

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол Педагогического совета №3

от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Срок освоения 2 года  
Возраст обучающихся 4-6 лет

Разработчик –  
Медведева Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа “Эстрадный вокал для дошкольников” (далее - программа) имеет художественную направленность, является программой эстрадной вокальной студии “Романтика”.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 4-6 лет.

**Актуальность программы.** Жанр эстрадной песни очень популярен на сегодняшний день и принадлежит к основным видам современного исполнительства. Программа адресована детям, которые проявляют интерес к эстрадной музыке: смотрят слушают телевизионные и радиопрограммы, в которых звучат эстрадные песни, посещают концерты современных исполнителей. В этой ситуации очень важным моментом является формирование в них художественного вкуса через знакомство с *наилучшими* образцами жанра эстрадной песни современных и прошлых лет и их исполнение. Такой вид творческой деятельности воспитывает эмоциональную отзывчивость детей, раскрывает индивидуальность каждого и способствует творческому самовыражению.

В процессе реализации программы дети приобретают знания и умения в области эстрадного исполнительства и сценического движения, которые помогают раскрыть музыкальные, вокальные способности и двигательную и слуховую координацию ребенка и подготовить его к обучению по комплексной программе студии “Романтика”. Данная программа дает детям возможность сориентироваться в тех видах творческой деятельности, которые относятся к области эстрадного исполнительства: вокал, сценическое движение, сольфеджио, и в ходе занятий проявить свои индивидуальные исполнительские качества.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа синтезирует в себе несколько видов творческой деятельности, необходимых для эстрадного исполнительства: вокальную работу, ритмическое и двигательное развитие, развитие артистических данных. В ходе занятий воспитанники узнают основы сценического взаимодействия со зрителями, характерного для эстрадного исполнительства, становятся открытыми для эмоционального восприятия музыки и передаче своих эмоций слушателям, творчески раскрепощаются. Занятия, разработанные в программе, воспитывают эмоциональную отзывчивость детей, раскрывают индивидуальность каждого и готовят их к дальнейшему обучению.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения общим объемом 136 часов.

**Цель программы:** воспитание личностных качеств ребенка через введение его в творческую деятельность, развивающую вокальные способности, и подготовка воспитанника к занятиям по программе детской эстрадной вокальной студии «Романтика».

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- дать базовые понятия о формировании техники эстрадной вокализации (вокальная “опора” звука, направление звука, работа с микрофоном), необходимой для ансамблевого исполнительства.
- дать понятия о формировании правильного звукоизвлечения, нотах, способствовать осознанию ритмической природы музыки.
- начать работу над эмоциональной подачей исполняемых произведений (развитие воображения и фантазии);
- освоить произведения согласно репертуарному плану.

*Развивающие:*

- изучить технику нижнеберберного дыхания , ритмические упражнения, артикуляционные упражнения, развитие сценической речи, эмоциональной отзывчивости).
- развивать вокальный слух и вокальную память детей через приобретение умений и навыков в ходе занятий.
- развивать координацию слуха и голоса, вокально-двигательную координацию.

*Воспитательные:*

- воспитать коммуникабельность детей через их взаимопомощь в ходе выполнения поставленных задач на занятиях.
- воспитать потребность в занятиях творчеством, серьезное отношение к учебному процессу.
- воспитать уверенность учащихся в себе через создание радостной творческой атмосферы на занятиях.

***Планируемые результаты:***

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

**Личностные:**

- испытывать потребность к разучиванию новых песен, рекомендованных педагогом;
- испытывать потребность в занятиях творчеством.
- уверены в своих способностях и творческих возможностях.

**Метапредметные:**

- знать азы техники нижнегортанного дыхания (вокальная опора звука);
- знать базовые приемы произнесения согласных, гласных;
- владеть базовыми элементами вокально-двигательной координации.

**Предметные:**

- знать основные особенности эстрадной вокализации (направление звука, метрическая пульсация, работа с микрофоном), необходимые для ансамблевого исполнительства в унисон;
- знать и уметь исполнить распевки, упражнения, гаммы;
- уметь эмоционально передать характер исполняемых произведений;
- знать и исполнять произведения согласно репертуарному плану.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы*** – русский.

***Форма обучения***- очная

***Особенности реализации программы.*** Реализация программы строится на основе здоровьесберегающих технологий, с использованием современных методов обучения и воспитания в области эстрадного вокального искусства. Педагогические технологии, используемые в обучении:

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Информационно-коммуникативные технологии

***Особенности организации образовательного процесса*** – занятия проводятся в соответствии с учебным планом, в группах или мини-группах.

***Условия набора в коллектив.*** Программа предусматривает зачисление учащихся, не имеющих начальной музыкальной подготовки, проявляющих интерес к вокальному искусству.

***Особенности формирования групп.*** Группа комплектуется из детей в возрасте 4-6 лет (возможны исключения). Перед вступлением в коллектив каждый проходит прослушивание, выявляющее наличие природных музыкальных задатков, после чего комплектуются группы подготовительного года обучения. Допускается комплектование разновозрастной группы, с разницей в возрасте между детьми 2-3 года. В этом случае освоение программы происходит через задания разной степени сложности для детей разных возрастов, а так же различается характер требований к качеству их выполнения.

***Количество обучающихся в группе*** – до 15 человек (возможны исключения).

***Формы организации занятий*** основаны на модульном принципе представления содержания программы. Допускаются как самостоятельные, так и сетевые формы организации занятий среди различных объединений внутри коллектива.

