

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол Педагогического совета №3

от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ВОЛШЕБНЫЕ КЛАВИШИ»**

Срок освоения 4 года

Возраст обучающихся 7-17 лет

Разработчик –  
Кондратенко Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

**Направленность.** Дополнительная общеразвивающая программа "Волшебные клавиши" (далее – программа) имеет художественную направленность.

Фортепиано – это универсальный инструмент, возможности которого используются широко и разносторонне. Фортепиано позволяет исполнять музыку самого разнообразного содержания, характера и настроения от неприхотливой мелодии детской песенки до симфонии или оперы, изобразив фактуру симфонического оркестра или хора.

Воспитание на занятиях по классу фортепиано направлено на раскрытие творческой индивидуальности ребёнка, на его психологическую раскрепощенность.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей 7 - 17 лет без специальной музыкальной подготовки.

**Актуальность.** Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Период детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка.

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки, но и формирует начальный опыт творческой деятельности, а также формирует интерес к музыке и фортепианному искусству.

Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, её оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребёнок видит собственную значимость. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа по фортепиано – попытка частично её решить.

Игра на фортепиано:

- Способствует развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка.
- Способствует развитию памяти, мышления, воображения – тех качеств, которые необходимы ребенку в повседневной жизни, на уроках в школе и пригодятся ему в будущем.
- Способствует воспитанию психологической устойчивости во время выступления, что в конечном итоге является необходимым качеством во многих жизненных ситуациях (экзамены, собеседования, устные выступления перед аудиторией).
- Служит источником эстетического наслаждения, что оказывает положительное воздействие на нервную систему ребенка.
- Служит средством общения, так необходимого детям в современном мире.
- Воспитывает в ребенке трудолюбие и терпение, поскольку требует большой самоотдачи. Именно эти качества необходимы ребенку для успешного обучения в школе.
- Формирует музыкальный и художественно-эстетический вкус ребенка, что очень важно в детском возрасте, так как именно в этот период закладываются основы для будущей взрослой жизни ребенка, иными словами идет становление Человека.
- Учит ребенка сопереживанию и отзывчивости через восприятие и анализ музыкальных произведений. Музыка помогает сделать человека добрее, облагораживает его жизнь. Язык музыки способен передать самые тонкие, самые глубокие чувства, которые подчас невозможно выразить словами. Ведь недаром говорят: музыка начинается там, где кончается слово.

**Особенности реализации.** Акцент в данной программе ставится на сольное исполнительство и занятия по ней проходят в индивидуальной форме.

В программе «Инструментальное музицирование» целью является формирование личностных качеств учащихся через развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер средствами *совместного инструментального музицирования*. А в предлагаемой программе

главное - развитие личности ребенка, его эмоциональной сферы, творческих и музыкальных способностей при помощи практического музицирования, т.е. *сольного исполнительства*.

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня и является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором объединяются профессиональная работа педагога с запросами детей и их родителей, что имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания общеобразовательной школы.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов – 136 часов (34 часа на каждом году обучения).

**Цель программы** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на фортепиано.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Сформировать исполнительский аппарат
- Обучить навыкам фортепианной игры
- Развить технические навыки, совершенствовать различные виды фортепианной техники.
- Сформировать практические навыки работы ребёнка с образцами фортепианной литературы
- Обучить навыкам подбора любимых мелодий и аккомпанемента к ним

*Развивающие:*

- Способствовать развитию творческих способностей
- Способствовать развитию музыкального мышления, памяти, воображения
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку
- Способствовать развитию целостного и дифференцированного восприятия учащегося через анализ средств музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок и др.)
- Способствовать развитию музыкального вкуса при восприятии музыкальных произведений

*Воспитательные:*

- Воспитать в ребенке стремление к самовыражению, к инициативности в музыкальной деятельности
- Воспитать определенные исполнительские качества: организованность, добросовестность, ответственность, артистизм
- Воспитать нравственные качества: доброжелательность, трудолюбие, терпение
- Воспитать отзывчивость и способность к сопереживанию
- Сформировать интерес к музыке, фортепианному творчеству

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

К концу обучения учащийся:

- Сформирует исполнительский аппарат
- Будет уметь исполнять концертные произведения на высоком техническом и художественном уровне
- Разовьют технические навыки, овладеют различными видами фортепианной техники.
- Сформирует навыки работы с образцами фортепианной литературы
- Будет уметь подобрать любимую мелодию и аккомпанемент к ней

*Метапредметные:*

- Разовьет творческие способности
- Разовьет музыкальное мышление, память, воображение
- Будет уметь развернуто характеризовать эмоционально-образное содержание произведений различных жанров

- Будет воспринимать произведение в целом и небольшими фрагментами через анализ средства музыкальной выразительности (музыкальная форма, мелодия, лад, ритмический рисунок и др.)
- Разовьет музыкальный вкус через восприятие музыкальных произведений

