

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета № 1
от «30» августа 2017

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 146 от «01» сентября 2017
Директор ДДЮТ В.А. Савченко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр плюс»

Возраст учащихся от 10 до 15 лет
Срок реализации 4 года

Разработчик –
Атаева Жанна Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр плюс» (далее – программа), создана для занятий с учащимися по театральным дисциплинам в учреждении дополнительного образования детей, имеет **художественную направленность и базовый уровень освоения.**

В наше время детское театральное творчество при квалифицированном профессиональном руководстве обретает черты самобытного художественно–педагогического явления, привлекающего к себе, втягивающего в свою сферу детей разных возрастов. В системе дополнительного образования явление это обладает мощным зарядом, формирующим личность учащегося, позволяет обнаружить серьёзный художественный потенциал, помогает раскрыть широкий спектр и многообразие форм существования и общения.

Образовательная программа является модифицированной. За основу взята авторская образовательная программа «Школа + Театр» и Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Необходимость модификации авторской образовательной программы вызвана следующими причинами:

- 1) уменьшение числа здоровых детей школьного возраста;
- 2) общее увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах;
- 3) неоднородность контингента учащихся по уровню способностей.

Программа реализуется с 2012 года. Последнее обновление программы в 2017 году связано с введением «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р).

В программе учтены основные идеи «Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года», определяющие основные направления развития театрального дела в России.

Актуальность

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется посредством лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение школьника, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира. В современном мире понятие «образование» стало приобретать более широкое толкование. Оно органично включает в себя обучение и умение, воспитание и самовоспитание, развитие и саморазвитие, социализацию и внутренний рост маленького человека. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Реализация образовательной программы «Театр плюс» в системе дополнительного образования ДДЮТ обусловлена необходимостью:

- совершенствования природных способностей подростков, раскрытия их индивидуальности, воспитания художественно – эстетического вкуса.
- создания наиболее благоприятных условий организации учебного процесса для определения перспективы развития каждого учащегося;
- подготовки учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству, развитие их способности к самореализации;
- практической подготовки учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- приобщения к мировому и культурному национальному наследию;
- формирования культуры учащихся.

Учащиеся по программе, даже не проявив явных способностей, должны получить достаточно знаний, навыков и умений, чтобы стать грамотными любителями театра. Синтетическая природа театра позволяет учащимся соприкоснуться с разными художественными пространствами: литературой, музыкой, живописью, скульптурой, хореографией.

Отличительные особенности программы

Одной из отличительных особенностей программы является то, что в основе программы лежит принцип дифференцированного подхода с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. На различных возрастных этапах становления личности ребёнка определяется своя специфика занятий театральным творчеством. Если для среднего возраста (10-12 лет) характерен экспериментальный импульс, развитие речи и аналитического мышления, возникновение интереса к «мы» более чем к «я», то в подростковом возрасте (13-15 лет) актуальны проблемы становления самосознания, ценностных жизненных ориентиров в современном мире и ощущения себя в нём.

Вторая отличительная особенность – формирование навыков сценической деятельности различной направленности. В течение учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в мероприятиях образовательного учреждения:

- День рождения дворца (показ театральных миниатюр, тематических инсценировок)
- Новогодний праздник (участие в новогоднем спектакле)
- День памяти снятия блокады (тематическая инсценировка)
- Книжка неделя (концертные номера, миниатюры, пантомимы)
- День Победы (сценические постановки)
- Социальные проекты различных уровней, проводимые в ДДЮТ

Третья отличительная особенность программы заключается в том, что программа обучения предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: посещать театры, концертные залы и музеи, знакомиться со специальной и художественной литературой, участвовать в создании сценических произведений в контексте литературной, художественной, исторической, эстетической жизни великого города. Такая разноплановая воспитательная работа формирует культуру личности в целом, личности истинного петербуржца.

Четвертая отличительная особенность программы – систематическое проведение в объединении совместных творческих мероприятий: тематические квесты, поздравления учащихся коллектива с Днем Рождения в творческой форме, выезды на театральные игры за город, выезды в детские оздоровительные лагеря, а так же на весеннюю театральную смену в ДОЛ «Россонь», выезды на спектакли в различные театры города, посещение открытых показов студийцами групп других лет обучения, творческие встречи с учащимися и

педагогами детских театральных коллективов города Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Данная воспитательная работа развивает дух сплоченности, взаимопонимания и взаимовыручки внутри коллектива, формирует культурные навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Пятая отличительная особенность – в течение всего периода обучения по необходимости проводятся сводные репетиции, объединяющие деятельность учащихся из разных групп в период подготовки к показам и концертным выступлениям. Данная практика позволяет укрепить творческие взаимоотношения в коллективе, даёт возможность научиться совместно выполнять поставленную сценическую задачу, способствует раскрытию личностного потенциала, обогащает «копилку наблюдений» учащихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10-15 лет, стремящихся к творческой самореализации в среде сверстников, независимо от природных задатков и навыков. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. I-III год обучения – по 216 учебных часов, IV годы обучения – 288 учебных часов. Общее количество учебных часов – 936.

Цель программы - формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащегося, способного к творческому самовыражению посредством занятий в театральном объединении.

Программа ориентирована на выполнение **задач:**

Обучающих:

- Обучить приёмам органичного существования в обстоятельствах театральной игры, в заданных сценических обстоятельствах театральной постановки.
- Обучить приёмам сценического существования через тренинг психофизического аппарата. (упражнения на разминку, физического аппарата, формирование двигательных навыков).
- Обучить навыкам совершенствования голосо-речевого аппарата. Владеть навыками художественного чтения.
- Совершенствовать пластическую культуру тела. Обучить навыкам владения своим телом. добиться свободы, естественности, выразительности движений.
- Обучить элементам работы над сценическим произведением; обучить навыкам художественного оформления постановочных работ.
- Ознакомить с основами театральной культуры и грамматики.

Развивающих:

- Развить коммуникативные навыки общения.
- Развить высшие психические функции и наглядно-образное мышление.
- Развить артистизм и эмоциональные качества.
- Привить интерес к чтению специальной и классической литературы, используя различные источники информации.
- Развить интерес к театральному искусству.

Воспитательных:

- Привить навыки заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Привить навыки «работы над собой». Воспитать нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность, эмпатию.
- Сформировать творческую активность и самостоятельность.
- Сформировать чувства сценической меры, стиля, вкуса, а также этические навыки поведения и общения на занятиях и в обществе.
- Сформировать чувство гармоничного, позитивного, творческого восприятия действительности, а не потребительского отношения к окружающему миру.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В группу 1 года обучения осуществляется приём учащихся 10-12 лет по желанию. На предварительном собеседовании происходит знакомство в творческой форме.

Условия формирования групп

На занятия в группах второго и последующих лет обучения могут быть зачислены учащиеся, ранее занимавшиеся театральной деятельностью в других коллективах, *по результатам собеседования* в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год и далее – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

С учетом возрастных и психофизических особенностей детей образовательный процесс делится на 2 этапа:

- ***подготовительно-обучающий этап*** (1-2 годы обучения), предполагает первоначальное знакомство с основами творческого взаимодействия,
- ***учебно-постановочный*** (3-4 годы обучения) - дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков существования в сценических условиях.

Программа каждого года обучения состоит из пяти основных тематических разделов:

Подготовительно-обучающий этап (1-2 годы обучения)

Раздел 1. Театральная игра

развивает коммуникативные качества и умение общаться и взаимодействовать, ориентироваться в окружающей обстановке, воспитывает быстроту реакций и внимание, формирует готовность к творчеству, активизирует мыслительный процесс.

Раздел 2. Культура и техника развития речи

развивает речевую технику: дыхательную, артикуляционную, дикционную; способствует приобретению навыков речевой культуры.

Раздел 3. Ритмопластика

развивает двигательные и музыкальные способности, умение выражать чувства и эмоции через пластику своего тела.

Раздел 4. Театральные постановки

помогает овладеть навыками работы над постановкой небольших сценических произведений, развивает сценическую смелость публичного выступления

Раздел 5. Основы театральной культуры

знакомит с особенностями, театрального искусства, профессиональной терминологией, развивает познавательный интерес.

Учебно-постановочный этап (3-4 годы обучения)

Раздел 1. Технологии театрального творчества (актёрское мастерство)

совершенствует специальные театральные умения, способствует раскрытию творческой индивидуальности воспитанников, развитию навыков рабочего самочувствия.

Раздел 2. Основы сценической речи

совершенствует речевые навыки воспитанников, способствует формированию естественности и простоты, лёгкости и органичности звучания речи, приобретению навыков владения действенным и художественным словом.

Раздел 3. Основы сценического движения

продолжает процесс совершенствования двигательных навыков, расширяет функциональные возможности воспитанников, способность импровизировать.

Раздел 4. Театральные постановки

предполагает постановку крупных сценических произведений, знакомит со всеми этапами работы над спектаклем от застольного периода работы над пьесой до художественного оформления сценической постановки.

Раздел 5. Основы театральной культуры

знакомит с различными видами искусств, литературными родами и жанрами, культурными и театральными особенностями Санкт-Петербурга.

В разделе «**Театральные постановки**» на 1 и 2 годах обучения ставятся 2 постановочные работы: в первом и втором полугодиях. Как правило, на начальном этапе обучения это инсценировка сказки или стихотворения.

В последующих – 3 и 4 годах обучения сценический материал может представлять либо крупную форму постановки - спектакль, работа над которым продолжается в течение всего года, либо малую форму – миниатюра, инсценировка, сценическая постановка – более сложной по содержательному и действенному уровню части формы.

В содержание программы включены экскурсии, выезды в театры, музеи с учебной целью – раздел «**Основы театральной культуры**». Реализуется учебная задача: научиться наблюдать и анализировать жизненный процесс в окружающем мире с целью пополнения

«копилки наблюдений» с последующим применением в работе в сценических условиях. Так же групповые выезды решают и развивающие, и воспитательные задачи.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных тематических разделов.

Формы проведения занятий

При проведении театральных занятий используются различные формы организации образовательного процесса - в зависимости от рабочих программ, учебно-тематического планирования и задач, поставленных педагогом в конкретный период.

| Формы | Описание |
|---|---|
| <i>Занятия в театральном зале, ДДЮТ</i> | |
| Практическое занятие | <ul style="list-style-type: none"> – Изучение теоретического материала. – Коллективная театральная игра, тренинговые упражнения. – Тренинг в творческом полукруге. – Репетиция спектакля, сценической постановки, инсценировки, миниатюры, пластического этюда, эстрадного номера. – Выполняются индивидуальные задания, в паре с партнёром, в группах, коллективно. – Сводная репетиция. Репетиция творческого сценического номера с участием учащихся из различных учебных групп коллектива одновременно, с целью подготовки к конкурсному или концертному выступлению. |
| Открытое занятие | <ul style="list-style-type: none"> – Показ сценической постановки широкой зрительской аудитории с целью демонстрации знаний, навыков и умений учащихся, приобретённых за отчётный период времени. – Занятие в форме открытого показа для родителей, коллег, учащихся других коллективов, с целью ознакомления с образовательным процессом, а также с целью обмена опытом по применению театральных технологий. |
| Итоговое занятие | <ul style="list-style-type: none"> – Занятие, демонстрирующее качество приобретённых знаний, навыков и умений по разделам программы, соответственно учебно-тематическому плану. Может включать в себя показы творческих зачинов, общих этюдов, отдельных сцен спектакля. – Обсуждение спектакля. |
| Контрольное занятие | <ul style="list-style-type: none"> – Финальное занятие по одному из разделов программы, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков по конкретной теме. |
| Интегрированное занятие | <p>Занятие, направленное на решение конкретной творческой задачи в рамках сценической постановки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектакль на иностранном языке – работа с учителем иностранного языка; – пластический спектакль с элементами балета – работа с балетмейстером; – создание реквизита к постановке – работа с преподавателем технологий. |
| <i>Выездные занятия</i> | |
| Выездное занятие | <p>Тематический учебный выезд:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в театр на спектакль – с целью визуализации теоретических знаний в области сценического воплощения литературно-художественного материала; |

| | |
|--------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – на экскурсию – с целью получения знаний, приобретения социального опыта, обогащения эмоционально-художественного восприятия окружающего мира; – на театральные игры за город – идеальная форма начала учебного года в активной творческой форме: обмен летними впечатлениями, общение в рамках предлагаемого обстоятельства «На природе», знакомство с новичками, сплочение коллектива, общение с родителями в условиях темы выезда. |
| Творческая встреча | Занятие в рамках встречи нескольких творческих коллективов с целью знакомства со сверстниками из театральных коллективов города, обмена опытом, коллективного погружения в тематические предлагаемые обстоятельства, выполнения творческих задач средствами учебной специфики (кукольники, пантомима, теневой театр, цирковое искусство). |

Формы проведения совместных творческих мероприятий

| Формы | Описание |
|---|---|
| <i>Занятия в театральном зале, ДДЮТ</i> | |
| Праздник | Студийное тематическое интерактивное мероприятие, приуроченное какому-либо праздничному событию: Посвящение в студии «Театрона», Новогодний огонек, КВН с участием родителей, Театральный капустник. |
| Концерт | Сценический пластический номер, инсценировка, эстрадно-пародийная композиция, музыкально-литературная композиция |
| Творческая встреча | Творческие встречи с театральными коллективами сверстников, либо с известными деятелями культуры и искусства, ветеранами ВОВ с целью культурно-эстетического обогащения личности учащегося. |
| <i>Выездные занятия</i> | |
| Экскурсия | Выездные мероприятия с учебно-воспитательной целью в Ленинградский Зоопарк, Парковые зоны города, Театральный музей, литературный музей, интерактивные выставки художников, познавательная прогулка «Театральный Невский» |
| Выездное занятие | Групповое посещение учащимися коллектива спектаклей студенческих и профессиональных театров Санкт-Петербурга в качестве зрителей с последующим обсуждением. Эмоциональный отзыв в творческой форме. |
| Мастер-класс | Выездное мероприятие на территорию высшего учебного заведения с целью приобретения действенного навыка в одной из творческих областей: практикум по гриму, практикум по пластическому движению, практикум по речевой культуре, и т.д. |
| Фестиваль, конкурс, марафон | На учебно-постановочном этапе Участие коллектива в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня: районных, городских, всероссийских (очная и заочная формы участия) |
| Театральная смена в ДОЛ «Россонь» | Участие групп 3 и 4 лет обучения Фестивале детского театрального творчества «Дни театра» в ДОЛ «Россонь» |

Формы организации деятельности учащихся

| Формы | Содержание |
|---------------------------------------|--|
| Подготовительно-обучающий этап | |
| <i>Фронтальная</i> | Беседа, показ, объяснение, обсуждение спектаклей. |
| <i>Коллективная</i> | Театральные игры, репетиции, инсценировки. |
| <i>Групповая</i> | Упражнения, теоретический материал, просмотр театральных постановок, экскурсии. |
| <i>Индивидуальная</i> | Импровизация, корректировка речи и движения, создание творческой папки. |
| Учебно-постановочный этап | |
| <i>Фронтальная</i> | Беседа, показ, объяснение, обсуждение (анализ) спектаклей |
| <i>Коллективная</i> | Тренинг, спектакль, сценическая постановка (пластическая и действенная), репетиция, выступление |
| <i>Групповая</i> | Коллективный тренинг, упражнение, инсценировка, спектакль, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, анализ спектаклей). |
| <i>Индивидуальная</i> | Работа над ролью, этюд, речевой тренинг, пластический тренинг, художественное чтение. |

Сводная таблица этапов и разделов программы и распределения учебной нагрузки

| | | Количество часов по годам обучения | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|------------------------------------|--------|----------|--------|----------------------|--------|----------|----|-------|
| № | Этапы по годам обучения | подготовительно-обучающий | | | | учебно-постановочный | | | | Итого |
| | | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | |
| | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | | |
| 1. | Театральная игра | 3 | 69 | 2 | 70 | - | - | - | - | 144 |
| | Технологии театрального творчества | - | - | - | - | 5 | 67 | 1 | 71 | 144 |
| 2. | Культура и техника развития речи | 3 | 33 | 2 | 34 | - | - | - | - | 72 |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | Основы сценической речи | - | - | - | - | 4 | 32 | 5 | 31 | 72 |
| 3. | Ритмопластика | 3 | 33 | 4 | 32 | - | - | - | - | 72 |
| | Основы сценического движения | - | - | - | - | 1 | 35 | 1 | 35 | 72 |
| 4. | Театральные постановки | 4 | 58 | 6 | 56 | 6 | 56 | 14 | 117 | 317 |
| 5. | Основы театральной культуры | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 9 | 43 |
| | | 17 | 199 | 18 | 198 | 20 | 196 | 25 | 274 | 936 |
| | Итого | 216 | | 216 | | 216 | | 288 | | 936 |

Материально-техническое оснащение программы

- Помещение со сценической площадкой и одеждой сцены
- Деревянный планшет (пол)
- Роллеты на окнах для создания ЗТМ (затемнения)
- Стулья для творческого полукруга и для зрителей
- Шкафы для костюмов, реквизита, литературы
- Предметы для проведения тренингов: мячи, скакалки, коробки
- Ширмы: для теневого театра, деревянные и системы «Джокер»
- Кубы и параллелепипеды различного формата
- Фортепиано
- Компьютер (ноутбук), колонки
- Световая аппаратура: театральные прожекторы

Кадровое обеспечение

- Театральный педагог, режиссер;
- Педагог по актерскому мастерству;
- Концертмейстер (см. приложение 1).

Формы работы с родителями

Для успешной работы коллектива, создания атмосферы взаимодействия и взаимопонимания поколений, выстраивается тесное сотрудничество педагога с родителями через активное участие в жизни детского театрального объединения.

| № | Форма работы | Содержание | Подтверждающие материалы |
|----|---------------------------------|--|----------------------------|
| 1. | Организационно – информационные | – Проводятся систематически в течение учебного года в сентябре, декабре, | Лист регистрации. Протокол |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | родительские собрания в коллективе и ДДЮТ | <p>апреле месяце.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проводятся периодически в связи с выездами в ДОЛ на оздоровительные смены (осень, лето). – Проводится ежегодно в связи с учебным выездом на фестиваль «Дни театра» на весеннюю театральную смену в ДОЛ «Россонь». | родительского собрания. |
| 2. | Открытые занятия | <ul style="list-style-type: none"> – Выступление в творческом полукруге: «Мир животных», «Мир предмета». – Инсценировка сказки, стихотворения. – Показ спектакля. – Подведение итогов, награждение детей и родителей. | Фотоотчёт, творческий отчёт, программка, афиша, сценарий, отзывы, обсуждения. |
| 4. | Участие родителей в жизни коллектива | <ul style="list-style-type: none"> – Сопровождение групп на выездах в театры, музеи, на экскурсии, театральные игры за город, творческие встречи. – Дежурство на новогодних показах в кулисах и кабинете. – Участие в подготовке спектаклей и мероприятий в коллективе: создание костюмов, декораций, реквизита, художественное оформление задника к спектаклям. – Участие в показах на студийных мероприятиях: «Посвящение в студии» «Театрона»: инсценированные сказки, музыкальные номера, исполнение песен под гитару, спектакль в теневом театре. – Создание видеофильма о родителях «А что сегодня в «Театроне?»» – Выезд с коллективом на фестиваль «Дни театра» на весеннюю театральную смену в ДОЛ «Россонь» в качестве театрального художника и воспитателя отряда. | Отчёты, фотографии, видеоматериал. |
| 5. | Работа с родителями в социальной группе сети-интернет «Вконтакте» | <p>Информирование родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о проведении родительских собраний; – о выездах коллектива или отдельных групп на мероприятие; – об изменении расписания занятий в каникулярное время; – об участии учащихся в фестивалях и конкурсах театральной направленности. | Скриншот группы. Памятка, правила участия в конкурсах и фестивалях, творческие выезды. |
| 6. | Индивидуальные беседы, | <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с правилами для родителей (1 год обучения). | Тетрадь учета работы с |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | рекомендации, консультации | <ul style="list-style-type: none"> – Консультирование относительно профессионального ориентирования учащегося. – Общение в индивидуальном порядке при необходимости. | родителями. |
| 7. | Совместные выездные мероприятия (сопровождение) | <ul style="list-style-type: none"> – Выезд на театральные игры на Финский залив (2,3,4 годы обучения) – Выезд в Ленинградский Зоопарк с учебной целью (1 год обучения) – Выезд на творческую встречу с театральным коллективом «Путти» – Выезды в театры Санкт-Петербурга на просмотр спектаклей – Выезды на экскурсии и в музеи Санкт-Петербурга | Фотоотчёт, приглашения, приказы, список участников. |
| 8. | Отзывы родителей | О совместных мероприятиях, учебной образовательной программе, о влиянии театральных занятий на развитие личности ребёнка. | Ксерокопии отзывов. |

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся будут:

Предметные результаты

- Уметь существовать в обстоятельствах театральной игры, в заданных сценических обстоятельствах театральной постановки.
- Знать приемы сценического существования через тренинг психофизического аппарата (упражнения на разминку, физического аппарата, формирование двигательных навыков).
- Уметь выполнять упражнения и задания на совершенствование голосо-речевого аппарата. Владеть навыками художественного чтения.
- Уметь выполнять упражнения, способствующие развитию и совершенствованию двигательных навыков. Уметь существовать в пластических импровизациях и этюдах.
- Уметь работать над сценическим произведением, иметь представление о художественно-эстетическом оформлении спектакля.
- Иметь представление об особенностях театрального искусства: его видах и жанрах, о театрах, литературных музеях Санкт-Петербурга, знать театральную терминологию.

Метапредметные результаты

- Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- Выполнять поставленные задачи в тренингах, а так же в сценических постановках, с подключением воображения, внимания, наблюдательности, интуиции, слухового восприятия, наглядно-образного мышления, построения логических цепочек.
- Проявлять артистизм и эмоциональные качества: быть эмоционально раскрепощенными, уверенными в себе.
- Проявлять интерес к чтению специальной и классической литературы, использовать различные источники информации.
- Проявлять интерес к театральному искусству.

Личностные результаты:

- Уметь заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Проявлять навыки «работы над собой» и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность эмпатию.
- Проявлять творческую активность и самостоятельность на занятиях в группе и вне ДДЮТ. Участвовать в различного уровня конкурсах и фестивалях театрального направления, ощутить чувство удовлетворённости собственными достижениями.
- Проявлять эстетические качества, опираясь на художественный материал и стиль работы над сценическим произведением.
- Проявлять высокий уровень культуры поведения в обществе.

В результате освоения программы учащиеся **приобретают:**

- Опыт общения и навыки коллективного творчества;
- Опыт эмоционально – ценностных отношений;
- Опыт социально – значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт самостоятельной деятельности;
- Опыт освоения теоретической информации и способов практической деятельности.

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-ОБУЧАЮЩИЙ ЭТАП

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Театральная игра 72ч | | | | | |
| 1.1. | Введение. Коллективная игра | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.2. | Общение. Взаимодействие | 15 | 1 | 13 | Выполнение цикла упражнений |
| 1.3. | Наблюдение. Мир животных. Импровизация «Я - животное» | 16 | 1 | 15 | Выполнение этюдов «Я - животное» |
| 1.4. | Память. Внимание. 3 круга внимания | 16 | | 16 | Выполнение цикла упражнений |
| 1.5. | Фантазия и воображение. Действия с реальным и воображаемым предметом | 20 | - | 20 | Выполнение цикла упражнений |
| 1.6. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческая папка |
| Раздел 2. Культура и техника развития речи 36ч | | | | | |
| 2.1 | Введение. Дыхание. Артикуляция | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2.2. | Артикуляционная гимнастика. (Лицевая разминка) | 10 | 1 | 9 | Выполнение цикла упражнений |
| 2.3. | Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры в речевых упражнениях | 10 | - | 10 | Выполнение цикла упражнений |
| 2.4 | Творческие игры со словом | 13 | 1 | 12 | Умение держать игру |
| 2.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Демонстрация навыков Выполнение заданий |
| Раздел 3. Ритмопластика 36ч | | | | | |
| 3.1. | Введение. Физический аппарат ученика | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 3.2. | Темпо-ритмика в игре | 14 | - | 14 | Выполнение цикла упражнений |
| 3.3. | Двигательные способности и координация движений | 16 | - | 16 | Выполнение цикла упражнений |
| 3.4. | Основы музыкальной грамоты | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| 3.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Демонстрация навыков в заданиях и упражнениях |
| Раздел 4. Театральные постановки 62ч | | | | | |
| 4.1. | Введение. Мир сценической площадки | 2 | 2 | - | Беседа |
| 4.2. | Сценическая постановка. | 9 | 2 | 7 | Учебная постановка |

| | | | | | |
|--|--|--------|----|--------|-------------------------------|
| | Инсценировка стихотворения, сказки | | | | |
| 4.3. | Репетиционный период Импровизационный метод существования | 49 | - | 49 | Учебная постановка |
| 4.4. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
| Раздел 5. Основы театральной культуры 10ч | | | | | |
| 5.1. | Беседы о театре | 1 | 1 | - | Беседа |
| 5.2 | Особенности театрального искусства Театр снаружи и внутри. Театральный словарь | 2 | 2 | - | Беседа Викторина |
| 5.3. | Развитие познавательных интересов (Экскурсии, посещение театров, музеев) | 3 3 | - | 3 3 | Творческий отзыв |
| 5.4. | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Беседа Наблюдение Опрос |
| | Итого часов | 216 | 17 | 199 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Театральная игра 72ч | | | | | |
| 1.1. | Введение. Коллективность и взаимодействие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.2. | Память физических действий (ПФД) Стремление к правдоподобию | 20 | 1 | 19 | Выполнение цикла упражнений |
| 1.3. | Наблюдение. Мир предмета. Зарисовки. Бессловесное общение | 40 | - | 40 | Выполнение цикла упражнений |
| 1.4. | Создание творческой папки «Я- предмет» | 9 | - | 9 | Выполнение цикла упражнений |
| 1.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Творческая папка |
| Раздел 2. Культура и техника развития речи 36ч | | | | | |
| 2.1 | Введение. Свобода и опора звучания | 2 | 1 | 1 | Беседа Опрос |
| 2.2. | Снятие мышечных зажимов, артикуляция Дыхательная гимнастика (диафрагмально-реберное дыхание) | 10 | - | 10 | Выполнение цикла упражнений |

| | | | | | |
|--|--|-----|----|-----|---|
| 2.3. | Голос. Резонаторы | 7 | 1 | 6 | Выполнение цикла упражнений |
| 2.4 | Скороговорки в играх и упражнениях | 16 | - | 16 | Демонстрация навыков Выполнение заданий |
| 2.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Демонстрация навыков Выполнение заданий |
| Раздел 3. Ритмопластика 36ч | | | | | |
| 3.1. | Введение. Культура движения | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 3.2. | Разминка. Ритм. Музыкальный размер | 15 | - | 15 | Выполнение цикла упражнений |
| 3.3. | Свобода движения. Творческое начало | 15 | - | 15 | Выполнение цикла упражнений |
| 3.4. | Основы музыкальной грамоты | 3 | 3 | | Беседа |
| 3.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Демонстрация навыков в заданиях и упражнениях |
| Раздел 4. Театральные постановки 62ч | | | | | |
| 4.1. | Введение. Заданные предлагаемые обстоятельства | 2 | 2 | - | Беседа |
| 4.2 | Сценическая постановка. Инсценировка литературных произведений. Цирковая программа | 6 | 4 | 2 | Учебная постановка |
| 4.3. | Репетиционный период Воздействие на партнёра | 52 | | 52 | Учебная постановка |
| 4.4. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытый показ постановки |
| Раздел 5. Основы театральной культуры 10ч | | | | | |
| 5.1. | Беседы о театре. Виды искусств | 2 | 2 | - | Беседа |
| 5.2 | Роды и жанры художественной литературы Театральный словарь | 1 | 1 | - | Викторина |
| 5.3. | Развитие познавательных интересов (Экскурсии, посещение театров, музеев) | 6 | - | 6 | Творческий отзыв Обсуждение |
| 5.4. | Итоговое занятие | 1 | 1 | | Беседа Наблюдение Опрос |
| | Итого часов | 216 | 18 | 198 | |

II. УЧЕБНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ЭТАП

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|--------|---------|---|
| | | Всего | Теория | Практик | |
| Раздел 1. Технологии театрального творчества 72ч | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Творческий полукруг. Тренинг «Театральные игры» | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.2. | Этюды с элементами фантазии. То, чего не было | 20 | 2 | 18 | Выполнение этюдов |
| 1.3 | Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Внутренний монолог | 35 | 2 | 33 | Творческий дневник Выполнение заданий |
| 1.4. | Работа с партнёром | 14 | - | 14 | Выполнение упражнений |
| 1.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Сдача этюдов и творческих заданий |
| Раздел 2. Основы сценической речи 36ч | | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие. Технология формирования речи. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2.2. | Тренировка дыхания со звуком | 7 | 1 | 6 | Выполнение цикла упражнений |
| 2.3. | Голосо-речевой тренинг. Приём «лая» в развитии голоса | 10 | 1 | 9 | Выполнение тренировочных упражнений |
| 2.4 | Скороговорочный рассказ | 16 | 1 | 15 | Демонстрация навыков Выполнение заданий |
| 2.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Демонстрация навыков Выполнение заданий |
| Раздел 3. Основы сценического движения 36ч | | | | | |
| 3.1. | Вводное занятие. Возможности физического аппарата | 2 | 1 | 1 | Беседа Разминка |
| 3.2. | Тренировка выразительности движений | 15 | - | 15 | Выполнение цикла упражнений |
| 3.3. | Музыкально-пластические импровизации | 18 | - | 18 | Выполнение заданий на импровизацию |
| 3.4. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Демонстрация навыков Выполнение заданий |
| Раздел 4. Театральные постановки 62ч | | | | | |
| 4.1 | Вводное занятие. Театральная формы | 2 | 2 | - | Беседа |
| 4.2 | Этапы работы над ролью | 2 | 1 | 1 | Учебная постановка |
| 4.3 | Анализ литературного материала. Постановка спектакля. | 55 | 3 | 52 | Учебная постановка |
| 4.4 | Участие в праздничных показах, конкурсах и фестивалях | 2 | | 2 | Показ спектакля на фестивале «Дни театра» |

| | | | | | |
|--|---|-----|----|-----|--------------------------------|
| 4.5 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Открытый показ спектакля |
| Раздел 5. Основы театральной культуры 10ч | | | | | |
| 5.1. | Вводное занятие. Мир сценической площадки | 1 | 1 | - | Беседа |
| 5.2. | Театральные профессии Презентация «Театр» | 2 | 2 | - | Обсуждение Беседа |
| 5.3. | Учебно- познавательные интересы Экскурсия «Театральный Петербург» | 3 | - | 3 | Творческий отзыв Обсуждение |
| | Учебный выезд в Учебный театр «На Моховой» | 3 | - | 3 | |
| 5.4. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | | Беседа. Наблюдение. Опрос |
| Итого часов | | 216 | 20 | 196 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| | Раздел, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Технологии театрального творчества 72 ч | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Творческий полукруг | 2 | 1 | 1 | Беседа. Обсуждение |
| 1.2. | Этюды. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы» | 30 | | 30 | Выполнение этюдов с задачами. |
| 1.3. | Сценическая импровизация со словом | 29 | | 29 | Выполнение импровизационных упражнений с текстом. |
| 1.4. | Мысленная речь. Зона молчания. | 10 | | 10 | Выполнение упражнений и этюдов |
| 1.5. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выполнение упражнений по технологиям театрального творчества, этюдные показы на тему «Если бы...». |
| Раздел 2. Основы сценической речи 36 ч | | | | | |
| 2.1 | Вводное занятие. Техника речи | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2.2. | Тренинг «Речь в движении» | 10 | 1 | 9 | Выполнение тренинговых упражнений с текстом. |
| 2.3. | Выразительные средства речи | 10 | 2 | 8 | Сценическое чтение стихотворений. |
| 2.4. | Словесное действие | 14 | 1 | 13 | Демонстрация навыков Выполнение заданий |
| 2.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Проведение голосо- речевого тренинга, показ |

| | | | | | |
|--|--|-----|----|-------------|---|
| | | | | | этюдов со словом, чтение стихотворений по выбору. |
| Раздел 3. Основы сценического движения 36 ч | | | | | |
| 3.1. | Вводное занятие. Разминка. Повторение пройденного. | 2 | 1 | 1 | Беседа Разминка |
| 3.2. | Характерность. Музыкальность. Пластичность | 15 | | 15 | Выполнение цикла упражнений |
| 3.3. | Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами | 18 | | 18 | Выполнение заданий на пластику и работу с воображаемыми предметами |
| 3.4. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Показ пантомимического клипа. |
| Раздел 4. Театральные постановки 131 ч | | | | | |
| 4.1. | Вводное занятие. Анализ драматургического материала. | 4 | 4 | - | Беседа |
| 4.2. | Постановка драматического спектакля | 114 | 8 | 106 | Учебная постановка |
| 4.3. | Сценическое оформление спектакля: декорации, реквизит, костюмы | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Эскизы костюмов |
| 4.4. | Участие в праздничных показах, конкурсах и фестивалях | 6 | | 6 | Участие в мероприятиях ДДЮТ и района. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. |
| 4.5. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Открытый показ спектакля. |
| Раздел 5. Основы театральной культуры 13 ч | | | | | |
| 5.1. | Вводное занятие. Система К. С. Станиславского. Влияние учения на мировой театр. | 1 | 1 | | Беседа |
| 5.2. | Экскурс в мировую историю театра Презентация по истории театра | 2 | 2 | | Обсуждение. Беседа. |
| 5.3. | Учебно-познавательные интересы. Экскурсия «Закулисье» в «Большой Театр Кукол» Посещение «Учебного театра на Моховой» | | | 3 3 3 | Творческий отзыв. Обсуждение. |
| | Итоговое занятие. | 1 | 1 | | Наблюдение Опрос |
| | Итого часов | 288 | 25 | 274 | Игра «Весь мир – театр, а люди в нём - актёры». |

Календарный учебный график

Программа «Театр плюс»

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| Подготовительно-обучающий этап | | | | | |
| 1 г/о | 10.09 | 31.05 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в год занятия проводятся в форме 3-х часовых учебных выездов) |
| 2 г/о | 01.09 | 25.05 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в год занятия проводятся в форме 3-х часовых учебных выездов) |
| Учебно-постановочный этап | | | | | |
| 3 г/о | 01.09 | 25.05 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в год занятия проводятся в форме 3-х часовых учебных выездов) |
| 4 г/о | 01.09 | 25.05 | 36 | 288 | 1 раза в неделю по 2 часа 2 раза в неделю по 3 часа (3 раза в год занятия проводятся в форме 3-х часовых учебных выездов) |
| Всего | | | | 936 часов | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

В группу 1 года обучения осуществляется приём учащихся 10-12 лет по желанию, стремящихся к творческой самореализации в среде сверстников, независимо от природных задатков и навыков. За первый год обучения происходит развитие психофизических и эстетических качеств личности подростка через театральную игру, активное движение и культуру слова, а также создаются предпосылки для формирования творческого коллектива.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- Формировать стремление к правдоподобию через игру.
- Обучить элементарным приёмам существования в сценических условиях.
- Обучить навыкам выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. Обучить приёмам игры со словом.
- Обучить умению выполнять разминку для подготовки физического аппарата к действию. Развивать умение владеть координацией движений, расслаблять мышцы.
- Создать творческую папку «Я - животное». Развивать наблюдательность, присматриваясь к животным в зоопарке.
- Познакомить с особенностями театрального искусства.

Развивающие:

- Развивать стремление к общению через единство интересов, знаний и умений.
- Развивать познавательные способности: внимание, наблюдательность, память.
- Развивать сценическую смелость и непосредственность.
- Привить интерес к чтению художественной литературы.
- Формировать интерес к совместным творческим выездам.

Воспитательные:

- Способствовать социализации учащихся в среде сверстников.
- Развивать стремление к доброжелательной оценке действий товарища.
- Формировать умение заниматься творческой деятельностью.
- Освоить элементарные правила поведения на занятиях и в обществе.
- Формировать духовные ценности учащихся, через равнение на литературных героев, обсуждение значимых спектаклей и посещение музеев.

Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут:

Предметные результаты

- Смело и непосредственно выполнять игровые упражнения и сценические задания в группе.
- Уметь органично существовать в сценических обстоятельствах, иметь представление о главных законах действия на сценической площадке.
- Владеть навыками выполнения дыхательной и артикуляционной гимнастики. Знать игровые упражнения со словом.
- Уметь выполнять разминку. Знать упражнения на расслабление определённых групп мышц, выполнять ритмические движения в заданном темпе, размере, характере.
- Иметь личную «копилку» наблюдений за животными. Создать творческую папку «Я-животное».

- Иметь представление об особенностях театрального искусства. Знать простейшую театральную терминологию.

Метапредметные результаты

- Уметь выстроить общение в игровой форме, опираясь на действие и слово.
- Уметь концентрировать внимание, память, применять наблюдение и «включать» фантазию.
- Существовать на сценической площадке смело и непосредственно.
- Читать художественную литературу, делиться размышлениями о прочитанных произведениях с товарищами.
- С ответственностью относиться к творческим выездам.

Личностные результаты

- Проявлять опыт коммуникативного общения.
- Знать о культуре поведения на занятиях. Проявлять пунктуальность и ответственное отношение к занятиям.
- Демонстрировать навыки сценического взаимодействия (вижу, слышу, выполняю)
- Уметь управлять своим вниманием: слышать, слушать, оценивать, реагировать. Приобрести навык работы над содержанием постановки.
- Проявлять умение воспитанно вести себя на творческих выездах: в транспорте и общественных местах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЗАНЯТИЙ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР ПЛЮС»

1 год обучения, 216 часов

Подготовительно-обучающий этап

| п № | Раздел/ тема занятия | Кол-во часов | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту |
|-----|---|--------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. | <i>Театральная игра</i> Коллективная игра. Введение. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Вводное занятие. Технология формирования речи. | 1 | | |
| 2. | <i>Театральная постановка</i> Вводное занятие. Мир сценической площадки | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Вводное занятие. Физический аппарат учащегося. | 1 | | |
| 3. | <i>Театральная игра</i> Знакомство в творческой форме. Беседа о театре. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Знакомство с литературным материалом и способами его сценического воплощения. | | | |
| 4. | <i>Театральная игра</i> Общение. Взаимодействие. Групповые игры на внимание, выдержку. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Артикуляционная гимнастика. Дикция. Упражнения для подвижности губ. | 1 | | |
| 5. | <i>Театральная постановка</i> Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. Стихотворения К.И.Чуковского. Выбор материала. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на самоконтроль определённых групп мышц, на правильную осанку. | 1 | | |
| 6. | <i>Театральная игра</i> Групповые игры на сообразительность | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Развитие познавательных интересов. Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» | 1 | | |
| 7. | <i>Театральная игра</i> Групповые игры на находчивость | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на расслабление губ | 1 | | |
| 8. | <i>Театральная постановка</i> Читка сказки «Муха-Цокотуха» | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Темпо-ритмика в игре. Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости. | 1 | | |
| 9. | <i>Театральная игра</i> Групповые игры на ощущение партнёра | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» | 1 | | |
| 10. | <i>Театральная игра</i> Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на расслабление губ | 1 | | |
| 11. | <i>Театральная постановка</i> Читка по ролям. Распределение ролей. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости. | 1 | | |
| 12. | <i>Театральная игра</i> Игровые упражнения – перестроения организованность | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Экскурсия в зоопарк. Подведение итогов наблюдения за животными. | 1 | | |
| 13. | <i>Театральная игра</i> Игровые упражнения – перестроения на легкость, бесшумность | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Артикуляционные упражнения для подвижности мышц языка. | 1 | | |
| 14. | <i>Театральная постановка</i> Построение действия. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Ритмические задания на счёт | 1 | | |
| 15. | <i>Театральная игра</i> Игровые упражнения – перестроения на быстроту действия | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Репетиционный период Существование в предлагаемых обстоятельствах произведения. | 1 | | |
| 16. | <i>Театральная игра</i> Групповые упражнения на превращения: «Превращения предмета» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Артикуляционные упражнения для подвижности мышц языка. | 1 | | |
| 17. | <i>Театральная постановка</i> Существование в предлагаемых обстоятельствах произведения. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Ритмические задания на счёт. | 1 | | |
| 18. | <i>Театральная игра</i> Групповые упражнения на превращения: «Превращение комнаты» | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Вводное занятие. Беседа о театре. Театры Санкт-Петербурга. | 1 | | |
| 19. | <i>Театральная игра</i> Групповые упражнения на превращения: «Превращение детей» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения с одним звуком | 1 | | |
| 20. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 1 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Ритмические упражнения под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни | 1 | | |
| 21. | <i>Театральная игра</i> Групповые упражнения на превращения: «Море волнуется» | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 1 картина | 1 | | |
| 22. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на различные способы общения: «Знакомство» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения с одним словом. Игра «Поезд» | 1 | | |
| 23. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 2 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Ритмические упражнения под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни | 1 | | |
| 24. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на различные способы общения: | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | «Учитель - ученик» | | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 2 картина | 1 | | |
| 25. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на различные способы общения: «Профессии» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на тренировку дикции «Фраза по кругу», «Главное слово». | 1 | | |
| 26. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 3 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Исполнение различных ритмических рисунков на заданный музыкальный размер | 1 | | |
| 27. | <i>Театральная игра</i> Наблюдение. Мир животных. Процесс восприятия объектов внешнего мира. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Особенности театрального искусства Театр снаружи и внутри. Художественный мир сцены и закулисы. | 1 | | |
| 28. | <i>Театральная игра</i> Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки) | 1 | | |
| 29. | <i>Театральная постановка</i> | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Исполнение различных ритмических рисунков на заданный музыкальный аккомпанемент. | 1 | | |
| 30. | <i>Театральная игра</i> Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия 3 картина | 1 | | |
| 31. | <i>Театральная игра</i> Создание творческой папки «Я - животное» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Развитие дыхательной мускулатуры Упражнения на речевое дыхание без звука Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата | 1 | | |
| 32. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия 4 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Исполнение различных действенных рисунков на заданный музыкальный размер «Ритмическое зеркало» | 1 | | |
| 33. | <i>Театральная игра</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Выполнение заданий: «Он – животное» | | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия 4 картина | 1 | | |
| 34. | <i>Театральная игра</i> Выполнение заданий: «Он – животное» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на речевое дыхание без звука | 1 | | |
| 35. | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Исполнение различных действенных рисунков на заданный музыкальный размер «Ритмическое зеркало» | 1 | | |
| 36. | <i>Театральная игра</i> Упражнение «Животные в предлагаемых обстоятельствах» | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| 37. | <i>Театральная игра</i> Упражнение «Животные в предлагаемых обстоятельствах» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на речевое дыхание с одним звуком | 1 | | |
| 38. | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Определение темпоритма звучащего музыкального отрывка в индивидуальной или групповой игре-импровизации | 1 | | |
| 39. | <i>Театральная игра</i> Составление творческой папки. Стихотворение | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Прогон всех картин, отработка действия. | 1 | | |
| 40. | <i>Театральная игра</i> Составление творческой папки. Стихотворение | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на речевое дыхание с одним звуком | 1 | | |
| 41. | <i>Театральная постановка</i> Прогон всех картин, отработка действия. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Определение темпоритма звучащего музыкального отрывка в индивидуальной или групповой игре-импровизации | 1 | | |
| 42. | <i>Театральная игра</i> Составление творческой папки. Рисунок | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Прогон всех картин, отработка действия. | 1 | | |
| 43. | <i>Театральная игра</i> Составление творческой папки. Рисунок | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на речевое дыхание с одним словом | 1 | | |
| 44. | <i>Театральная постановка</i> Прогон всех картин, отработка действия. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!» | 1 | | |
| 45. | <i>Театральная игра</i> Составление творческой папки. Информация | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Генеральная репетиция | 1 | | |
| 46. | <i>Театральная игра</i> Составление творческой папки. Информация | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на речевое дыхание с одним словом | 1 | | |
| 47. | <i>Театральная постановка</i> Итоговое открытое занятие. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!» | 1 | | |
| 48. | <i>Театральная игра</i> Сдача творческой папки | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Посещение спектакля старшей группы с учебной целью | 1 | | |
| 49. | <i>Театральная игра</i> Сдача творческой папки. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на речевое дыхание с одним звуком | 1 | | |
| 50. | <i>Театральная постановка</i> Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений. Знакомство с постановочным материалом 2 полугодия. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Двигательные способности и координация движений Тренировка физического аппарата. Игры на развитие двигательных способностей | 1 | | |
| 51. | <i>Театральная игра</i> Память. Внимание. 3 круга внимания. Групповые игры на внимание, находчивость | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Читка авторских и р.н.сказок | 1 | | |
| 52. | <i>Театральная игра</i> Групповые игры на ощущение партнера. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» «Пульверизатор» | 1 | | |
| 53. | <i>Театральная постановка</i> Читка инсценировки по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Тренировка физического аппарата. Игры на | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | развитие двигательных способностей | | | |
| 54. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Театральный словарь Культура поведения в театре. | 1 | | |
| 55. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» «Пульверизатор» | 1 | | |
| 56. | <i>Театральная постановка</i> Читка инсценировки по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения и игры на развитие двигательных способностей: гибкость, выносливость | 1 | | |
| 57. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Работа над ролью: подробный разбор характера персонажа | 1 | | |
| 58. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Творческие игры со словом Беседа «Слово. Чувство. Образ». | 1 | | |
| 59. | <i>Театральная постановка</i> Работа над ролью: подробный разбор характера персонажа | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения и игры на развитие двигательных способностей: гибкость, выносливость | 1 | | |
| 60. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Репетиционный период Репетиция. Стилистическое решение спектакля. | 1 | | |
| 61. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Игры со словами для гимнастики ума. «Продолжи фразу», «Кто следующий?» | 1 | | |
| 62. | <i>Театральная постановка</i> Проба жанра. Обсуждение вариантов оформления сцены и костюмов. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Упражнения и игры на способность импровизировать. | | | |
| 63. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 1 картина | 1 | | |
| 64. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Групповые игры на расширение словарного запаса | 1 | | |
| 65. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 1 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения и игры на способность импровизировать. | 1 | | |
| 66. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение спектакля в Учебном театре на Моховой. | 1 | | |
| 67. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на память, внимание, ассоциативное мышление | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Игры на расширение словарного запаса | 1 | | |
| 68. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 1 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения. Виды ходьбы, виды бега. | 1 | | |
| 69. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на три круга внимания | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение спектакля в Учебном театре на Моховой. | 1 | | |
| 70. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на три круга внимания | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Игры на расширение словарного запаса | 1 | | |
| 71. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 2 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения. Прыжки. Связь движения с музыкой | 1 | | |
| 72. | <i>Театральная игра</i> Творческое задание: придумать собственные примеры упражнений на внимание.. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение спектакля в Учебном театре на Моховой. | 1 | | |
| 73. | <i>Театральная игра</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Творческое задание: придумать собственные примеры упражнений. | | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на произнесение слогов с задачей | 1 | | |
| 74. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 2 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений | 1 | | |
| 75. | <i>Театральная игра</i> Фантазия и воображение. Упражнения на превращения | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на произнесение слогов с задачей | 1 | | |
| 76. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 3 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений. | 1 | | |
| 77. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на превращения. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 3 картина | 1 | | |
| 78. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на превращения | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на произнесение слогов с задачей | 1 | | |
| 79. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 3 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на развитие быстроты реакции, согласованности действий. | 1 | | |
| 80. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на превращения | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 4 картина | 1 | | |
| 81. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на превращения | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Коллективное составление небольшого рассказа | 1 | | |
| 82. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 4 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на развитие быстроты реакции, согласованности действий. | 1 | | |
| 83. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на превращения | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 4 картина | 1 | | |
| 84. | <i>Театральная игра</i> Игры на превращения, оправдание действия. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Коллективное составление рассказа на заданную тему | | | |
| 85. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 5 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на управление собственным телом | 1 | | |
| 86. | <i>Театральная игра</i> Игры на превращения, оправдание действия | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 5 картина | 1 | | |
| 87. | <i>Театральная игра</i> Игры на превращения, оправдание действия | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения звукоподражательные | 1 | | |
| 88. | <i>Театральная постановка</i> Построение и отработка действия. 5 картина | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на управление собственным телом | 1 | | |
| 89. | <i>Театральная игра</i> Упражнение на превращение | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| 90. | <i>Театральная игра</i> Упражнение на оправдание превращения. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения звукоподражательные | 1 | | |
| 91. | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на групповое движение | 1 | | |
| 92. | <i>Театральная игра</i> Упражнение на развитие воображения «Этикетка» | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| 93. | <i>Театральная игра</i> Упражнение на оправдание позы «Определи профессии» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Коллективное составление небольшого рассказа-импровизации с задачей | 1 | | |
| 94. | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Основы музыкальной грамоты Музыкальные длительности. Упражнение «Королевство» | 1 | | |
| 95. | <i>Театральная игра</i> Упражнение на веру в предлагаемые | 1 | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| | обстоятельства «Конфликт» | | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| 96. | <i>Театральная игра</i> Действия с воображаемыми и реальными предметами. Групповые упражнения на развитие фантазии, воображения, согласованности | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Коллективное составление небольшого рассказа-импровизации с задачей | 1 | | |
| 97. | <i>Театральная игра</i> Упражнение индивидуальные «Мой любимец», «Сочини сказку» | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия | 1 | | |
| 98. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на повтор действий: «Расклад предметов» (индивидуально) | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Коллективное составление небольшого рассказа-импровизации с задачей | 1 | | |
| 99. | <i>Театральная постановка</i> Участие в оформлении сценической постановки. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Словарь музыкальных терминов. Ритмические задания. | 1 | | |
| 100. | <i>Театральная игра</i> Упражнения: «Работа с воображаемым предметом», «Цепочка» | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Итоговое занятие. Творческая работа. | 1 | | |
| 101. | <i>Театральная игра</i> Игровые упражнения на развитие ассоциативного мышления | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Коллективное составление небольшого рассказа-импровизации с задачей | 1 | | |
| 102. | <i>Театральная постановка</i> Технический прогон. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Ритмический рисунок. Связь ритмического рисунка и движения. | 1 | | |
| 103. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на развитие ассоциативного мышления | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Технический прогон. | 1 | | |
| 104. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на превращения | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Коллективное составление небольшого рассказа- | 1 | | |

| | | | | |
|------|--|------------|--|--|
| | импровизации с задачей | | | |
| 105. | <i>Театральная постановка</i> Технический прогон | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Связь ритмического рисунка и движения. | 1 | | |
| 106. | <i>Театральная постановка</i> Итоговое занятие. Открытый показ. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Итоговое занятие | 1 | | |
| 107. | <i>Театральная постановка</i> Итоговое открытое занятие. Показ | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Итоговое занятие | 1 | | |
| 108. | <i>Ритмопластика</i> Итоговое занятие | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Свободное занятие. Импровизационное существование в заданных обстоятельствах. | 1 | | |
| | Итого | 216 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Театральная игра

1.1. Введение. Коллективная игра

Теория.

Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Организация коллектива. Творческая дисциплина.

Знакомство с программой первого года обучения.

Беседа о театре.

Практика.

Знакомство педагога с группой, а детей друг с другом в активной творческой форме.

Цикл развивающих игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощённость, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке: «Исходное положение», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Ай да я!», «Угадай – кто это?».

Диагностика «Карта интересов» (выявление круга интересов учащихся и степени их выраженности.).

1.2. Общение. Взаимодействие

Теория.

Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Отличия игры от баловства. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность). Общение как способ взаимодействия.

Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика.

- ✓ Групповые игры, развивающие внимание, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это “я”, это “мы”», «Кто во что одет?».

- ✓ Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».
- ✓ Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется»
- ✓ Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик», «Профессии», «Конфликт», «Этикетка»; ситуации: в школьном буфете, в метро, на пляже.

1.3. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное»

Теория.

Процесс восприятия объектов внешнего мира. Театр вокруг нас. Копилка наблюдений. Соотношение жизненных законов и законов сценического существования. Творческие зрительные восприятия.

Практика.

- ✓ Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка».
- ✓ Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью понимания законов органического существования в предлагаемых сценических обстоятельствах. Фиксация своих наблюдений за животными с целью воспроизведения на сценической площадке.
- ✓ Упражнение «Животные в предлагаемых обстоятельствах»
- ✓ Развитие наблюдательности через выполнение заданий: «Он – животное».
- ✓ Создание творческой папки «Я - животное»: Рисунок. Стихотворение. Информация о животном.

1.4. Память. Внимание. Три круга внимания

Практика.

Память (тактильная, зрительная, слуховая, эмоциональная).

- ✓ Групповые игры на внимание, находчивость, ощущение партнера: «Снежный путь», «Снеговика с характером», «Комки».
- ✓ Упражнения для закрепления навыков и дальнейшего развития памяти, внимания, ассоциативного мышления: «Запрещённое движение», «Колесо», «Совушка», «Выполни уговор», «Капканы», «Сантики», «Подмигни», «Сосед справа», «Детективы», «Животные», «Шуточная олимпиада», «Слово к слову», «Скопируй позу», «Осенние листья», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии», «Не ошибись», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке», «Репетиция сказки».
- ✓ Упражнения с элементами тренинга на три круга внимания: «Слушай себя», «В помещении», «За окном».
- ✓ Творческое задание: создать собственные примеры с подключением внимания (индивидуально и в группе).

1.5 Фантазия. Воображение

Практика.

Все упражнения на фантазию и воображение выполняются с определенными задачами, которые подключает педагог в зависимости от цели.

- ✓ Упражнения на развитие фантазии с подключением воображения: согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?»

- ✓ Упражнения, на развитие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».
- ✓ Упражнения на превращения: «Стихии», «Картина», «Оживите».
- ✓ Игры на превращения, сценическое оправдание действия, веру в вымысел
- ✓ Творческое задание: создать собственные примеры с подключением воображения (индивидуально и в группе).

Действия с воображаемыми и реальными предметами

Все упражнения выполняются, с учетом поставленных педагогом задач.

Упражнения групповые: на «включение» фантазии, воображения, веры в вымысел:

«Фруктовый сад», «Оживи предмет», «На кухне», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом»,

Упражнения индивидуальные на «включение» фантазии, воображения, веры в вымысел:

«Мой любимец», «Сочини сказку», «Превращение палочки».

Упражнение с партнёром на «включение» фантазии, воображения, согласованности действий: «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Портной и модница»

Упражнения на повтор действий: «Расклад предметов» «Кто как одет?», «Видящие пальцы».

1.6. Итоговое занятие

Практика.

Контрольное выполнение упражнений на органичное существование в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 2. Культура и техника развития речи

2.1. Вводное занятие. Дыхание. Артикуляция

Теория.

Работа по развитию артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Артикуляция. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание.

2.2. Артикуляционная гимнастика. Дикция

Практика.

Разминка (тренировка) и расслабление мышц губ.

- ✓ Упражнения для подвижности губ: «Хоботок», «Целуем маму», «Улыбочка». «Пугаем собаку», «Корова», «Построим забор», «Часики» и т.д.

Очень важно после каждого из этих упражнений давать упражнение на расслабление губ, например: «Дразнилки», «Трещотка», «Лошадка».

Разминка (тренировка) и расслабление мышц языка.

- ✓ Тренировке кончика языка способствуют упражнения: «Змейка», «Пересчитываем зубы», «Парус».
- ✓ Тренировке передней части языка способствуют упражнения: «Дотянись», «Киска», «Вкусное варенье», «Лопата».
- ✓ Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы».
- ✓ Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос».
- ✓ Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок».

Полезно эти упражнения индивидуально отрабатывать перед зеркалом.

- ✓ Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист».
- ✓ Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки)
- ✓ Упражнения на тренировку дикции «Фраза по кругу», «Главное слово».

2.3. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Речевое дыхание со звуком и без звука

Практика.

Каждое занятие по развитию и укреплению дыхательной мускулатуры следует начинать:

1 С физической разминки всего тела.

2 Артикуляционной гимнастики.

3. Дыхательной гимнастики.

- ✓ Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки». Упражнения: «Запах», «Свечи», «Воздушный шар», «Перышко», «Собачка», «Елочная игрушка».
- ✓ Переключение дыхания в различных ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

2.4. Творческие игры со словом

Теория.

Основные темы и понятия.

Беседа «Слово. Чувство. Образ». Совершенство речи. Мой язык – моё лицо. Что, где, кому и как сказать.

Практика.

- ✓ Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?».
- ✓ Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».
- ✓ Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д.
- ✓ Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником».
- ✓ Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы.
- ✓ Коллективное составление небольшого рассказа-импровизации с задачей

2.5. Итоговое занятие

Практика.

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков, приобретённых на первом году обучения на занятиях по артикуляции, дыхательным навыкам и дикции.

Раздел 3. Ритмопластика

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений. Каждое занятие состоит из разминки – подготовки физического аппарата к движению, тренинга физического аппарата, контроля осанки, разогрева и растяжки мышц.

3.1. Введение. Физический аппарат учащегося

Теория.

Мастерство владения телом. Физический аппарат учащегося: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц.

Практика.

- ✓ Упражнения на самоконтроль определённых групп мышц: «Марионетки», «Буратино», «Строители», «Скульптор» и др.
- ✓ Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котятки», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».
- ✓ Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой».

3.2. Темпоритмика в игре

Практика

- ✓ Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».
- ✓ Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Не запутаете!», «Ходьба с поворотами».
- ✓ Исполнение различных ритмических рисунков на заданный музыкальный размер или под аккомпанемент: «Красная площадь», «Синхронное плавание», «Концерт», «Ритмическое зеркало».
- ✓ Исполнение различных действенных рисунков на заданный музыкальный размер «Ритмическое зеркало»
- ✓ Определение темпа и ритма звучащего музыкального отрывка в индивидуальной или групповой игре- импровизации.
- ✓ Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

3.3. Двигательные способности и координация движений

Практика.

- ✓ Тренировка физического аппарата. Развитие внимания и точности при выполнении упражнений.
- ✓ Упражнения и игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, музыкальность, способность импровизировать: «Совушка», «Повтори быстро», «Воробышек», «Горелки», «Убежище зайца», «Сантики», «Здравствуйте», «Капканы», «Подмигни», «Сказочные эстафеты», «Командные игры».
- ✓ Виды ходьбы (мягкий пружинный, широкий с высоким подъемом на носочки).
- ✓ Виды бега (мягкий пружинный, широкий с высоким подъемом ног).
- ✓ Прыжки (на месте, на двух ногах, с передвижением вперёд, подскоки, на месте с ноги на ногу, с продвижением вперёд, на кружении).
- ✓ Связь движения с музыкой (ощущение характера музыкального произведения).
- ✓ Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Скакалка», «Считалочка», «Не ошибись», «Радиограмма», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Заводная кукла», «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».
- ✓ Упражнения на групповое движение: «Тихоходы», «Авторалли»

3.4. Основы музыкальной грамоты

Теория.

Музыкальные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, четверть с точкой), такт, сильная и слабая доли, пауза, ритм, темп.

Словарь музыкальных терминов. Знакомство с понятиями: мажор и минор.

Практика.

Ритмический рисунок. Связь ритмического рисунка и движения.

✓ Упражнения на ритм и темп групповые и индивидуальные: со скакалкой, с мячом, со спичечными коробками.

3.5. Итоговое занятие

Практика.

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков, приобретённых на первом году обучения на занятиях по ритмопластике.

Раздел 4. Театральные постановки

Театральные постановки в 1 году обучения на подготовительно-обучающем этапе – это коллективная форма погружения в мир предлагаемых сценических обстоятельств, в процессе которого учащиеся исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

4.1. Введение. Мир сценической площадки

Теория.

Что такое драматургия. Язык театра – действие. Что такое сценическая постановка. Можно ли инсценировать литературное произведение. Примеры.

4.2. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок

Теория.

Предлагаемые обстоятельства в сценической постановке.

Знакомство с постановочным материалом. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства.

Практика.

- ✓ Чтение инсценировки по ролям. Распределение ролей по типажному признаку.
- ✓ Характер персонажа, его взаимодействие с другими персонажами.
- ✓ Участие в оформительском сопровождении сценической постановки.
- ✓ Обсуждение вариантов оформления сцены и костюмов.

4.3. Репетиционный период

Практика.

- Существование в заданных инсценировкой предлагаемых обстоятельствах
- Работа над эпизодами сценической постановки, выстраивание логики действия.
- Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия.
- Построение и отработка действия по эпизодам.
- Прогоны и шлифовка по действиям: повтор отдельных сцен постановки.

- Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца в костюмах, с музыкальным сопровождением.

4.4. Итоговое занятие.

Практика.

Показ сценической постановки на открытом итоговом занятии.

Обсуждение постановки со зрителями и детьми.

