’cappella. Исполнение песен с элементами театрализации (р.н.п. «Как у бабушки козёл», ч.н.п. «Четыре охотника»).

в) Современная музыка

- *Теория*

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, лад). Умение хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом в песнях современных композиторов. Умение оценить выразительность своего пения и пения товарищей, поскольку это один из путей воспитания художественного вкуса.

- *Практика*

Показ-исполнение песни, разучивание материала по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (a'cappella). Практические задания включают: пение по фразам, по цепочке, пение по нотам. Отдельно отрабатываются наиболее сложные интонационные, ритмические, темповые и тесситурные моменты.

3. ***Пение учебно-тренировочного материала***

На четвёртом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория*

Закрепление понятий «legato», «non legato», «staccato», ознакомление с понятием «marcato». Опрос.

- *Практика*

Распевки, закрепляющие навык пения восходяще-нисходящего движения мелодии, пения скачков на широкие интервалы, пения в быстром темпе, со сложным текстом ровным звуком legato. Распевки с целью развития дыхания (в том числе цепного) и штриха staccato. Пение упражнений на развитие навыка трёхголосного пения. Упражнения на расширение индивидуального певческого диапазона, преодоление регистрового барьера.

4. ***Музыкальная грамота***

- *Теория*

Знакомство с размером 6/8. Закрепление строения мажорной и минорной гаммы. Виды минора (гармонический, мелодический, натуральный), мажорное и минорное трезвучие в восходящем и нисходящем движении. Закрепление понятия «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Закрепление знаний о длительностях, паузах, лигах. Закрепление представления о различных формах произведений: двух-и-трехчастной, вариационной, рондо. Опрос.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. ***Хоровое сольфеджио***

помогает детям освоить навыки трёхголосного пения.

- *Теория:*

Теоретическое освоение широких и сложных для интонирования интервалов и некоторых аккордов.

- *Практика:*

Отработка хорового унисона и несложных трёхголосных упражнений. Пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трёхголосном звучании. Двух-трёхголосные попевки. Работа с использованием дидактического пособия «Цифровые последовательности ступеней».

6. ***Музыкальная игра, ритмические движения под музыку***

- *Теория:*

Объяснение движений. Напоминание о правильной красивой осанке, ритмичности и синхронности выполнения движений.

- *Практика:*

Прослушивание музыки. Показ движений поэтапно, соединение цепочки движений. Освоение ритмических сложностей музыкальных произведений. Ритмическая и двигательная импровизация. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

7. *Слушание, беседа о музыке*

Продолжается воспитание музыкального вкуса хористов, развивается навык анализа музыкальных произведений.

- *Теория:*

Сведения по истории музыки, биографические данные о жизни композиторов даются шире и полнее по сравнению с прошлыми годами обучения. Опрос. Анализ музыки сопровождается небольшими рассказами, иллюстрированием, что помогает детям глубже понять характер произведения, смену частей, их сопоставление.

- *Практика*

Устные мини-викторины, прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом.

8. *Подготовка к концертной деятельности*

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения. Усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в коллективе и на сцене.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

9. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течение учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

- *Практика*

Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты
IV год обучения

Личностные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют выносливость во время репетиций и выступлений;
- разовьют волевые качества личности (трудолюбие, терпение, уверенность в себе);
- будут чувствовать себя частью крепкого дружного хорового коллектива;
- будут проявлять в хоровом коллективе уважение, толерантность, душевную чуткость, дружбу, требовательность к себе;
- разовьют сценическую и общую культуру, приобретут опыт выступления на профессиональной сцене;
- будут знать произведения посвященных памятным датам героического прошлого нашей страны.

Метапредметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- ознакомятся с правилами певческой выразительности и научатся их использовать в собственном исполнении, разовьют артистичность;
- разовьют музыкальную внимательность и наблюдательность, будут проявлять уважение к певческим традициям;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере двух-и-трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с синкопами;

- будут проявлять самостоятельность в творческом исполнении произведений разного характера;
- разовьют навыки коррекции – внесения необходимых корректив в собственную работу и её результат;
- разовьют умение участвовать в коллективном обсуждении темы, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению.

Предметные результаты

К концу четвёртого года обучения учащиеся:

- разовьют вокально-хоровые навыки (в том числе навык пения на цепном дыхании на более сложном музыкальном материале);
- разовьют навык пения по хоровой партитуре, овладеют пением с различными штрихами (legato, non legato, staccato, marcato);
- закрепят знания о ритмических длительностях, паузах, музыкальных ладах, структуре музыкального произведения;
- разовьют навык слухового анализа на более сложном музыкальном материале;
- освоят навык двухголосного пения с элементами трёхголосия, развитие навыка пения a'cappella;
- расширят индивидуальный певческий диапазон, научатся преодолевать регистровый барьер.

Календарно-тематическое планирование
IV год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Сентябрь			
1	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
2	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2		
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2		
4	Развитие певческого дыхания и навыка кантиленного пения.	2		
5	Развитие навыка пения legato. Цепное дыхание.	2		
6	Пение legato, non legato и staccato.	2		
7	Звукообразование и интонирование. Пение a`cappella.	2		
8	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
9	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
10	Развитие гармонического слуха.	2		
11	Дыхание. Атака звука. Работа над характером звукоизвлечения.	2		
12	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2		
13	Пение legato, non legato, staccato и marcato. Артикуляция.	2		
		26		
	Октябрь			
14	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2		
15	Развитие гармонического слуха. Кантиленное пение.	2		
16	Развитие навыка пения a`cappella.	2		
17	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
18	Атака звука. Пение a`cappella.	2		
19	Развитие навыка трёхголосного пения. Работа с хоровой	2		

	партитурой.			
20	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2		
21	Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.	2		
22	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2		
23	Развитие навыка трёхголосного пения. Работа над хоровым ансамблем.	2		
24	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
25	Эмоциональность исполнения. Работа над мимикой при пении.	2		
26	Выразительность исполнения. Хоровой строй.	2		
27	Различные виды дыхания, атака звука. Пение a`cappella.	2		
		27		
	Ноябрь			
28	Вокальная дикция и орфоэпия. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
29	Пение legato, non legato, staccato и marcato. Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
30	Активизация дыхания в подвижном темпе. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
31	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
32	Работа над выразительностью исполнения и хоровым ансамблем.	2		
33	Пение staccato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
34	Пение a`cappella. Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2		
35	Преодоление темповых трудностей. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
36	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
37	Кантилена. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
38	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2		
39	Сохранение единой певческой позиции. Трёхголосие.	2		
		24		
	Декабрь			
40	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2		
41	Преодоление интонационных и ритмических трудностей. Работа с хоровой партитурой.	2		
42	Работа над фразировкой в произведениях. Пение a`cappella.	2		
43	Работа над вокальной дикцией и хоровым ансамблем.	2		
44	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2		
45	Преодоление темповых трудностей. Артикуляция.	2		
46	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
47	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
48	Вокальная дикция и фразировка, голосоведение.	2		
49	Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
50	Выразительность исполнения и хоровой ансамбль.	2		
51	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).	2		
52	Подведение итогов работы в I полугодии.	2		
		26		