*Личностные:*

- Будет самостоятельно разучивать фортепианное произведение
- Будет уметь психологически настроить и подготовить себя к исполнению концертной программы
- Будут сформированы нравственные качества: доброжелательность, трудолюбие, терпение
- Будут сформированы личностные качества отзывчивость и способность к сопереживанию
- Будет сформирован интерес к музыке, фортепианному творчеству

По окончании полного курса обучения выпускник владеет приемами игры на инструменте, позволяющими исполнять разные по характеру и стилю музыкальные произведения, свободно читает с листа несложные тексты, умеет разобрать самостоятельно несложные произведения, может продолжить своё обучение в средних специальных музыкальных образовательных учреждениях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы.*** Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности организации образовательного процесса:*** Занятия проводятся в индивидуальной форме. Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

***Условия набора в коллектив***

В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 7 до 13 лет. Способности детей выявляются на прослушивании при поступлении в объединение. Проверяются музыкальные данные ребенка (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей.

По данной программе могут заниматься как вновь поступившие дети, так и дети, имеющие определённую музыкальную подготовку. В таком случае они проходят собеседование и прослушивание, на котором определяется степень их развития и возможность заниматься на 2 и последующих годах обучения.

Перевод на следующий год обучения осуществляется при условии успешной сдачи учащимся итогового занятия (зачета, экзамена). В случае слабой успеваемости или долгого пропуска занятий ребенок может быть оставлен на повторный курс обучения.

***Условия формирования групп.*** Занятия проходят в индивидуальной форме.

***Формы организации занятий.*** Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания и упражнения выполняются под непосредственным руководством педагога.

***Формы проведения занятий:***

1. Учебное занятие (теоретическое, практическое, репетиционное)
2. Открытое занятие
3. Ансамбль
4. Репетиция
5. Итоговое занятие
6. Контрольное занятие
7. Зачет

8. Экзамен
9. Концерт

***Формы организации деятельности на занятиях:***

- Индивидуальная

***Материально-техническое обеспечение программы***

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

1. Хорошо проветриваемое помещение
2. Фортепиано (2шт.)
3. Скамеечки для ног
4. Подставки для регулирования высоты посадки
5. Пюпитр
6. Нотная библиотека
7. Наглядные пособия
8. Шкаф для хранения музыкально-дидактического материала
9. Стол
10. Стулья

Для реализации образовательной программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всего обучения на каждом занятии:

- дневник;
- нотную тетрадь;
- нотные сборники (ксерокс нот);
- сменную обувь.

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся объединения необходима парадная форма одежды, соответствующая возрасту ребенка.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Методическое обеспечение программы

### **Образовательные технологии**

1. *Групповая технология* - обучение умению работать в коллективе средствами коллектива. Занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной деятельности.
2. *Технология личностно-ориентированного обучения* - развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей. Данная технология направлена на: развитие музыкальных, познавательных и творческих способностей. Способствует усвоению специфических музыкальных знаний. Помогает повысить мотивацию и интерес к обучению игре на инструменте (фортепиано, флейте).
3. *Технология коллективной творческой деятельности*. Данная технология помогает учащимся реализовывать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности, социальное творчество. Предполагает активное участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных мероприятий.
4. *Здоровье сберегающие технологии*. Коллективное музицирование помогает регулировать психоэмоциональное состояние учащихся, повысить их социальную активность. Благоприятный психологический климат на занятии заряжает учащихся позитивными эмоциями, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания, что говорит об успешном проведении занятия.

### **Приемы и методы**

На занятиях по классу фортепиано используются следующие приемы и методы работы:

- Словесный - беседа, рассказ (педагог знакомит детей с инструментом, нотной грамотой и др.)
- Наглядный - наглядные пособия, карточки (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.)
- Репродуктивный (практический) - при котором ребенок производит полученные знания
- Показ педагога - такой прием работы необходим на протяжении всех лет обучения начиная с освоения приёмов игры на инструменте до показа произведения целиком
- Метод самостоятельной работы – выполнение заданий без помощи педагога
- Игровой – особенно необходим на начальном этапе обучения с маленькими детьми
- Творческий – необходим для раскрытия творческого потенциала учащихся (фантазии, воображения, эмоций и др.)

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

### **Традиционные методики:**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Композитор, 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. - М.: Просвещение, 1988.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Композитор, 1991.