Примерный репертуар группы I года обучения

Для сценической постановки на начальном обучающем этапе в первом полугодии лучше всего подойдёт инсценировка стихотворений классических авторов: К. Чуковского, Б. Заходера, М. Орнери, С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто и т.д.

Во втором полугодии можно обратиться к сказкам авторским или народным. Данный литературный материал доступен для понимания, дальнейшего разбора, анализа и сценического воплощения для данного года обучения.

Раздел 5. Основы театральной культуры

5.1. Вводное занятие. Беседа о театре

Теория.

- ✓ Беседа о роли театрального искусства в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество, искусство, творящееся каждый раз заново.
- ✓ Знакомство с видами театра на примерах Санкт-Петербургских театров: драматических, музыкальных, кукольных.

5.2. Особенности театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Театральный словарь

Теория.

- ✓ Что такое театр. С чего начинается театр?
- ✓ Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное закулирье. Театральные здания. Культура поведения в театре.
- ✓ Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал (партер, ложа, кресла, балкон, бенуар, бельэтаж), сценическое пространство, поворотный круг, задник, кулиса, карман, портал, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория.

5.3. Учебно - познавательные интересы

Практика.

- Посещение Ленинградского Зоопарка с учебной целью.
- Посещения спектакля в Учебном театре «На Моховой».
- Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями, эмоциональный отклик на спектакль в форме рисунка.

5.4. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Игра «Театральное лото».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Учащиеся 2-го года обучения суммируют и закрепляют полученные знания и навыки в области освоения действенного метода познания жизни через театральную игру. На данном году обучения усложняются задачи по предметам театрального и художественно-эстетического обучения. В группе 2 года обучения могут заниматься учащиеся, прошедшие 1 год обучения по образовательной программе «Театр плюс», а также учащиеся, ранее занимавшиеся театральными технологиями в других школьных или специализированных образовательных учреждениях.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Обучить элементам игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Обучить действенным приёмам работы с воображаемым предметом.
- Обучить приемам работы над голосом и дикцией. Обучить навыкам свободного звучания голоса.
- Обучить приёмам свободы, естественности, выразительности движений. Выполнять пластические упражнения на заданном музыкальном материале.
- Создать творческую папку «Я - предмет». Обучить навыкам сценического общения.
- Познакомить с видами и жанрами театрального искусства.

Развивающие:

- Научить выражать свои чувства и мысли через выполнение задач в игровых и тренинговых упражнениях.
- Научить применять в упражнениях и заданиях фантазию, воображение, внимание и память.
- Развивать уверенность в себе и умение контролировать свои эмоции.
- Прививать интерес к чтению классической литературы.
- Формировать интерес к совместному посещению спектаклей и театральных постановок.

Воспитательные:

- Развивать умение согласовывать свои действия с товарищами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать социально-значимые качества личности: толерантность, эмпатию.
- Сформировать актив из тех учащихся, у кого развился стойкий интерес к театру. Научить демонстрировать свои умения и навыки.
- Способствовать формированию сценического вкуса и чувства меры.
- Формировать духовные ценности учащихся, через посещение театральных постановок и разножанровых спектаклей

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу 2-го года обучения, учащиеся будут:

- Уметь использовать элементы игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- Уметь выполнять действия с воображаемым предметом.

- Уметь работать над голосом и дикцией (знать основные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, программные скороговорки).
- Уметь свободно, естественно, выразительно выполнять движений. Точно выполнять пластические задачи в заданном темпоритме.
- Иметь навыки органичного сценического общения. Создать творческую папку «Я - предмет».
- Знать виды и жанры театрального искусства.

Метапредметные результаты

- Уметь выражать свои чувства и мысли. Применять, выполняя игровые и тренинговые упражнения.
- Уметь применять в упражнениях и заданиях внимание, память, фантазию, «включать» воображение,.
- Разовьют уверенность в себе и умение контролировать свои эмоции.
- Читать классическую литературу, делиться размышлениями о прочитанных произведениях с товарищами и заинтересовывать их.
- С интересом посещать, совместно с товарищами, спектакли и театральные постановки.

Личностные результаты

- Совместно принимать участие в праздничных мероприятиях ДДЮТ. Выполнять коллективно задачи творческие и общественные.
- Воспитают социально-значимые качества личности: толерантность, эмпатию.
- Сформируют актив из тех учащихся, у кого развился стойкий интерес к театру. Научатся демонстрировать свои умения и навыки.
- Сформируют сценический вкус и чувство меры.
- Иметь представление о жанровых особенностях спектаклей, о работе творческих театральных мастерских, о театральных профессиях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР ПЛЮС»

**2 год обучения, 216 часов
Подготовительно-обучающий этап**

| п № | Раздел/ тема занятия | Кол-во часов практ | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту |
|-----|--|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. | <i>Театральная игра</i> Вводное занятие. Коллективность и взаимодействие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Вводное занятие. Подбор постановочного материала. | 1 | | |
| 2. | <i>Театральная игра</i> Упражнения на снятие зажимов, раскрепощение, активность. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Вводное занятие. Повторение пройденных тем. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 3. | <i>Театральная постановка</i> Выбор постановочного материала. Заданные предлагаемые обстоятельства. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Вводное занятие. Культура движения Художественный и смысловой образ движения. | 1 | | |
| 4. | <i>Театральная игра</i> Память физических действий (ПФД) Подготовительные упражнения на активизацию внимания, памяти. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Сценическая постановка. Инсценировка «Магазин игрушек» Выбор постановочного материала. | 1 | | |
| 5. | <i>Театральная игра</i> Подготовительные упражнения на активизацию внимания, воображения, фантазии. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на разминку речевого аппарата | 1 | | |
| 6. | <i>Театральная постановка</i> Знакомство с понятием «событийный ряд». Жанр постановки. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений. | 1 | | |
| 7. | <i>Театральная игра</i> Подготовительные упражнения на активизацию внимания, воображения, фантазии | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Беседы о театре. | 1 | | |
| 8. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом индивидуально. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Дыхательная гимнастика. Снятие мышечных зажимов, артикуляция. Цикл упражнений на дыхание без звука. | 1 | | |
| 9. | <i>Театральная постановка</i> Читка постановочного материала. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Ритм. Музыкальный размер. Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений. | 1 | | |
| 10. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом индивидуально. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Репетиционный период. Воздействие на партнёра. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства инсценировки. | 1 | | |
| 11. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | индивидуально. | | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Цикл упражнений на дыхание без звука. | 1 | | |
| 12. | <i>Театральная постановка</i> Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства инсценировки. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Ритм. Музыкальный размер 14 Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений. | 1 | | |
| 13. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом индивидуально. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Мизансценирование. Выстраивание сценического общения. | 1 | | |
| 14. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом индивидуально. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Цикл упражнений на дыхание без звука. | 1 | | |
| 15. | <i>Театральная постановка</i> Мизансценирование. Выстраивание сценического общения. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на саморегуляцию, концентрацию движений. | 1 | | |
| 16. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом с партнером. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах на построение действия. | 1 | | |
| 17. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Цикл упражнений на диафрагмально-реберное дыхание. | 1 | | |
| 18. | <i>Театральная постановка</i> Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах на построение действия на поиск характера персонажа. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на саморегуляцию, концентрацию движений. | 1 | | |
| 19. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Импровизация на создание препятствий | 1 | | |
| 20. | <i>Театральная игра</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром. | | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Цикл упражнений на диафрагмально-реберное дыхание. | 1 | | |
| 21. | <i>Театральная постановка</i> Импровизация на создание препятствий. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на быстроту реакции, согласованность действий. | 1 | | |
| 22. | <i>Театральная игра</i> Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Импровизации на различный темпоритм существования. | 1 | | |
| 23. | <i>Театральная игра</i> Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Цикл упражнений на диафрагмально-реберное дыхание. | 1 | | |
| 24. | <i>Театральная постановка</i> Импровизация на различный темпоритм существования. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на быстроту реакции, согласованность действий. | 1 | | |
| 25. | <i>Театральная игра</i> Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Индивидуальная работа над ролью. | 1 | | |
| 26. | <i>Театральная игра</i> Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на снятие мышечных зажимов. | 1 | | |
| 27. | <i>Театральная постановка</i> Индивидуальная работа над ролью. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на управление собственным телом. | 1 | | |
| 28. | <i>Театральная игра</i> Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Выезд в Александринский театр | 1 | | |
| 29. | <i>Театральная игра</i> Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Упражнения на снятие мышечных зажимов. | | | |
| 30. | <i>Театральная постановка</i> Прогонки и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на управление собственным телом. | 1 | | |
| 31. | <i>Театральная игра</i> Выполнение поставленной задачи на сенсорное восприятие | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Выезд в Александринский театр | 1 | | |
| 32. | <i>Театральная игра</i> Выполнение поставленной задачи на сенсорное восприятие | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Артикуляционная гимнастика. | 1 | | |
| 33. | <i>Театральная постановка</i> Прогонки и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров | 1 | | |
| 34. | <i>Театральная игра</i> Наблюдение. Мир предмета. Импровизации на «оживление» быденного предмета. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Выезд в Александринский театр | 1 | | |
| 35. | <i>Театральная игра</i> Импровизации на «оживление» быденного предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Артикуляционная гимнастика. | 1 | | |
| 36. | <i>Театральная постановка</i> Прогонки и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров. | 1 | | |
| 37. | <i>Театральная игра</i> Импровизации на «оживление» быденного предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Прогонки и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| 38. | <i>Театральная игра</i> Импровизации на «оживление» быденного предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Голос. Развитие резонаторов. Развитие грудного и головного резонаторов. | 1 | | |
| 39. | <i>Театральная постановка</i> Соединение сцен в спектакль. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на темпоритм и определение | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | музыкальных размеров. | | | |
| 40. | <i>Театральная игра</i> Импровизации на «оживление» обыденного предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Соединение сцен в спектакль. | 1 | | |
| 41. | <i>Театральная игра</i> Импровизации «Оживший предмет» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на свободу звучания и природный тембр. | 1 | | |
| 42. | <i>Основы театральной культуры</i> Виды искусств | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на рече-двигательную координацию | 1 | | |
| 43. | <i>Театральная игра</i> Импровизации «Оживший предмет» | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Закрепление навыков существования в инсценировке. | 1 | | |
| 44. | <i>Театральная игра</i> Импровизации «Оживший предмет» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на свободу звучания и природный тембр. | 1 | | |
| 45. | <i>Театральная постановка</i> Закрепление навыков существования в инсценировке. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на рече-двигательную координацию. | 1 | | |
| 46. | <i>Театральная игра</i> Импровизации «Оживший предмет» | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Закрепление навыков существования в инсценировке. | 1 | | |
| 47. | <i>Театральная игра</i> Импровизации «Оживший предмет» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на свободу звучания и природный тембр. | 1 | | |
| 48. | <i>Театральная постановка</i> Закрепление навыков существования в инсценировке. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Разминка. Упражнения на смену темпа исполнения. | 1 | | |
| 49. | <i>Театральная игра</i> Освоение навыка действенной формулировки своих мыслей | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Технический прогон. | | | |
| 50. | <i>Театральная игра</i> Освоение навыка действенной формулировки своих мыслей | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на масочный звук, включение резонаторов. | 1 | | |
| 51. | <i>Театральная постановка</i> Генеральная репетиция | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Свобода движения. Творческое начало. Разминка. Упражнения на смену темпа исполнения. | 1 | | |
| 52. | <i>Театральная игра</i> Зарисовки. Бессловесное общение Подготовительный этап к созданию этюда. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Итоговое занятие. Открытый показ. | 1 | | |
| 53. | <i>Театральная игра</i> Подготовительный этап к созданию этюда. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на масочный звук, включение резонаторов. Мычание мелодий знакомых песен. | 1 | | |
| 54. | <i>Театральная постановка</i> Сценическая постановка. Инсценировка «Школьный мир глазами детских поэтов». Выбор стихотворений для постановки. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Свобода движения. Творческое начало. Связь движения с музыкой. Упражнения на отработку определения темпа, сильная доли, динамики исполнения. | 1 | | |
| 55. | <i>Театральная игра</i> Подготовительный этап к созданию этюда. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Разбор постановочного материала. Выявление жанра. | 1 | | |
| 56. | <i>Театральная игра</i> Подготовительный этап к созданию этюда. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на масочный звук, включение резонаторов. Мычание мелодий знакомых песен. | 1 | | |
| 57. | <i>Театральная постановка</i> Читка постановочного материала. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Построение и перестроение под музыкальное сопровождение. | 1 | | |
| 58. | <i>Театральная игра</i> Первый этап – признаки и характерные особенности внешнего вида бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Репетиционный период. 28 | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства инсценировки. | | | |
| 59. | <i>Театральная игра</i> Первый этап – признаки и характерные особенности внешнего вида бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Скороговорки в играх и упражнениях. Работа над дикцией и чёткостью звучания. | 1 | | |
| 60. | <i>Театральная постановка</i> Мизансценирование. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Построение и перестроение под музыкальное сопровождение. | 1 | | |
| 61. | <i>Театральная игра</i> Первый этап – признаки и характерные особенности внешнего вида бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Роды и жанры художественной литературы Театральный словарь. | 1 | | |
| 62. | <i>Театральная игра</i> Первый этап – признаки и характерные особенности внешнего вида бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Работа над дикцией и чёткостью звучания. | 1 | | |
| 63. | <i>Театральная постановка</i> Мизансценирование. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на построение круга, движения по кругу по часовой и против часовой стрелки. | 1 | | |
| 64. | <i>Театральная игра</i> Первый этап – признаки и характерные особенности внешнего вида бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Выстраивание сценического общения. | 1 | | |
| 65. | <i>Театральная игра</i> Первый этап – признаки и характерные особенности внешнего вида бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на тренировку дикции | 1 | | |
| 66. | <i>Театральная постановка</i> Выстраивание сценического общения. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на построение круга, движения по кругу по часовой и против часовой стрелки. | 1 | | |
| 67. | <i>Театральная игра</i> Второй этап - воплощение наблюдений в пластике, «оживление» предмета, характер. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах на построение действия. | 1 | | |
| 68. | <i>Театральная игра</i> Второй этап - воплощение наблюдений в пластике, «оживление» предмета, характер. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на тренировку дикции. | 1 | | |
| 69. | <i>Театральная постановка</i> Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах на построение действия. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения на построение круга, движения по кругу по часовой и против часовой стрелки. | 1 | | |
| 70. | <i>Театральная игра</i> Второй этап - воплощение наблюдений в пластике, «оживление» предмета, характер. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Поиск характера персонажа. | 1 | | |
| 71. | <i>Театральная игра</i> Второй этап - воплощение наблюдений в пластике, «оживление» предмета, характер. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения по типу «стопа» | 1 | | |
| 72. | <i>Театральная постановка</i> Поиск характера персонажа. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения с мячом под музыку, счёт, хлопки. | 1 | | |
| 73. | <i>Театральная игра</i> Второй этап - воплощение наблюдений в пластике, «оживление» предмета, характер. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Импровизация на создание препятствий. | 1 | | |
| 74. | <i>Театральная игра</i> Второй этап - воплощение наблюдений в пластике, «оживление» предмета, характер. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на соединение гласной с согласной. | 1 | | |
| 75. | <i>Театральная постановка</i> Импровизация на создание препятствий. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения с мячом под музыку, счёт, хлопки. | 1 | | |
| 76. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Импровизация на различный темпоритм существования. | 1 | | |
| 77. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных. | 1 | | |
| 78. | <i>Театральная постановка</i> Импровизация на различный темпоритм существования. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения с мячом под музыку, счёт, хлопки. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 79. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Индивидуальная работа над ролью. | 1 | | |
| 80. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Диалогические скороговорки. | 1 | | |
| 81. | <i>Театральная постановка</i> Индивидуальная работа над ролью. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Прыжки через скакалку под счёт, музыку, текст. | 1 | | |
| 82. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Прогоны и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| 83. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Диалогические скороговорки. | 1 | | |
| 84. | <i>Театральная постановка</i> Прогоны и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Прыжки через скакалку под счёт, музыку, текст. | 1 | | |
| 85. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Прогоны и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| 86. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Диалогические скороговорки. | 1 | | |
| 87. | <i>Театральная постановка</i> Прогоны и шлифовка по сценам. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения с обручем. Индивидуально и в паре. | 1 | | |
| 88. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Соединение сцен в спектакль. | 1 | | |
| 89. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Скороговорочные игры. | 1 | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| 90. | <i>Театральная постановка</i> Соединение сцен в спектакль. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Упражнения с обручем. Индивидуально и в паре. | 1 | | |
| 91. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Выезд в Учебный театр «На Моховой» | 1 | | |
| 92. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Скороговорочные игры. | 1 | | |
| 93. | <i>Театральная постановка</i> Соединение сцен в спектакль. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Импровизационные номера с музыкальным, шумовым и текстовым сопровождением. | 1 | | |
| 94. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Выезд в Учебный театр «На Моховой» | 1 | | |
| 95. | <i>Театральная игра</i> Третий этап – бессловесное общение. Импровизации на оживление бытового предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Скороговорочные игры. | 1 | | |
| 96. | <i>Театральная постановка</i> Соединение сцен в спектакль. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Импровизационные номера с музыкальным, шумовым и текстовым сопровождением. | 1 | | |
| 97. | <i>Театральная игра</i> Творческая папка «Я - предмет». Информация о предмете | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Выезд в Учебный театр «На Моховой» | 1 | | |
| 98. | <i>Театральная игра</i> Создание рисунка. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Смысловые частоговорки. Текст. | 1 | | |
| 99. | <i>Театральная постановка</i> Закрепление навыков существования в инсценировке. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Основы музыкальной грамоты Музыкальные жанры. | 1 | | |
| 100. | <i>Театральная игра</i> Создание рисунка. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> | 1 | | |

| | | | | |
|------|--|------------|--|--|
| | Закрепление навыков существования в инсценировке. | | | |
| 101. | <i>Театральная игра</i> Сочинение – стихотворение | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Смысловые частоговорки. Ритм. | 1 | | |
| 102. | <i>Театральная игра</i> Сочинение – стихотворение. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Закрепление навыков существования в инсценировке. | 1 | | |
| 103. | <i>Театральная игра</i> Монолог предмета. | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Смысловые частоговорки. Пауза. | 1 | | |
| 104. | <i>Основы театральной культуры</i> Итоговое занятие. Викторина «» | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Мир музыкальных инструментов. | 1 | | |
| 105. | <i>Театральная игра</i> Монолог предмета. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Генеральная репетиция. | 1 | | |
| 106. | <i>Театральная игра</i> Итоговое занятие. Этюды «Я-предмет» | 1 | | |
| | <i>Культура и техника развития речи</i> Итоговое занятие. | 1 | | |
| 107. | <i>Театральная постановка</i> Итоговое занятие Открытый показ. | 1 | | |
| | <i>Ритмопластика</i> Итоговое занятие. | 1 | | |
| 108. | <i>Театральная игра</i> Свободное занятие. Импровизация. | 1 | | |
| | <i>Театральная постановка</i> Свободное занятие | 1 | | |
| | Итого | 216 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся 2-го года обучения суммируют и закрепляют полученные знания и навыки в области освоения действенного метода познания жизни через театральную игру. На данном году обучения усложняются задачи по предметам театрального и художественно-эстетического обучения. В группе 2 года обучения могут заниматься учащиеся, прошедшие 1 год обучения по образовательной программе «Театр плюс», а также учащиеся, ранее занимавшиеся театральными технологиями в других школьных или специализированных образовательных учреждениях.

Раздел 1. Театральная игра

1.1. Введение. Коллективность и взаимодействие

Теория.

Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Разъяснение цели, задач и форм занятий. Составление примерного сценического репертуара и выездных мероприятий.

Коллектив единомышленников – совместная учебная творческая деятельность. Взаимодействие и взаимопонимание. Дружба и общение. Рабочее самочувствие. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность).

Практика.

- ✓ Цикл игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощение, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке: «Здравствуйте», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Угадай – кто это?», «Повторяй за мной», «Тётя Мотя».
- ✓ Представления в творческой форме «копилки» летних наблюдений.

1.2. Память физических действий (ПФД). Стремление к правдоподобию

Практика.

Работа с воображаемыми предметами начинается с подготовительных упражнений на внимание, память, взаимодействие, самоконтроль, фантазию и воображение и т.д.

- ✓ Работа с воображаемым предметом индивидуально и вместе с партнёром.
- ✓ Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами на тему школы: в классе, в библиотеке, в буфете; на уроках труда, химии, рисования и т.д. (по собственному выбору, по предложению товарища или педагога).

Соотнесение собственных действий с действиями товарищей, анализ своих и чужих ошибок, поиск путей для оптимального выполнения поставленных задач.

- ✓ Упражнения на сенсорные восприятия (с музыкальным сопровождением и без): «Времена года», «На гонках», «Путешествие», «Вербальная реакция», «Дорожка».
- ✓ Выполнение поставленной задачи: вспомнить тактильные ощущения, точно выполнять действия.

1.3. Наблюдение. Мир предмета. Зарисовки. Бессловесное общение

Практика.

Импровизации, в которых учащийся способен «оживить» обыденные предметы: (стул, магнитофон, занавеска, дверь). Учащиеся пытаются придумать и понять мысли этого предмета, эмоции, желания и т.д.

Импровизации «Оживший предмет» развивают ассоциативное мышление, фантазию, принцип перевоплощения, концентрацию внимания.

Освоение навыков чёткой действенной формулировки своих мыслей в процессе выступления перед публикой через выполнение заданий на пластические загадки: «Пылесос», «Чайник», «Стиральная машина», «Холодильник», «Стул», «Определи кто?».

Зарисовка как подготовительный этап к созданию этюда. Учащимся второго года обучения предлагается создавать тематические зарисовки на бытовые предметы.

- ✓ Первый этап – обучающиеся изучают внешний вид бытового предмета, отмечая его признаки и характерные особенности.
- ✓ Второй этап работы - воплощение своих наблюдений, попытка передать их пластически, «оживив» предмет, присвоив ему характер.
- ✓ Третий этап (самый сложный) – бессловесное общение. Учащиеся в образе выбранных предметов пробуют общаться друг с другом без слов (например, отношение к

окружающим), выстраивая характер своего предмета соответственно предлагаемым обстоятельствам, его отношение к окружающим другим предметам и т.д.

1.4. Творческая папка «Я - предмет»

Практика.

Заключительный этап в работе над предметом – создание творческой папки: информация о создании предмета, рисунок, стихотворение и загадка о предмете, монолог предмета.

1.5. Итоговое занятие

Практика.

Контрольное занятие. Открытый показ этюдов на тему «Я - предмет».

Раздел 2. Культура и техника развития речи

На занятиях по культуре и технике речи учащиеся продолжают работу над снятием мышечных зажимов, артикуляционным аппаратом, постановкой диафрагмально-реберного дыхания и дикцией. На втором году обучения начинается работа над поиском середины голоса (средний тон) и опорного звукоизвлечения.

2.1. Вводное занятие. Свобода и опора звучания

Теория.

Повторение и закрепление пройденного материала на первом году обучения. Разогрев мышцы дыхательного аппарата, работа над голосом.

Знакомство с новыми понятиями. Свободное звучание голоса. Атака, или начало звучания.

Практика.

Упражнения на разминку речевого аппарата:

- ✓ Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос».
- ✓ Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок».
- ✓ Упражнения на тренировку дикции «Фраза по кругу», «Главное слово».

2.2. Дыхательная гимнастика (диафрагмально-реберное дыхание). Снятие мышечных зажимов, артикуляция

Дыхательная гимнастика. Дыхание со звуком.

Выполняются упражнения на беззвучное дыхание, освоенные на 1 году обучения:

- ✓ «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки» и т.д.
- Наиболее правильным, удобным для речи является диафрагмально-реберное дыхание, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц. Задача дыхательной гимнастики – освоить технику диафрагмально-реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса
- ✓ Упражнения на диафрагмально-реберное дыхание: «Листва», «Волна», «Полено», «Звукоподражание», «Дихлофос», «Чистка одежды», «Конькобежец», «Помпа», «Кукла», «Лыжник», «Косари», «Гребцы». «Волна», «Ветер», «Комары», «Пила», «Стрелы».

Снятие мышечных зажимов.

Речевой тренинг всегда начинается с расслабления мышц.

- ✓ Упражнения: «Атлант», «Мешок», «Банан» и т.д.
- ✓ Упражнения: «Хохлатка», «Кость», «Цирк», «Собачка» и т.д.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения артикуляционной гимнастики помогают выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата, а также снять излишнюю напряженность артикуляционной и мимической мускулатуры.

- ✓ Упражнения на укрепление мышц лица, языка, губ, мягкого неба.
- ✓ Упражнения: «Хоботок», «Целуем маму», «Улыбочка». «Дразнилки», «Трещотка», «Лошадка», «Дотянись», «Киска». «Вкусное варенье», «Лопата».

2.3. Голос. Развитие резонаторов

Теория.

Развитие грудного и головного резонаторов, что способствует полноценному звучанию голоса.

Практика.

Цель упражнений – добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр.

- ✓ Упражнения: «Алле-гоп», «Мам – меду!», «Оля, Аля...», «Больной» и т.д.
- ✓ Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Идиотики», «Тёмная ночь».
- ✓ Упражнение на посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки».

Упражнения на масочный звук, включение резонаторов:

- ✓ Упражнения: «Моторы» (работа «моторов» одновременно или поочередно в 3-4 группах учеников), «Мама Милу мыла мылом», «Баня».
- ✓ Мычание мелодий знакомых песен.

2.4. Скороговорки в играх и упражнениях

Практика.

Этап работы над дикцией и чёткостью звучания включает в себя большое количество скороговорок, стихотворений, а также ряд упражнений: «Летний день», «В зоопарке», «В лесу», «Самолёт», «Чудо-лесенка»;

- ✓ Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».
- ✓ Упражнения по типу «стоны»: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».
- ✓ Упражнения на соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...
- ✓ Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.
- ✓ Скороговорки, диалогические скороговорки, скороговорочные игры, смысловые частоговорки.

Одна и та же частоговорка произносится с целью: осмыслить текст, выдержать ритм, задать темп, использовать смысловые паузы.

2.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков, приобретённых на втором году обучения на занятиях по «Культуре и технике развития речи». «Игра в мастерство» - самостоятельная подготовка словесного действия – небольшого скороговорочного рассказа.

Раздел 3. Ритмопластика

На 2 году обучения занятия ритмопластикой призваны помочь развитию возможностей человеческого тела, обучению саморегуляции и концентрации, расслаблению и правильному дыханию. Все упражнения нацелены на одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

Занятия условно делятся на три части: первая – психофизическая разминка (настройка эмоционального и интеллектуального аппарата); вторая часть – физическая разминка; третья часть – освоение новых упражнений.

3.1. Вводное занятие. Культура движения

Теория.

Художественный и смысловой образ движения под влиянием музыки.

Музыкально-пластические импровизации, музыкальные ритмы.

Практика.

Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений, на закрепление двигательных навыков на материале первого года обучения (выборочно).

- ✓ Упражнения на самоконтроль определённых групп мышц: «Марионетки», «Буратино», «Строители», «Скульптор» и др.
- ✓ Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».
- ✓ Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой».

3.2. Разминка. Ритм. Музыкальный размер

Практика.

Разминка (расслабление, напряжение, растяжка отдельных групп мышц).

- ✓ Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений, на закрепление двигательных навыков: «Полянка», «Матросы», «Паровоз», «Змеи».
- ✓ Упражнения на развитие навыка саморегуляции, концентрацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Стойкий оловянный солдатик», «Балерина», «Верёвочки».
- ✓ Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров: «Мой дядя...», «Листья», «Ветер», «Шумовые инструменты».
- ✓ Упражнения на приобретение темпоритма.
- ✓ Упражнения на развитие рече-двигательной координации «Регулировщик», «Дирижёр», «Движение в ритме».
- ✓ Упражнения на тренировку быстроты реакции с меняющимся темпом исполнения: «Переходы», «Песня», «Движения по кругу».

3.3. Свобода движения. Творческое начало

Задача на занятиях добиться свободы, естественности, выразительности движений. Четко реагировать на смену характера музыки, частей фраз. Правильно выполнить ритмические рисунки, развивать творческое начало, активность учащихся.

Практика.

1.Связь движений с музыкой.

- ✓ Упражнения на отработку определения темпа, сильная доля, динамики исполнения.
2. Построение и перестроение.
- ✓ Упражнения на построение и перестроение в характере музыки, на ритм, на скорость. Упражнения на построения и перестроения под музыкальное сопровождение: «Оркестр», «Парад» «Солдаты», «Non stop».
 - ✓ Упражнение на построение круга, движения по кругу по часовой и против часовой стрелки. Сохранение интервалов движения.
3. Владение мячом
- ✓ Упражнения на техничность владения мячом (теннисные мячи, средние, большие.) под музыку, счёт, хлопки. Индивидуально, в парах, в группе
4. Прыжки через скакалку.
5. Упражнения с обручем. Импровизационные номера с музыкальным, шумовым и текстовым сопровождением.

3.4. Основы музыкальной грамоты

Теория.

Музыкальные жанры.

Роль музыки в оформлении сценической постановки.

Мир музыкальных инструментов.

3.5. Итоговое занятие

Практика.

Контрольное занятие. Выполнение заданий по выбору педагога.

Раздел 4. Театральные постановки

На втором году обучения важным является ориентация обучающихся коллективную работу, взаимодействие и взаимозаменяемость. Для сценического воплощения подходит материал, основанный на использовании различных литературных форм: это могут быть сценические постановки, состоящие из цирковых номеров, стихотворений одного или нескольких авторов, басен Крылова, и т.д. При таком подходе в постановке обеспечено сто процентное участие всех учащихся группы.

Очень важно в процессе работы над постановочным материалом соприкоснуться с основами театральных дисциплин, сценической этикой и воспитать ответственность к групповой работе.

4.1. Вводное занятие. Общение в заданных предлагаемых обстоятельствах

Теория.

Разбор постановочного материала, знакомство с понятием «событийный ряд», выявление жанра.

Репетиционные этапы.

Мизансценирование - построение сценического действия. Сценическое пространство. Что я делаю и каким образом?

Взаимодействие. Чего я хочу и как воздействую на партнёра? Чеховские «петелька - крючок»

4.2. Сценическая постановка. Инсценировка литературного материала

Теория.

Выбор литературного материала для постановки. Определение количественного и качественного содержания будущей сценической постановки.

Разбор содержательной и действенной сторон, анализ характеров персонажей, их взаимодействие, определение конфликта, нахождение сценических приёмов подачи материала. Определение предлагаемого обстоятельства в рамках инсценировки. Изменение обстоятельства.