***Формы проведения занятий.*** На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности детей:

- репетиция;
- конкурс;
- праздник;
- творческий отчет.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- коллективная
- групповая
- индивидуально-групповая
- в мини группе

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешного освоения образовательной программы «Эстрадный вокал для дошкольников» необходимо:

- оборудованный кабинет-студия для занятий эстрадным вокалом и усилительной аппаратурой: акустической системой, микрофонными установками;
- компьютер, оснащенный программами редакции и обработки звука;
- фонограммы "–1" (без голоса);
- настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор);
- зеркало.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

**Учебно-методические пособия:**

1. CD-диск с записями учащихся «Романтика Петербурга»(2010 г)
2. Аудиозаписи упражнений, распевок, песен (CD-диски — 50 шт, USB-носители — 1000 гигабайт музыкального и песенного материала).
3. Конспекты открытых занятий.
4. Методические разработки: памятки для родителей, памятки для обучающихся (2011 г)
5. Методические рекомендации «Обеспечение социализации обучающихся в эстрадной вокальной студии» (2014 г).
6. Нотный материал.
7. Положение внутреннего конкурса студии «Romantic voice»(2014 г).
8. Программа для развития музыкальных способностей «Абсолютный слух от 1 до 5» Е.Железнова, С.Железнов, 2006 (CD-диск)
9. Программа для развития музыкальных способностей «Веселые уроки» Е.Железнова, С.Железнов, 2006 (CD-диск)
10. Творческие работы учащихся (CD-диски с записью песен, USB-носители с записью видео-клипов).
11. Элементы костюмов, реквизит для концертных выступлений.

### Дистанционная поддержка

ЭОР	Краткая аннотация	Раздел, тема образовательной программы
<a href="http://pedmir.ru">http://pedmir.ru</a> <a href="http://ped-kopilka.ru">http://ped-kopilka.ru</a> <a href="http://metodisty.ru">http://metodisty.ru</a>	Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования. Среди публикаций — методические	Вокально-ансамблевая работа Работа над репертуаром

	рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.	
<a href="http://artvocal.ru">http://artvocal.ru</a> <a href="http://muzofon.com">http://muzofon.com</a> <a href="http://www.pesni.ru/">http://www.pesni.ru/</a> <a href="http://www.pesenki.ru">www.pesenki.ru</a> <a href="http://www.sovmusic.ru">www.sovmusic.ru</a> <a href="http://megalyrics.ru/">http://megalyrics.ru/</a> <a href="http://www.pesni4u.com">www.pesni4u.com</a> <a href="http://www.notomania.ru">www.notomania.ru</a> <a href="http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html">http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html</a> <a href="http://www.russianplanet.ru/music/popular/">http://www.russianplanet.ru/music/popular/</a> <a href="http://www.pakhmutova.ru">www.pakhmutova.ru</a> <a href="http://x-minus.org/search">http://x-minus.org/search</a>	Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм. Поиск нотных материалов. Общение со звукорежиссерами. Заказ и приобретение фонограмм.	Работа над репертуаром
<a href="http://www.studitech.ru">www.studitech.ru</a> - <a href="http://www.show-master.ru">www.show-master.ru</a> - <a href="http://www.compulink.ru/mo">www.compulink.ru/mo</a>	Студийное звуковое оборудование	Работа над репертуаром

### Информационные источники

#### *Литература для педагога*

1. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
2. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
6. Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. - М., 1964.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Журналы по специальности: "Шоу-Мастер", "AES", "Звукорежиссер", "IN/OUT", «Техника кино и телевидения», "Музыкальное оборудование", "625", "Studio Sound", "Life Sound".
9. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.
11. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
12. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. – СПб., 2009.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
14. Методические рекомендации организаторам концертов. - Пермь, 1982.
15. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
17. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.
18. Орлова Н. Развитие голоса девочек. - М., 1960.
19. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.,1977.
20. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
21. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала: Учебное пособие - ("Мир культуры, истории и философии"), - СПб, 2007.

22. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., 2010.
23. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.
24. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

### *Литература для учащихся*

1. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М., 1989.
2. Ваши любимые песни: сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Гальперинш-Юдовина Л. За роялем без слез. - М., 1996.
4. Лучшие песни. Хиты. – М.: Славянский Дом книги, 2005.
5. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
6. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
7. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб., 1998.
8. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005.
9. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.

### *Программы записи, редакции и обработки звуковых и видео файлов:*

Sonar 7  
Adob audition 1.5  
Time factory 4  
Melodyne 7.0  
Cool Edit Pro 2.1  
Audacity 2.0.6  
Nero 5.5  
Pinnacle 15  
Nvideo 8.1

### *Образовательные интернет-ресурсы:*

[Методические интернет-журналы для педагогов:](#)

<http://pedmir.ru>

<http://artvocal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://metodisty.ru>

[Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:](#)

<http://muzofon.com>

<http://www.pesni.ru/>

[www.pesenki.ru](http://www.pesenki.ru)

[www.sovmusic.ru](http://www.sovmusic.ru)

<http://megalyrics.ru/>

[www.pesni4u.com](http://www.pesni4u.com)

[www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)

[http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html)

<http://www.russianplanet.ru/music/popular/>

[www.pakhmutova.ru](http://www.pakhmutova.ru)

## Оценочные материалы

Вид диагностики	Методики	Цель методики	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Дата проведения
Диагностика результативности обучающихся	Педагогическое наблюдение за динамикой результативности обучающихся в течение учебного года	Отслеживание динамики развития обучающихся и внесение корректив в процесс предметного развития.	1 год обучения	2 раза в год	Декабрь Май
Выступления обучающихся на открытых занятиях и концертных и конкурсных мероприятиях муниципального, районного, городского, регионального, международного уровней.	Выступления обучающихся на разноуровневых сценических площадках в ансамбле и сольно	Накопление сценического опыта и способности доносить до зрителей от 50 до 100 % знаний и умений, полученных в ходе занятий.	1 год обучения	От 2 до 10 выступлений в течение учебного года	Сентябрь - май