Январь				
53	Работа над дыханием. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
54	Работа над формированием звука и интонацией.	2		
55	Расширение певческого диапазона. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
56	Звукообразование. Единая певческая позиция.	2		
57	Работа над характером звукоизвлечения. Кантилена.	2		
58	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
59	Развитие гармонического слуха. Пение канонов.	2		
60	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2		
61	Вокальная дикция и фразировка в произведениях.	2		
		18		
Февраль				
62	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2		
63	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в трёхголосии.	2		
64	A`cappella. Интонация и сохранение единой певческой позиции.	2		
65	Преодоление тесситурных трудностей.	2		
66	Звуковедение и вокальная орфоэпия. Работа с хоровой партитурой.	2		
67	Анализ жанровой основы произведений, создание художественного образа.	2		
68	Работа с артикуляционным аппаратом. Трёхголосие.	2		
69	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
70	Разнохарактерное звукоизвлечение. Выразительность исполнения.	2		
71	Работа над художественным образом произведений.	2		
72	Работа над исполнительским ансамблем и хоровым строем.	2		
		22		
Март				
73	Различные виды дыхания, атака звука. Интонация.	2		
74	Развитие навыка пения legato, non legato, staccato и marcato.	2		
75	Пение с разными динамическими оттенками. Развитие дыхания.	2		
76	Вокальная дикция. Развитие навыка пения a`cappella.	2		
77	Работа над фразировкой и акцентировкой в произведениях.	2		
78	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй.	2		
79	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
80	Работа над хоровым ансамблем. Пение a`cappella.	2		
81	Расширение певческого диапазона. Работа с хоровой партитурой.	2		
82	Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
83	Дикция. Характер и выразительность исполнения.	2		
84	Работа над художественным образом произведений.	2		
85	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
		26		

Апрель				
86	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции. Расширение диапазона.	2		
87	Преодоление регистрового барьера. Хоровой ансамбль.	2		
88	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
89	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2		
90	Пение legato, non legato, staccato и marcato. Цепное дыхание.	2		
91	Развитие гармонического слуха. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		
92	Кантиленное пение. Работа над чистотой интонирования.	2		
93	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2		
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
95	Интонационная работа. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
96	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
97	Работа над хоровым строем.	2		
98	Эмоциональность исполнения, работа над мимикой.	2		
		26		
Май				
99	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2		
100	Интонационная работа. Фразировка.	2		
101	Закрепление навыка двухголосного пения с элементами трёхголосия.	2		
102	Работа над хоровым строем, ансамблем.	2		
103	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
104	Работа по созданию художественного образа произведений и исполнительского ансамбля.	2		
105	Дикция. Работа над мимикой при пении.	2		
106	Выразительность исполнения. Повторение репертуара.	2		
107	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование).	2		
108	Подведение итогов работы за учебный год.	2		
		20		
	ИТОГО	**216**		

Примерный репертуар
IV года обучения

Народная песня:
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «Во лесу-лесочку»
Русская народная песня «Как у бабушки козёл» в обр. А. Думченко
Русская народная песня «Ой, по-над Волгой» в обр. В. Пензиной
Русская народная песня, сл. А. Мерзлякова «Среди долины ровныя», обр. А. Абрамского
Греческая народная песня «Бублики»
Чешская народная песня «Четыре охотника» в обр. И. Павича, русский текст Н. Найдёновой

Классика:
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
А. Рубинштейн «Горные вершины»
Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
И. Бах «Утренняя молитва»
И. Бах «Ко благу нас Господь ведёт»
Л. Бетховен «Пастушья песенка»
Д. Каччини «Ave Maria»

Современная музыка:
Р. Паулс. Цикл «Пять сказочек»
Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Песня о снежинке» из т/ф «Чародеи»
М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Снега-жемчуга»

Патриотические песни:
В. Мигуля «Песнь о солдате»
А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»
М. Блантер, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом»
В. Павлючков, сл. Л. Палея «Солдатская песня»
Г. Портнов «Обращение» из «Светлого реквиема»
Л. Шёнберг, сл. П. Богданова «Ладога»
В. Осошник, сл. Н. осошник «А закаты алые…»
В. Агапкин, сл. В. Лазарева «Прощание славянки»
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине»
В.Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Пришла и к нам на фронт весна»

Песни петербургских композиторов:
И. Шварц, сл. Ю. Коростылёва «Ленинградские мальчишки» из к/ф «Зеленые цепочки»)
В. Плешак, сл. М. Дахие «Песня о подвиге Ленинграда» из к/ф «Мы из блокады»
В. Плешак, сл. В. Высоцкого «Земля»
В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Вечер на рейде»
С. Екимов «Петербург мой»
В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»
С. Смольянинов «Радйся, ликуй, Вифлеем»
Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
Ю. Давыдова «Радуга»
А. Думченко, сл. Е. Чуриковой «Выпал снег»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- В. Моцарт Концерт для скрипки №3 G-dur
- А. Вивальди Концерты «Весна», «Лето»
- К. Сен-Санс «Карнавал животных»
- Д. Перголези Концерт для флейты G-dur.
- А. Бородин Фрагменты из оперы «Князь Игорь»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Приблизительно в возрасте 12–13 лет начинается начальная стадия мутации голоса.

Голосообразование в этом возрасте происходит в основном по типу смешанного регистра, поэтому голоса мальчиков легко отличаются от голосов девочек не только по тембру, но и по силе: голоса мальчиков обычно бывают сильнее. В этот период у мальчиков – расцвет голоса, как правило, это сигнал близкого наступления смены голоса – мутации, т.е. перехода из стадии детского голоса в стадию взрослого.

После 12 лет организм мальчика вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. Поведение мальчика резко меняется: появляется излишняя нервозность, лёгкая возбудимость, задумчивость, замкнутость. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твёрдого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полостей. Гортань мальчиков вырастает на 2/3, резко вытягивается вперёд, образуя кадык, голосовые складки также соответственно удлиняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Данные изменения вызывают резкие нарушения в голосообразовании. Это приводит к тому, что мальчики не могут пользоваться голосом в привычной для них манере. Появляются сип в голосе, звучание становится напряжённым и менее ярким, уменьшается диапазон голоса, звучание верхних звуков – крикливое, голос может срываться. Голос становится неуправляемым, возникает желание откашляться, так как голосовые связки набухают, и на них появляется слизь. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве. Портится тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость.

Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально, зависят от многих обстоятельств: общего физического и психического развития, певческого режима до мутации и т.д. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Причём, если дети начали петь задолго до наступления мутации, то этот период протекает не так явно и проходит быстрее.

В период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Таким образом, занятия в хоре продолжаются, но в строгой щадящей форме: необходимо внимательно отнестись к гигиене голоса, том числе профилактике простудных и вирусных заболеваний, соблюдать певческий режим, избегать громкого пения, пения высоких звуков. Петь рекомендуется только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намёка на малейшую форсировку. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани по рекомендации фониатора необходимо прекратить.

На пятом году обучения в хоре мальчики продолжают осваивать навык трёхголосного пения, в том числе a’cappella, совершенствовать чувство ансамбля в хоровой партии, качество хорового строя.

Задачи V года обучения

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения на более сложном музыкальном материале;
- совершенствовать чувство ансамбля внутри хоровой партии, качество хорового звучания всего коллектива, навыки исполнительского мастерства и работы с хоровой партитурой;
- ознакомить с музыкальными понятиями «модуляция», «секвенция», «tenuto»;
- развивать навык анализа и интерпретации хоровых произведений;

- развивать навык исполнения трёхголосных произведений (a'cappella и с сопровождением);
- укреплять и расширять индивидуальный певческий диапазона голоса.

Развивающие:

- развивать эмоциональную выразительность в исполнении произведений разного характера;
- развивать интерес к хоровой культуре;
- развивать музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с триолями;
- развивать творческую инициативу;
- формировать навыки целеполагания в работе и прогнозирования результата;
- развивать навык отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- развивать психологическую устойчивость;
- развивать желание познавать новое;
- поддерживать сложившиеся традиции в коллективе и способствовать формированию новых;
- воспитывать здоровую творческую конкуренцию, доброжелательное отношение к товарищам;
- совершенствовать навыки сценического поведения, развивать общую культуру;
- воспитывать гражданскую позицию.

Содержание программы
V года обучения

1. *Вводное занятие*

- *Теория*

Беседа о хоровом искусстве. Повторение общих принципов хоровой этики. Планы на учебный год. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

- *Практика*

Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Тестирование.