Анализ литературного материала: сведения об авторе, эпохе; определение темы, формулирование идеи.

Читка по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. Приятие условий вымысла.

Инсценирование литературного материала по выбору: стихотворений, басен, цирковых или эстрадных номеров, сказок. (по рабочей программе)

4.3. Репетиционный период. Воздействие на партнёра

Практика.

- Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства инсценировки.
- Мизансценирование. Выстраивание сценического общения, определение зависимости от партнёра, вычисление препятствий. Выявление конфликтов в отдельных сценах.
- Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах: на построение действия, на создание препятствий, на различный темпоритм.
- Индивидуальная работа над ролью: разбор характера персонажа, взаимодействия с другими персонажами.
- Прогон и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановки.
- Соединение сцен в спектакль.
- Закрепление навыков существования в инсценировке.
- Технический прогон постановки
- Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца в костюмах, с музыкальным сопровождением.

4.4. Итоговое занятие

Практика.

Открытый показ.

Демонстрация постановок на мероприятиях ДДЮТ (праздниках, концертах, семинарах).

Раздел 5. Основы театральной культуры

5.1. Беседы о театре. Виды искусств

Теория.

Особенность искусства – художественно-образное отражение действительности. Изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография). Архитектура (проектирования и строения зданий, создаёт образы эпохи).

Декоративно-прикладное искусство.

Музыка как действительность в звуковых художественных образах.

Художественная литература как вид динамического искусства, который хранит, накапливает и передаёт от поколения к поколению эстетические, нравственные и социальные ценности.

Хореография, современный балет.

Киноискусство как синтез эстетических свойств литературы, театра, изобразительного искусства и музыки.

Театр как зрелищное искусство, возникающее в процессе игры актёра перед публикой. Синкретическое свойство театрального искусства.

Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, комедия, трагедия, режиссёр, актёр, артист, декорации, сценический костюм, реквизит, сценическое пространство: одежда сцены, авансцена, зеркало сцены, планшет, карман, портал, задник.

5.2. Роды и жанры художественной литературы. Театральные жанры

Теория

Деление художественной литературы на роды и жанры:

Эпос, как повествовательный род художественной литературы (эпопея, былина, сказка повесть, новелла, рассказ, роман, очерк).

Лирика как род художественной литературы, отражающий субъективные образы – переживания, чувства, эмоции автора. Жанровые разновидности лирики.

Драматургия как род художественной литературы, представляющий процесс общения между персонажами в действии через конфликт.

Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мелодрама, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл.

Представление заданной небольшой сценической постановки в различных театральных жанрах.

Театральный словарь: термины, относящиеся к темам: «Виды искусств», «Роды и жанры художественной литературы».

5.3. Учебно-познавательные интересы

Практика.

Посещение спектаклей «ТЮЗа», учебного студенческого театра «На Моховой» с целью приобретения опыта через зрительное и эмоциональное восприятие.

Учебно-организационный выезд за город на побережье «Сестрорецкого Курорта» на театральные игры.

5.4. Итоговое занятие

Практика.

Игровая викторина «Строим детский театр».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На учебно-постановочном этапе, в 3 году обучения продолжается процесс совершенствования умений учащихся и приобретение навыков существования в сценических условиях на более серьёзном уровне.

Задачи

Обучающие:

- Обучить приёмам импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах сценического произведения.
- Обучить выполнению творческих заданий и этюдов с элементами фантазии на тему: «То, чего не было».
- Совершенствовать навыки сценической речи (дыхание со звуком, приём «лая»). Выполнять упражнения по сценической речи.
- Совершенствовать двигательную сценическую пластику через владение собственным телом, тренировку саморегуляции, концентрации движений, быстроту реакции, согласованность действий.
- Обучить навыку работать над сценическим произведением коллективно: чувствовать и творить вместе.
- Дать представление о специфике театральной деятельности в профессиональных театрах. Познакомить с театральными профессиями.

Развивающие:

- Развивать навыки общения: умение легко устанавливать контакт, поддерживать разговор в творческом полукруге, коллективно выполнять упражнения.
- Развивать наглядно-образное мышление: навыки действия в условиях вымысла.
- Стремиться к открытости и искренности на сценической площадке.
- Прививать интерес к чтению современной российской и зарубежной литературы.
- Формировать интерес к современному российскому театральному искусству, посещая современные театральные постановки, знакомясь с творчеством современных актёров.

Воспитательные:

- Прививать творческую инициативу в работе индивидуально и с партнёром. Стремиться поддерживать доброжелательную творческую атмосферу в коллективе.
- Воспитывать нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить.
- Способствовать пробуждению творческой инициативы.
- Воспитывать ответственное и бережное отношение к рабочей аудитории и сценическим предметам.
- Развивать мотивированный познавательный интерес к культурному наследию Санкт-Петербурга, через участие в тематических мероприятиях: постановках и литературных композициях, обсуждение, книг, кинофильмов и театральных постановок.

Планируемые результаты 3 года обучения.

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Предметные результаты

- Уметь импровизировать и принимать условия заданных предлагаемых обстоятельств в работе над сценическим произведением.
- Уметь выполнять творческие задания и этюды с элементами фантазии на тему: «То, чего не было».
- Правильно выполнять упражнения на дыхание, речевую артикуляцию, дикцию; знать упражнения по сценической речи.
- Владеть приёмами совершенствования сценической пластики через тренировку саморегуляции, концентрации движений, быстроту реакции, согласованности действий.
- Уметь работать над сценическим произведением коллективно, через создание атмосферы чувствовать и творить вместе.
Иметь представление о специфике театральной деятельности в профессиональных театрах.
Познакомить с театральными профессиями

Метапредметные результаты

- Уметь легко устанавливать контакт, поддерживать разговор в творческом полукруге, коллективно выполнять упражнения (принимать точку зрения партнёров, слышать, реагировать).
- Уметь действовать в условиях вымысла.
- Разовьют стремление к открытости и искренности на сценической площадке.
- Читать современную российскую и зарубежную литературу.
- Разовьют интерес к современному российскому театральному искусству, посещая современные театральные постановки, знакомясь с творчеством современных актёров.

Личностные результаты

- Проявлять творческую инициативу в работе индивидуально и с партнёром. Поддерживать доброжелательную творческую атмосферу в коллективе.
- Приобретут нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить.
- Будут проявлять творческую инициативу.
- Ответственно и бережно относиться к рабочей аудитории и сценическим предметам.
- Будут посещать театры, музеи Санкт-Петербурга, выезжать на экскурсии с учебной целью, уметь оценить увиденное, дать характеристику.

II. УЧЕБНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ЭТАП

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР ПЛЮС»

3 год обучения, 216 часов Учебно-постановочный этап

| п № | Раздел/ тема занятия | Кол-во часов | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту |
|-----|---|--------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. | <i>Технологии театрального творчества</i> Вводное занятие. Творческий полукруг Инструктаж по соблюдению правил безопасности Определение сценического репертуара. Творческий зачин. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | <i>Основы сценического движения</i> Вводное занятие. Возможности физического аппарата. Повтор и закрепление основных тем и понятий | 1 | | |
| 2. | <i>Основы сценической речи</i> Вводное занятие. Технология формирования речи. Строение речевого аппарата. Артикуляция и дикция. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Вводное занятие. Театральные формы Малые и крупные театральные формы. | 1 | | |
| 3. | <i>Технологии театрального творчества</i> Тренинг «Театральная игра». | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Род искусства – подразделение основных видов искусства по признакам их исполнительских возможностей и содержательной направленности. | 1 | | |
| 4. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды с элементами фантазии. То, чего не было. Этюды на воплощение не реальной ситуации | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на движение в разных плоскостях. | 1 | | |
| 5. | <i>Основы сценической речи</i> Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Этапы работы над ролью. Индивидуальная работа над ролью. Словесное действие. | 1 | | |
| 6. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на воплощение не реальной ситуации. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 1 | | |
| 7. | <i>Технологии театрального творчества</i> Оживление любых предметов | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Тренировка выразительности движений Упражнения, совершенствующие пластическую выразительность движений. | 1 | | |
| 8. | <i>Основы сценической речи</i> Тренировка дыхания со звуком. Тренировка дыхания с использованием стихотворных текстов. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Исполнительские пробы участников постановки в различных ролевых качествах. | 1 | | |
| 9. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на индивидуальное исполнение | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 1 | | |
| 10. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на индивидуальное исполнение | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения, совершенствующие пластическую выразительность движений. | 1 | | |
| 11. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на удлинение выдоха. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | <i>Театральные постановки</i> Анализ литературного материала. Постановка спектакля. Понятие «пьеса». Инсценировка. Композиционное построение сценического действия. | 1 | | |
| 12. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на индивидуальное исполнение | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Выявление событий, задач и действий. Конфликт как основа действия. | 1 | | |
| 13. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на работу в паре | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Разучивание элементов танцевальных движений. Танцы с зафиксированными движениями. | 1 | | |
| 14. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на удлинение выдоха. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Выбор драматургического произведения. А.С. Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде» | 1 | | |
| 15. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на работу в паре | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Чтение и пересказ текста своими словами, как приём проникновения в авторский замысел. | 1 | | |
| 16. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на работу в паре | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Свободные танцы и пляски Народные танцы и пляски - характерные танцы. | 1 | | |
| 17. | <i>Основы сценической речи</i> Тренировка голоса. Развитие силы и диапазона голоса | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа с инсценировкой. Жанр. | 1 | | |
| 18. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на работу в группах | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Введение. Мир сценической площадки. Знакомство с обустройством сценического пространства. | 1 | | |
| 19. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на работу в группах | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Детские балльные танцы: вальс, полька, менуэт. | 1 | | |
| 20. | <i>Основы сценической речи</i> Тренировка голоса. Развитие силы и диапазона голоса | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Определение целей и задач постановки. | 1 | | |
| 21. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на работу в группах | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Логика действия и предлагаемые обстоятельства | | | |
| 22. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на коллективное исполнение | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнение на ощущение пространства, партнера, коллектива. | 1 | | |
| 23. | <i>Основы сценической речи</i> Тренировка голоса. Развитие силы и диапазона голоса | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Распределение ролей. Читка по ролям. | 1 | | |
| 24. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на коллективное исполнение | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Учебно- познавательные интересы Посещение «Учебного театра на Моховой» | 1 | | |
| 25. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды «Духи». Этюды на ассоциативное мышления, фантазию, на освоение перевоплощения | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнение на ощущение пространства, партнера, коллектива. | 1 | | |
| 26. | <i>Основы сценической речи</i> Тренировка голоса. Развитие силы и диапазона голоса | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Распределение ролей. Читка по ролям. | 1 | | |
| 27. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на ассоциативное мышления, фантазию, на освоение перевоплощения | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение «Учебного театра на Моховой» | 1 | | |
| 28. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на индивидуальное исполнение | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Ритмический топот, хлопки. | 1 | | |
| 29. | <i>Основы сценической речи</i> Голосо-речевой тренинг. Приём «лая» в развитии голоса. Голосо-речевой тренинг на опору звука и подлаивание. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке | 1 | | |
| 30. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на индивидуальное исполнение | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение «Учебного театра на Моховой» | 1 | | |
| 31. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на коллективное исполнение | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Ритмический топот, хлопки. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 32. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на подлаивание, опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке | 1 | | |
| 33. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на коллективное исполнение | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке | 1 | | |
| 34. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение. Мир людей. Зарисовки. Наблюдение за поведением человека. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Театральные танцевальные зарисовки (этюды) | 1 | | |
| 35. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на подлаивание, опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Этюдные пробы сцен. | 1 | | |
| 36. | <i>Технологии театрального творчества</i> Дневник наблюдений. Фиксация мыслей, чувств, ситуаций. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Этюдные пробы сцен. | 1 | | |
| 37. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Театральные танцевальные зарисовки (этюды) | 1 | | |
| 38. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на подлаивание, опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Построение действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. | 1 | | |
| 39. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Театральные профессии. Театральный словарь. Профессии актёр и режиссёр. | 1 | | |
| 40. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Театральные танцевальные зарисовки (этюды) | 1 | | |
| 41. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на снятие зажимов и перенапряжения голоса | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Построение действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. | 1 | | |
| 42. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | <i>Основы театральной культуры</i> Понятие «театральные службы». Обязанности помощников режиссёра. | 1 | | |
| 43. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Театральные танцевальные зарисовки с использованием предметов | 1 | | |
| 44. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на голосовую гибкость при силе звучания | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Создание препятствий | 1 | | |
| 45. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Поиск характера персонажа. | 1 | | |
| 46. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнение на развитие моторной памяти, как внутреннего проигрывателя информации. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Театральные танцевальные зарисовки с использованием предметов | 1 | | |
| 47. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на посыл звука на расстояние | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Поиск характера персонажа. | 1 | | |
| 48. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнение на развитие моторной памяти, как внутреннего проигрывателя информации. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Темпоритм существования | 1 | | |
| 49. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнение на развитие моторной памяти, как внутреннего проигрывателя информации. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Театральные танцевальные зарисовки с использованием предметов | 1 | | |
| 50. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на расширение диапазона голоса | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Индивидуальная работа над ролью | 1 | | |
| 51. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми в рабочем полукруге | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Индивидуальная работа над ролью | 1 | | |
| 52. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми в рабочем полукруге | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Музыкально-пластические импровизации Упражнения на пантомимику и мимические образы. | 1 | | |
| 53. | <i>Технологии театрального творчества</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Наблюдение за людьми в рабочем полукруге | | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия. | 1 | | |
| 54. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по памяти | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пантомимику и мимические образы. | 1 | | |
| 55. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на опору звука по типу «подлаивания» с постановкой различных задач. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия. | 1 | | |
| 56. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по памяти | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия. | 1 | | |
| 57. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по памяти | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пантомимику и мимические образы. | 1 | | |
| 58. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на опору звука по типу «подлаивания» с постановкой различных задач. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Общение и взаимодействие персонажей. | 1 | | |
| 59. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по памяти | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Общение и взаимодействие персонажей. | 1 | | |
| 60. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по записи | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пластическую импровизацию, ритм и координацию движений. | 1 | | |
| 61. | <i>Основы сценической речи</i> Скороговорочный рассказ Отработки навыков голосоведения. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Общение и взаимодействие персонажей. | 1 | | |
| 62. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по записи | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Выявление конфликта. | 1 | | |
| 63. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по записи | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пластическую импровизацию, ритм и координацию движений | 1 | | |
| 64. | <i>Основы сценической речи</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Индивидуальное и групповое исполнение скороговорок с задачами и в движении. | | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Выявление конфликта. | 1 | | |
| 65. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по репродукции | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 1 | | |
| 66. | <i>Технологии театрального творчества</i> Наблюдение за людьми по репродукции | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пластическую импровизацию, ритм и координацию движений | 1 | | |
| 67. | <i>Основы сценической речи</i> Индивидуальное и групповое исполнение скороговорок с задачами и в движении. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Соединение отдельных сцен в спектакль | 1 | | |
| 68. | <i>Технологии театрального творчества</i> Создание характерных образов представителей различных профессий | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Учебно- познавательные интересы. Посещение спектакля в ТЮТе | 1 | | |
| 69. | <i>Технологии театрального творчества</i> Создание характерных образов представителей различных профессий | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пластическую импровизацию, ритм и координацию движений | 1 | | |
| 70. | <i>Основы сценической речи</i> Подбор скороговорок по смыслу, содержанию, характеру произношения, типу с сложности. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Соединение отдельных сцен в спектакль | 1 | | |
| 71. | <i>Технологии театрального творчества</i> Создание характерных образов представителей различных профессий | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Учебно- познавательные интересы. Посещение спектакля в ТЮТе | 1 | | |
| 72. | <i>Технологии театрального творчества</i> Создание характерных образов представителей различных профессий | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики | 1 | | |
| 73. | <i>Основы сценической речи</i> Подбор скороговорок по смыслу, содержанию, характеру произношения, типу с сложности. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Соединение отдельных сцен в спектакль | 1 | | |
| 74. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенные показы представителей разных | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | профессий | | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Учебно- познавательные интересы. Посещение спектакля в ТЮТе | 1 | | |
| 75. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенные показы представителей разных профессий | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики | 1 | | |
| 76. | <i>Основы сценической речи</i> Подбор скороговорок по смыслу, содержанию, характеру произношения, типу сложности. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Соединение отдельных сцен в спектакль | 1 | | |
| 77. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенные показы представителей разных профессий | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики | 1 | | |
| 78. | <i>Основы сценической речи</i> Составить тематический скороговорочный рассказ. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Закрепление навыков существования в постановке | 1 | | |
| 79. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенные показы представителей разных профессий | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 1 | | |
| 80. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые зарисовки-импровизации из современной жизни по месту действия. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики | 1 | | |
| 81. | <i>Основы сценической речи</i> Составить тематический скороговорочный рассказ. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Закрепление навыков существования в постановке | 1 | | |
| 82. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые зарисовки-импровизации из современной жизни по месту действия. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 83. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые зарисовки-импровизации из современной жизни по месту действия. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение. | 1 | | |
| 84. | <i>Основы сценической речи</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Составить тематический скороговорочный рассказ. | | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 85. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые зарисовки-импровизации из современной жизни по месту действия. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 86. | <i>Технологии театрального творчества</i> Работа с партнёром Тренинг на процесс выстраивания партнерских отношений. На выполнение действий в паре | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение. | 1 | | |
| 87. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на отработку произношения в сочетании с движением (палка, мяч, скакалка). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 88. | <i>Технологии театрального творчества</i> Тренинг на процесс выстраивания партнерских отношений. на выполнение действий в паре | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 89. | <i>Технологии театрального творчества</i> Тренинг на процесс выстраивания партнерских отношений. На выполнение действий в паре | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение. | 1 | | |
| 90. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на отработку произношения в сочетании с движением (палка, мяч, скакалка). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 91. | <i>Технологии театрального творчества</i> На выполнение действий в группах | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 92. | <i>Технологии театрального творчества</i> На выполнение действий в группах | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение. | 1 | | |
| 93. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на отработку произношения в сочетании с | 1 | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| | движением (палка, мяч, скакалка). | | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 94. | <i>Технологии театрального творчества</i> На выполнение действий в группах | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен | 1 | | |
| 95. | <i>Технологии театрального творчества</i> На выполнение действий коллективно | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах | 1 | | |
| 96. | <i>Основы сценической речи</i> Рассказать скороговорочный рассказ, соединив текст и движение. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки. | 1 | | |
| 97. | <i>Технологии театрального творчества</i> На выполнение действий коллективно | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки. | 1 | | |
| 98. | <i>Технологии театрального творчества</i> На выполнение действий коллективно | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах | 1 | | |
| 99. | <i>Основы сценической речи</i> Рассказать скороговорочный рассказ, соединив текст и движение. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки | 1 | | |
| 100. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на характерность взаимоотношений | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки. | 1 | | |
| 101. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на характерность взаимоотношений | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах | 1 | | |
| 102. | <i>Основы сценической речи</i> Рассказать скороговорочный рассказ, соединив текст и движение. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Технический прогон от начала до конца с музыкальным сопровождением, реквизитом, в декорациях. | 1 | | |

| | | | | |
|--------------|--|--------------|--|--|
| 103. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на характерность взаимоотношений | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Итоговое занятие Посещение театрального музея | 1 | | |
| 104. | <i>Технологии театрального творчества</i> Игры на партнерское взаимодействие | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах | 1 | | |
| 105. | <i>Основы сценической речи</i> Рассказать скороговорочный рассказ, соединив текст и движение. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Технический прогон от начала до конца с музыкальным сопровождением, реквизитом, в декорациях. | 1 | | |
| 106. | <i>Технологии театрального творчества</i> Игры на партнерское взаимодействие | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки | 1 | | |
| 107. | <i>Технологии театрального творчества</i> Итоговое занятие. Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков по театральным технологиям. Этюдные показы. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Итоговое занятие. Показ пантомим и пластических этюдов. | 1 | | |
| 108. | <i>Основы сценической речи</i> Итоговое занятие. Контрольное занятие: голосо-речевая разминка, исполнение учебного стихотворения. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Итоговое занятие. Показ спектакля | 1 | | |
| Всего | | 216 ч | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Технологии театрального творчества

1.1. Введение. Творческий полукруг.

Теория.

Понятие «творческий полукруг», как наиболее тесное ощущение взаимодействия учащегося и коллектива. Организованность и рабочая чёткость выполнения заданий.

Практика.

Тренинг «Театральные игры».

Во время тренинга тренируются основные элементы актерского мастерства (концентрация внимания, память и т.д.).

Тренинг включает в себя комплекс игр и заданий на развитие основных качеств:

- ✓ Внимание: «Импульс», «Хлопалки», «Волна», «Печатная машинка», «Эхо», «Хоп» и т.д.
- ✓ Память: «История», «Движение», «Перемены» и т.д.
- ✓ Концентрация: «Мороженое», «Гипноз», «Круги» и т. д.
- ✓ Фантазия, воображение: «Трансформация предмета», «Ожившая статуя» и т.д.

1.2. Этюды с элементами фантазии. «То, чего не было».

Практика.

Отработка навыков органичного существования в фантазийных этюдах. Содержание этих этюдов учащиеся придумывают сами, важно представить ситуацию не реальную для обыденного мира (пример: я сел в парке на скамейку, а она, вдруг, поскакала, как конь). Как человек будет действовать в данной ситуации, как будет из нее выходить. Эти этюды развивают фантазию и воображение, принцип перевоплощения, ассоциативное мышление и подготавливают к теоретическим занятиям на тему «Предлагаемые обстоятельства - если бы».

- ✓ Этюды на индивидуальное исполнение
- ✓ Этюды на работу в паре
- ✓ Этюды на работе в группах
- ✓ Этюды на коллективное исполнение

Этюды «Духи». Эти этюды развивают ассоциативное мышление, фантазию, принцип перевоплощения. В этих этюдах учащимся предоставляется возможность представить себя абсолютно вымышленным существом, духом (пример: Дух зубной боли, Дух сахара, Дух жадности, Дух противоречия, и т.д.), практически применить знания, полученные по теории.

- ✓ Этюды на индивидуальное исполнение
- ✓ Этюды на коллективное исполнение

1.3. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки

Теория.

Дневник наблюдений. Ведётся на учебно-постановочном этапе обучения

Особый вид наблюдательности за жизнью, как принадлежность актерского искусства.

Пять органов чувств (особое предпочтение зрению и слуху).

Специфика актерской наблюдательности. Этот способ восприятия может быть назван мышечным или моторным.

Наблюдение за поведением человека, с целью воспроизведения — это поведения.

Фиксация в своей моторной памяти предмета своего наблюдения, доводя каждое движение до необходимой выразительности. Умение мысленно поставить самого себя в положение того человека, поведение которого он наблюдает.

Практика.

- ✓ Наблюдательные посты для фиксирования наблюдений для воспроизведения характерного образа на сценической площадке: в магазине, в аптеке, в общественном транспорте, в кинотеатре, на дискотеке.
- ✓ Создание характерных образов представителей различных профессий по личным наблюдениям. Действенный показ представителей разных профессий в работе, при встрече друг с другом (со словами и без слов);
- ✓ Групповые зарисовки-импровизации из современной жизни по месту действия.

1.4. Работа с партнёром

Тренинг «Работа с партнером».

В процессе тренинга особенное внимание уделяется партнерству и общению.

- ✓ Упражнения на выстраивание партнерских отношений: «Партнерство»: «Друг - враг», «Механизм», «Переход», «Пристройка», «Слепой - поводырь» и т.д.
- ✓ Игры «Общение», «Радио», «Номера», «Телепат», «Чем мы похожи» и т.д.

1.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков по театральным технологиям.
Этюдные показы.

Раздел 2. Основы сценической речи

На занятиях по основам сценической речи учащиеся изучают основы владения дыханием, голосом, дикцией, знакомятся с орфоэпией, логикой речи, учатся работать с малыми формами произведений. В ходе занятий учащиеся знакомятся со сценической речью как с неотъемлемой частью театрального искусства. А также учатся ценить и понимать слово, работают над исполнением текста на аудиторию.

2.1. Введение. Технология формирования речи.

Теория.

Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки.

Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция.

Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

2.2. Тренировка дыхания со звуком.

Тренировка дыхания с использованием стихотворных текстов.

Упражнения на удлинение выдоха:

- ✓ Произнесение одной, двух, трех и четырех стихотворных строк на одном выдохе.
- ✓ Произнесение нескольких стихотворных строк разной величины на одном выдохе.
- ✓ Произнесение одной, двух, трех и т.д. стихотворных строк с большим количеством слогов (гекзаметр) на одном выдохе.

Тренировка голоса.

Последовательность упражнений в работе над голосом:

- ✓ Устранение недостатков направления звука (гнусавости, глубокого горлового или глухого затылочного звучания, открытого плоского звука и т.п.)
- ✓ Развитие силы и диапазона голоса на чтении со сменой силы звучания, высоты звучания и темпа звучания.
- ✓ Развитие силы и диапазона голоса на комбинированных упражнениях: Тихо - низко - медленно, громко - высоко - быстро и т.д.

2.3. Голосо-речевой тренинг. Приём «лая» в развитии голоса.

Теория.

Голосо-речевой тренинг на опору звука и подлаивание. Приём «подлаивания» для активизации речеобразующего механизма (обеспечение рефлекторности вдоха, гибкости и подвижности голосовых интонаций).

Дыхание. Речь происходит на выдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания. Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать, возможно, большой запас воздуха при вдохе, а в умении расходовать его оптимальный запас - рационально. Это и является целью работы над дыханием.

Так как над дыханием учащиеся работают с 1-го года обучения и к 3-ему году уже знакомы с азами дыхательного тренинга со звуком, тренинг усложняется, к основным упражнениям добавляется тренинг с использованием стихотворных текстов.

Голос. Упражнения по совершенствованию голоса сводятся к развитию его силы, диапазона, подвижности, благозвучности и полетности. Выработка благозвучности голоса одновременно улучшает его тембр.

Практика.

- ✓ Упражнения: на подлаивание, опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса («Стон», «От стога к лаю», «Ам-ам», «Собака», «В пляс», «Две собачки»).
- ✓ Упражнение на снятие зажимов и перенапряжения голоса, на голосовую гибкость при силе звучания, на посыл звука на расстояние: «Наша река», «У зубного врача», «Буква «У».
- ✓ Упражнение на расширение диапазона голоса: «Чудо - лесенка», «Волна», «Самолёт».
- ✓ Упражнения на опору звука по типу «подлаивания»: «Две собачки», «Батут», «Дельфин» с постановкой различных задач.

2.4. Скороговорочный рассказ.

Практика.

Работа со скороговорками – это дыхательный и дикционный тренинг, который позволяет подключить творческую природу учащихся и является подготовительным этапом в работе с литературным материалом.

Работа над скороговорочными рассказами ведется индивидуально с каждым учащимся и на групповых занятиях.

- ✓ Подобрать 7-10 скороговорок по смыслу, содержанию, характеру произношения, типу сложности.
- ✓ Составить тематический скороговорочный рассказ (используя скороговорочный материал программы 2 года обучения)
- ✓ Отрабатывать произношение в сочетании с опорой на дыхание.
- ✓ Добавить движение, с использованием предметов (палка, мяч, скакалка).
- ✓ Рассказать скороговорочный рассказ, соединив текст и движение.

2.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие: голосо-речевая разминка, исполнение учебного стихотворения.

Раздел 3. Основы сценического движения

Занятия по основам сценического движения рассчитаны на учащихся, прошедших курс занятий по ритмпластике на 1 и 2 году обучения. На занятиях продолжается процесс совершенствования двигательных навыков, расширяются функциональные возможности учащихся, способность импровизировать.

Одна из основных задач – выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Так же учащиеся развивают пластическое воображение.

Каждое занятие начинается с общей физической подготовки – мышечного разогрева, растяжек, тренировки силы мышц.

3.1. Вводное занятие. Возможности физического аппарата.

Теория.

Повтор и закрепление основных тем и понятий, усвоенных за предыдущие два года.

Достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц.

Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Максимальное развитие возможностей человеческого тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.

Практика.

- ✓ Упражнения на движение в разных плоскостях.
- ✓ Работа над равновесием (поиск центра тяжести в любом положении тела), освоением пластического взаимодействия с партнером и пространством.

3.2. Тренировка выразительности движений

Освоить построения и перестроения, танцевальные движения. Научиться ощущать свое тело, мышцы, суставы.

Практика.

- Разучивание элементов танцевальных движений.

Танцы состоят из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

- ✓ *танцы и пляски с зафиксированными движениями*, построение которых определяется структурой музыкального произведения;
- ✓ *свободные танцы и пляски*, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- ✓ *комбинированные танцы*, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- ✓ *народные танцы и пляски*, построенные на подлинных элементах народного танца;
- ✓ *характерные танцы*, исполняемые различными персонажами;
- ✓ *Детские балльные танцы*, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.
 - Ощущение пространства, партнера, коллектива.
 - Ритмический топот, хлопки.
- ✓ Тренировка выполнений сложных координационных упражнений.
- ✓ Театральные танцевальные зарисовки (этюды) на предлагаемые преподавателем музыкальные композиции. Коллективные этюды на музыкальной основе.
- ✓ Театральные - танцевальные зарисовки с использованием гимнастических предметов (мячи, скакалки, обручи и др.)

3.3. Музыкально-пластические импровизации.

Практика.

Пластика, мимика, пантомимика в контексте сценического игрового материала.

- ✓ Упражнения на пантомимику и мимические образы: «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Кто на картинке?», «В детском мире» и т.д.
- ✓ Упражнения на пластическую импровизацию, ритм и координацию движений: «Заводная кукла», «Шея есть, шеи нет», «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи»;
- ✓ Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений и мимики: «Кто летает?», «Изобрази», «Ползущие змеи», «Золотая рыбка», «Лебедь, рак и щука».
- ✓ Упражнения - импровизации под музыкальное сопровождение (музыка диктует характер движений в определённом темпе, характере, ритме). Передача в пластических

образах характера музыкальных произведений: «Первая потеря», «Полька», «В пещере горного короля», «Вальс цветов», «Избушка на курьих ножках».

- ✓ Пантомимический диалог в заданных предлагаемых обстоятельствах: «Скотный двор», «Футболисты», «Город роботов», «Факир и змеи».

3.4. Итоговое занятие.

Практика.

Проведение студийцами разминки: цикла упражнений на подготовку физического аппарата к действию. Показ пантомим и пластических этюдов.

