

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол Педагогического совета №3

от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ИГРИНКИ»**

Срок освоения 1 год

Возраст обучающихся 4-6 лет

Разработчик –  
Мусяенко Лариса Петровна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **Игринки** (далее – программа) имеет *художественную* направленность. Театр — это один из видов искусства. На сцене перед зрителями актеры разыгрывают разные по содержанию пьесы: трагедии, драмы, комедии. Понятие «миниатюра» (малая форма) точно передает характер театров, в которых разыгрываются маленькие пьески-интермедии. Спектакли театров миниатюр состоят из коротких, различных по жанру номеров. Отдельные эпизоды, номера объединяются ведущим или «сквозным сюжетом».

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся от 4 до 5 лет без специальной подготовки.

### **Актуальность**

Исторически Санкт–Петербург является одним из важнейших культурных центров России и мира. В Санкт–Петербурге более 19 профессиональных театров. Жители нашего города всегда проявляли интерес к театральному искусству. На классическом и современном репертуаре театров воспитаны многие поколения петербуржцев, ленинградцев.

Сегодня актуально пробуждать и поддерживать этот интерес у юных петербуржцев, у современных дошкольников, школьников, живущих в новостройках и испытывающих относительно слабое воздействие исторического, культурного наследия нашего города. Приобщение к театральному искусству это - расширение кругозора, эстетическое и духовное воспитание, изучение истории театра, приобщение к изучению личности человека, его характера.

На сегодняшний день в мире насчитывается несколько тысяч профессий, где необходимы: артистизм, хорошая дикция, организаторские умения, умение слушать другого, работать в коллективе и индивидуально. В перспективе занятия в театральном объединении готовят к такой деятельности, способствуют формированию творческой индивидуальности. Основная деятельность в коллективе- театральная игра, благодаря которой ребёнок учится существовать в предлагаемых обстоятельствах, держать образ и владеть выразительными средствами актёра- мимика, жест, голос.

### **Отличительные особенности**

Особенностью образовательной программы театрального коллектива является дифференцированный подход в освоении программы и универсальность применения полученных навыков в жизни. В каждом ребенке заложена только потенциальная возможность развития тех или иных качеств. Эти возможности сугубо индивидуальны. Выявление и развитие задатков, которыми наделен каждый ребенок, первостепенная задача педагога. Педагог в театральном коллективе помогает учащимся приобрести знания и умения чтеца, начинающего артиста, раскрывает и развивает заложенные в ребенке творческие способности, способствует обогащению и развитию речи, освоению техники владения голосом. Занимаясь театральным искусством, ребенок учится работать в коллективе, быть терпимым и внимательным к окружающим, прислушиваться к чужому мнению. Занятия развивают память, воображение, что помогает ребенку успешнее заниматься в школе. Поставленный голос, правильное произношение, грамотная речь, хорошая дикция придают ребенку уверенность в себе, что очень важно в подростковом возрасте. Для многих ребят занятия в театральном коллективе — это преодоление внутренних зажимов, барьеров в общении, страха публичности, возможность раскрыться, почувствовать себя самостоятельным. На занятиях дети учатся делать одно большое дело сообща, осознавать себя частью целого и нести ответственность за себя и коллектив, становятся лучше, увереннее, расширяется их кругозор, появляется интерес к тому, что происходит вокруг. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи для дошкольного возраста: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность

каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Объединение «Игринки» научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции).

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

Поставленные спектакли-миниатюры затрагивают проблемы и интересы современных детей и подростков. Репертуар коллектива складывается в соответствии со школьным кругом праздников, что делает выступления коллектива востребованными на мероприятиях в школах и в других организациях.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения общим объемом 74 часа. Длительность занятия – 30 мин.

**Цель и задачи программы**

**Цель** - воспитание творческой личности ребенка средствами театральной и изобразительной деятельности.

**Задачи**

**Обучающие:**

- Познакомить учащихся с основами театрального искусства;
- Научить владеть приемами речевой выразительности;
- Научить владеть приемами пластической выразительности;
- Сформировать начальные навыки театральной игры
- Способствовать активизации мыслительного и познавательного интереса.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности ребенка
- Развить речевую культуру и технику речи;
- Развивать память, внимание, фантазию, воображение.
- Способствовать развитию понимания сценического замысла, образа, роли
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами

**Воспитательные:**

- Расширить кругозор учащихся через формирование художественно-эстетического вкуса;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, тактичность;
- Воспитывать нравственные качества, доверие, уважение друг к другу.
- Воспитывать готовность к сотворчеству и коллективной работе

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные:*

- проявлять устойчивый интерес к сценическому искусству;
- уметь работать в коллективе и индивидуально в условиях единого творческого замысла;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, тактичность;
- уметь выстраивать отношения в коллективе со сверстниками и со взрослыми, проявлять доверие, уважение друг к другу.