2. *Пение произведений*

На пятом году обучения в хоровой репертуар вводятся более сложные произведения в сравнении с предыдущим годом обучения: усложняется голосоведение, хоровая фактура. Необходимы высокие требования по исполнению данных произведений.

а) Классика

- *Теория*

Глубокие сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях, сведения по истории музыки. Опрос. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Сообщения об авторе поэтического текста. Просмотр видео выступлений хора с последующим устным анализом.

- *Практика*

Показ, разучивание, пение по хоровой партитуре. Работа над кантиленностью звучания голоса при правильном певческом дыхании, над интонационными, тесситурными, темповыми и ритмическими трудностями, хоровым строем (пение трёхголосия). Умение слышать свою партию в хоровом ансамбле. Овладение пением с различными штрихами: legato, non legato, staccato, marcato.

б) Народная песня

- *Теория:*

Беседа о национальных культурных особенностях разных стран, их обрядах и традициях. Изучение особенностей строения народной мелодики разных стран, разные способы звукоизвлечения. Опрос. Освоение многоголосия.

- *Практика*

Разучивание произведений по хоровым партитурам. Работа над характерными мелодическими оборотами. Трёхголосное пение. Практические задания включают: пение по цепочке, по фразам; прохлопывание ритма мелодии, пение малыми ансамблями. Исполнение песен с движениями, с элементами театрализации («Солдатушки, бравы ребятушки», «Блины»). На примере народных песен развитие навыка пения a'cappella.

в) Современная музыка

Анализ хоровых партитур изучаемых произведений. Пополнение сведений о средствах музыкальной выразительности. Умение передавать через собственное исполнение характер и содержание музыки, сознательно управлять своим голосом. Опрос.

- *Практика*

Показ-исполнение песни, разучивание материала по хоровой партитуре, с аккомпанементом и без сопровождения (a'cappella). Практические задания включают: работу по фразам, пение по цепочке, прохлопывание ритмического рисунка мелодии. Отдельно отрабатываются фрагменты, наиболее сложные интонационно, ритмически, тесситурно.

3. *Пение учебно-тренировочного материала*

На пятом году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория:*

Понятия «аккорд», «модуляция», «секвенция», $Д_7$, уменьшённое трезвучие и их обращения.

- *Практика*

Распевки на развитие ладогармонического слуха, развитие навыка исполнения произведений a'cappella. Пение упражнений на развитие навыка «чистого» пения в унисон, двух-и-трёхголосия, а также пения аккордов, секвенций. Отрабатываются типы звуковедения: legato, non legato, tenuto, staccato, marcato.

4. *Музыкальная грамота*

- *Теория*

Закрепление представления о формах музыкальных произведений (двух-и-трёхчастные, рондо, вариации), динамических оттенках, разновидностях темпа, регистра.

- *Практика*

Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур и произведений для слушания на изучаемые теоретические понятия.

5. *Хоровое сольфеджио*

В данном виде деятельности учащиеся приобретают навык анализа музыкального произведения.

- *Теория*

Определение тональности произведения (до 5 знаков при ключе в мажоре и до 4 знаков в миноре), модуляционные отклонения в мелодии, аккорды ($Д_7$, уменьшённое трезвучие и их обращения), ритмический рисунок с залигованными нотами.

- *Практика*

Отработка хорового унисона и двух-трёхголосных упражнений. Пение интервалов и аккордов в одновременном двух-трёхголосном звучании. В работе используется дидактическое пособие «Цифровые последовательности ступеней».

6. *Слушание, беседа о музыке*

направлены на накопление слушательских впечатлений и слухового опыта.

- *Теория*

Сведения о композиторе, стиле, в котором написано произведение. Сведения об исполнителях. Опрос.

- *Практика:*

Прослушивание произведений в аудио-и-видеозаписи с последующим анализом. Посещение хоровых концертов.

7. *Подготовка к концертной деятельности*

- *Теория*

Сведения о зале, в котором проводится концерт, информация об организационных моментах концерта.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

8. *Итоговое занятие*

- *Теория*

Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований. Индивидуальные собеседования с учащимися. Анкетирование.

- *Практика*

Зачетные занятия. Сдача хоровых партий, пение произведения с сопровождением или a'cappella. Музыкальный анализ произведения.

Планируемые результаты
V год обучения

Личностные результаты

К концу V года обучения учащиеся:

- разовьют психологическую устойчивость;
- разовьют желание познавать новое;
- будут поддерживать сложившиеся традиции в коллективе и способствовать формированию новых;
- будут проявлять здоровую творческую конкуренцию, доброжелательное отношение к товарищам;
- овладеют навыками сценического поведения, разовьют общую культуру;
- будут проявлять гражданскую позицию, через исполнение произведений патриотического содержания.

Метапредметные результаты

К концу V года обучения учащиеся:

- разовьют эмоциональную выразительность в исполнении произведений разного характера;
- будут проявлять интерес к хоровой культуре;
- разовьют музыкальную память, гармонический слух на примере более сложных образцов трёхголосия, умение различать ритмические рисунки с триолями;
- будут проявлять творческую инициативу;
- овладеют навыками целеполагания в работе и прогнозирования результата;
- разовьют навык отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

К концу V года обучения учащиеся:

- овладеют навыком правильного дыхания, артикуляции, звукообразования и голосоведения на более сложном музыкальном материале;
- разовьют чувство ансамбля внутри хоровой партии, качество хорового звучания всего коллектива, навыки исполнительского мастерства и работы с хоровой партитурой;
- ознакомятся с музыкальными понятиями «модуляция», «секвенция», «tenuto»;
- разовьют навык анализа и интерпретации хоровых произведений;
- разовьют навык исполнения трёхголосных произведений (a'cappella и с сопровождением);
- укрепят и расширят индивидуальный певческий диапазон голоса.

Календарно-тематическое планирование
V год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
	Сентябрь			
1	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности.	2		
2	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2		
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2		
4	Развитие певческого дыхания и навыка кантиленного пения.	2		
5	Развитие навыка пения legato. Цепное дыхание.	2		
6	Пение legato, non legato, staccato и marcato.	2		
7	Звукообразование и интонирование. Пение a`cappella.	2		
8	Единая певческая позиция. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
9	Работа над звуковедением и вокальной дикцией.	2		
10	Развитие гармонического слуха.	2		
11	Дыхание. Атака звука. Работа над характером звукоизвлечения.	2		
12	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2		
13	Пение legato, non legato, staccato и marcato. Артикуляция.	2		
		26		
	Октябрь			
14	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2		
15	Развитие гармонического слуха. Кантиленное пение.	2		
16	Развитие навыка пения a`cappella.	2		
17	Цепное дыхание. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
18	Атака звука. Пение a`cappella.	2		
19	Развитие навыка трёхголосного пения. Работа с хоровой партитурой.	2		
20	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2		
21	Работа над вокальной дикцией и орфоэпией.	2		
22	Кантиленное пение. Развитие гармонического слуха.	2		
23	Развитие навыка трёхголосного пения. Хоровой ансамбль.	2		
24	Работа над созданием художественного образа произведений.	2		
25	Эмоциональность исполнения. Работа над мимикой при пении.	2		
26	Выразительность исполнения. Хоровой строй.	2		
		26		