Раздел 4. Театральные постановки

На учебно-постановочном этапе для раскрытия художественного произведения (пьесы, инсценировки литературного произведения) учащийся должен обладать определенными сценическими навыками и умениями. Работа в спектакле предусматривает не только умение существовать вместе на сценической площадке, здесь важно и чувствовать, и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется коллективное искусство.

Работа каждого исполнителя сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого.

4.1. Введение. Театральные формы.

Теория.

Малые и крупные формы – сокращенное наименование кратких и полных произведений всех видов исполнительского искусства.

Род искусства (в конкретном контексте) – подразделения основных видов искусства по признакам их исполнительских возможностей и содержательной направленности.

Краткость – малая протяженность произведения, сохраняющего при этом завершенность содержания и формы.

Рассказывание – способ изложения содержания посредством устного рассказа.

Открытость – откровенное взаимное общение с собеседниками.

Неожиданность – не подготовленный заранее поворот физического и словесного действия.

Хитроумие – сознательный и неожиданный, остроумный поворот в действии.

Артистизм – основные профессиональные качества артистов исполнительских видов искусства. Живое искусство – исполнительское искусство, принадлежащее к группе пространственно-временных видов, рассчитанных на неоднократное повторение без ущерба для художественной ценности.

4.2. Этапы работы над ролью.

Теория.

Индивидуальная работа над ролью для создания образа персонажа в сценической постановке.

Словесное действие. Выстраивание логики мышления в процессе рождение текста и логики поведения персонажа. Подтекст – внутренняя жизнь роли: предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы».

Выстраивание центральной линии действия роли. Средства воплощения характера персонажа в живой сценический образ.

Взаимодействие с партнёром: видеть, слышать, понимать стремления партнёра, исходя из предлагаемых обстоятельств. Разнообразные действия в решении актёрских задач.

Практика.

- ✓ Исполнительские пробы участников постановки в различных ролевых качествах.

4.3. Анализ литературного материала.

Теория.

Понятие «пьеса». Инсценировка.

Выявление событий, задач и действий.

Нахождение конфликта - как основы действия.

Борьба за достижение цели, столкновение интересов.

Логика поведения персонажа.

Композиционное построение. Роль кульминации в композиции.

Выбор материала. Распределение ролей.

Практика

Постановка сценического произведения малой формы: пантомима, музыкальный клип, фарс, литературная сценическая композиция.

Постановка сценического произведения крупной формы: драматический спектакль (отрывок).

Выбор драматургического материала.

- ✓ Чтение и пересказ текста своими словами, как приём проникновения в авторский замысел. Работа с материалом. Определение целей и задач в пьесе. Характеры персонажей. Логика действия и предлагаемые обстоятельства.
- ✓ Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке, логика перемещения в действии. Этюдные пробы.
- ✓ Работа над эпизодами постановки: выстраивание логики действия. Общение персонажей. Конфликт.
- ✓ Соединение сцен в спектакль. Закрепление навыков существования в инсценировке.
- ✓ Прогон и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановок с целью нахождения точных действенных акцентов, уточнение темпоритма сценической постановки.
- ✓ Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца.

4.4. Участие в сценических показах, конкурсах и фестивалях районного и городского уровней.

4.5. Итоговое занятие.

Практика.

Показ нескольких разноплановых миниатюр с последующим обсуждением.

Демонстрация сценических постановок на мероприятиях ДДЮТ (праздниках, концертах, семинарах).

Раздел 5. Основы театральной культуры

1. Введение. Мир сценической площадки.

Теория.

Беседа о функциональном строении театральной сцены, сравнение со сценической площадкой в ДДЮТ. Понятие «сценическое пространство». Рассуждение: «А зритель кто?»

Игра. Театральное лото. Обзор театральных понятий и терминов за трехлетний предыдущий курс

5.2. Театральные профессии. Театральный словарь.

Теория.

Профессии актёр и режиссёр. Что это за профессия – режиссёр?

Театральные профессии: актёр, режиссёр, помощник режиссёра, звукорежиссёр (звукооператор), светорежиссёр (светооператор), зав. постановочной частью, гримёр, костюмер, художник, суфлёр.

Понятие «театральные службы». Возможно ли создание театральных служб в школьной студии? Обязанности помощников режиссёра.

Знакомство с обустройством сценического пространства.

Театральные службы: гримёры, костюмеры, художники, машинисты сцены, зав. постановочной частью, декораторы, бутафоры, зав. литературной частью и т.д.

Театральный словарь: термины, относящиеся к темам «Театральные профессии», «Виды искусств», «Роды и жанры художественной литературы».

5.3. Учебно- познавательные интересы (экскурсии, посещение театров, музеев).

Практика.

Посещение спектаклей Санкт-Петербургских театров.

Обмен впечатлениями в творческой форме.

5.4. Итоговое занятие.

Практика.

Экскурсия в театральный музей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса 4 года обучения

На 4 году обучения предусмотрено совершенствование умений и навыков, связанных с исполнительским мастерством, познанием законов организации сценического действия и элементов актерской техники, а также формирование психологической готовности к коллективному участию в спектакле.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить выполнению творческих заданий и этюдов на освоение словесных действий.
- Обучить существованию в зоне молчания, выстраивать внутренний монолог.
- Обучить навыкам художественного чтения.
- Совершенствовать выразительность движений в действенных и пластических импровизациях.
- Обучить навыкам работы над драматическим спектаклем, следуя замыслу автора и режиссера. Ознакомить с кратким курсом истории театра, с элементами «Системы Станиславского».

Развивающие:

- Развивать навыки синтонного общения: быть дружелюбным, уметь договариваться, создавать творческую атмосферу.
- Развивать творческое мышление и интуицию, слуховое восприятие и другие сенсорные умения.
- Формировать психологическую готовность к коллективному участию в спектакле.
- Развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; обучить осмысленному чтению учебного (постановочного, дополнительного) материала.
- Формировать интерес к зарубежному театральному искусству, знакомясь с творчеством зарубежных актеров.

Воспитательные:

- Способствовать сплочению коллектива через общность интересов и совместную деятельность.
- Способствовать формированию высокой самооценки личности в процессе творческой деятельности.
- Воспитать инициативу и самостоятельность в решении творческих задач.
- Воспитать потребность соблюдать театральную этику: культуру студийца, актёра и зрителя.
- Формировать художественно-эстетические ценностные ориентации личности, через воздействие на присущую подростковому возрасту потребность в красоте, самоопределении и реализации своих потенциальных внутренних возможностей средствами театра.

Планируемые результаты 4 года обучения

К концу четвёртого года обучения учащиеся будут:

Предметные результаты

- Уметь выполнять творческие задания и этюды на освоение словесных действий; выполнять творческие задания и этюды на сценические импровизации со словом.
- Уметь действовать в условиях органичного молчания; выстраивать внутренний монолог.
- Владеть навыками работы над голосом и дикцией; различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них.
- Уметь выразительно выполнять движения в импровизации (выполнять элементы пантомимы с использованием воображаемых предметов, уметь выражать эмоции через пластику своего тела).
- Уметь работать над драматическим спектаклем, следуя замыслу автора и режиссера.
- Иметь представление о «Системе Станиславского», об этапах работы над драматургическим произведением (эпоха, события, конфликт, характер и поступки героев).

Метапредметные результаты

- Разовьют навыки синтонного общения, научатся договариваться со сверстниками.
- Разовьют творческое мышление и интуицию, слуховое восприятие и другие сенсорные умения.
- Разовьют самобытность и умение импровизировать.
- Разовьют психологическую готовность к коллективному участию в спектакле.
- Разовьют компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; Способны найти и прочитать учебный (постановочный, дополнительный) материал.
- Разовьют интерес к зарубежному театральному искусству, познакомятся с творчеством зарубежных актеров.

Личностные результаты

- Демонстрировать общность интересов и сплоченность коллектива через совместную деятельность.
- В процессе творческой деятельности повысится самооценка личности.
- Приобретут самостоятельность в решении творческих задач.
- Будут знать и чтить театральную этику: культуру поведения студийного учащегося, актёра и зрителя.
- Сформируют художественно-эстетические ценностные ориентации личности, под влиянием занятий театральным творчеством (реализация потребностей, присущих подростковому возрасту: потребность в красоте, самоопределении и реализации своих потенциальных внутренних возможностей).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР ПЛЮС»

**4 год обучения, 288 часов
Учебно-постановочный этап**

| п.№ | Раздел/ тема занятия | Кол-во часов | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту |
|-----|---|--------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. | <i>Технологии театрального творчества</i> Вводное занятие. Творческий полукруг Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Организационно-информационное занятие. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Вводное занятие. Анализ драматургического материала. Анализ драматургического материала. | | | |
| 2. | <i>Основы сценической речи</i> Вводное занятие. Техника речи Инструктаж по технике безопасности. Дыхание. Голос. Дикция. Орфрэпия Согласование движений с ритмической организацией речевого материала. | 1 | | |
| | Вводное занятие. Зрительная и слуховая наглядность Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Повтор и закрепление основных тем и понятий. | 1 | | |
| 3. | <i>Технологии театрального творчества</i> Творческий зачин «Как я провёл лето» | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Разбор сценических произведений из репертуара коллектива. | 2 | | |
| 4. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы...» Тренинг актёрского мастерства на организованность, чувство партнёра. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Этапы работы над спектаклем. | 1 | | |
| 5. | <i>Основы сценической речи</i> Тренинг «Речь в движении» 10 Речевой тренинг «Речь в движении». | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц. | 1 | | |
| 6. | <i>Технологии театрального творчества</i> Тренинг актёрского мастерства на наблюдательность и фантазию в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Этапы работы над спектаклем. Пьеса – основа спектакля. Рождение спектакля. Застольный период. | 2 | | |
| 7. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на развитие и закрепление навыков рабочего самочувствия: сосредоточенности, внимания, избавления от рефлекторной зависимости. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Выбор пьесы для сценического воплощения. анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта. | 1 | | |
| 8. | <i>Основы сценической речи</i> Речевой тренинг «Речь в движении». Упражнения на движения в заданном темпе, ритме, положении тела. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Характерность. Музыкальность. Пластичность Пластическая импровизация. Музыкальная фраза и музыкальное предложение в контексте спектакля. | 1 | | |
| 9. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на развитие и закрепление навыков рабочего самочувствия: сосредоточенности, внимания, избавления от рефлекторной зависимости. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> | 2 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Учебно- познавательные интересы. Экскурсия «Закулисье» в «Большой Театр Кукол». | | | |
| 10. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Экскурсия «Закулисье» в «Большой Театр Кукол». | 1 | | |
| 11. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на снятие мышечных зажимов, координацию речи и движения, переключение физиологического дыхания на фонационное. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Пластическая импровизация. Музыкальная фраза и музыкальное предложение в контексте спектакля. | 1 | | |
| 12. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Читка сказок народных, российских и зарубежных авторов. | 2 | | |
| 13. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Этюдные пробы. Раскрытие характеров героев сказок . | 1 | | |
| 14. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на снятие мышечных зажимов, координацию речи и движения, переключение физиологического дыхания на фонационное. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на закрепление двигательного-музыкальных навыков. | 1 | | |
| 15. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Раскрытие характеров героев сказок, Сочинение биографии героя. | 2 | | |
| 16. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды-импровизации «То, чего не было» (повторение материала 3 года обучения). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Раскрытие характеров героев сказок, Сочинение биографии героя. | 1 | | |
| 17. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на использование словесных сигналов, выражение чувств с помощью междометий. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на характерность движений, диктуемую музыкальными произведениями. | 1 | | |
| 18. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды-импровизации «То, чего не было» (повторение материала 3 года обучения). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Раскрытие характеров героев сказок, Сочинение биографии героя. | 2 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 19. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды-импровизации «То, чего не было» (повторение материала 3 года обучения). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Раскрытие характеров героев сказок, Сочинение биографии героя. | 1 | | |
| 20. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнение на использование словесных сигналов, выражение чувств с помощью междометий. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на характерность движений, диктуемую музыкальными произведениями. | 1 | | |
| 21. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды-импровизации «То, чего не было» (повторение материала 3 года обучения). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Раскрытие характеров героев сказок, Сочинение биографии героя. | 2 | | |
| 22. | <i>Технологии театрального творчества</i> Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах». | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Введение. Система Станиславского. 7 главных принципов. Влияние на мировой театр. | 1 | | |
| 23. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на тренировку естественной «опоры» звука и естественного тона с использованием междометий-импульсов. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на характерность движений, диктуемую музыкальными произведениями. | 1 | | |
| 24. | <i>Технологии театрального творчества</i> Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах». | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа со вспомогательным материалом. | 2 | | |
| 25. | <i>Технологии театрального творчества</i> Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах». | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа со вспомогательным материалом. | 1 | | |
| 26. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на овладение искусством тембрирования. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Специальные упражнения на рассредоточение внимания, возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие. | 1 | | |
| 27. | <i>Технологии театрального творчества</i> Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах». | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 2 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия. | | | |
| 28. | <i>Технологии театрального творчества</i> Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия. | 1 | | |
| 29. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Специальные упражнения на рассредоточение внимания, возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие. | 1 | | |
| 30. | <i>Технологии театрального творчества</i> Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия. | 2 | | |
| 31. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизации на одно предлагаемое обстоятельство с выполнением различных задач. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы». | 1 | | |
| 32. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Специальные упражнения на рассредоточение внимания, возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие. | 1 | | |
| 33. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизации на одно предлагаемое обстоятельство с выполнением различных задач. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы». | 2 | | |
| 34. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизации на одно предлагаемое обстоятельство с выполнением различных задач. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение «Учебного театра на Моховой». | 2 | | |
| 35. | <i>Основы сценической речи</i> Выразительные средства речи Логическая выразительность: сила звука, звуковысотный диапазон, темпо-ритм речи, тембр Упражнения на интонирование. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Выполнение заданных этюдов на подробность и детальную точность исполнения. | 1 | | |
| 36. | <i>Технологии театрального творчества</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Импровизации на заданную тему с целью раскрытия творческой индивидуальности. | | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке, логика перемещения в действии. | 2 | | |
| 37. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизации на заданную тему с целью раскрытия творческой индивидуальности. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение «Учебного театра на Моховой». | 1 | | |
| 38. | <i>Основы сценической речи</i> Логическая выразительность: сила звука, звуковысотный диапазон, темпо-ритм речи, тембр Упражнения на интонирование . | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Выполнение заданных этюдов на подробность и детальную точность исполнения. | 1 | | |
| 39. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизации на заданную тему с целью раскрытия творческой индивидуальности. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке, логика перемещения в действии. | 2 | | |
| 40. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Мизансценирование: линия взаимодействия на площадке, логика перемещения в действии. | 1 | | |
| 41. | <i>Основы сценической речи</i> Логическая выразительность: сила звука, звуковысотный диапазон, темпо-ритм речи, тембр Упражнения на интонирование . | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Выполнение заданных этюдов на подробность и детальную точность исполнения. | 1 | | |
| 42. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Импровизационный поиск приспособлений в сценическом существовании. | 2 | | |
| 43. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Экскурс в мировую историю театра. | 1 | | |
| 44. | <i>Основы сценической речи</i> Логическая выразительность: сила звука, звуковысотный диапазон, темпо-ритм речи, тембр Упражнения на интонирование. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Поиск пластического решения характера героя в движении, | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | пластике, жестах. | | | |
| 45. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Импровизационный поиск приспособлений в сценическом существовании. | 2 | | |
| 46. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Импровизационный поиск приспособлений в сценическом существовании. | 1 | | |
| 47. | <i>Основы сценической речи</i> Логическая выразительность: сила звука, звуковысотный диапазон, темпо-ритм речи, тембр Упражнения на интонирование . | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Поиск пластического решения характера героя в движении, пластике, жестах. | 1 | | |
| 48. | <i>Технологии театрального творчества</i> Импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Импровизационный поиск приспособлений в сценическом существовании. | 2 | | |
| 49. | <i>Технологии театрального творчества</i> Сценическая импровизация со словом. Цикл импровизаций со словом, ведение словесного действия в условиях вымысла. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Импровизационный поиск приспособлений в сценическом существовании. | 1 | | |
| 50. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на логическое ударение. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Поиск пластического решения характера героя в движении, пластике, жестах. | 1 | | |
| 51. | <i>Технологии театрального творчества</i> Цикл импровизаций со словом, ведение словесного действия в условиях вымысла. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Теневого театр. Действенная линия в теневом воплощении Пробы существования. | 2 | | |
| 52. | <i>Технологии театрального творчества</i> Индивидуальные этюды на различные словосочетания (смысловые или ассоциативные). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Теневого театр. Действенная линия в теневом воплощении Пробы существования. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 53. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на логическое ударение. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами. 18 Упражнения, на совершенствование пластики движений. | 1 | | |
| 54. | <i>Технологии театрального творчества</i> Индивидуальные этюды на различные словосочетания (смысловые или ассоциативные). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Теневой театр. Действенная линия в теневом воплощении Пробы существования. | 2 | | |
| 55. | <i>Технологии театрального творчества</i> Индивидуальные этюды на различные словосочетания (смысловые или ассоциативные) Групповые этюды на словосочетания. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Теневой театр. Действенная линия в теневом воплощении Пробы существования. | 1 | | |
| 56. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на логическое ударение. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения, на совершенствование пластики движений. | 1 | | |
| 57. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на продолжение фразы или рассказа, на три слова. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Теневой театр. Действенная линия в теневом воплощении Пробы существования. | 2 | | |
| 58. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на продолжение фразы или рассказа, на три слова. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Теневой театр. Действенная линия в теневом воплощении Пробы существования. | 1 | | |
| 59. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на логическое ударение. Упражнения на выдерживание логической паузы. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Темы пластических импровизаций. | 1 | | |
| 60. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на продолжение фразы или рассказа, на три слова. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Конфликт, как основа действия. | 2 | | |
| 61. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на продолжение фразы или рассказа, на три слова. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Борьба за достижение цели, столкновение интересов в произведении. | 1 | | |
| 62. | <i>Основы сценической речи</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Упражнения на логическое ударение. Упражнения на выдерживание логической паузы. | | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Темы пластических импровизаций. | 1 | | |
| 63. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на предлагаемые обстоятельства. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над эпизодами спектакля: в отдельных сказках. | 2 | | |
| 64. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на предлагаемые обстоятельства. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение «Интерьерного театра». | 2 | | |
| 65. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на отработку логической выразительности: слово, фраза, текст, песня, бытовой диалог, стих и т.д. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Темы пластических импровизаций: «В людях» «Цирк» «На концерте» «В школе» | 1 | | |
| 66. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на предлагаемые обстоятельства. | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Посещение «Интерьерного театра». | 2 | | |
| 67. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на предлагаемые обстоятельства. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над эпизодами спектакля: в отдельных сказках. | 1 | | |
| 68. | <i>Основы сценической речи</i> Упражнения на отработку логической выразительности: слово, фраза, текст, песня, бытовой диалог, стих и т.д. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Темы пластических импровизаций: «В людях» «Цирк» «На концерте» «В школе» | 1 | | |
| 69. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые этюды на построение немой сцены по заданию. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над эпизодами спектакля: в отдельных сказках. | 2 | | |
| 70. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые этюды на построение немой сцены по заданию. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Работа над эпизодами спектакля: в отдельных сказках. | 1 | | |
| 71. | <i>Основы сценической речи</i> Словесное действие Что такое словесное действие. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Темы пластических импровизаций: «В людях» «Цирк» «На концерте» «В школе» | 1 | | |
| 72. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые этюды на построение немой сцены по заданию. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Выстраивание логики действия, оправдание пауз. | 2 | | |
| 73. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые этюды на построение немой сцены по заданию. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Выстраивание логики действия, оправдание пауз. | 1 | | |
| 74. | <i>Основы сценической речи</i> Что такое словесное действие. | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|--------|--|--|
| | Чтение предложенного текста или по выбору. <i>Основы сценического движения</i> Задание на оправдание содержания пантомимы в данных предлагаемых обстоятельствах. | 1 | | |
| 75. | <i>Технологии театрального творчества</i> Групповые этюды на построение немой сцены по заданию. <i>Театральные постановки</i> Выстраивание логики действия, оправдание пауз. | 1 2 | | |
| 76. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на существовании партнёров в зоне молчания «Молчание вдвоём». <i>Театральные постановки</i> Выстраивание логики действия, оправдание пауз. | 1 1 | | |
| 77. | <i>Основы сценической речи</i> Что такое словесное действие. Чтение предложенного текста или по выбору. <i>Основы сценического движения</i> Задание на оправдание содержания пантомимы в данных предлагаемых обстоятельствах. | 1 1 | | |
| 78. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на существовании партнёров в зоне молчания. <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 2 | | |
| 79. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на существовании партнёров в зоне молчания «Молчание вдвоём». <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 1 | | |
| 80. | <i>Основы сценической речи</i> Что такое словесное действие. Чтение предложенного текста или по выбору. <i>Основы сценического движения</i> Задание на оправдание содержания пантомимы в данных предлагаемых обстоятельствах. | 1 1 | | |
| 81. | <i>Технологии театрального творчества</i> Этюды на существовании партнёров в зоне молчания. <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 2 | | |
| 82. | <i>Технологии театрального творчества</i> Самостоятельное приготовление драматического этюда. <i>Основы театральной культуры</i> Презентация по истории театра. | 1 1 | | |
| 83. | <i>Основы сценической речи</i> Работа над формами воздействия на зрителя: мысль, оценка, поступки. <i>Основы сценического движения</i> Задание на оправдание содержания пантомимы в данных предлагаемых обстоятельствах. | 1 1 | | |
| 84. | <i>Технологии театрального творчества</i> Самостоятельное приготовление драматического этюда. <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 2 | | |
| 85. | <i>Технологии театрального творчества</i> | 1 | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования. | | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 | | |
| 86. | <i>Основы сценической речи</i> Работа над формами воздействия на зрителя: мысль, оценка, поступки. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пантомимические действия с воображаемыми предметами. | 1 | | |
| 87. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 2 | | |
| 88. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 | | |
| 89. | <i>Основы сценической речи</i> Работа над формами воздействия на зрителя: мысль, оценка, поступки. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на пантомимические действия с воображаемыми предметами. | 1 | | |
| 90. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 2 | | |
| 91. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | 1 | | |
| 92. | <i>Основы сценической речи</i> Работа над формами воздействия на зрителя: мысль, оценка, поступки. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на определение музыкальных фраз и предложений (пластический отклик). | 1 | | |
| 93. | <i>Технологии театрального творчества</i> Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 2 | | |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| | Объединение эпизодов в общее действие. Уточнение темпоритма спектакля. | | | |
| 94. | <i>Технологии театрального творчества</i> Зона молчания. Мысленная речь Упражнения на сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов существования. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Наложение музыкальных тем на действие. | 1 | | |
| 95. | <i>Основы сценической речи</i> Воздействие на сознание слушателей словами текста художественного произведения. Стихотворения русских классиков. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Упражнения на определение музыкальных фраз и предложений (пластический отклик). | 1 | | |
| 96. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов существования. Отработка действенных задач. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогон сцен с музыкальным сопровождением. | 2 | | |
| 97. | <i>Технологии театрального творчества</i> Выстраивание внутреннего монолога в «зонах молчания» в сценическом диалоге. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогон сцен с музыкальным сопровождением. | 1 | | |
| 98. | <i>Основы сценической речи</i> Воздействие на сознание слушателей словами текста художественного произведения. Стихотворения русских классиков. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Заданные пластические рисунки с воображаемыми предметами. (индивидуально, с партнёром, в группе). | 1 | | |
| 99. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на озвучивание хода мысленной речи во внутреннем монологе на заданные предлагаемые обстоятельства. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогон сцен с музыкальным сопровождением. | 2 | | |
| 100. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на выстраивание мысленной речи (оценки предлагаемых обстоятельств), на органичное существование в пантомиме. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Прогон сцен с музыкальным сопровождением. | 1 | | |
| 101. | <i>Основы сценической речи</i> Воздействие на сознание слушателей словами текста художественного произведения. Стихотворения русских классиков. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Заданные пластические рисунки с воображаемыми предметами. (индивидуально, с партнёром, в группе). | 1 | | |
| 102. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на выстраивание мысленной речи (оценки предлагаемых обстоятельств), на органичное существование в пантомиме. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> | 2 | | |

| | | | | |
|------|---|--------------|--|--|
| | Технический прогон. Подгон костюмов. | | | |
| 103. | <i>Технологии театрального творчества</i> Упражнения на выстраивание мысленной речи (оценки предлагаемых обстоятельств), на органичное существование в пантомиме. | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Технический прогон. Подгон костюмов. | 1 | | |
| 104. | <i>Основы сценической речи</i> Воздействие на сознание слушателей словами текста художественного произведения. Стихотворения русских классиков. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Заданные пластические рисунки с воображаемыми предметами. (индивидуально, с партнёром, в группе). | 1 | | |
| 105. | <i>Технологии театрального творчества</i> Тренировка подключения к слову внутреннего видения (мороженое, вода, огонь, ветер, памятник, шар, земля). | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Технический прогон. Подгон костюмов. | 2 | | |
| 106. | <i>Технологии театрального творчества</i> Тренировка подключения к слову внутреннего видения (мороженое, вода, огонь, ветер, памятник, шар, земля). | 1 | | |
| | <i>Основы театральной культуры</i> Итоговое занятие. | 1 | | |
| 107. | <i>Основы сценической речи</i> Итоговое занятие Проведение голосо-речевого тренинга, показ этюдов со словом, чтение стихотворений по выбору. | 1 | | |
| | <i>Основы сценического движения</i> Итоговое занятие Зачётное занятие по пройденному материалу. Показ пантомим и пластических этюдов на органичное молчание. | 1 | | |
| 108. | <i>Технологии театрального творчества</i> Итоговое занятие. Контрольное занятие: выполнение упражнений по технологиям театрального творчества, этюдные показы на тему «Если бы...». | 1 | | |
| | <i>Театральные постановки</i> Итоговое занятие | 2 | | |
| | Всего | 288 ч | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Технологии театрального творчества

1.1 Вводное занятие. Творческий полукруг.

Теория.

Организационно – информационное занятие. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Определение сценического репертуара и мероприятий ДДЮТ.

Организованность и рабочая чёткость выполнения заданий в творческом полукруге.

Практика.

Выполнение упражнений общего характера на восстановление навыков, приобретённых на занятиях в 3 году обучения. Элементы тренинга актёрского мастерства в творческом полукруге.

Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

1.2 Этюды. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы».

Практика.

- ✓ Тренинг актёрского мастерства на организованность, чувство партнёра, наблюдательность и фантазию в упражнениях: «Игры индейцев», «Пишущая машинка», «Змейка», «Игровой арифмометр», «Часы», «Мячики», упражнения со спичечными коробками.
- ✓ Упражнения на развитие и закрепление навыков рабочего самочувствия: сосредоточенности, внимания, избавления от рефлексорной зависимости: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Переходы со стулом и без стула», «Творческая площадка», «Кольца», «Фигуры перестановок», «Трамвай».

Упражнения и задания на подготовку к действиям в импровизациях и этюдах на предлагаемое обстоятельство:

- ✓ Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.
- ✓ Этюды-импровизации «То, чего не было» (повторение материала 3 года обучения) - подготавливают к выполнению заданий на тему «Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы...».
- ✓ Отработка навыков органичного существования на площадке при выполнении заданий на «Я» - в предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Импровизации на одно предлагаемое обстоятельство с выполнением различных задач.
- ✓ Импровизации на заданную тему с целью раскрытия творческой индивидуальности.
- ✓ Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла.

1.3 Сценическая импровизация со словом.

Практика.

- ✓ Цикл импровизаций со словом, ведение словесного действия в условиях вымысла.
- ✓ Выполнение индивидуальных и групповых этюдов на различные словосочетания смысловые или ассоциативные
- ✓ Выполнение индивидуальных и групповых этюдов на продолжение фразы или рассказа, на три слова, на предлагаемые обстоятельства.
- ✓ Групповые этюды на построение немой сцены по заданию: «Контрольной не будет!», «Возвращение», «Опять двойка», «Скотный двор», «В землянке», «Рынок».
- ✓ Этюды на существовании партнёров в зоне молчания «Молчание вдвоём».

- ✓ Раскрытие характера человека через нахождение приспособлений преодоления препятствий на пути к цели.
- ✓ Самостоятельное приготовление драматического этюда.
- ✓ Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования.

1.4. Мысленная речь. Зона молчания.

Практика.

- ✓ Упражнения на сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов существования: «Хочу, но нельзя», «Должен, но не буду».

Выстраивание внутреннего монолога в «зонах молчания» в сценическом диалоге.

- ✓ Упражнения на озвучивание хода мысленной речи во внутреннем монологе на заданные предлагаемые обстоятельства.
- ✓ Упражнения тренинга: на выстраивание мысленной речи (оценки предлагаемых обстоятельств), на органичное существование в пантомиме, на оправданное органичное молчание (индивидуально и с партнёром).
- ✓ Задание: тренировка подключения к слову внутреннего видения (мороженое, вода, огонь, ветер, памятник, шар, земля).
- ✓ Этюды на оправданное органичное молчание (индивидуально и с партнёром)

1.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие: выполнение упражнений по технологиям театрального творчества, этюдные показы на тему «Если бы...».

Раздел 2. Основы сценической речи

В тренинг по сценической речи на 4 году обучения, кроме упражнений для развития фонационного дыхания, опоры звука и звукоизвлечения, входят так же упражнения, развивающие диапазон, силу и темпо-ритм речи. Основной формой проведения тренинга является «речь в движении». Основная задача тренинга для учащихся к концу учебного года научиться координировать речь с движениями, сохраняя ровное дыхание и мышечную свободу, определяющую силу и четкость звука.

2.1. Вводное занятие. Техника речи.

Теория.

Дыхание – работа над техникой умения расходовать рационально оптимальный запас воздуха. Тренинг усложняется, добавляется использование стихотворных текстов.

Голос. Упражнения по совершенствованию голоса сводятся к развитию его силы, диапазона, подвижности, благозвучности и полетности. Выработки благозвучности голоса одновременно улучшения его тембра.

Совершенствование темпа и ритма речи.

Темп речи - формирование восприятия эмоциональной информации.

Ритм речи - формирование смысла и выразительности.

Сочетание согласованных движений с ритмической организацией речевого материала и проговариванием в нужном темпе, положительно сказываются на качестве речи.

Дикция. Отчетливость и правильность произношения отдельных звуков. Ясность и чистота произношения зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата, поэтому артикуляционной гимнастике отводится немаловажная роль.