### **Педагогические разработки:**

- «Основные принципы работы над полифонией в младших классах»
- «Навык чтения нот с листа»
- «О фортепианном звуке и способах звукоизвлечения»
- Разработки занятий по истории музыки, направленные на развитие полифонического восприятия и мышления «И.С.Бах и его эпоха», «Символика музыки И.С. Баха», «Строение фуги»

- Разработки занятий по теме «Пушкинские образы в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
- Наглядные пособия
- Дидактические карточки

**Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:**

- Дневники наблюдения
- Анкеты

**Информационные источники**

*Список литературы для педагога*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М.: Музыка, 1988.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Богомолов В. Тестирование детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Глазкова Т.Н. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся ДМШ. - М.: Музыка, 1965.
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1974.
7. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Музгиз, 1961.
8. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика-XXI, 2006.
9. Диагностика и коррекция внимания. - М.: Сфера, 2002.
10. Достал Я. Ребёнок за роялем. Сб. статей. - М.: Композитор, 1981.
11. Еремеева В., Хризман Т. Мальчики и девочки – два разных мира. - СПб.: Тускарора, 2000.
12. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика - XXI, 2010.
13. Коган Г.М. У врат мастерства. - М.: Классика - XXI, 2004.
14. Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
15. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение, 2001.
16. Котляревская – Крафт М.А. Промолчать не смогу... - Новосибирск: Классик - А, 2005.
17. Крюков В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Фигаро-центр, 1996.
19. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1967.
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
21. Москаленко М.С. Еще раз о фортепиано. - М.: Аслан, 1997.
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Дека-ВС, 2007.
23. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1. - М.: Классика - XXI, 2009.
24. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика - XXI, 2007.
25. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
26. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. - СПб.: Издательство, 2007.
27. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика - XXI, 2004.
28. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. - М.: «Владос пресс», 2007.
29. Секреты фортепианного мастерства. - М.: Классика - XXI, 2007.
30. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.
31. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
32. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: «Просвещение», 1984.

33. Шляпников В.А. Искусство педализации. - СПб.: Турусел, 1999.
34. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.
35. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968.
36. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб.: Предприятие СПб Союза художников, 1996.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Издательский дом Классика-XXI, 2005.
2. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2002.
4. Борисова Е. Альбом юного музыканта. - СПб.: Северный олень, 1997.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2002.
6. Glusbenko M. Piano book for the Young Musician. - St.P.: Bibliopolis, 1994.
7. Гурьянова Л.В. В разных жанрах: Сборник ансамблевых переложений. - СПб.: Композитор, 2004.
8. Дебюсси К. Детский Уголок. - Ростов - на - Дону: Феникс, 1999.
9. Домрина Е. Музыка и поэзия. - М.: Музыка, 1986.
10. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - М.: Музыка, 1992.
11. Зильберквит М. Рождение фортепиано. - М.: Детская литература, 1984.
12. Играем – джаз. Сост.: Платонова Н.И. - СПб.: Северный олень, 1994.
13. Кабалевский Д. Детские пьесы. - М.: Музыка, 1984.
14. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Олма-пресс, 2000.
15. Литовко Ю. Веселое путешествие: Сонатины для учащихся младших классов ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2001.
16. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - СПб.: Композитор, 1999.
17. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 1997.
18. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост.: Борисова Е., Костромитина Л. - СПб.: Союз художников, 2000.
19. Романтические миниатюры. Сост.: Волкова Т., Сухоцкий Е. - СПб.: Союз художников, 2003.
20. Соколова Н. Ребенок за роялем. Издание 2-е. - Л.: Музыка, 2011.
21. Туркина Е. Котенок на клавишах. Часть I. - С-Пб.: Композитор, 1998.
22. Фадеев В.О. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. - СПб.: Ut, 1999.
23. Фадеев В.О. Веселый концерт для двух фортепиано. - СПб.: РОО композиторов и музыковедов, 2004 .
24. Фадеев В.О. Нам не тесно и не скучно: Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. - СПб.: РОО композиторов и музыковедов, 2005.
25. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб.: Композитор, 1997.
26. Хромушин О. Колыбельная для Барби. - СПб.: Северный олень, 1999.
27. Школа юного пианиста. Сост.: Криштоп Л.П., Черношеина И.Н. - М.: Исфара, 2006.

#### *Интернет-ресурсы*

*Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе:*

1. <http://7not.ru/notes/> - ноты для любителей музыки.
2. <http://classon.ru/> - нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России
3. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова.



## Оценочные материалы

### *Система контроля результативности обучения*

#### **Способы проверки**

Основными способами проверки уровня освоения программы являются традиционные:

- Итоговые занятия
- Концерты для родителей
- Отчётные концерты
- Разноуровневые конкурсы и фестивали

#### **Предметная диагностика проводится в форме**

- Отчётных и учебных концертов
- Разноуровневых конкурсов и фестивалей
- Концертов для родителей
- Итоговых занятий

#### **Педагогическая диагностика предполагает**

- Дневники наблюдения
- Анкеты

#### **Психолого-педагогическая диагностика**

Для диагностики развития личности ребенка педагог использует методику «Дневник педагогических наблюдений». В нем фиксируются не только индивидуальные достижения детей по определенным параметрам, но и выявляется степень освоения учащимися образовательной программы, правильность постановки целей и задач педагогом. Процесс освоения предметной деятельности является благоприятной средой для развития психических процессов: памяти, внимания, креативности, мыслительных действий и операций (анализ, синтез); формирования уверенности в себе, умения добиваться успеха и адекватно относиться к неудачам.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Итоговые занятия
- Участие в фестивалях
- Участие в конкурсах
- Выступление на концертах
- Открытые занятия
- Анкетирование