Ноябрь				
27	Различные виды дыхания, атака звука. Пение a`cappella.	2		
28	Вокальная дикция и орфоэпия. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
29	Пение legato, non legato, staccato и marcato. Развитие навыка работы с хоровой партитурой.	2		
30	Активизация дыхания в подвижном темпе. Трёхголосие.	2		
31	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
32	Работа над выразительностью исполнения и хоровым строем.	2		
33	Пение staccato. Преодоление ритмических трудностей в произведениях.	2		
34	Пение a`cappella. Развитие навыка трёхголосного пения.	2		
35	Преодоление темповых трудностей. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
36	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
37	Кантилена. Развитие навыка цепного дыхания.	2		
38	Работа над исполнительским ансамблем и мимикой.	2		
		24		
Декабрь				
39	Сохранение единой певческой позиции. Трёхголосие.	2		
40	Преодоление интонационных и ритмических трудностей. Работа с хоровой партитурой.	2		
41	Работа над фразировкой в произведениях. Пение a`cappella.	2		
42	Работа над вокальной дикцией и хоровым ансамблем.	2		
43	Развитие гармонического слуха. Пение a`cappella.	2		
44	Преодоление темповых трудностей. Работа с артикуляционным аппаратом.	2		
45	Работа по созданию художественного образа произведений.	2		
46	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
47	Вокальная дикция, артикуляция и фразировка.	2		
48	Развитие навыка пения по хоровой партитуре.	2		
49	Выразительность исполнения и хоровой ансамбль.	2		
50	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, собеседование).	2		
51	Подведение итогов работы в I полугодии.	2		
		26		
Январь				
52	Работа над дыханием. Инструктаж по соблюдению безопасности.	2		
53	Работа над формированием звука и интонацией.	2		
54	Расширение певческого диапазона. Трёхголосие.	2		
55	Звукообразование. Пение с сохранением единой певческой позиции.	2		
56	Работа над характером звукоизвлечения. Кантилена.	2		
57	Работа над звуковедением и дикцией.	2		
58	Развитие гармонического слуха.	2		
59	Расширение певческого диапазона. Выразительность исполнения.	2		
60	Работа над вокальной дикцией и фразировкой в произведениях.	2		
61	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй в трёхголосии.	2		

62	Пение a`cappella. Интонационная работа.	2		
		22		
	Февраль			
63	Преодоление регистрового барьера. Работа над хоровым ансамблем.	2		
64	Работа над формированием и характером звука. Кантиленное пение.	2		
65	Пение a`cappella. Работа над интонацией и сохранением единой певческой позиции.	2		
66	Преодоление тесситурных трудностей. Расширение певческого диапазона.	2		
67	Звуковедение и вокальная орфоэпия. Работа с хоровой партитурой.	2		
68	Жанровая основа произведений, создание художественного образа.	2		
69	Работа с артикуляционным аппаратом. Трёхголосие.	2		
70	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
71	Разнохарактерное звукоизвлечение. Выразительность исполнения.	2		
72	Работа над художественным образом произведений.	2		
73	Работа над исполнительским ансамблем и хоровым строем.	2		
		22		
	Март			
74	Различные виды дыхания, атака звука. Работа над интонацией.	2		
75	Развитие навыка пения legato, non legato, staccato и marcato.	2		
76	Пение с разными динамическими оттенками. Развитие дыхания.	2		
77	Вокальная дикция. Развитие навыка пения a`cappella.	2		
78	Работа над фразировкой и акцентировкой в произведениях.	2		
79	Развитие гармонического слуха. Хоровой строй.	2		
80	Преодоление интонационных и ритмических трудностей в произведениях.	2		
81	Работа над хоровым ансамблем. Пение a`cappella.	2		
82	Расширение певческого диапазона. Работа с хоровой партитурой.	2		
85	Развитие навыка двух-трёхголосного пения.	2		
84	Дикция. Работа над характером и выразительностью исполнения.	2		
85	Работа над художественным образом произведений.	2		
86	Работа над мимикой и исполнительским ансамблем.	2		
		26		
	Апрель			
87	Развитие навыка пения legato в единой певческой позиции. Работа по расширению диапазона.	2		
88	Дыхание. Интонационная работа в произведениях.	2		
89	Вокальная дикция. Эмоциональность исполнения.	2		
90	Пение legato, non legato, staccato и marcato. Цепное дыхание.	2		
91	Развитие гармонического слуха. Работа над сольными фрагментами в произведениях.	2		

92	Развитие навыка кантиленного пения. Работа над чистотой интонирования.	2		
93	Работа по расширению певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей.	2		
94	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	2		
95	Интонационная работа. Хоровой строй. Трёхголосие.	2		
96	Работа по созданию целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2		
97	Работа над хоровым ансамблем.	2		
98	Эмоциональность исполнения, работа над мимикой при пении.	2		
		24		
	Май			
99	Развитие навыка цепного дыхания. Пение a`cappella.	2		
100	Интонационная работа. Фразировка.	2		
101	Закрепление навыка трёголосного пения.	2		
102	Работа над хоровым строем, ансамблем.	2		
103	Пение a`cappella. Развитие гармонического слуха.	2		
104	Художественный образ произведений и исполнительский ансамбль.	2		
105	Вокальная дикция. Работа над мимикой при пении.	2		
106	Выразительность исполнения. Повторение репертуара.	2		
107	Итоговое занятие: зачёт (сдача хоровых партий, анкетирование).	2		
108	Подведение итогов работы за учебный год.	2		
		20		
	ИТОГО	**216**		

Примерный репертуар
V года обучения

Народная песня:
Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
Русская народная песня «Блины»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обр. В. Локтева
Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»
Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Дударик»
Немецкая народная песня в обр. С. Логинова «Прибаутки»

Классика:
П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»
Д. Бортнянский «Тебе поем»
В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Поздняя осень»
Духовное песнопение «Христос воскресе»
Д. Перголези «Stabat Mater» №№12,13
В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»
В. Моцарт «Азбука»
В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
Ф. Грубер «Ночь тиха»

Современная музыка:
Р. Глиэр, сл. О. Чупрова «Гимн великому городу»

Д. Тухманов, сл. В. Харитонова «День Победы»
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Сигнальщики-горнисты»
А. Островский, сл. С. Острового «Песня остаётся с человеком»
И. Дунаевский, сл. А. Д'Актиля «Марш энтузиастов»
В. Сергеенко, сл. Л. Карповой «Симфония добра»
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Надежда»
А. Островский, сл. К. Ваншенкина «Как провожают пароходы»
Ю. Чичков «Палех» из сюиты «Русские узоры»
М. Славкин, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова «Снег»
К. Херинг, русский текст К. Алемасовой «Кофе»
В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету» из одноимённого к/ф

Песни петербургских композиторов:
М. Гольденшлюгер, сл. Л. Черемных «Виват, Петербург»
Я. Дубравин, сл. О. Чупрова «Мой Петербург»
В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»
А. Петров, сл. А. Галича «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена
С. Слонимский «Ночевала тучка золотая»
С. Плешак, сл. Е. Благининой «Улетели журавли»

Примерный репертуар к разделу «Слушание музыки»

- В. Моцарт Концерт для скрипки №4 D-dur
- А. Вивальди Концерты «Осень», «Зима»
- Дж. Гершвин «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»
- М. Глинка Фрагменты из оперы «Иван Сусанин»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Формы подведения итогов по программе

Вид контроля	Формы контроля	Цель контроля	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Дата проведения
Входной контроль	Диагностическое прослушивание (приложение 1)	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся	I год обучения (поступающие)	В начале учебного года	Сентябрь
	Диагностическое прослушивание (приложение 1)	Диагностика развития уровня вокальных данных, определение хоровой партии (дискант, альт)	II-V год обучения в коллективе		
	Письменный опрос (приложение 2, 3)	Выявление цели посещения занятий в хоре мальчиков, психологических особенностей ребёнка (для новичков)	Для учащихся всех лет обучения		
Текущий контроль	Педагогический анализ (приложение 4)	Оценка качества выполнения заданий и приобретенных личностных качеств. Отслеживание уровня освоения учебного материала.	Для учащихся всех лет обучения	Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Устный опрос	Выявление степени подготовленности учащихся. Оценка уровня их личностного развития.		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года