Вводное ознакомление учащихся с законами орфоэпии. Знание и соблюдение правил орфоэпии. Эти правила образуют систему норм общепринятого литературного произношения.

2.2. Тренинг «Речь в движении».

Теория.

В качестве речевого тренинга используется метод «Речь в движении». «Речь в движении» используется в целях тренировки правильного дыхания и звукоизвлечения при активной работе тела.

В процессе тренировки необходимо выработать следующие умения:

- двигаться в заданном темпе, чередуя движения в различном темпе
- свободно дышать во время проведения упражнений
- сочетать согласованные движения с ритмической организацией проговаривания в нужном темпе
- выполнять упражнения в различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя, прохаживаясь с добавлением движений рук, приседаний, поклонов, ног и корпуса, способствующих укреплению дыхательного аппарата, организации правильного вдоха и выдоха, развитию силы и подвижности дыхательной мускулатуры.

Каждое упражнение сопровождается непрерывным физическим действием, которое не только помогает учащимся сохранять заданный темп, но, зачастую, является своеобразным препятствием для звукоизвлечения.

Практика.

- ✓ Упражнение на снятие мышечных зажимов, координацию речи и движения, переключение физиологического дыхания на фонационное.
- ✓ Упражнение на использование словесных сигналов, выражение чувств с помощью междометий: ужас, гнев, страх, радость, восхищение, похвала, ирония, жалоба, упрек, запрет и т.д.
- ✓ Упражнения на тренировку естественной «опоры» звука и естественного тона с использованием междометий-импульсов: приказ, запрещение, протест, оклик, призыв, приглашение, предостережение, предупреждение.
- ✓ Упражнения на овладение искусством тембрирования: «Тембрирование» (различные оттенки окраски звука); «Контрасты» (эстетические и моральные оценки с использованием антонимов: мудрость-глупость, красота-безобразие, смелость-трусость, любовь-ненависть); «Луна» (на восприятие действительности с различной оценкой).
- ✓ Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий: «Хватай мяч», «Иголка», «За грибами», «Петухи».

2.3. Выразительные средства речи.

Теория

Теоретический материал по теме: выразительные средства речи.

Логическая выразительность - важнейшее условие любого вида речи. Сюда входят: сила звука, звуковысотный диапазон, темпо-ритм речи, тембр и т.д.

Практика.

- ✓ Упражнения на интонирование (Логическая мелодия). Это чередование повышения и понижения голоса в зависимости от смысла фразы (вопрос, утверждение, восклицание).

- ✓ Упражнения на логическое ударение. Это выделение главного по смыслу слова во фразе. Выделяется - значит произносится с большей силой и длительностью, чем остальные слова в предложении. Логическим центром может быть любое слово в предложении в зависимости от того, что хочет подчеркнуть говорящий.
- ✓ Упражнения на выдерживание логической паузы. Это деление фразы на смысловые отрезки. Каждый речевой такт отделяется от другого такта остановками различной длительности и наполненности.
- ✓ Упражнения на отработку логической выразительности: слово, фраза, текст, песня, бытовой диалог, стих и т.д.

2.4. Словесное действие.

Теория.

Темы: Словесное действие.

1. Что такое словесное действие.
2. Зачин и финал.
3. Видение и отношение
4. Перспектива

Речь, а значит, и выразительное чтение являются активным действием человека, добивающегося нужного ему воздействия на своих собеседников, слушателей, словами, побуждающими их к определенным мыслям, оценкам и поступкам. Воздействие на сознание слушателей словами текста художественного произведения принято называть словесным действием.

Практика.

- ✓ Упражнения на построение словесного действия на художественном материале (подобранном самостоятельно или предложенного педагогом)
- ✓ Чтение предложенного текста или по выбору
- ✓ Работа над формами воздействия на зрителя: мысль, оценка, поступки.
- ✓ Воздействие на сознание слушателей словами текста художественного произведения.
- ✓ Текст: стихотворения русских классиков

2.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие. Проведение голосо-речевого тренинга, показ этюдов со словом, чтение стихотворений по выбору.

Раздел 3. Основы сценического движения

На 4 году обучения большое внимание уделяется развитию возможностей человеческого тела: саморегуляции, концентрации, расслаблению и правильному дыханию. Все упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Каждое занятие начинается с общей физической подготовки – мышечного разогрева, растяжек, тренировки силы мышц.

3.1. Введение. Зрительная, слуховая наглядность.

Теория.

Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Повтор и закрепление основных тем и понятий, усвоенных за предыдущие три года. Общее представление о двигательном действии. Использование двигательных элементов, ритмических и технических приёмов, зрительной и слуховой наглядности.

Практика.

Комплекс упражнений и заданий на достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц. Упражнения на органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

3.2. Характерность. Музыкальность. Пластичность

Практика.

Музыка как самостоятельный художественно-эстетический фактор обучения. Характер и динамика музыки. Музыка и образ. Пластическая импровизация (образная музыкальная пластика). Музыкальная фраза и музыкальное предложение в контексте спектакля.

- ✓ Упражнения на закрепление двигательно-музыкальных навыков: пение с движением, сочетание физических движений с текстом, распределение текста на заданные физические действия.
- ✓ Упражнения на характерность движений, диктуемую музыкальными примерами. Упражнения на фиксацию положений тела, на ограничение движений.
- ✓ Специальные упражнения на рассредоточение внимания, возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие: «Наполеон», «Уникум», и т. д.
- ✓ Выполнение заданных этюдов на подробность и детальную точность исполнения.
- ✓ Поиск пластического решения характера героя в движении, пластике, жестах.

3.3. Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами.

Практика.

- ✓ Упражнения, на совершенствование пластики движений: «Воздушные шарики», «Выстрелы», «Верёвочки», «Хитрый Джо».
- ✓ Задание на оправдание содержания пантомимы в данных предлагаемых обстоятельствах. Заданные пластические рисунки с воображаемыми предметами.
- ✓ Темы пластических импровизаций: «В людях» (в кабинете зубного врача, скалолаз, продавец, геолог, гонщик, танцор); «Цирк» (канатоходцы, дрессура животных, штангист, два клоуна, фокусник); «На концерте» (пианист, скрипачи, виолончелист, дирижёр, арфистка, «джаз-бэнд»).
- ✓ Упражнения на пантомимические действия с воображаемыми предметами: «Зонтик», «Тумбочка», «Качели», «Море волнуется». Упражнения на определение музыкальных фраз и предложений (пластический отклик).

3.4. Итоговое занятие.

Практика.

Зачётное занятие по пройденному материалу.

Контрольный показ пантомимического клипа (пластического или музыкального).

Раздел 4 Театральные постановки

В процессе работы над постановкой спектакля каждый учащийся приобретает навыки:

- владеть основами актерского мастерства на основе изучения театрального искусства в целом;
- читать литературные и драматические произведения с точки зрения их сценического воплощения (кинолентовидение);

- работать над ролью, спектаклем, следуя замыслу автора и режиссера;
- уметь пользоваться театральной атрибутикой.
- понимать организацию постановочного процесса и следовать всем организационным правилам работы в коллективе.

4.1. Вводное занятие. Анализ драматургического материала.

Теория.

Анализ пьесы: Автор, эпоха, жанр, тема, идея, конфликт. Событийный ряд. Рождение спектакля (спектакль и актёр; спектакль и зритель);

Решение спектакля и авторский замысел.

Выявление событий, задач и действий в спектакле. Конфликт как основа действия.

Борьба за достижение цели, столкновение интересов.

Разбор роли по действенным фактам. Раскрытие характеров героев через их отношение к окружающим.

Импровизационный поиск приспособлений в осуществлении выбранной логики поведения персонажа. Сочинение биографии героя. Работа со вспомогательным материалом.

4.2. Постановка драматического спектакля.

Теория.

Этапы работы над спектаклем.

Застольный период: анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта. Сведения об авторе, эпохе.

Практика.

- ✓ Индивидуальная работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия.
- ✓ Мизансценирование: этюдные пробы, линия взаимодействия на площадке - ногами; мизансценическое разведение сцен.
- ✓ Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действия, оправдание пауз. Прогон и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен спектакля с целью нахождения точных действенных акцентов; уточнение темпоритма спектакля.
- ✓ Технический прогон: закрепление обязанностей участников в подготовке реквизита и смене декораций; введение атрибутики, музыкальных тем, светового сопровождения.
- ✓ Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен спектакля от начала до конца с учётом полного сопроводительного обеспечения всех постановочных элементов, раскрывающих художественную значимость и цельность спектакля.
- ✓ Показ спектакля. Представление театральной постановки зрительской аудитории.

Участие в постановках программных спектаклей крупной и малой форм. Художественное оформление постановок: декорационное, музыкальное, световое.

4.3. Сценическое оформление спектакля.

Теория.

Художественно – декорационное оформление и идея сценической постановки. Сценическое решение спектакля. Замысел. Композиционное единство. Создание художественно – эмоционального образа спектакля: декорации, реквизит, бутафория. Характерность, стиль, эпоха. Мастерская, приспособления, материал, костюмы.

Практика.

- ✓ Участие в создании сценического оформления спектакля: изготовление декораций, реквизита, бутафории соответственно стилистике постановки; введение атрибутики.

- ✓ Участие в создании костюмов: изготовление или подбор сценических костюмов в соответствии художественным решением спектакля.
- ✓ Составление музыкальной партитуры. Составление световой партитуры.
- ✓ Участие в постановках программных спектаклей малой формы.

4.4. Участие в сценических показах, конкурсах и фестивалях районного и городского, всероссийского уровней.

4.5. Итоговое занятие.

Практика.

Открытый показ спектакля.

Раздел 5. Основы театральной культуры

5.1 Введение. Элементы «Системы Станиславского». 7 главных принципов «Системы»

Теория.

Действие – основа сценического искусства

Не играть, а жить

Анализ.

Простота, логика и последовательность.

Сверхзадача и сквозное действие

Коллективность

Воспитание театром.

5.2 Экскурс в мировую историю театра.

Теория.

Общие понятия об истории возникновения театра. Особенности театрального искусства, виды театра, жанры, театральная терминология. Техника сцены: устройство современной сцены, основная терминология. Драматургия.

Презентация по истории театра.

5.3. Развитие познавательных интересов

Практика.

Просмотр спектакля в Учебном театре «На Моховой»

Экскурсия «Закулисье» в «Большой театр кукол».

Просмотр спектакля в «Театре Юного Зрителя»

Сочинение на тему «За что я люблю театр».

5.4. Итоговое занятие.

Практика.

Игра «Весь мир – театр, а люди в нём - актёры».

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды и формы контроля

| Виды контроля | Формы контроля |
|---|---|
| Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. | Беседа Выполнение заданий Наблюдение Анкетирование (<i>приложение 3</i>) |
| Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов осуществляется на занятиях в течении всего учебного года. | Наблюдение Умение держать игру Демонстрация навыков в заданиях и упражнениях Выполнение цикла упражнений Демонстрация навыков Творческий отзыв |
| Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения. | Беседа Демонстрация навыков Выполнение этюдов «Я - животное» Выполнение этюдов «Я - предмет» Учебная постановка Творческая папка Творческий отзыв Открытый показ Диагностика результатов освоения ДООП (<i>приложение 2</i>) Тестирование |
| Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися ДООП по завершению учебного года или всего периода обучения по программе. | Беседа Открытое занятие Викторина Опрос Учебная постановка, спектакль Творческий отзыв Диагностика результатов освоения ДООП (<i>приложение 2</i>) Диагностика «Импровизации» (<i>приложение 4</i>) Диагностика «Этюды» (<i>приложение 5</i>) Диагностика «Развитие специальных навыков» (<i>приложение 6</i>) |

Формы подведения итогов:

- Творческие работы: показ театрализованных инсценированных песен, стихотворений, басен, сценических миниатюр, эстрадных номеров, отрывков из программных литературных произведений, тематических инсценировок, сказок и инсценировок стихотворений (малая театральная форма);
показ спектакля (крупная форма сценического действия), литературно-музыкальных композиций.
- Написание сочинений – отзывов на просмотренный спектакль.
- Создание драматургического произведения по рассказу или сказке.
- Анализ спектаклей, обмен впечатлениями.
- Участие в районных, городских, региональных, всероссийских фестивалях и конкурсах детского театрального творчества.
- Показ сценических постановок (малая форма сценического действия): миниатюр, пантомим, музыкальных клипов, ералашей и т.д.
- Участие в праздничных мероприятиях, концертах в ДДЮТ.

**Система контроля результативности обучения
по программе «Театр плюс»**

| Задачи | Результаты (диагностические показатели) | Диагностические методы | Формы представления результатов | Периодичность диагностики |
|--|---|-------------------------------|--|--|
| <i>Обучающие:</i> | <i>Предметные:</i> | | | |
| Ознакомить с приёмами существования в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами Обучить приёмам сценического существования через тренинг психофизического аппарата | О1 Уровень владения навыками театральной игры: Умение выполнять игровые и импровизационные упражнения, а также тренинговые упражнения в творческом полукруге Знать приемы сценического существования через тренинг психофизического аппарата | Наблюдение | Открытое занятие | 1 полугодие, 2 полугодие. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Ознакомить с этапами работы над голосом и речью. | О2 Степень подготовки речевого аппарата: Умение готовить речевой аппарат к работе работать над голосом и дикцией (уметь выполнять речевые, дыхательные, дикционные упражнения) | Наблюдение | Открытое занятие | 1 полугодие, 2 полугодие. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Обучить приёмам владеть своим телом, использовать его как одно из выразительных художественных средств. Совершенствовать пластическую культуру тела. | О3 Уровень пластической выразительности: Умение применять двигательные навыки: пластику, чувство ритма для решения художественных сценических задач. | Наблюдение | Показ спектакля, выступление | 1 полугодие, 2 полугодие. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Обучить элементам работы над произведением, обучить приёмам художественного оформления постановочных работ | О4 Уровень владения навыками работы над сценическим произведением: Умение работать над собой, понимать товарища и уметь воздействовать на него; Иметь представление о художественно-эстетическом оформлении спектакля | Наблюдение | Открытое занятие | 1 полугодие, 2 полугодие. Фиксация результатов 2 раза в год. |

| | | | | |
|---|---|--------------------------|---|---|
| Ознакомить с основами театральной культуры и грамматики. | О5 Уровень театральной культуры Проявлять высокий уровень культуры поведения в обществе; Знать театральную терминологию; Иметь представление об особенностях театрального искусства: его видах, жанрах; | Беседа, тестирование | Итоговое занятие (викторина) | 1 полугодие, 2 полугодие. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Развивающие: | Метапредметные: | | | |
| Развить коммуникативные навыки общения | Р1 Уровень развития коммуникативных навыков: Учащиеся становятся более уравновешенными, эмоционально раскрепощенными, уверенными и требовательными к себе; появляется чувство удовлетворённости собственными достижениями; | Наблюдение | Совместная творческая деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Развить высшие психические функции и наглядно-образное мышление | Р2 Уровень развития наглядно-образного мышления: воображения, творческого внимания, памяти, наблюдательности | Наблюдение | Совместная творческая деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Развить артистизм и эмоциональные качества | Р3 Артистизм: Умение участвовать в тренингах, этюдах и разножанровых постановках, соответственно навыкам | Наблюдение | Совместная творческая деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Развить интерес к чтению специальной и классической литературы | Р4 Уровень познавательной активности: Уметь пользоваться информационно-коммуникационными источниками, читать художественную и учебную литературу | Опрос, наблюдение | Совместная творческая деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Развить интерес к театральному искусству | Р5 Уровень мотивации к театральному искусству: Участие в конкурсах и фестивалях театрального направления различного уровня | Опрос, анализ документов | Совместные творческие выезды, отчёты в творческой форме, эссе | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Воспитательные: | Личностные: | | | |
| Привить навыки заниматься творчеством коллективно | В1 Уровень социализации: умение работать в коллективе, умение оценивать правильность выполнения | Наблюдение | Совместная деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |

| | | | | |
|--|--|------------|---|---|
| | учебной задачи и собственные возможности её решения. | | | |
| Воспитать нравственные качества личности | В2 Уровень сформированности нравственных качеств: Проявлять ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность | Наблюдение | Совместная творческая деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Сформировать творческую активность и самостоятельность. | В3 Уровень творческой активности: Умение самостоятельно определять цель обучения театральной дисциплины, ставить для себя новые задачи освоения предмета; | Наблюдение | Совместная творческая деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Сформировать этические навыки поведения и общения на занятиях и в обществе Сформировать чувства сценической меры, стиля, вкуса. | В4 Уровень сформированности этических качеств: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; | Наблюдение | Совместная творческая деятельность | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Сформировать чувство гармоничного, позитивного, творческого восприятия действительности, а не потребительского отношения к окружающему миру. | В5 Уровень культуры: проявление внимательного отношения к окружающим, посещение театров, концертных залов, музеев. | Наблюдение | Совместные творческие выезды, отчёты в творческой форме, эссе | В течение года. Фиксация результатов 2 раза в год. |

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

| Показатель | 2 (высокий уровень) | 1 (средний уровень) | 0 (низкий уровень) |
|---|--|---|---|
| O1 Уровень владения навыками театральной игры | Выполняет игровые, импровизационные и тренинговые упражнения. Действует с реальными и воображаемым предметом точно, правдоподобно. | Выполняет игровые, импровизационные и тренинговые упражнения без отдачи. С воображаемыми предметами действует не совсем точно. | Часто пропускает занятия. Творческие задания и упражнения выполняет с трудом. |
| O2 Степень подготовки речевого аппарата | Знает и выполняет упражнения на развитие речи, дыхания и дикции. Знает программные упражнения и скороговорки. | Знает, но не точно выполняет упражнения на развитие дыхания и дикции. Знает программные упражнения и скороговорки в недостаточном объеме. | Испытывает трудности в работе над речью и дикцией. С трудом запоминает скороговорки, речевые упражнения выполняет не качественно. |
| O3 Уровень пластической выразительности | Знает и выполняет пластические упражнения. Умеет применять двигательные навыки в постановке. | Не всегда усваивает элементы упражнений по ритмопластике. | Не способен сосредоточиться на выполнении ритмопластического упражнения. |
| O4 Уровень владения навыками работы над сценическим произведением | Понимает сценическую задачу и существует в заданных обстоятельствах. | Не всегда способен понимать сценическую задачу и существовать в заданных обстоятельствах сценической постановки. | Не способен собраться и существовать в предлагаемых обстоятельствах сценической постановки. |
| O5 | Имеет представление | Недостаточно знает | Не запоминает |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень театральной культуры | об особенностях театрального искусства: его видах и жанрах. Знает программную театральную терминологию. | об особенностях театрального искусства: его видах, жанрах. Знает программную театральную терминологию. | театральную грамматику. Имеет слабое представление о видах и жанрах театрального искусства. |
| Р1 Уровень развития коммуникативных навыков | Эмоционально раскрепощен, требователен к себе. Имеет чувство удовлетворённости собственными достижениями. | Эмоционально раскрепощен не всегда. Слишком критичен. Не всегда удовлетворён собственными достижениями. | Эмоционально зажат. Не испытывает чувство удовлетворения ни от выступления, ни от собственных достижений. |
| Р2 Уровень развития наглядно-образного мышления | Способен самостоятельно и в группах выполнять творческие задания, применяя навыки работы с воображением, творческим вниманием, наблюдательностью. | Не всегда способен самостоятельно и в группах выполнять творческие задания. Не всегда работает с воображением, творческим вниманием, наблюдательностью. | Творческие задания выполняет не самостоятельно. С трудом «включает» воображение, копирует действия товарищей. |
| Р3 Артистизм | Систематически участвует в тренингах, этюдах, импровизациях и разножанровых постановках, соответственно навыкам. | По ряду причин не систематически участвует в тренингах, импровизациях, прививающих навык артистизма и эмоционального раскрепощения. | Не способен работать над артистическим воплощением в тренингах и импровизациях. |
| Р4 Уровень познавательной активности | Начитан. Читает самостоятельно дополнительную литературу. Умеет пользоваться информационно-коммуникационными источниками. | Читает дополнительную литературу по заданию педагога. Пользуется информационно-коммуникационными источниками редко. | Не начитан. |
| Р5 Уровень мотивации к театральному | Участвует в студийных выступлениях, различного уровня конкурсах и | Участвует в студийных выступлениях, различного уровня конкурсах и | Часто пропускает участие в мероприятиях. Отношение к мероприятиям не |

| | | | |
|---|--|---|--|
| искусству | фестивалях театрального направления. Посещает показы старших студийцев | фестивалях театрального направления. Не посещает показы старших студийцев | однозначное. |
| В1 Уровень социализации | Умеет работать в коллективе, видит и воспринимает товарища. Не испытывает трудностей в общении с ребятами и педагогом, адекватно реагирует на поставленную задачу или сделанное замечание. Аккуратен в отношениях и в работе с реквизитом. | Испытывает затруднения в общении с товарищами и педагогом. Может проигнорировать просьбу о выполнении задания. несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем. | Имеет обособленную позицию, замкнут, конфликтует с другими учащимися, остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями. |
| В2 Уровень сформированности нравственных качеств | Проявляет ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность. | Не всегда проявляет ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность. | Проявляет безответственность. Может подвести коллектив. Не умеет дружить. |
| В3 Уровень творческой активности | Постоянно участвует в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения. | Эпизодическое участие в социально- значимых проектах, мероприятиях внутри объединения. | Посещение объединения только в дни занятий. |
| В4 Уровень сформированности этических навыков | Обладает высоким уровнем нравственно- эстетических качеств. Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным | Выполняет большинства требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива. Не очень | Нарушает принятые в объединении норм поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности. Не внимателен к окружающим, |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| | <p>членом коллектива, соблюдает технику безопасности . Проявляет высокий уровень культуры поведения в обществе.</p> | <p>внимательное отношение к окружающим,</p> | <p>предпочитает компьютерные игры творческому общению.</p> |
| <p>B5 Уровень культуры</p> | <p>Проявляет внимательное отношение к окружающим, умение сопереживать и помогать.</p> <p>Посещает театры, концертные залы, музеи.</p> | <p>Не отличается особо вниманием. Нет систематического посещения с группой театров СПб, концертных залов и музеев.</p> | <p>Не посещает в составе группы театры, отказывается от совместных выездов. Соответственно, не участвует в обсуждениях, творческих отчётах, анализе и обмене впечатлениями.</p> |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Целостно-гармоничное, интеллектуальное, эмоционально-волевое, эстетическое формирование личности в процессе обучения и воспитания осуществляется при помощи разработанных конкретных и опробованных на практике **методов воспитания**, помогающих постичь основы театрального творчества в доступной для детей форме:

1. Формирование сознания личности

2. Организация жизнедеятельности и поведения учащихся

3. Стимулирование деятельности и поведения учащихся

В образовательном процессе используются различные **методы обучения**, как способ организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, обеспечивают усвоение содержания образовательной программы, развитие умственных способностей обучающихся, овладение средствами самообразования и самообучения:

- словесные
- наглядные
- практические
- репродуктивные
- частично-поисковые
- игровые

В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творческого взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

Мотивация обучающихся к познанию и творчеству усиливается в процессе использования игровых приёмов:

- формирования и активизации отдельных операций: мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения;
- приёмов создания проблемных ситуаций в мыслительной деятельности обучающихся и путей их решения;
- приёмов, активизирующих переживания, чувства обучающихся;
- приёмов управления коллективными и личными взаимоотношениями.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированное обучение - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Педагогическая технология на основе активизации деятельности обучающихся - комплекс игр и упражнений, развивающих как физическую и умственную деятельность обучающихся.

Педагогическая технология на основе управления и организации учебного процесса – коллективная работа над спектаклем - создание (использование) драматургического материала, с помощью которого охватывается вся группа обучающихся в различных видах деятельности в процессе работы.

Педагогические технологии театрального творчества - специальные тренировочные дисциплины, необходимые для занятий театральной деятельностью, способствующие индивидуальному творческому росту обучающихся в коллективе.

Информационно-коммуникативные технологии - применением информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе с целью повышения кругозора знаний (Интернет ресурсы, социальные сети)

Электронные образовательные ресурсы

| <i>вид ЭОР</i> | <i>ЭОР</i> | <i>Краткая аннотация</i> | <i>Раздел</i> |
|----------------|---------------------------|--|------------------------------|
| Презентация | Театр | Информация о происхождении театра | Основы театральной культуры |
| Презентация | Театр, человек, искусство | Азбука театра. Театр – как праздник. Зритель | Основы театральной культуры |
| Презентация | Музыка и театр | Театральное представление синтетично. Вид искусства – музыка. Соединение 2-х искусств, | Основы театральной культуры |
| Презентация | Актёры театра | Театр – как форма исполнительского искусства. Образ театрального героя. | Основы театральной культуры |
| Презентация | Художник в театре | Театр – зрелищное искусство. Внешняя конструкция спектакля | Основы театральной культуры |
| Презентация | Театр народов мира. | Русская народная драма. Актёрские амплуа | Основы сценической речи |
| Презентация | Цеха театра | Писатели, режиссёры, композиторы, художники. Цеха в театре. | Основы театральной культуры |
| Презентация | Музыка и театр | Театральное представление синтетично. Вид искусства – музыка. Соединение 2-х искусств, | Основы театральной культуры |
| Презентация | Грим | История возникновения искусства грима | Основы театральной культуры |
| Презентация | «Сценическая речь.» | Выразительные средства сценической речи | Основы сценической речи |
| Презентация | «Сценическое движение» | "Урок движения. Сценическое движение" | Основы сценического движения |

Дистанционная поддержка

| Дистанционная поддержка | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|
| <i>Тема (Раздел)</i> | <i>Учебно-методические материалы</i> | <i>Проверочные задания</i> | <i>Обратная связь</i> | <i>Срок (период)</i> |
| Подготовительно-обучающий этап (1-2 годы обучения) | | | | |
| Театральная игра | Видео материал «Животный мир» | Применение в этюдах | Создание творческой папки | 1 учебное полугодие |
| Культура речи | Видео материалы Циклы упражнений технику речи: дыхание, артикуляция, голос, дикция Скороговорки | Применение в речевой разминке | Выполнение упражнений | В течение учебного года |
| Ритмопластика | Видео материал Цикл упражнений на разминку физического аппарата | Применение в разминке на каждом занятии | Выполнение упражнений разминки | В течение учебного года |
| Постановка спектакля | Сценарии и сценарные разработки | Работа над текстом, действием | Пользование на занятиях | Работа в течение учебного года |
| Основы театральной культуры | Видео презентации «Театр» «Поведение в театре» «Роль театра» | Умение рассказать | Обсуждение | В течение учебного года |
| Учебно-постановочный этап | | | | |
| Технологии театрального творчества | Видео уроки по основам актёрского мастерства | Конспектирование | Применение в этюдах | В течение учебного года |
| Основы сценической речи | Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции Скороговорки | Применение в речевой разминке | Выполнение упражнений | В течение учебного года |
| Основы сценического движения | Видео уроки по пластике и движению, разминке и разогреву аппарата | Схема движения. Сильная доля. | Выполнение упражнений | В течение учебного года |
| Постановка спектакля | Пьесы, сценарии и сценарные разработки | Умение рассказать, определить идею и средства сценической | Обсуждение, пересказ, разбор, анализ действия | В течение учебного года |

| | | | | |
|---|---|------------|-----------------------------|-------------------------------|
| | | реализации | | |
| Основы театрально й культуры | Интернет информация о театрах и спектаклях | Дискуссия | Творческий отчёт, анализ | В течение учебного года |