#### *Предметные*

- знать теоретические основы театрального искусства (понятия театр, спектакль, сцена, репетиция, репертуар, сценарий);
- владеть приемами речевой выразительности (владеть своим голосом, правильно распределять дыхание при декламации, выразительно читать, работать с произведениями: стихами, сказками, баснями);
- владеть приемами пластической выразительности (знать, что такое пантомима, уметь правильно двигаться по сцене, использовать жесты);
- владеть начальными навыками театральной игры
- уметь создавать сценический образ, используя различные средства выразительности;

#### *Метапредметные:*

- уверенно владеть своим голосом;
- уметь правильно распределять дыхание при декламации;
- уметь выразительно читать, эмоционально передавать образы литературного произведения, уметь придумывать литературные образы;

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется на учащихся младшего дошкольного возраста, поэтому учитываются психолого-педагогические особенности детей и их особые образовательные потребности.

**Условия набора в коллектив:** В группу 1-го года обучения принимаются все желающие без специальной подготовки. Во время срока реализации программы разрешается зачисление учащихся на основе собеседования.

**Условия формирования группы:** группа формируется из учащихся дошкольного возраста с разной степенью подготовки.

**Количество обучающихся в группе:** группа до 10 человек.

**Формы организации занятий:** занятия проводятся в пределах учебного класса (аудиторные занятия).

**Формы проведения занятий:** основной формой организации деятельности является учебное занятие, а также следующие виды занятий:

- занятие-игра, сказка;
- репетиция, тренинг;
- конкурс, викторина;
- творческая встреча;
- итоговое занятие

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная работа;
- групповая работа;
- коллективная работа;

- индивидуальная работа.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- стулья (по количеству учащихся);
- планшет сцены;
- ноутбук и колонка (для включения фонограмм);
- теннисные мячи;
- тетрадь и ручка.

Для выполнения тренингов учащимся необходимо быть в форме (футболка, спортивные штаны, чешки).

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности – театральное искусство.

### Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральные игры	24	4	20	Наблюдение
2	Ритмопластика	14	2	12	Наблюдение
3	Культура и техника речи	14	2	12	Наблюдение
4	Работа над стихами и миниатюрой	22	4	18	Наблюдение
	<b>ВСЕГО</b>	74	12	62	

### МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методические материалы:**

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (обучение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов)

*Дидактические материалы*

- наглядное пособие по правильной артикуляции и лицевой гимнастике (карточки);
- сценарии к календарным праздникам;
- иллюстрации к сказкам;
- аудиозаписи сказок, стихов, песен, музыкальных произведений (СД-диски);
- нотный материал;
- маски, парики;
- элементы костюмов.

*Информационные источники*

1. Буренина А.И. Театр возможного. Выпуск 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. - СПб., 2002.
2. Вавилов М. Записки о современном театре. - СПб., 2000.

3. Вербовая Н.П. «Искусство речи». - М., 1977.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Сост. Театр и образование. - М., 2008.
5. Ефимовский Е.С. «Игры, стихи, загадки для развития речи». - СПб., 2005.
6. Карпинская Н.С. «Художественное слово в воспитании детей». - М., 1972.
7. Киреев Б.А. «Техника словесного действия». - Л., 1974.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Сост.. Владос. - М., 2003.
9. <http://istoriya-teatra.ru>
10. [www.tikitoki.ru](http://www.tikitoki.ru)
11. <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-nikolaevna-stupchenko/didakticheskoe-posobie-k-urokam-literaturnogo-chtenija-v-1-4-klasah-detskie-pisateli-v-nachalnoi-shkole.html>
12. <http://rodnaya-tropinka.ru/deti-i-knigi/detskie-pisateli-i-poety>
- 13.

## Оценочные материалы

### **Предметная диагностика проводится в форме:**

- наблюдения за правильностью выполнения упражнения;
- итоговой работы (спектакля);

### **Педагогическая диагностика**

- оценка развивающих результатов занятия;
- Наблюдение за учениками при выполнении тренинга;
- Оценка коммуникативных навыков учащегося в ходе совместной работы;

Диагностика дает возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики производится индивидуализация развивающих заданий, в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом.

### **Анализ и отслеживание результатов.**

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю.

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

### **Формы подведения итогов реализации**

Подведение итогов реализации программы за период обучения проходит в виде показа спектакля.