	Выполнение практических заданий педагога (приложение 5, 6)	Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
Промежуточный контроль	Учебный концерт	Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся	Для учащихся всех лет обучения	Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Устный и письменный опрос	Выявление уровня и качества освоения программы (раздела, темы)		Систематически в течение учебного года	В течение учебного года
	Открытое занятие (приложение 5, 6)	Оценка уровня и качества освоения учащимися программы.		1 раз за учебный год	Январь-февраль
Итоговый контроль	Зачёт (приложение 7)	Диагностика уровня развития вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей учащихся	Для учащихся всех лет обучения	2 раза за учебный год	Декабрь, май
	Письменный опрос (приложение 8 – 12)	Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении		1 раз в конце учебного года	Май
		Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося		2 раза за учебный год	Декабрь, май

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся (для I г.об.) и для определения уровня развития вокальных данных и распределения по хоровым партиям (дискант, альт) (для II-V г.об.) (приложение 1).
Письменный опрос	Анкетирование	В начале учебного года для вновь поступивших детей и их родителей проводится анкетирование, которое помогает выявить мотивацию поступления детей в коллектив, их потребности (для I года обучения)

		(приложение 2, 3).
	Тестирование	Проводится систематически в течение учебного года с целью выявление уровня и качества освоения программы (раздела, темы) (приложение 5, 6)
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявление уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала. Результаты диагностики фиксируются в протоколе педагогического наблюдения (приложение 4).
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Диагностике результатов освоения образовательной программы (приложение 5) и в Системе контроля результативности обучения (приложение 6).
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала и умения рассказать о музыке, охарактеризовать музыкальное произведение, исполнить произведение по программе обучения.
Письменный опрос	Тестирование, анкетирование	Диагностика уровня и качества освоения программы, проводится систематически в течении учебного года. Результаты диагностики фиксируются в диагностических картах (приложение 5, 6). В качестве итогового контроля 1 раз в год проводится анкетирование с целью выявление степени удовлетворённости детьми обучением (приложение 9).
Учебные концерты	Наблюдение, Анализ документов	Выступления коллектива с целью выявления уровня подготовленности учащихся и результативности работы объединения.
Зачёт	Тестирование	Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Сдача хоровых партий (индивидуально или в вокальном ансамбле), предполагающая пение репертуарных произведений с сопровождением или a’cappella (приложение 7).
Открытое занятие	Тестирование, анкетирование, наблюдение	Проводится 1 раз в год для каждой учебной группы с целью демонстрации репетиционной работы.

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	**2 – высокий уровень**	**1 – средний уровень**	**0 – низкий уровень**
О1 Техника певческого дыхания	Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со II года обучения).	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.
О2 Музыкально-исполнительские навыки Навык многоголосного пения	Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения). Может исполнять одно-двухголосные (с элементами трёхголосия) произведения с сопровождением и a'cappella (двухголосие – начиная со II года обучения).	Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Не достаточно развита способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения).	При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трёхголосии плохо слышит нижний или средний голос (со II года обучения).
О3 Основы музыкальной грамоты	Ориентируется в хоровой партитуре, понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Допускает ошибки при чтении хоровой партитуры. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Плохо ориентируется в хоровой партитуре, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato, marcato (согласно требованиям

			программы к каждому году обучения).
О4 Знание музыкальных произведений классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры	Знает большое количество музыкальных произведений русской и зарубежной хоровой музыки. Самостоятельно посещает концерты. Может самостоятельно планировать музыкальный досуг.	Знает некоторые музыкальные произведения русской и зарубежной хоровой музыки. По просьбе педагога посещает интересные музыкальные мероприятия или смотрит рекомендованные концерты. Посещает концерты академической музыки с коллективом.	Знает музыкальные произведения только из репертуара хора. Интерес к слушанию классической музыки проявляется эпизодически. Нет данных о посещении культурных мероприятий.
О5 Певческий диапазон	Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развит индивидуальный певческий диапазон.	Слабо владеет при пении головным и грудным певческими регистрами. Развит фальцетный регистр.	Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит.
Р1 Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не выражает свои эмоции, замкнут.
Р2 Музыкально-эстетический вкус	Прекрасно знает хоровой репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа музыки: умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности.	Хорошо знает хоровой репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального произведения: определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности.	Допускает много ошибок в исполнении хорового репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных впечатлениях.
Р3 Музыкальные способности:			
Точность интонации, музыкальный	Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать	Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и

слух	звуковысотные соотношения в мелодии.	звуковысотные соотношения в мелодии.	анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I года обучения).
Чувство метроритма	Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе.	Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.
Р4 Творческая активность, творческие достижения Социально-коммуникативные навыки	Самостоятельно проявляет творческую активность в исполнении песен разного характера; активно проявляет себя в выполнении творческих заданий. Любит демонстрировать результаты своей работы; активно участвует в концертных и конкурсных выступлениях. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Проявляет творческую активность и участвует в выполнении творческих заданий по просьбе педагога. Согласен на демонстрацию результатов своей работы, участвует в концертных и конкурсных выступлениях, по просьбе педагога. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Избирательно общается с ребятами коллектива. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Не проявляет интереса к выполнению творческих заданий. Не проявляет интереса к публичной демонстрации результатов своей работы; допускает пропуски концертных и конкурсных выступлений. Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся.
Р5 Уровень самоконтроля и самооценки.	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.
В1 Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении репетиций или концертов.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций или концертов.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций или концертов, невозможность

			качественного выполнения некоторых заданий.
В2 Черты характера, способствующие активной творческой деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие)	Уверенное владение навыками публичного выступления на сцене (артистизм). Высокая работоспособность на всём протяжении репетиций и выступлений.	Заметное волнение, проявление застенчивости во время выступлений. Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу мероприятий.	Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания концертов.
В3 Социально-значимые качества личности	Считает себя полноправным членом коллектива. Проявляет дружеские отношения со всеми участниками коллектива. Требователен к себе. Является примером для младших участников хора.	Считает себя лучше или хуже других членов коллектива. Дружеские отношения сформированы в достаточной степени, но возможны эпизодические конфликты с участниками коллектива.	Противопоставляет себя группе.
В4 Чувство товарищества и личной ответственности Культура поведения, концертная дисциплина	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в хоровом коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает правила поведения во время репетиций и концертов, но не всегда выполняет их. Умеет выступать на профессиональной сцене.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения. Плохо знает правила поведения во время репетиций и концертов. Принимает участие только в учебных концертах.
В5 Чувство патриотизма и гражданской ответственности	Знает большое количество русских народных песен, произведений о родном городе и стране, песен патриотического содержания и произведений, посвящённых памятным датам. Знает творчество петербургских композиторов.	Знает русские народные песни, произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения, посвящённые памятным датам.	Знает малое количество русских народных песен, произведений о родном городе и стране, песен патриотического содержания и произведений, посвященных памятным датам.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).

После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – *индивидуальная работа* с целью научить ребёнка слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, и с целью индивидуальной проработки хоровой партии (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – *индивидуально-групповая форма работы* в хоровом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – *работа с небольшими ансамблями* позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, *ансамблевая работа* по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
Развивающее обучение	– Образовательная деятельность коллектива (обучение и воспитание посредством хорового пения). – Участие коллектива в социально значимых мероприятиях, несущих на себе воспитательную функцию. – Выезды коллектива в другие города (знакомство с историей и культурой), выезды в музеи и концертные залы Санкт-Петербурга. – Выезды коллектива в детские оздоровительные лагеря (активизация коммуникативных форм взаимодействия).
Коллективная творческая деятельность	Организация совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела: – подготовка и участие коллектива в конкурсах различного уровня; – участие коллектива в социально значимых мероприятиях; – выступление коллектива перед ветеранами, детьми с ограниченными возможностями здоровья и прочее; – организация и проведение праздников внутри коллектива.