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| | | Подготовительно- учебный этап (1-2 годы обучения) | Учебно-постановочный этап (3-4 годы обучения) |
|----|--------------------------|---|---|
| 1. | Раздел | Театральные игры | Технологии театрального творчества (актёрское мастерство) |
| | Формы проведения занятий | Беседы с детьми Упражнения и игры общего характера Театрализованные упражнения и игры в импровизационной форме | Театральные игры постепенно заменяются на упражнения в <i>творческом полукруге</i> , развивающие и закрепляющие навыки рабочего самочувствия Этюды |
| | Методы и приёмы | <i>Словесный метод</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановка учебных задач ➤ комментарии к играм и упражнениям ➤ объяснение теоретических понятий <i>Практический метод</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ игры общего характера на развитие внимания, воображения, фантазии, памяти, наблюдательности ➤ организация умения ориентироваться в окружающей обстановке через игровую деятельность ➤ пластическая демонстрация поведения животных в природной среде ➤ пластический показ людей различных профессий в работе ➤ работа с воображаемым и реальным предметом индивидуально и вместе с партнёром ➤ осмысление действий в театральной игре: различать оттенки отношений, анализировать слова и | <i>Словесный метод</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановка задач в «творческом полукруге» ➤ комментарии к упражнениям и заданиям ➤ объяснение теоретических понятий ➤ анализ драматургического произведения ➤ анализ работы над ролью <i>Практический метод</i> Тренинговые упражнения в «творческом полукруге»: ощущение взаимосвязи в коллективе, работа над собой: приобретение навыков саморегуляции, снятие мышечных зажимов, барьеров, психофизическая настройка актёрского «инструмента» Тренинговые занятия: <ul style="list-style-type: none"> ✓ на развитие творческого внимания, воображения, выразительности, общения ✓ на развитие творческого слухового восприятия и |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>действия, адекватно реагировать на них, соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач</p> <p><i>Репродуктивный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий «я» - в предлагаемых обстоятельствах ➤ приём существования в заданных предлагаемых обстоятельствах на развитие органов чувств: много видеть, слышать, осязать, обонять посредством импровизации ➤ оттачивание пластики движений для более точного выражения характеров персонажей <p><i>Творческий метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ создание творческой атмосферы, побуждающей к организованности, пунктуальности, позитивному настрою, общению, умению заниматься творчеством коллективно, снятию зажатости и скованности посредством игровой деятельности ➤ создание этюдов на заданные предлагаемые обстоятельства с помощью фантазирования, воображения, ассоциативного восприятия, использования «багажа», приобретённого в процессе наблюдений, изучения окружающего мира ➤ создание массовых <i>импровизированных ситуаций</i> из современной жизни ➤ загадывание пластических загадок ➤ специальные театральные игры на превращения и целесообразность действий | <p>других сенсорных умений (совершенствование памяти осязательной, обонятельной, слуховой, вкусовой и кожной)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на совершенствование механизмов переключения (умение вызвать в памяти слуховой образ) ✓ на совершенствование навыков ориентирования в сценическом пространстве и пространственного видения. ✓ на развитие ассоциативного мышления и внутреннего видения ✓ на отработку умений выстраивать мысленную речь (внутренний монолог) ✓ на существование партнёров в зоне органического молчания - «молчание вдвоём» ✓ на развитие умений предвидеть действия партнёров по сценической жизни (петелька - крючок) ✓ на проигрывание ситуаций от имени людей разных профессий ✓ на моделирование человеческих отношений как в предлагаемых обстоятельствах, так и в жизни ✓ на отработку навыка вызывать в памяти слуховой образ. <p><i>Творческий метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ разработка предлагаемых обстоятельств самими воспитанниками, нахождение самостоятельного решения во взаимосвязи с партнёрами, в совместном и действенном общении ➤ импровизации с действенным словом ➤ подбор различных словосочетаний (смысловых или ассоциативных), продолжение фраз или рассказа, составление рассказа на три слова. ➤ построение немой сцены по заданию. |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| Формы организации занятий | Индивидуальная работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность) Коллективные и индивидуальные задания | Выполнение упражнений не только группами и индивидуально, но и попарно (группа разбивается на пары, работающие в зале одновременно). |
| Формы подведения итогов, способы их проверки | <ul style="list-style-type: none"> ➤ упражнения, игры на заданные предлагаемые обстоятельства ➤ показ животных при встрече друг с другом - со словами и без слов ➤ работа с воображаемым предметом вместе с партнёром ➤ показ людей разных профессий в работе ➤ показ массовых сценок-импровизаций из современной жизни ➤ интегрированное занятие ➤ творческая эстафета ➤ игровой конкурс; сценическое действие - сказка | Контрольный показ Контроль за выполнением заданий со стороны, корректирующие замечания. После самостоятельной работы - просмотр заданий и вынесение на обсуждение качественной составляющей проделанной работы (получилось или не получилось, понятно или не понятно, точно или не точно и т.д.). Адекватная оценка своей работы и уважительное отношению к работе товарищей. |
| 2. Раздел | Культура и техника развития речи | Основы сценической речи |
| Формы проведения занятий | Каждое занятие по культуре и технике речи начинается с <i>дыхательной гимнастики и артикуляционных упражнений</i> с целью максимальной подготовки речевого аппарата к работе. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>специальные игры и упражнения на развитие дыхания; артикуляции, дикции, на произношения гласных и согласных звуков</i> ➤ <i>творческие игры со словом</i> ➤ <i>чтение стихотворений, басен, сказок</i> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Голосо-речевой тренинг</i> содержит три основных этапа: работу над техникой звучащего слова (дикция, дыхание, голос, орфоэпия), над логикой звучащей речи и словесным действием (исполнительское мастерство) ➤ <i>речевые импровизации, этюды со словом</i> ➤ <i>чтение поэзии и прозаических отрывков</i> ➤ <i>сценические монологи и диалоги</i> |
| Методы и | <i>Словесный метод</i> | <i>Словесный метод</i> |

| | | |
|---------------|---|---|
| <p>приёмы</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ сопроводительный комментарий к играм и упражнениям ➤ постановка задач ➤ объяснение теоретических понятий <p><i>Наглядный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использование раздаточного материала (карточки с заданиями, скороговорками) <p><i>Практический, репродуктивный методы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ упражнения на освобождения мышц речевого аппарата, формирования чёткой дикции и подвижности голоса (диапазон звучания, сила голоса), речевого дыхания (три вида выдыхания; опора дыхания, свобода звучания); включение большого количества скороговорок, стихотворений ➤ упражнения на сочетание мягкой атаки с опорой звука ➤ чтение художественного произведения. Нахождение смысла и построение логики текста (нахождение главного слова) ➤ построение простейшего диалога на заданную тему диалогические скороговорки ➤ подбор слов-действий по общим признакам, (образные зарисовки, стоящие за словом) ➤ чтение басен Крылова <p><i>Частично-поисковые методы</i></p> <p>Самостоятельные задания: подбор скороговорок на различные сочетания сложно-произносимых звуков</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ сопроводительный комментарий к тренинговым упражнениям по сценической речи ➤ постановка задач ➤ объяснение теоретических понятий. <p><i>Наглядный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использование раздаточного материала (карточки с интонационным рисунком движения голоса) <p><i>Практический, репродуктивный методы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ работа над техникой звучащего слова: диапазоном, силой голоса и темпоритмом звучания ➤ упражнения: на подлаивание, опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса; на снятие зажимов и перенапряжения голоса, на голосовую гибкость при силе звучания, на посыл звука на расстояние, на расширение диапазона голоса ➤ упражнения на переключение дыхания и скорости, на повышение и понижение тона голоса, на мелодику и тембрирование в скороговорках ➤ отработка упражнений по всем темам предыдущего материала: на логику построения речи, выявление логических пауз и ударений в простых и сложных предложениях, выстраивание текста роли в соответствии с логикой развития событий ➤ создание импровизаций приближенно к тексту, этюдов со словом ➤ репертуарное чтение отрывков из программных литературных произведений и монологов из классической драматургии и школьных спектаклей ➤ воплощение подсознательных образов в живой речи, превращение их в ленту видений ➤ овладение искусством тембрирования, освоение законов произнесения речи в движении |
|---------------|---|---|

| | | | |
|----|--|--|---|
| | Формы организации занятий | <p><i>Групповые:</i> игры, упражнения</p> <p><i>Индивидуальные:</i> чтение сказок, стихотворений, басен, скороговорок</p> | <p><i>Групповой тренинг</i></p> <p><i>Индивидуальная работа</i> над ролью, чтение монологов</p> <p><i>Работа в паре:</i> чтение диалогов</p> |
| | Формы подведения итогов, способы их проверки | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>«Игра в мастерство»</i> - самостоятельная подготовка словесного действия – небольшого отрывка для художественного чтения ➤ <i>конкурс чтецов</i> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>контрольное занятие:</i> - сценическое чтение показ этюдов со словом, - прочтение диалогов из пьес и литературных произведений, диалогов-импровизаций ➤ <i>литературная гостиния</i> ➤ <i>конкурс чтецов:</i> чтение монологов и отрывков из произведений А.Пушкина. |
| 3. | Раздел | Ритмопластика | Основы сценического движения |
| | Формы проведения занятий | <p>Каждое занятие по ритмопластике и сценическому движению начинается с разминки: подготовки физического аппарата к действию (контроль положения тела, мышечного напряжения и координации движений)</p> <p>Разминка, упражнения, общеразвивающие и командные игры</p> <p>Элементы пантомимы</p> <p>Пластическая импровизация</p> | <p>Игровая форма занятий из раздела «Ритмопластика» постепенно заменяется элементами сценического движения, направленными на развитие внутренней техники. Тренинг на выполнение технических элементов. Пантомимические этюды. Пластическая импровизация с элементами хореографии, сценической техникой</p> |
| | Методы и приёмы | <p><i>Словесный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ сопроводительный комментарий к играм и упражнениям ➤ корректировка движений ➤ постановка задач ➤ разъяснение теоретических понятий <p><i>Практический метод</i></p> | <p><i>Словесный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановка задач ➤ разъяснение теоретических понятий ➤ корректировка движений <p><i>Практический метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ рассредоточение внимания - возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ упражнения и игры на умение управлять собственным телом, расслабляя или напрягая определённые группы мышц ➤ игры на развитие двигательных способностей: ловкости, подвижности, гибкости, выносливости, умения ➤ упражнения на развитие ритма и координации движений; восприятия музыкальных длительностей, построений и перестроений <p><i>Творческий метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ отработка выражения эмоций через пластику своего тела ➤ импровизация под музыку и под шумовой аккомпанемент ➤ пантомимические этюды на заданную тему и в предлагаемых обстоятельствах. | <p>действие</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ переключение образного видения (предметы, человек, животное, стихия) ➤ упражнения с воображаемыми и реальными предметами ➤ отработка сценических технических элементов: жестов, прыжков, падений, ударов, наклонов <p><i>Творческий метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ элементы пантомимы: пластический рисунок, владение жестом, образное видение в пластических импровизациях ➤ хореографические зарисовки: пластический отклик на характерность музыкальных примеров ➤ задания на определение характера музыкальных фраз и предложений ➤ танцевальный диалог |
| Формы организации занятий | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>групповые</i> ➤ <i>по подгруппам</i> (на выполнение задачи в пантомиме и пластической импровизации) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>групповые</i> ➤ <i>в парах</i>: выполнение элементов сценической техники и танцевальных элементов ➤ <i>индивидуальные</i>: пластические и пантомимические задания |
| Формы подведения итогов, способы их проверки | <p><i>Итоговые занятия по пройденному материалу</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ разминка: цикл упражнений на подготовку физического аппарата к действию ➤ эстафета ➤ музыкально-пластические импровизации (контроль темпоритма в контексте игрового материала; создание художественного и смыслового образа под влиянием музыки) ➤ конкурс сценической пантомимы | <p><i>Итоговые занятия по пройденному материалу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ проведение разминки воспитанниками (цикл упражнений на подготовку физического аппарата к действию) ➤ выполнение в парах элементов сценической техники и танцевальных элементов ➤ контрольный показ пантомимических клипов (пластического и музыкального) ➤ проведение тренинга на владение жестом: сочетание ритмического рисунка рук и речевых словосочетаний в заданном темпе |

| | | | |
|----|--------------------------|---|---|
| | | | ➤ контрольный показ пантомимы, сценических пластических этюдов на органичное молчание |
| 4. | Раздел | Театральные постановки | Театральные постановки |
| | Формы проведения занятий | <ul style="list-style-type: none"> ➤ инсценировка стихотворений, сказок, материала школьных предметов, басен Крылова, сказок на английском языке ➤ постановка литературно – музыкальной композиции ➤ постановка литературных отрывков и инсценировка рассказов ➤ постановка миниатюр на тему школьной жизни ➤ импровизации в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала | <p>Для достижения цели – <i>постановки спектакля</i> - качественно и количественно усложняется процесс его подготовки. С третьего года обучения, работа над спектаклем состоит из трёх периодов:</p> <p>1 – застольный период</p> <p>2 – мизансценирование</p> <p>3 – прогоны и сценическая постановка</p> <p><i>Этюдные пробы</i> - важная составляющая в подготовке сценического действия для поиска правильного построения мизансцен, мотивации характеров и обоснования поступков героев.</p> |
| | Методы и приёмы | <p><i>Словесный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановка задач ➤ объяснение теоретических понятий ➤ анализ постановочного материала <p><i>Практический метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выстраивание сценического общения, определение зависимости от партнёра и цели, вычисление препятствий и способов их преодоления ➤ мизансценирование, разведение сцен, работа над ролью, прогон отдельных сцен <p><i>Репродуктивный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ репетиция, прогон постановки <p><i>Частично-поисковый метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ подбор материала для создания костюмов, декораций, реквизита, музыкального и светового сопровождения | <p><i>Словесный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановка задач ➤ анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта ➤ разъяснение теоретических понятий <p><i>Практический метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ работа над ролью: выстраивание центральной линии роли, определение характеров персонажей, действия и контрдействия ➤ мизансценирование: этюдные пробы, «пробы ногами», разведение сцен, работа над эпизодами спектакля ➤ прогоны и шлифовка по действиям ➤ художественное оформление театрального действия, введение атрибутики, создание костюмов ➤ закрепление обязанностей участников в подготовке |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>реквизита и смене декораций <i>Репродуктивный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ репетиции спектакля <p><i>Частично-поисковый метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ изучение постановочного литературного материала более детально через создание костюмов, декораций и реквизита непосредственно самими участниками ➤ приобретение собственного «драматургического опыта» в написании инсценировки по сказке, стихотворению, рассказу. |
| | <p>Формы организации занятий</p> | <p>Индивидуальная работа над ролью</p> <p>Занятия в подгруппах: выстраивание сценического действия</p> | <p>Более детальная индивидуальная работа над ролью связана с обращением к серьёзному драматургическому материалу</p> |
| | <p>Формы подведения итогов, способы их проверки</p> | <p>Показы <i>сценических постановок</i>:</p> <p>музыкальный клип, ералаш, миниатюра</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>инсценировка</i> стихотворения, рассказа, сказки, басни ➤ участие в школьных праздниках и концертах | <p>Демонстрация <i>постановок, спектаклей</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ на общегимназических мероприятиях (праздниках, концертах, семинарах) ➤ на районном, городском и региональном фестивалях ➤ самостоятельное создание воспитанниками небольшой инсценировки |
| 5 | Раздел | Основы театральной культуры | Основы театральной культуры. |
| | <p>Формы занятий</p> | <p>Беседа. Лекция. Рассказ.</p> <p>Посещение театра, театрального музея, парков</p> <p>Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением</p> <p>Творческая встреча с детскими театральными коллективами</p> | <p>Беседы. Лекции. Литературные чтения</p> <p>Просмотр видеозаписей спектаклей коллектива с последующим обсуждением</p> <p>Посещение драматических спектаклей различных театров города</p> |
| | <p>Методы и</p> | <p><i>Словесный метод</i></p> | <p><i>Словесный метод</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | приёмы | <ul style="list-style-type: none"> ➤ знакомство с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной театральной терминологией (виды и особенности театрального искусства) <p><i>Наглядный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ знакомство с произведениями русской живописи, музыки, скульптуры и драматургии (фотографии, иллюстрации) ➤ зрительное и эмоциональное восприятие спектаклей «ТЮЗа», «Аквариума», детской студии «Вообрази» <p><i>Практический метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ посещение спектаклей профессиональных театров Санкт-Петербурга; <p><i>Творческий метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ составление программки | <ul style="list-style-type: none"> ➤ знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства, краткой историей зарубежного и русского театра <p><i>Наглядный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ знакомство с работами зарубежных драматургов, живописцев, скульпторов, архитекторов, композиторов. Просмотр видеоматериалов, альбомов с иллюстрациями, фотографиями <p><i>Практический метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ посещение спектаклей профессиональных театров Санкт-Петербурга <p><i>Творческий метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ создание афиши |
| | Формы организации занятий | <p><i>Коллективная:</i> просмотр видеозаписей посещение театров, беседа, обсуждение спектаклей.</p> | |
| | Формы подведения итогов, способы их проверки | <ul style="list-style-type: none"> • методика «Карта интересов» • викторина • обмен мнениями • сочинение-отзыв | <ul style="list-style-type: none"> • анализ спектаклей, обмен впечатлениями • сочинение на тему «За что я люблю театр» • методика «Театральное лото» |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| № | Раздел или тема | Учебно-методические пособия для педагога и учащихся | Система средств обучения, материально-техническое оснащение, ЭОР, кадровое обеспечение | Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы |
|---|--|--|--|---|
| 1 | <p>Театральные игры.</p> <p>Технологии театрального творчества</p> | <p><i>Авторская разработка</i></p> <p>«Подборка игр, упражнений для занятий театральным творчеством»</p> <p><i><u>Научная, специальная, методическая литература</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – М., Искусство. 1974. • Ильев В.А, Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. М., Прогресс. 1993. • Плоткин В.И. Театральное творчество детей: Учебное пособие. СПб., 2002. <p><i><u>Тематические методические пособия</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.-Л., Искусство, 1967. | <p><i><u>Аудиовизуальные технические средства обучения:</u></i></p> <p><i><u>Аудиоматериалы</u></i></p> <p>музыкальное сопровождение к занятиям.</p> <p><i>Фонограмма</i> классических музыкальных произведений Бетховена, Моцарта, Вивальди, Чайковского, Шумана, Мусоргского, Прокофьева, Шопена.</p> <p>Стилизованные обработки классических произведений.</p> <p>Фонограммы произведений современных композиторов: квикстепы Гаршина, джазовые композиции, современная эстрадная музыка.</p> <p><i><u>Видеофильмы</u></i> спектаклей коллектива, спектакля «Принцесса Турандот» Карл Гоцци.</p> <p><i>Репродукции:</i> Боровиковский «Портреты смолянок», Федотов «Сватовство майора», «Опять двойка» (построение</p> | <p><i><u>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</u></i></p> <p>Театральная тренинговая методика «Творческий полукруг» на развитие интеллектуальных, творческих способностей детей и сенсорных умений (зрительных и слуховых восприятий, ассоциативного мышления, наблюдательности, памяти, внимания, фантазии, воображения). Тренинг эмоциональной сензитивности, развитие позитивного отношения к жизни, закрепление положительных эмоций, Совершенствование способности адаптироваться к различным жизненным ситуациям.</p> <p><i>Материалы по работе с детским коллективом</i></p> <p>Методика коллективной театрализованной игры «Клубок» на развитие и отработку механизмов межличностной коммуникации:</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., Школьная Пресса. 2000. • Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., ВЛАДОС, 2001. • Нахимовский А. М. Театральное действо от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей. АРКТИ, 2002 . • Копылова Е., Кочалов Ю. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского, - М.,:ВЦХТ, 2008 (Я вхожу в мир искусства №1) • Грецов А.,Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб.:Питер, 2008 • Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра. – М., «Прайм-ЕВРОЗНАК», СПб, 2009 | <p>действенных этюдов).</p> <p><u>Материально-техническое оборудование</u></p> <p>Музыкальный центр, диски, компьютер</p> <p><i>Раздаточный материал:</i> Набор предметов для игр и упражнений: мячи, спичечные коробки, скакалки, обручи, мелкие бытовые предметы.</p> <p><u>Электронные образовательные ресурсы</u></p> <p>Презентация «Волшебный мир театра»</p> <p><u>Кадровое обеспечение</u></p> <p>Концертмейстер с нагрузкой 50% часов педагога на 1 занятие – совместно с педагогом подбор музыкального репертуара для сопровождения игр и упражнений, тренингов и этюдов в предлагаемых обстоятельствах.</p> | <p>эмоциональное сближение детей, развитие самостоятельности и умения присоединяться к группе, развитие воображения, снятие психо-мышечного напряжения.</p> <p>Методика «Диагностическая карта освоения программы»</p> <p>Диагностика «Развитие специальных навыков»</p> <p>Диагностика «Импровизации»</p> <p>Диагностика «Этюды»</p> <p>творческие папки «Я - животное» и «Я - предмет»</p> <p><u>Дистанционное обучение через социальные сети.</u></p> <p>Учебный материал для самостоятельных занятий (<i>Группа в социальной сети ВК «Театрон»</i>)</p> <p>- видеофильмы из обучающих циклов по театральным предметам</p> <p>- видеоролики из студенческих показов на тему «Наблюдение: животные, предметы, люди, окружающий мир»</p> |
|--|---|---|--|

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 2 | <p>Культура и техника развития речи. Основы сценической речи</p> | <p><i>Авторская разработка</i> «Подборка игр, упражнений для занятий по культуре и технике речи»</p> <p><u>Научная, специальная, методическая литература</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Мургов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М., Советская Россия, 1980. Синицын В.А. Путь к слову. – М., Столетие, 1996. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб, 2000. <p><i>Тематические методические пособия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1974 Савкова З. В. Техника звучащего слова: Учебное пособие. СПб.: ГУК, 1997. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. – С-Пб., РиД, 1997. Смирнова Л.П. Риторическая азбука. – С-Пб, Университет культуры и развития искусств, 2000. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для „непослушных звуков”. – Ярославль, Академия холдинг, 2002. Аракелян Л. Великая радость творчества. Программы лауреатов | <p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p><i>Схемы</i> интонационного движения голоса.</p> <p><i>Рисунок</i> устройства голосового аппарата.</p> <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p><i>Дидактические карточки</i> со скороговорками, частоговорками, пословицами, предложениями, фразами, четверостишиями.</p> <p><i>Схематический алгоритм</i> проведения гимнастик: артикуляционной, дыхательной, дикционной (карточки)</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения</u></p> <p><i>Звукозаписи</i> релаксационного музыкального сопровождения для характерного речевого исполнения текста (звуковые эффекты леса, моря, гор и т.д.)</p> <p><u>Видеофильм</u> «Моя прекрасна леди» по пьесе Б. Шоу «Пигмалион» (фонетическая гимнастика) Учебный материал для постановки спектаклей на иностранных языках.</p> <p><u>Электронные образовательные ресурсы</u></p> | <p><u>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</u></p> <p>Методика психолого-педагогической диагностики развития техники речи: «Артикуляционно - дыхательная гимнастика и голосо-речевой тренинг»</p> <p>Методика «Диагностическая карта развития личности».</p> <p><u>Дистанционное обучение через социальные сети.</u></p> <p>Учебный материал для самостоятельных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения по работе над дыханием, - упражнения по работе над голосом, - упражнения по работе над дикцией |
|---|---|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | <p>V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД. Номинация художественная.-М., ГОУ.ЦРСДОД, 2003</p> <p>Учебно-методические пособия для детей и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова. – Ленинградское отделение, „Искусство”, 1983. Колмыков И.Р. Таинственный мир звуков. – Ярославль, Академия развития, 1998. | <p>Презентация «Сценическая речь. Выразительные средства»</p> <p>Кадровое обеспечение</p> <p>Концертмейстер с нагрузкой 50% часов педагога на 1 занятие – совместно с педагогом подбор музыкального репертуара для сопровождения артикуляционной и дыхательной гимнастики, игр и упражнений на речевое исполнение текста в зависимости от поставленной задачи.</p> | |
| 3 | <p>Ритмопластика. Основы сценического движения</p> | <p>Информационные и справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Всесоюзное издательство Советский композитор», 1984 Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений.- М,: «Гном и Д», 2004 <p>Тематические методические пособия</p> <ul style="list-style-type: none"> Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: «Диамант», «Золотой век», 1997 Нахимовский А. М. Театральное | <p>Печатные наглядные пособия:</p> <p>Схемы движения перестроений, переходов, рассредоточения по сценической площадке. Схема расстановки персонажей в сценах (мизансценирование) постановочного материала.</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>Дидактические карточки:</p> <ul style="list-style-type: none"> с обозначением музыкальных размеров, динамики, темпа для решения темпо-ритмических заданий; с названиями эмоций; с алгоритмами выполнения физической разминки <p>Аудиовизуальные технические</p> | <p>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</p> <p>Театральная методика «Ритмопластический тренинг» на формирование осанки, развитие двигательных способностей ловкости, подвижности, пластики, музыкальности, темпоритма, на формирование навыков саморегуляции, навыков владения жестом.</p> <p><i>Материалы по работе с детским коллективом</i></p> <p>Театральная игровая методика развития синхронности и согласованности движений в дуэте - «Контактная импровизация»</p> |

| | | | | |
|---|------------------------|--|--|--|
| | | <p>действие от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей. АРКТИ, 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. -СПБ.: «Гуманитарная Академия», 2000 • Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.-М., ВЦХТ, 2001 (Я вхожу в мир искусств. №8) | <p><u>средства обучения</u> <i>Звукозаписи.</i></p> <p>Фонограммы с музыкальным сопровождением к занятиям: классические музыкальные произведения Бетховена, Моцарта, Вивальди, Чайковского, Шумана, Мусоргского, Прокофьева, Шопена;</p> <p>Стилизованные классические обработки; произведения современных композиторов.</p> <p><u>Электронные образовательные ресурсы</u></p> <p>Программа «Сценическое движение»</p> <p><u>Кадровое обеспечение</u> Концертмейстер с нагрузкой 50% часов педагога на 1 занятие – совместно с педагогом подбор музыкального репертуара для освоения музыкальных размеров, темпов, ритмов и жанров.</p> | <p>Методика «Диагностическая карта освоения программы»</p> <p>Диагностика «Развитие специальных навыков»</p> <p>Диагностика «Импровизации»</p> <p>Диагностика «Этюды»</p> <p><u>Дистанционное обучение через социальные сети.</u></p> <p>Учебный материал для самостоятельных занятий</p> |
| 4 | Театральные постановки | <p><u>Научная специальная методическая литература</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972. <p><u>Учебно-методическое пособие для</u></p> | <p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p><i>Схемы</i> мизансценирования сцен постановки.</p> <p><i>Иллюстрации</i> к анализу постановочного материала: <i>картины, репродукции, фотографии, портреты</i> драматургов.</p> | <p>Методика коллективной работы «Создание спектакля» как процесс:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>формирования</i> способов установления отношений, развития адаптивных приёмов поведения, навыков присоединения в общении, |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | <p><u>детей и родителей</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гоголевский вечер в школе. Инсценировки. – М.: «Детская литература», 1979 • Каршинев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. –М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС , 2005. • Зверева Н. Ливнев Д. Создание актёрского образа.-М.:Российская академия театрального искусства «ГИТИС», 2007 | <p><i>Эскизы</i> костюмов и сценического оформления.</p> <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p>Драматургический материал: пьесы, сценарии, инсценировки.</p> <p>Световая и звуковая партитуры.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения</u></p> <p><i>Звукозаписи:</i> саундтреки к отдельным спектаклям.</p> <p><u>Видеофильмы</u> спектаклей коллектива.</p> <p><u>Материально-техническое оборудование</u></p> <p>Декорации, реквизит, бутафория, кубы, ширмы, костюмы. Компьютер</p> <p><u>Электронные образовательные ресурсы</u></p> <p>Презентации: «Цеха в театре», «Актёры театра», «Художник в театре», «Спектакль», «Волшебный мир театра – театральный грим».</p> | <p>совершенствования способности адаптироваться к различным жизненным ситуациям в заданных предлагаемых обстоятельствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воспитания</i> организованности, коллективизма, коммуникативных и креативных качеств личности; • <i>развития</i> эмпатии, умения сопереживать, понимать партнёра. <p><u>Дистанционное обучение через социальные сети.</u></p> <p>Учебный материал для самостоятельных занятий</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сценарии - Инсценировки - Стихи - Басни - Сказки |
| 5 | <p>Основы театральной культуры</p> | <p><u>Научная, специальная, методическая литература</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Осовцев С.М. Драматургия и | <p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p><i>Схемы</i> театральных зданий разных эпох и стран.</p> | <p><u>Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся</u></p> <p>Методики педагогической диагностики</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>театр в системе искусств: Уч. пособие для студентов факультетов искусств. СПб., УКиИ. 2000.</p> <p><i>Информационные и справочные материалы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедия «Русская живопись» 14-20 вв.-М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002 • Энциклопедия для детей: Искусство. Аванта+. М., 2001. • Гулько Л., Шиврин А. Детская энциклопедия театр от А до Я. – М., Аргументы и факты, 1996. • Дубровская О.Н. Энциклопедия театр. – М., ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002. • Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. – М., „Знание”, 1983. • Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. Путеводитель по музыкальным театрам, музеям, концертным залам.- СПб.: Лениздат, 2001 <p><u>Тематические методические пособия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского | <p><u>Репродукции</u> художественного оформления спектаклей художников: Бакст, Васнецов, Шагал</p> <p><i>Фотографии, портреты, картины, репродукции</i> драматургов, художников, композиторов, режиссёров, актеров.</p> <p><u>Раздаточный материал:</u></p> <p><i>Дидактические карточки</i> по театральной терминологии (лото)</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства обучения</u></p> <p><u>Видеофильмы:</u> «Ведущие театры Санкт-Петербурга», «Музей театрального искусства и его филиалы».</p> <p><i>Мультимедийные материалы:</i> компьютерная презентация воспитанников по истории театра.</p> <p><u>Материально-техническое оборудование</u></p> <p>Декорации, реквизит, бутафория, ширмы, костюмы. Компьютер, колонки</p> <p><u>Электронные образовательные ресурсы</u></p> <p>Презентации: «Театр», «Роль театра», «Искусство театра», «Деятельность</p> | <p>личности на выявление культурного уровня, эстетических и нравственных качеств, образованности, кругозора, интереса к чтению классической и современной литературы:</p> <p>«Карта интересов обучающихся», «Театральное лото»,</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>драматического театра. – М., Просвещение, 1986.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Они И.Л. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте.–ЛЕНИЗДАТ, «ЧЕЛОВЕК», 1991. • Школьников С.П. Причёски, головные уборы и украшения для сцены. –Минск: «Вышэйшая школа», 2006. • Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. –С-Пб., «Невский курьер», 1994. • Энциклопедия этикета. -М. «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. | <p>театра», «Театр, как вид искусства», «Музыка и театр», «Разновидности театра», «Поведение в театре»</p> | |
|--|---|--|--|

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Всеволодский-Гренгросс В.Н. История театрального образования в России. – СПб., Дирекция Императорских театров, 1913.
2. Выготский Л.С. Психология искусства, М., 1968.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.-Л., *Искусство*, 1967.
4. Дмитриев Ю.А., Хайченко Г.А. История русского и советского драматического театра. – М., Просвещение, 1986.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1974.
7. Ильев В.А, Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. М., Прогресс. 1993.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., Школьная Пресса. 2000.
9. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – М., Искусство. 1974.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М., Айрис Пресс, 2006.
11. Колчеев Ю.В., Колчеев Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., «Школьная Пресса», 2000.
12. Коменский Я.А. Школа – театр, -Санкт-Петербург, 1895г.
13. Нахимовский А. М. Театральное действие от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей. АРКТИ, 2002
14. Осовцев С.М. Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие для студентов факультетов искусств. СПб., УКиИ. 2000.
15. Плоткин В.И. Театральное творчество детей: Учебное пособие. СПб., УКиИ. 2002.
16. Смирнова Л.П. Риторическая азбука. – СПб, Университет культуры и развития искусств, 2000.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. –М., ВИГРИУС, 2006.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., Владос, 2001
19. Школьников С.П. Причёски, головные уборы и украшения для сцены. –Минск: «Вышэйшая школа», 2006.
20. Энциклопедия для детей: Искусство. Музыка. Театр. Кино. Аванта+. М., 2001.
21. Емельянов В. Развитие голоса.-СПб, 2000
22. программ ДОД. Номинация художественная.-М., ГОУ.ЦРСДОД, 2003.
23. Копылова Е., Кочалов Ю. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского, - М.,:ВЦХТ, 2008 (Я вхожу в мир искусства №1
24. Грецов А.,Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб.:Питер, 2008
25. Аракелян Л. Великая радость творчества. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских
26. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра. – М., «Прайм-ЕВРОЗНАК», СПб, 2009
27. Избранные труды. Кафедра сценической речи СПб ГАТИ. Сценическая речь: прошлое и настоящее
28. Чёрная Е. И. Курс тренинга фонационного дыхания и фонации на основе упражнений востока. Учебное пособие. СПб ГАТИ Факультет актерского искусства. Санкт-Петербург 2014

Список литературы для учащихся и родителей

1. Гулько Л., Шиврин А. Детская энциклопедия театр от А до Я. – М., Аргументы и факты, 1996.
2. Гордин М., Гордин Я. Театр Ивана Крылова. – Ленинградское отделение, „Искусство”, 1983.
3. Дубровская О.Н. Энциклопедия театр. – М., ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002.
4. Каршинев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. –М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС , 2005.
5. Колмыков И.Р. Таинственный мир звуков. – Ярославль, Академия развития, 1998.
6. Они И.Л. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. – ЛЕНИЗДАТ, „ЧЕЛОВЕК”, 1991.
7. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. – С-Пб., Рид, 1997.
8. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для „непослушных звуков”. – Ярославль, Академия холдинг, 2002.
9. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. –С-Пб., «Невский курьер», 1994.
10. Энциклопедия для детей: Искусство. Музыка. Театр. Кино. Аванта+. М., 2001.
11. Энциклопедия этикета. -М., «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.bolshoi.ru>
2. <http://www.sovremennik.ru>
3. <http://www.vakhtangov.ru/>
4. <http://mxatschool.theatre.ru/>
5. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo>
6. <https://lektsii.org/13-65418.html>
7. <http://dramateshka.ru>

Функционал концертмейстера в театральном коллективе

«Музыка в спектакле – неотрывная носительница
глубин его содержания»

Н. И. Сац

К.С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко на протяжении всей своей творческой деятельности отмечали значимость музыкального сопровождения как в спектакле, так и в тренировочно-подготовительном процессе работы над спектаклем.