Здоровьесберегающие технологии	– Оздоравливающий эффект пения для организма человека (коррекция физиологических процессов организма и психоэмоционального состояния человека). – Включение в процесс хоровых занятий различных упражнений на дыхание, в том числе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (укрепление дыхательной системы, развитие дыхания, помощь в лечении заикания, астмы, хронического бронхита, тонзиллита, гайморита, заболеваний сердечно-сосудистой системы). – Обеспечение гигиенически оптимальных условий образовательного процесса (проведение хоровых репетиций в хорошо проветренном помещении; чередование в течение занятия различных видов учебной деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, пение, анализ-беседа, слушание музыки, работа по хоровому сольфеджио, дидактические музыкальные игры-задания, работа с ритмом, движение под музыку и проч.). – Стимулирование мотивации деятельности учащихся на занятии через оценивание работы, похвалу/поддержку, соревновательный момент, взаимоотношения на основе сотрудничества.
Информационно-коммуникативные технологии	Использование специальных технических информационных средств (компьютера, аудио-видеоаппаратуры): – своевременное информирование родителей и детей, обсуждение необходимых вопросов, обмен мнениями посредством общения через социальную Интернет-сеть «ВКонтакте»; – использование на отдельных занятиях созданных самостоятельно мультимедийных презентаций, аудио или видеозаписей с концертов.

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку
Игровые	Игровые моменты, ролевые игры, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»), элементы театрализации
Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей мальчиков каждой возрастной группы, привлекается наглядный материал, игровые ситуации.

Частая смена деятельности позволяет поддерживать активность и интерес мальчиков во время всего занятия.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	**Учебно-методические (электронные) материалы**	**Проверочные задания**	**Срок (период)**	**Форма обратной связи**
- Слушание, беседы о музыке - Сводная репетиция	Мультимедийные презентации к отдельным занятиям	Тесты Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
Концертная деятельность	Видеозаписи концертных выступлений коллектива	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте» Сайт ДДЮТ
Пение произведений	Хоровые партитуры разучиваемых произведений	Исполнение произведений с опорой на хоровую партитуру	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»
Слушание, беседы о музыке	Аудиозаписи образцов хоровой музыки	Вопросы Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте»

Учебно-методическая литература

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- Ангуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: Аграф, 2003.
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадурова. – М.: Просвещение, 1953.
- Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
- Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – СПб.: Экспресс, 2008.

- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
- Жданова Т.А. Петь могут все. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2003.
- Кееріг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-8 кл. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Мы поем для вас./Сост.: Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. – СПб., 2004.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму). Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.
- Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). – М., 1994.
- Покровский А.В. Певческое дыхание. // «Современная наука». № 9-10, 2013. (Серия «Гуманитарные науки»)
- Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б. Путешествие в страну музыки: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2003.
- Сафонова В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. – М.: Академия хорового искусства, 2007.
- Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014. (Серия «Современный хормейстер»)
- Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. // Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
- Современный хормейстер: Сборник статей «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». По материалам конференций «Современный хормейстер» Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012гг. / Автор-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2013.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.
- Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.

- Стулова Г.П. О методах работы с начинающим хором младших школьников с точки зрения теории регистров певческого голоса // Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
- Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2002.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Тиханова И. Хоровое сольфеджио в России. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2000.
- Хоровое сольфеджио. / Под ред. И.В. Рогановой. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1992.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.
- Ярешко В.А. Основы вокального музицирования: опыт осмысления и педагогической адаптации методики Д.Е. Огороднова. – СПб., 2006.

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2004.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «В зимнем лесу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу»: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая»: Учебно-методическое пособие в 2-х частях. – М.: Владос, 2000.
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001.
- Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П. – М.: Владос, 2003.
- Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – М., Владос, 2004.
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001.
- Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.

- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: Владос, 2009.

Методические разработки (собственные)

- Хоровые партитуры разучиваемых произведений
- Разработки открытых хоровых занятий
- Программы концертов
- Диагностические материалы (разработанные критерии результатов освоения образовательной программы, мониторинг результативности обучения, материалы анкетирования/тестирования, диагностические карты)

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
- Нотные ребусы
- Музыкальные загадки
- Музыкально-дидактические игры
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики»
- Видеозаписи выступлений хора
- Нотная библиотека

Электронные образовательные ресурсы (<u>лицензионные</u>)

Интернет-ресурсы:

- http://corositore.narod.ru/notes.html (Сайт хорового композитора/Ноты)
- igraj-poj.narod.ru (Ноты – детям)
- tonika.hor.by (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- marinaaleshina2009.narod.ru (Ноты)
- notes.tarakanov.net (Нотный архив Б. Тараканова)
- festival.1september.ru/articles/416545 («Хоровое пение в начальной школе»/Статья Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- festival.1september.ru (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- www.ogorodnov.info (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- http://poyom.ru (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)

Электронные образовательные ресурсы (<u>созданные самостоятельно</u>)

Мультимедийные презентации к занятиям:

- «Город Прекрасного» (хоровое занятие, направленное на воспитание петербуржца)
- «Мы вместе» (открытое хоровое занятие для родителей)
- «Влияние пения на здоровье человека» (просветительское занятие)
- «Родина П.И. Чайковского» (культурологическое хоровое занятие)
- «С чего начинается Родина?» (культурологическое занятие)

Интернет-ресурсы:

- Интернет-страницы коллективов «Хор мальчиков» в социальной сети «В Контакте» и на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
  http://vk.com/club19817757;
  http://www.ddutvyborg.ru/school_life/kamerton.php
- Методические (диагностические) материалы по работе педагога с родителями учащихся творческого объединения

http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=32628

- Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «МИНУЛО 70...»
  http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=63864
- Сценарий сказки открытого интегрированного мероприятия «Король и птицы» образцового детского коллектива хоровой студии «Камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
  http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=46797
- Методические рекомендации по внедрению актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии
  http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=101312
- Внедрение актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон»
  http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/muzyka/203059-vnedrenie-aktualnyh-metodov-i-prijomov-muzyka.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ [электронный ресурс]. URL: http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf. (дата обращения 20.12.2017).
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ. Основные направления работы ВХО. Приложение № 2 [электронный ресурс]. URL: http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/11-osnovnye-napravleniya-raboty-vkho-prilozhenie-2. (дата обращения 20.12.2017).

Список литературы для педагога

- Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе. – М.,1995.
- Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. – М., 1997.
- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыки. – М., 2000.
- Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
- Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
- Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Вессель Н.Х., Альбрехт Е.К. Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток. – М., 2013.
- Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета... – М., 1989.
- Горюнова Л.В. Пение как состояние души // Искусство в школе. №1. – 1994.
- Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.
- Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.
- Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – М.: МассМедиа,1995.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе – М., 1973.
- Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
- Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
- Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия. – Ч. 1 / Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
- Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. – М., 1982.
- Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.

- Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
- Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора a`cappella. – Тетр. 1: Мл. хор. Учебное пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016. (Серия «Современный хормейстер»)
- Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
- Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Струве Г.А. Детская хоровая – эффективная форма массового музыкального воспитания детей. – М., 1978.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Шереметьева В.А Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.
- Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства. – М., 1971.
- Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста. / Сост. Музыкально-этнографическая комиссия. – М., 1904.

Список литературы для учащихся

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
- Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

- Белая Е.М. Особенности работы с хором мальчиков. – Джанкой, 2016. http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/895
- Мамаева Г.Г. Особенности вокальной работы с мальчиками младшего и старшего возраста в ансамбле (хоре) и соло – Самара, 2012. file:///C:/Users/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/Downloads/gali2222_1340735437.pdf
- Методическое пособие по вокальной работе с хором мальчиков и юношей. / Сост. С. Горюшина – Нарва, 2012. http://studydoc.ru/doc/365727/metodicheskoe-posobie-po-vokal._noj-rabote
- Ратникова Д.А. Методические рекомендации «Проблемы и особенности работы с хором мальчиков»– СПб., 2010. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/19/problemy-i-osobennosti-raboty-s-khorom-malchikov
- Слепенкова И.А. Статья «Психологические особенности развития мальчиков, определяющие эффективность работы с ними» – СПб., 2012. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/08/23/psikhologicheskie-osobennosti-razvitiya-malchikov-opredelyayushchie

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

ПРОСЛУШИВАНИЕ В ХОР МАЛЬЧИКОВ
_____ учебный год

«**0**» – полное отсутствие навыков или знаний
«**1**» – слабый уровень
«**2**» – средний уровень
«**3**» – высокий уровень навыков и знаний

№	Ф.И. ребёнка	Школа	Класс	Возраст (полных лет)	Музыкальная память	Точность интонации (комментарии)	Чувство метроритма	Эмоциональная отзывчивость (комментарии)	Певческий диапазон
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Приложение 2

Дата проведения «____» _____ 20___г.

АНКЕТА

Фамилия, имя _____

Коллектив _____

Год обучения _____

С какой целью ты ходишь на занятия хора мальчиков?

Выбери подходящие для тебя варианты ответов:

1. чтобы узнать новое и интересное
2. настаивают родители
3. хочу научиться петь
4. чтобы с пользой провести свободное время
5. для развития своих творческих способностей
6. потому что занимается друг (брат)
7. хочу найти новых друзей и общаться с ними
8. нравится заниматься с интересным педагогом
9. чтобы исправить свои недостатки
10. хочу преодолеть трудности в учебе
11. хочу научиться самостоятельно приобретать знания
12. чтобы получить знания и умения, которые помогут мне в приобретении будущей профессии
13. хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность
14. чтобы увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества
15. хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
16. другое _____

_____

_____

Приложение 3

Анкета для родителей

Ф.И. ребёнка _____

Год обучения в хоре мальчиков _____

Уважаемые родители! Администрации и педагогам нашего Дворца важно знать Ваше мнение о качестве и значимости занятий в объединениях. Ваши ответы на вопросы помогут нам в нашей дальнейшей работе.

1. Откуда Вы узнали о существовании хора мальчиков в ДДЮТ? _____
_____
2. Почему Вы выбрали занятия в нашем коллективе? _____
_____
_____
3. Что хотелось бы получить от занятий (Ваши ожидания)? _____
_____
_____
4. С желанием ли посещает занятия Ваш ребёнок? _____
_____
5. Чему, на Ваш взгляд, уже научился Ваш ребёнок, занимаясь в хоре мальчиков?
_____
_____
_____
_____
6. На развитие каких качеств характера Вашего ребёнка влияют занятия?
_____
_____
7. Какие трудности испытываете Вы и Ваш ребёнок?

- в общении с педагогом: _____
_____
- в общении с детьми: _____
_____
- другие трудности: _____
_____
_____

Приложение 4

Протокол педагогического наблюдения

Предмет исследования: _____

Цель исследования: _____

_____

Метод исследования: (вид наблюдения) _____

_____

Объект исследования: (Ф.И. учащегося, год обучения) _____

_____

Ситуация исследования: (вид занятия по программе «название») _____

_____

Педагог (Ф.И.О.): _____

Факты поведения: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Заключение педагога: _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Дата: _____ Подпись педагога: _____

Приложение 5

ДИАГНОСТИКА
результатов освоения образовательной программы «Хор мальчиков»
(использовалась с 2010 по 2016 учебный год)

С целью проследить *динамику развития обучающихся* по образовательной программе «Хор мальчиков», проводится *диагностика их музыкальных способностей и навыков работы в коллективе:*
- при поступлении в объединение (во время первичного прослушивания),
- в середине и конце учебного года (при сдаче зачёта).

Критериями оценки являются следующие параметры:

- *развитие музыкального слуха* – это способность ребёнка анализировать звуковысотный и ритмический рисунок мелодии;
- *развитие музыкальной памяти* – способность к запоминанию музыкального материала, исполнительских приёмов и особенностей трактовки произведения;
- *точность интонирования мелодии* – темпы развития певческого аппарата и координации между слухом и голосом, позволяющим точно воспроизводить музыкальный материал;
- *чувство метроритма* – способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе;
- *освоение музыкальной грамоты* – изучение звуковысотной и ритмической нотной графики, навыки пения по хоровой партитуре;
- *эмоциональная отзывчивость* – способность прочувствовать настроение, передаваемое музыкой, а так же эмоциональный настрой участников коллектива;
- *навыки работы в коллективе* – умение общаться как со сверстниками, так и с взрослыми, наличие мотивации к занятиям, чувства ответственности за общее дело;
- *сценическая выдержка* – умение вести себя достойно на сцене и во время подготовки к выступлениям.

ДИАГНОСТИКА
результатов освоения образовательной программы «Хор мальчиков» (использовалась с 2010 по 2016 учебный год)

Название образовательной программы _____
Педагог _____

Коллектив _____, **группа _____ года обучения**
Учебный год _____

№	Возраст на конец уч.года	Фамилия, имя обучающегося	Середина учебного года								Конец учебного года							
			Разв-е муз. слуха	Разв-е муз. памяти	Точн-ть инт-ции	Чувство метро-ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в кол-ве	Сценич. выдержка	Разви-е муз. слуха	Разв-е муз. памяти	Точн-ть инт-ции	Чувство метро-ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в кол-ве	Сценич. выдержка
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		

Успехи учащихся оцениваются по четырёх балльной системе от 0 до 3 баллов, где

«0» – предполагает полное отсутствие навыков или знаний;

«1» – ***слабый уровень*** (обучающийся не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки при исполнении хоровой партии, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

«2» – ***средний уровень*** (полное освоение программы, но при выполнении заданий обучающийся допускает незначительные ошибки, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов /вокально-интонационная неточность/, владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание, объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, воспитанник проявляет активность и уверенность в работе в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь);

«3» – ***высокий уровень*** навыков и знаний (обучающийся демонстрирует высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками /на данном этапе обучения/ для воссоздания художественного образа и стиля исполнения хоровых произведений).

Чем большее количество баллов получит учащийся, тем выше сумма оценки его успехов, качества приобретенных знаний, умений и навыков. Динамика развития определяется путём сравнения первоначальных результатов и результатов, полученных в конце учебного года, а также по прошествии более длительного периода обучения.

На основе вышеизложенного педагог может составить индивидуальную карту достижений учащегося или общую на группу таблицу результативности обучения детей.

Приложение 6

ДИАГНОСТИКА

результатов освоения образовательной программы

2016-2017 учебный год

Образовательная программа _____

Отдел _____

Педагог _____

Группа _____ Дата проведения диагностики ___ _____ Дата заполнения _____

№	**ФИ учащегося**	**Показатели освоения образовательных задач**					**Показатели освоения развивающих задач**					**Показатели освоения воспитательных задач**					**Уровень освоения программы**
		О1	О2	О3	О4	О5	Р1	Р2	Р3	Р4	Р5	В1	В2	В3	В4	В5	
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
Средний балл																	
Сумма																	

ПАМЯТКА ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Определить показатели диагностики, которые соответствуют задачам образовательной программы (5 показателей в каждой области) и заполнить содержательное (словесное) описание градаций по каждому показателю, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

   О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

   Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

   В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

2. Заполнить форму **диагностики** образовательной программы:

   - Вписать Ф.И. обучающихся отдельно по каждой группе в соответствии с журналом.
   - Заполнить графы оценки по каждому обучающемуся и каждому показателю. Пропусков быть не должно.
   - Подсчитать общее количество баллов по каждому обучающемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
     26-30 – высокий
     16-25 – средний
     10-15 – низкий
     Менее 10 – программа не освоена
   - Подсчитать средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех обучающихся по данному показателю, разделенная на количество обучающихся. Максимально возможное значение – 2.
   - Подсчитать общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

3. Сделать выводы по результатам проведенной диагностики.