Для концертмейстера театрального коллектива необходимыми условиями профессиональной деятельности являются умения свободно аранжировать музыкальный материал согласно поставленным художественным задачам, работать в различных сценических «режимах», владеть навыками общения с творческим коллективом и средствами организации репетиционно-постановочной работы. Живое музыкальное сопровождение на занятиях – залог качественной органической связи с жизненной ситуацией через эмоционально-образную музыкальную конструкцию.

В обязанности концертмейстера театральных классов входит:

- репертуарный подбор музыкальных произведений, расширение музыкального багажа и знаний о природе сценической деятельности, ее характерных особенностях в областях театральных технологий, двигательных и речевых технологий, сценических постановок;
- изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в театральных коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
- знакомство с методиками «движения под музыку»;
- системный подход в работе по музыкально-эстетическому развитию обучающихся.

Сотворчество педагога театральных дисциплин и концертмейстера является необходимым условием в организации образовательного процесса: планирование, реализация программ учебной и постановочной работы. Только с позиции творческого подхода можно осуществить замыслы и достичь высокой результативности в исполнительской деятельности. Музыкальный репертуар для сопровождения игр, упражнений, импровизаций необходимо постоянно пополнять, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры и сообразно поставленным задачам. Систематическое звучание на занятиях живого музыкального сопровождения способствует развитию музыкальности и развивает способности эмоционально откликаться на тончайшие нюансы изменения ритма, темпа, характера звучания, чего невозможно добиться, используя музыкальный материал в записи.

Для музыкального развития обучающихся на театральных занятиях применяются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (прослушивание музыкального произведения и показ движений педагогом);
- словесный (разбор содержания музыкального произведения с целью определения действия, «включения» воображения и творческой активности);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

Занятость концертмейстера с нагрузкой 50% по тематическим разделам образовательной программы:

Раздел 1. Театральная игра / Технологии театрального творчества

Музыкальное сопровождение:

- игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощённость, активность, находчивость, сообразительность;
 - игр и тренинговых упражнений на согласованную работу психических функций: памяти, внимания, воображения, мышления;
 - упражнений-перестроений на чёткость, организованность, лёгкость, бесшумность и быстроту действий;
 - упражнений на различные способы общения;
 - импровизаций в предлагаемых обстоятельствах сообразно смысловым и характерным музыкальным задачам;
 - импровизаций в упражнениях на память физических действий;
 - упражнений на пространственное мышление;
- Общее музыкальное развитие - формирование эмоциональной сферы, совершенствование мышления, воспитание чуткости к красоте в искусстве и жизни.

Раздел 2. Культура и техника развития речи /Основы сценической речи

Музыкальное сопровождение:

- упражнений на подготовку речевого аппарата;
- упражнений на артикуляционную, дыхательную и голосовую гимнастику;
- игр и этюдов со словом;
- игровых упражнений на фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания;
- игр на ритмическое исполнение скороговорок;
- упражнений на речевую паузу и интонацию;
- стихотворений (по характеру, темпу, ритму);
- упражнений на формирование речевых навыков;
- упражнений на логику действенной речи;

Приобретение опыта восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, интонаций, сопереживаний через слово.

Раздел 3. Ритмопластика/ Основы сценического движения

Музыкальное сопровождение:

- пластической, ритмической, музыкальной разминки;
- игры на развитие чувства ритма и метра в музыке;
- песен с перестроениями на различные ритмические рисунки;
- упражнений на развитие двигательных способностей и координации движений
- игровых упражнений на освоение основ музыкальной грамоты (мелодия, фраза, размер, такт, длительность, темп, ритм и т.д.);
- игр на определение музыкального размера;
- упражнений на совершенствование двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного топающего шага, галопа, шага с высоким подъемом ног, легкого стремительного бега;
- музыкально-пластической импровизации;
- характерных особенностей использования жеста;
- упражнений на развитие образной пластики;
- игр и упражнений на освоение хореографических и сценических технических элементов.

Развитие и совершенствование двигательных навыков, расширение функциональных возможностей, способности импровизировать.

Раздел 4. Театральные постановки

Музыкальное сопровождение:

- сценических постановок;
- этюдных проб построения сцен;
- импровизационного существования в предлагаемых обстоятельствах;
- упражнений на поиск характерных образов, соответственно стилю и решению спектакля;
- упражнений на эмоциональную отзывчивость на музыкальный материал.

Музыкальное оформление спектакля: особенности, стиль, характерность.

Примерный репертуар:

Небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Бетховена, Шуберта, Шопена, Чайковского, Прокофьева, Гречанинова) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А. Вивальди, И.С. Баха, И. Моцарта.

ДИАГНОСТИКА
результатов освоения образовательной программы

Образовательная программа _____

Отдел _____

Педагог _____

Группа _____ Дата проведения диагностики _____ Дата заполнения _____

| № | ФИ учащегося | Показатели освоения образовательных задач | | | | | Показатели освоения развивающих задач | | | | | Показатели освоения воспитательных задач | | | | | Уровень освоения программы |
|---------------------|--------------|---|----|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----------------------------|
| | | O1 | O2 | O3 | O4 | O5 | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Средний балл | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сумма | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ПАМЯТКА ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Определить показатели диагностики, которые соответствуют задачам образовательной программы (5 показателей в каждой области) и заполнить содержательное (словесное) описание градаций по каждому показателю, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

2. Заполнить форму **диагностики** образовательной программы:

- Вписать Ф.И. обучающихся отдельно по каждой группе в соответствии с журналом.
- Заполнить графы оценки по каждому обучающемуся и каждому показателю. Пропусков быть не должно.
- Подсчитать общее количество баллов по каждому обучающемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитать средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех обучающихся по данному показателю, разделенная на количество обучающихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитать общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

3. Сделать выводы по результатам проведенной диагностики.

Диагностика «Карта интересов»

(По А.Е.Голомштока)

Цель: выявление круга интересов учащихся и степени их выраженности.

Выбираются респонденты из числа учащихся в группе 1 года обучения с целью определения направленности жизненных интересов и предпочтений. Данная диагностика помогает педагогу определить степень заинтересованности учащегося предметом «Театральное искусство» и его дальнейшую реализацию в данной области.

Инструкция: Предлагаю вам ответить на вопросы о том, что вам нравится и что вам интересно. Хорошо подумайте перед тем, как ответить на каждый вопрос, не пропуская ни одного. Если вы согласны (т.е. вам нравится делать то, о чем говорится в вопросе) то в бланке ответов рядом с номером вопроса поставьте «+». Если не нравится «-». Промежуточных ответов нет. Если у вас возникают вопросы, спрашивайте сразу же. Время для выполнения не ограничено. Это не экзамен и не контрольная работа, поэтому здесь не может быть неправильных ответов — могут быть только необдуманные. Чем искреннее вы ответите на все вопросы, тем точнее будет результат, который вы получите сразу после завершения работы. Не советуется друг с другом и не тратьте много времени на размышления.

Стимульный материал

1. Нравится ли тебе проводить свободное время с друзьями?
2. Тебе нравятся уроки по математике?
3. Нравится ли тебе рисовать?
4. Ты любишь читать книги?
5. Нравится ли тебе помогать в организации внеклассных мероприятий?
6. Нравится ли тебе учиться говорить и писать грамотно?
7. Тебе нравится наблюдать за игрой на музыкальных инструментах?
8. тебе нравятся уроки трудового обучения (домоводства)?
9. Тебе нравится петь в хоре, выступать на сцене перед зрителями?
10. Нравятся ли тебе уроки по русскому языку?
11. Тебе нравится читать книги о природе?
12. Тебе нравятся уроки окружающего мира?
13. Нравится ли тебе посещать спортивные соревнования, слушать и смотреть спортивные радио- и телепередачи?
14. Хочешь ли ты играть в игры, где участвует много детей?
15. Ты хотел бы участвовать в олимпиадах по математике?

16. Хотел бы ты заниматься в художественном кружке?
17. Хочешь ли ты быть автором литературного произведения, книги?
18. Хочешь ли ты быть старостой класса?
19. Хочешь ли ты писать рассказы и стихи, сочинять сказки?
20. Хочется ли тебе иногда послушать симфоническую музыку?
21. Ты хочешь знакомиться с изготовлением промышленных товаров?
22. Хочешь ли ты посещать концерты и театры?
23. Ты с желанием пишешь изложения и диктанты?
24. Хочешь ли ты ухаживать за домашними животными?
25. Хочешь ли ты изучать обычаи и взгляды людей, живущих много веков назад?
26. ты хочешь стать учителем физкультуры, когда вырастешь?
27. Хочешь ли ты знакомиться с новыми людьми?
28. Ты хочешь решать сложные математические задачи?
29. хочешь ли ты, когда вырастешь, стать художником?
30. Хочешь ли ты рассказывать о прочитанных книгах?
31. Ты хочешь участвовать в мероприятиях, проводимых в школе?
32. Хочешь ли ты слушать красивую грамотную речь?
33. Ты хотел бы участвовать в конкурсе музыкальных исполнителей?
34. Хочешь ли ты познакомиться с различными инструментами?
35. Ты хочешь участвовать в театральных смотрах- конкурсах?
36. Хочешь ли ты участвовать в олимпиадах по русскому языку?
37. Ты хочешь узнать новое о природе своего края?
38. Хочешь ли ты узнать историческое прошлое других стран?
39. Ты хочешь принимать личное участие в спортивных соревнованиях?
40. У тебя много друзей?
41. Стараешься ли ты решать разные способы решения математических задач?
42. Знакомишься ли ты с жизнью и творчеством выдающихся художников?
43. Перечитываешь ли ты книги по несколько раз?
44. Ты стараешься установить дисциплину среди сверстников или младших?
45. Ты высказываешь свое мнение по поводу прочитанного и услышанного?
46. Ты учишься в музыкальной школе?

47. Ты делаешь различные поделки из пластилина, глины, цветной бумаги и другого материала?
48. Ты занимаешься в театральном кружке?
49. Стараешься ли ты красиво писать, выводя каждую букву?
50. Ты подкармливаешь зимой птиц?
51. Ты читаешь книги об исторических событиях?
52. Ты посещаешь спортивные секции?
53. Ты участвуешь в коллективных играх?
54. Ты решаешь математические головоломки?
55. Ты участвуешь в конкурсах рисунков?
56. Обсуждаешь ли ты поступки литературных героев?
57. Принимаешь ли ты активное участие в деятельности детской организации?
58. Доказываешь ли ты свою правоту, отстаиваешь свою точку зрения?
59. Играешь ли ты на музыкальном инструменте?
60. Даришь ли ты подарки, сделанные своими руками?
61. Участвуешь ли ты в смотрах художественной самодеятельности, спектаклях, концертах?
62. Ты изучаешь происхождение слов и отдельных словосочетаний?
63. Наблюдаешь ли ты за растениями, птицами, животными?
64. Ты смотришь фильмы об истории нашей страны?
65. Ты играешь в спортивные игры?

Бланк ответов Ф.И. _____ группа _____

дата обследования _____

| <i>Отметить положительный ответ «да»</i> | | | | | <i>Сумма отмеченных баллов в строке</i> |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| 1 | 14 | 27 | 40 | 53 | |
| 2 | 15 | 28 | 41 | 54 | |
| 3 | 16 | 29 | 42 | 55 | |
| 4 | 17 | 30 | 43 | 56 | |
| 5 | 18 | 31 | 44 | 57 | |
| 6 | 19 | 32 | 45 | 58 | |
| 7 | 20 | 33 | 46 | 59 | |
| 8 | 21 | 34 | 47 | 60 | |
| 9 | 22 | 35 | 48 | 61 | |
| 10 | 23 | 36 | 49 | 62 | |
| 11 | 24 | 37 | 50 | 63 | |
| 12 | 25 | 38 | 51 | 64 | |
| 13 | 26 | 39 | 52 | 65 | |

Обработка и анализ результатов:

После того как ребята завершили работу с опросником, они должны подсчитать количество плюсов в каждой из тринадцати строк.

на вопросы 1, 14, 27, 40, 53 свидетельствует об интересе к общению;

на вопросы 2, 15, 28, 41, 54 – к математике;

на вопросы 3, 16, 29, 42, 55 – к изобразительному искусству;

на вопросы: 4, 17, 30, 43, 56 – к литературе;

на вопросы 5, 18, 31, 44, 57 – к общественной деятельности;

на вопросы 6, 19, 32, 45, 58 – к риторике (речь);

на вопросы 8, 21, 34, 47, 60 – к трудовому обучению;

на вопросы 7, 20, 33, 46, 59 – к музыке.

на вопросы 9, 22, 35, 48, 61 – к сценическому искусству;

на вопросы 10, 23, 36, 49, 62 – к русскому языку;

на вопросы 11, 24, 37, 50, 63 – к природоведению и экологии;

на вопросы 12, 25, 38, 51, 64 – к окружающему миру;

на вопросы 13, 26, 39, 52, 65 – к физкультуре и спорту.

Чем выше балл в каждой строке, тем выше интерес к этому виду деятельности.

0 баллов – интерес к данной области деятельности отрицается;

1-3 балла – интерес выражен слабо, школьник ограничивается восприятием интересующего объекта, но не проявляет активности; чтобы глубоко понять объект, овладеть им и заняться творчеством в интересующей деятельности;

4 – 5 баллов – ярко выраженный интерес, школьник не ограничивается восприятием интересующего объекта, он стремится к овладению деятельностью.

Диагностическая карта «Интересов»

Отдел Музыкально-художественный отдел

Педагог Атаева Ж. М.

Группа № _____ года обучения

Дата проведения диагностики _____

Дата заполнения _____

Цель: выявление круга интересов учащихся и степени их выраженности.

| № | Фамилия, имя | интерес к общению | интерес к математике | интерес к изобразительному искусству | интерес к литературе | интерес к общественной деятельности | интерес к риторике (речь) | интерес к трудовому обучению | интерес к музыке | интерес к сценическому искусству | интерес к русскому языку | интерес к природе и экологии | интерес к окружающему миру | интерес к физкультуре и спорту |
|----|---------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Итого: | | | | | | | | | | | | | |

Чем выше балл в каждой строке, тем выше интерес к этому виду деятельности.

0 баллов – интерес к данной области деятельности отрицается;

1-3 балла – интерес выражен слабо, школьник ограничивается восприятием интересующего объекта, но не проявляет активности; чтобы глубоко понять объект, овладеть им и заняться творчеством в интересующей деятельности;

4 – 5 баллов – ярко выраженный интерес, школьник не ограничивается восприятием интересующего объекта, он стремится к овладению деятельностью.

Вывод:

БЛАНК ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная программа «Театр плюс»

Подготовительно-обучающий этап

группа № _____ _ год обучения

Педагог: _____

ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

| № | ФИО | Воображаемый предмет | Животные | Предметы | «Я» в предлагаемых обстоятельствах | «Эмоциональный лифт» | Результат |
|----|-----|----------------------|----------|----------|------------------------------------|----------------------|-----------|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |

Оценивается по **10-ти** бальной системе

Критерии оценки диагностики

«ИМПРОВИЗАЦИИ»

Ежегодно обучающиеся театрального коллектива на подготовительно-обучающем этапе, на 2 году обучения) сдают действенные наработки по теме «Импровизации», соответственно степени сложности материала по программе.

Результаты оцениваются по 10-ти бальной системе.

1. ВООБРАЖАЕМЫЙ ПРЕДМЕТ

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – действия с воображаемым предметом на удовлетворительном уровне

6-8 баллов – действия с воображаемым предметом понятны, но не точны

9-10 баллов – действия с воображаемым предметом выполняются точно, обдуманно, с включением события

2. ЖИВОТНЫЕ

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в образе животного не точное, с малой концентрацией внимания

6-8 баллов – существование в образе животного продумано, но не точное

9-10 баллов – существование в образе животного выполняются точно, обдуманно, с включением события

3. ПРЕДМЕТЫ

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в образе одушевлённого предмета не точное, с малой концентрацией внимания

6-8 баллов – существование в образе одушевлённого предмета продумано, но не точное

9-10 баллов – существование в образе одушевлённого предмета выполняются точно, обдуманно, с включением события

4. «Я» - В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в предлагаемых обстоятельствах не точное, с малой концентрацией внимания

6-8 баллов – существование в предлагаемых обстоятельствах продумано, но не точное, требует большей концентрации внимания

9-10 баллов – существование в предлагаемых обстоятельствах выполняются точно, обдуманно, с включением ряда событий.

5. «ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИФТ»

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в импровизации не точное, с малой концентрацией внимания.

6-8 баллов – существование в импровизации продумано, переключение эмоций более точное, но требует сохранения заданного обстоятельства.

9-10 баллов – существование в обстоятельствах импровизации выполняются точно, обдуманно, переключение выполняется с применением события

БЛАНК ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная программа «Театр плюс»

Учебно-постановочный этап

Группа № _____ год обучения

Педагог: _____

ЭТЮДЫ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

| № | ФИО | Пластический этюд | «Я» в образе | Молчание вдвоём | Словесное действие | Публичное чтение | Концертный номер | Итог |
|----|-----|-------------------|--------------|-----------------|--------------------|------------------|------------------|------|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Оценивается по **10-ти** бальной системе

**Выводы по результатам проведенной диагностики
образовательной программы «Театр плюс».**

«Этюды на заданную тему»

Учебно-постановочный этап. (группа №____ ____год обучения)

С помощью диагностики усвоения образовательной программы анализируются успешность действенных наработок по теме «Этюды» соответственно степени сложности материала по образовательной программе «Театр плюс». На учебно-постановочном этапе, в процессе занятий приобретаются навыки, обеспечивающие свободное существование и взаимодействие на сценической площадке. Оценка результативности проводится по баллам:

1-2 балла – тема не усвоена (0-12)

3-5 баллов – удовлетворительный уровень (13-30)

6-8 баллов – тема усвоена в достаточном объеме (31-48)

9-10 баллов – высокий уровень освоения действенного материала (49-60)

Вывод:

Критерии оценки диагностики

«ЭТЮДЫ»

Ежегодно обучающиеся театрального коллектива (учебно-постановочный этап, 3 и 4 год обучения) сдают действенные наработки по теме «Этюды», соответственно степени сложности материала по программе.

Результаты оцениваются по 10-ти бальной системе:

1-2 балла – тема не усвоена (0-12)

3-5 баллов – удовлетворительный уровень (13-30)

6-8 баллов – тема усвоена в достаточном объеме (31-48)

9-10 баллов – высокий уровень освоения действенного материала (49-60)

1. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – действия в заданной пластике на удовлетворительном уровне, характер и темпоритм действия не сочетаются.

6-8 баллов – действия в заданной пластике понятны, но не точны. Характер соответствует музыкальной теме и темпо-ритму импровизации.

9-10 баллов – действия в заданной пластике понятны, и точны. Характер соответствует музыкальной теме и темпо-ритму импровизации, добавляется событие.

2. «Я» В ОБРАЗЕ

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в предлагаемом образе персонажа (героя) не точное, с малой концентрацией внимания

6-8 баллов – существование в предлагаемом образе персонажа (героя) продумано, но не точное в действии.

9-10 баллов – существование в предлагаемом образе персонажа (героя) выполняются точно, обдуманно, соответственно обстоятельствам. драматургии

3. «МОЛЧАНИЕ ВДВОЁМ»

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в обстоятельствах «молчание вдвоём» не точное, с малой концентрацией внимания, отсутствует взаимодействие

6-8 баллов – существование в обстоятельствах «молчание вдвоём» продумано, взаимодействие и общение более точное, но требует большей концентрации внимания.

9-10 баллов – существование в обстоятельствах «молчание вдвоём» выполняются точно, обдуманно, с включением ряда событий

4. ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ ГЕРОЯ

1-2 балла – тема не усвоена.

3-5 баллов – существование в образе героя с мысленным заполнением пауз не конкретное, с малой концентрацией внимания.

6-8 баллов – существование в образе героя с мысленным заполнением пауз соответственно заданному обстоятельству, однако, мешает не полная концентрация внимания, либо незнание текста.

9-10 баллов – существование в образе героя с мысленным заполнением пауз соответственно заданному обстоятельству выполняются точно, обдуманно, с включением события.

5. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в предлагаемых действенных обстоятельствах не точное, не полностью отражается содержание текста.

6-8 баллов – существование в предлагаемых действенных обстоятельствах продумано, но не точное, требует более внимательного подхода к разбору драматургии и концентрации внимания

9-10 баллов – существование в предлагаемых действенных обстоятельствах выполняются точно, обдуманно, с подробным и точным разбором драматургии с нахождением события.

6. ПУБЛИЧНОЕ ЧТЕНИЕ

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – выполнение задания в заданных обстоятельствах не точное, с малой концентрацией внимания, текст не осваивается полностью

6-8 баллов - выполнение задания в заданных обстоятельствах продумано, содержание текста понятно и доступно, но недостаточен навык общения со слушателем.

9-10 баллов – выполнение задания в заданных обстоятельствах продумано, содержание текста понятно и доступно, используется приём общения со слушателем.

7. КОНЦЕРТНЫЙ НОМЕР

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – существование в заданных предлагаемых обстоятельствах не точное, без применения фантазии, без общения с партнёрами

6-8 баллов – существование в заданных предлагаемых обстоятельствах продумано, есть идея, взаимодействие, выдержан характер и атмосфера.

9-10 баллов – существование в заданных предлагаемых обстоятельствах выполняются точно, обдуманно, с «включением» воображение и применения фантазии. Коллективная актёрская работа.

БЛАНК ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Развитие специальных навыков

Образовательная программа «Театр плюс»

Группа № _____ год обучения

Педагог: _____

| критерии | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------|-------------|---------------|------------------|-------------|----------|-----------------|----------------|-------------------|-----------------------------|----------------------|-------|
| № | ФИО | Мобилизация | Раскрепощение | Наблюдательность | Воображение | Фантазия | Эмоциональность | Взаимодействие | Работоспособность | Умение держаться на публике | Голосоречевые данные | ИТОГО |
| 1 | Учащийся 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |

Оценивается по **10-ти** бальной шкале

Выводы по результатам проведенной диагностики
образовательной программы «Театр плюс» (учебно-постановочный этап)

(группа №____ год обучения)

С помощью данной диагностики анализируются успешность развития специальных навыков, приобретаемых в процессе занятий, результативность качества учебных упражнений и тренингов, подготавливающих к сценической деятельности. и позволяющих свободно существовать и взаимодействовать на сценической площадке.

Оценка результативности проводится по баллам:

1-2 балла – тема не усвоена

3-5 баллов – удовлетворительный уровень

6-8 баллов – тема усвоена в достаточном объеме

9-10 баллов – высокий уровень освоения материала.

Вывод:

Критерии оценки диагностики

«Развитие специальных навыков»

В конце каждого учебного года у обучающихся по программе «Театр плюс» проводится оценка развития специальных театральных навыков, приобретаемых в процессе занятий и позволяющих свободно существовать и взаимодействовать на сценической площадке в частности, и в жизни в принципе.

Проводится на *учебно-постановочном* этапе (3 и 4 годы обучения)

Цель диагностики - анализ результативности качества учебных упражнений и тренингов, подготавливающих к сценической деятельности. Как правило, использование данных навыков необходимо в процессе существования в театральной постановке, а так же в других жизненных ситуациях.

По результатам диагностики определяются индивидуальные дополнительные упражнения, позволяющие отработать нужный навык.

Оценивается по **10-ти** бальной шкале

1. Мобилизация внимания

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но не полностью

6-8 баллов – обучающийся может мобилизоваться, но всегда удерживает первый круг внимания

9-10 баллов – обучающийся способен мобилизовать своё внимание

2. Раскрепощение

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но не полностью

6-8 баллов – обучающийся раскрепощается, но его может «держать» текст или происходить «выпадение» из предлагаемых обстоятельств

9-10 баллов – обучающийся способен раскрепоститься и «включить» веру в предлагаемые обстоятельства

3. Наблюдательность

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применить навык в действии

6-8 баллов – обучающийся способен применить навык в упражнении или этюде, но не точен в работе в предлагаемых обстоятельствах

9-10 баллов – обучающийся способен применить навык в упражнении, этюде, имеет собственную «копилку наблюдений», точно и своевременно применяет навык в действии

4. Воображение

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применить навык в действии

6-8 баллов – обучающийся способен применить навык в упражнении или этюде, но не способен самостоятельно «включить» воображение

9-10 баллов – обучающийся свободно «включает» навык в действии

5. Фантазия (зависит от воображения)

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применить навык в действии

6-8 баллов – обучающийся способен применить навык в упражнении или этюде, но не способен самостоятельно «включить» ленту видений

9-10 баллов – обучающийся свободно «включает» навык в действии, владея навыком «включения» воображения.

6. Эмоциональность

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применить навык в действии

6-8 баллов – обучающийся способен применить навык в упражнении или этюде, но не всегда пользуется им в постановочном процессе (в силу природных данных)

9-10 баллов – обучающийся свободно «включает» навык в действии, опираясь на багаж наблюдения, воображения и фантазии

7. Взаимодействие

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применить навык в действии

6-8 баллов – обучающийся способен применить навык в упражнении или этюде, но не всегда пользуется им в постановочном процессе (в силу отсутствия концентрации внимания)

9-10 баллов – обучающийся свободно «включает» навык в действии, опираясь на внимание и поставленную задачу

8. Работоспособность

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применять его в силу природных личностных качеств

6-8 баллов – обучающийся способен применить навык на занятиях, но не всегда может контролировать необходимость его применения

9-10 баллов – обучающийся максимально ответственен, способен определить объём работы и распределить силы и возможности

9. Умение держаться на публике

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применять его в силу природных личностных качеств

6-8 баллов – обучающийся способен применить навык на занятиях, но не всегда может контролировать первый круг внимания

9-10 баллов – обучающийся способен погружаться в предлагаемые обстоятельства и свободно владеет навыком «публичное одиночество»

10. Голосо-речевые данные

1-2 балла – навык не приобретён

3-5 баллов – навык приобретён, но обучающийся не способен применять его в силу природных дефектов речи

6-8 баллов – обучающийся способен применить речевой навык на занятиях, но не всегда продуктивно пользуется дыханием

9-10 баллов – обучающийся способен применить речевой навык на занятиях и сцене, выполняет речевую разминку и владеет дыханием

"Когда я в первый раз провалилась в Щукинском училище,
я пришла домой, упала в передней на пол и зарыдала.
А рядом со мной легли мои мама и папа..."

Народная артистка России Юлия Рутберг.

Руководителю театральной студии "Театрон"
Атаевой Жанна Михайловне

От _____

(ф.и.о. полностью)

В театральной студии «Театрон» в группе 1 года обучения занимается мой сын (моя дочь)

(Ф.И.О. полностью)

Дата рождения _____

ОБЯЗУЮСЬ соблюдать следующие **ПРАВИЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Контролировать посещение ребенком занятий согласно расписанию: театральное творчество требует систематических занятий в группе.
2. Знать **расписание** занятий театрального объединения.
3. Не отвлекать обучающегося звонками по мобильному телефону во время занятий: театральная работа требует предельного внимания.
4. Интересоваться впечатлениями ребенка о том, как прошло занятие в театральной группе: что делали, что узнали нового и т.д. (см. эпиграф!)
5. Посещать родительские собрания и отчетные мероприятия студии (спектакли, концерты, открытые занятия): родители должны видеть этапы профессионального и личностного роста вашего ребенка. Для него это **ОЧЕНЬ ВАЖНО!**

6. Регулярно заходить в группу студии ВКОНТАКТЕ.
7. **Не применять в виде наказания запрет на посещение театральных занятий:** театр тренирует внимание, воображение, собранность и ответственность, а всё это постепенно приводит к улучшению качества учёбы в школе.
8. Оказывать посильную помощь в подготовке мероприятий и выпуске спектаклей.
9. **Не препятствовать** участию ребёнка в групповых учебных выездах в театры, на концерты, выставки, в ВУЗы: юному артисту нужны яркие впечатления. По возможности, самим присоединиться к группе – будет интересная тема для обсуждения.
10. **Не увозить ребенка на отдых во время занятий:** он сильно отстанет, и будет чувствовать себя некомфортно, когда вернется в группу. При острой необходимости сообщить педагогу сроки, чтобы можно было откорректировать план работы.
11. В случае заболевания ребенка **поставить педагога в известность** в тот же день до начала занятий: педагог должен иметь возможность перепланировать занятие. Если ребенок отсутствует больше недели, по возвращении предъявлять педагогу справку с подписью лечащего врача (можно ксерокопию).
12. **Следить за здоровьем ребёнка:** несоблюдение режима дня, позднее сидение за компьютером, неправильное питание, одежда не по погоде расшатывают здоровье ребенка.

Постоянно проводить мероприятия по профилактике ОРВИ и ОРЗ.
13. **Информировать педагога о хронических заболеваниях** ребёнка, что бы избежать непредвиденных ситуаций на занятиях и на выездах.

ВНИМАНИЕ! Заполните, пожалуйста, обратную сторону листа!

О СЕБЕ СООБЩАЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:

Адрес: _____

Ф.И.О.
папы/мамы _____

Контактный телефон _____

Ф.И.О.
бабушки/няни _____

Контактный телефон _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О РЕБЁНКЕ:

ОУ(школа, лицей, гимназия; класс) _____

Контактный телефон ребёнка _____

Ф.И.О. директора ОУ
(полностью) _____

Дата _____

Подпись _____