Приложение 7

МОНИТОРИНГ
результативности обучения по программе

Название образовательной программы _____
Педагог _____

Коллектив _____
Учебный год _____

№	Возраст на конец уч.года	Фамилия, имя учащегося	Освоение на уровне знаний, умений, навыков		Освоение на уровне творческих достижений						Общий уровень достижений		
			Зачет I полугодие	Зачет II полугодие	Участие в концертах			Участие в конкурсах разного уровня			Низкий	Средний	Высокий
					ДДЮТ	Район	Город	Городской	Всероссийский	Международный			
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													

Приложение 8

Методика для изучения социализированности личности учащегося
(разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся олучают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.
Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует

о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Приложение 9

АНКЕТА

(заполняется в конце учебного года)

«Удовлетворённость учащихся жизнью коллектива»

1. С каким настроением ты идёшь на хор?
- с радостью
- равнодушен
- с предчувствием неприятностей
- скорей бы всё это закончилось

2. Если происходят неприятности, от кого они чаще всего исходят?
- от руководителя хора;
- от концертмейстера хора;
- от товарищей по коллективу;
- от родителей других детей;
- другое _____

3. Какие должны быть, по-твоему, функции руководителя хора?
- второй мамы;
- старшего друга;
- контролёра за успеваемостью, качеством работы и дисциплиной

4. Каковы должны быть черты руководителя (дирижёра) хора?

_____

_____

5. Какие отношения хотелось бы тебе установить с руководителем хора?

_____

_____

6. Чего не должен делать руководитель хора (дирижёр)?

_____

_____

7. Какое чувство испытываешь ты к своему руководителю хора?

_____

_____

8. Бывают ли у тебя конфликты с руководителем хора?
- часто;
- редко;
- никогда

9. Каковы причины конфликтов?
- плохой характер дирижёра хора;
- плохой характер ребят коллектива;
- внешние обстоятельства

10. Ты совершил проступок (разбил окно, испортил мебель, подрался…).
Ты ожидаешь, что, в этом случае руководитель хора:
- тебя защитит, поддержит;
- сделает вид, что не заметил случившегося;
- будет защищать себя от упрёков администрации;
- воспользуется случаем, чтобы тебя унизить

11. Ты считаешь, что твой хоровой коллектив:
- сплочён и дружен;
- разбит на группы;
- каждый живёт сам по себе

12. Как часто проводятся мероприятия в твоём хоре?
- часто;
- редко;
- не проводятся

13. Каков характер хоровых мероприятий?
- беседы об интересном и важном в жизни;
- экскурсии, поездки;
- культпоходы в концертные залы города;
- трудовые дела (субботник);
- работа по успеваемости в хоре и дисциплине;
- коллективные мероприятия с родителями;
- другое _____
_____

14. Какие мероприятия запомнились тебе больше всего?
_____
_____
_____
_____

15. Что бы ты посоветовал своему руководителю хора?
_____
_____
_____
_____

Приложение 10

Дата проведения «_____»_____201__

АНКЕТА

Дорогие друзья!

Администрации и педагогам нашего Дворца важно знать ваше мнение о качестве и значимости занятий в объединениях. Просим вас искренне ответить на несколько вопросов:

Фамилия, имя
_____

1. Откуда ты узнал о существовании Хора мальчиков в нашем ДДЮТ? _____
_____
_____

2. Почему выбрал занятия в нашем коллективе? _____
_____
_____

3. Что для тебя самое интересное в занятиях?_____
_____
_____

4. Что хотелось бы получить от занятий (твои ожидания)? _____
_____
_____

5. Что для тебя самое сложное на занятиях? _____
_____
_____

6. Что нового для себя ты узнал за прошедший учебный год? Чему научился? _____
_____
_____

7. С какими трудностями ты сталкиваешься в общении
-с педагогом: _____
_____
_____

- с ребятами коллектива: _____
_____
_____

7. Какие сложности возникают у тебя в процессе пения? _____
_____
_____

9. Интересуются ли родители твоим
творчеством?_____
_____
_____

10. Планируешь ли ты продолжить обучение в Хоре мальчиков на следующий год? Почему?
_____
_____

Спасибо!

Приложение 11

Дата проведения «____»_____ 201 г.

Фамилия, имя *(по желанию)* _____

АНКЕТА
для учащихся по итогам учебного года

1. Сколько тебе лет? _____
2. Сколько лет ты занимаешься в коллективе? _____
3. Какие цели ставишь перед собой, занимаясь в этом коллективе?
   Выбери подходящие для тебя варианты ответов.
   а) развить свои творческие способности;
   б) заниматься с интересным человеком-педагогом;
   в) получить умения, знания, навыки;
   г) с пользой провести свободное время;
   д) найти новых друзей;
   е) настаивают родители;
   ж) другое _____
4. Благодаря занятиям в нашем коллективе я:
   а) узнал много нового, интересного, полезного;
   б) стал добрее и отзывчивее к людям;
   в) научился петь;
   г) научился выразительно исполнять музыку;
   д) приобрёл новых друзей;
   е) стал лучше усваивать учебный материал в школе;
   ж) стал увереннее в себе;
   з) стал меньше болеть;
   и) другое _____
5. Что для тебя в работе нашего коллектива является самым интересным?
   Выбери подходящие для тебя варианты ответов.
   а) выступления / концерты;
   б) участие в конкурсах;
   в) репетиции;
   г) выезды в другие города;
   д) посещение концертных залов города;
   е) индивидуальная работа на занятиях;
   ж) объяснения педагога;
   з) праздники в коллективе;
   и) другое _____
6. Тебе на занятиях комфортно и уютно? _____
7. Устаёшь ли ты от занятий? _____
8. Часто ли ты пропускаешь занятия? Почему?_____
9. Если педагог не доволен учащимся, как он выражает своё недовольство? _____
   _____

10. Из пяти утверждений выбери **<u>одно</u>**, которое *больше всего* совпадает с твоим мнением:
    а) в нашем коллективе принято помогать друг другу;
    б) в нашем коллективе принято помогать без напоминания;
    в) в нашем коллективе помощь оказывают только своим друзьям;
    г) в нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам учащийся;
    д) в нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

11. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях и что нового ты узнаёшь? __
    _____

Приложение 12

САМОАНАЛИЗ результативности работы учащегося
в течение _____ учебного года

Фамилия, имя _____
Год обучения в коллективе _____

Участие в концертах

№	Название мероприятия	Участие (отметить «V»)
1.		
2.		

Участие в конкурсах

№	Название конкурса	Участие (отметить «V»)
1.		
2.		

Сводная таблица успехов и достижений
«0» – полное отсутствие достижений,
«1» – слабый уровень,
«2» – средний уровень,
«3» – высокий уровень достижений

№	Достижения	Результат
1.	Ответственность отношения к занятиям (посещаемость)	
2.	Старательность в работе (ответственность отношения к делу)	
3.	Знание хорового репертуара	
4.	Участие в концертах с коллективом	
5.	Участие в конкурсах с коллективом	
6.	Выполнение общественных поручений (ответственный за «Нотку»)	
7.	Инициативность (помощь в организации работы коллектива, помощь в подготовке праздников внутри коллектива, помощь в кабинете)	

Работа над собой

№	Личностные качества	Результат (отметить «V»)	
		Удалось развить	Необходимо работать
1.	Ответственность (обязанность отвечать за свои поступки и действия)		
2.	Трудолюбие		
3.	Дисциплинированность		
4.	Самостоятельность в принятии решений		
5.	Самокритичность, способность к самоанализу		
6.	Инициативность (способность вносить предложения)		
7.	Отзывчивость (желание помочь)		
8.	Восприятие критики		
9.	Обязательность (верность слову, обещанию)		
10.	Общительность (способность легко входить в общение)		
11.	Требовательность к себе (строгость)		