

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол Педагогического совета №3

от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа

«ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»

Срок освоения 1 год

Возраст обучающихся 3-4 лет

Разработчик –
Мазько Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детям младшего дошкольного возраста очень интересно и полезно активное музицирование. Игра на разнообразных музыкальных инструментах колоссальным образом развивает малышей: это координация, мелкая и крупная моторика, это развитие тембрового и звуковысотного слуха, активное развитие чувства метроритма и чувства музыкальной формы. С психологической точки зрения работа в команде и наличие собственной зоны ответственности развивает коммуникативные навыки, ответственность, самодисциплину и умение четко выполнять поставленную задачу.

Всем людям с детского возраста свойственно желание играть на музыкальных инструментах, но далеко не все могут воплотить свою мечту в жизнь по многим причинам: это и приобретение музыкального инструмента, что требует материальных затрат, а также серьезные музыкальные занятия, которые предполагают углубленное обучение, с большой затратой времени и сил.

Данная общеобразовательная программа «Шумовой оркестр» погружает детей в мир музыки, знакомит их с элементарными простейшими музыкальными инструментами, важнейшей особенностью которых является то, что их освоение не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы с некоторыми из инструментов и получили определенную инструментальную практику на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, а также имели некоторые детские инструменты (среди игрушек) дома.

Шумовой оркестр включает в себя разные группы инструментов: ударные (ритмические) инструменты, не имеющие звукоряда (треугольник, колокольчики, бубенцы, трещотки, деревянные ложки, бубен и др.) и инструменты, имеющие звукоряд (блокфлейта, мелодика, металлофон, ксилофон, колокольцы, гусли и др.). Несмотря на то, что эти инструменты считаются простейшими необходимо заметить, что ни один профессиональный оркестр не обходится без таких ударно-шумовых инструментов, как музыкальный треугольник, колокольчики, тамбурин, различные народные шумовые инструменты, которые незаменимы для передачи стилистических особенностей и национального колорита музыки народов мира, а также величайших образцов классической музыки.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах привлекает детей. В игровой форме обучающиеся осваивают нотную грамоту, знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией, учатся импровизировать и сочинять, что способствует вовлечению детей в музыку и творчество.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Шумовой оркестр» (далее – программа) имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста (3-4 лет). В этом возрасте закладываются основы к становлению мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Несмотря на растущую физическую выносливость и повышение работоспособности в целом для детей этого возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека.

Актуальность. Элементарные музыкальные инструменты, благодаря своей простоте и яркости звучания, представляют для детей большой интерес, а игра на них влияет на развитие музыкальных способностей, побуждает к творческому самовыражению, способствует развитию начальных навыков импровизации, служит методом релаксации.

Многие известные педагоги-музыканты, такие как, Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Металлиди Ж., Тютюнникова Т.Э. и др. в своих программах и методиках музыкального воспитания подчеркивают необходимость использования игры на детских элементарных музыкальных инструментах для выявления и развития музыкальных способностей детей, пробуждения и воспитания устойчивого интереса к дальнейшим занятиям музыкой.

Особенно плодотворным элементарное музицирование является для детей дошкольного возраста. В этом возрасте закладываются основы к становлению мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей личности. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста характерна повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому большое значение в данный период приобретают музыкальные занятия, имеющие большое воздействие на эмоциональную сферу человека.

Внимание в дошкольном возрасте отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает детей, без всяких усилий с их стороны. Учитывая эту особенность внимания, занятия строятся на достаточно частой смене форм деятельности, которые включают в себя элементы игры.

Игровая форма занятий привлекательна для обучающихся, поэтому ребята с радостью принимают участие в предложенных заданиях, где есть место для творчества и самовыражения. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими впечатлениями от игры на детских музыкальных инструментах, от красочных наглядных пособий, используемых в данной программе.

Отличительные особенности. Основной отличительной особенностью данной программы является соединение в единое целое музыки, слова и движения. На занятиях обучающиеся не только осваивают детские инструменты, но и слушают музыкальные произведения, двигаются под музыку, играют и выполняют разные речевые и творческие задания.

В программе используются описанные в методике музыкального воспитания Т. Тютюнниковой методы по принципам К. Орфа:

- игры со звучащими жестами;
- речевые игры;
- игры-театрализации;
- творческие задания по слушанию музыки;
- репертуар для исполнительства на детских музыкальных инструментах.

К. Орф ввел понятие «Элементарное музицирование» где термин «элементарное» имеет смысл «первичное», ведущее начало от самих основ, простое, доступное каждому, но не примитивное. Музицирование понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесенное слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением.

Еще одной отличительной особенностью программы является использование следующих методик:

- при обучении игре на клавишных инструментах (детский синтезатор, мелодика)

используется классическая методика обучения игре на фортепиано А. Николаева «Школа игры на фортепиано»;

- при освоении способов игры на блокфлейте предполагается использование репертуара, рекомендованного в методике обучения игре на блокфлейте Симоновой В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ.

Музыкальный репертуар образовательной программы «Инструментальный (шумовой) ансамбль» составляют композиции из русской народной музыки, известных классических произведений и современной музыки в авторской обработке для инструментального ансамбля, а также музыкальные произведения хоровой студии «Камертон».

Обучение игре на простых музыкальных инструментах – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы ребенку будут в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры на музыкальных инструментах (развитие получают одновременно оба полушария головного мозга);
- развитие памяти, так как обучение игре на инструментах предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у детей мыслить вперед, опережая игру на том или ином инструменте, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей
- игра на музыкальных (шумовых) инструментах развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Обучаясь игре на музыкальных (шумовых) инструментах ребенок развивает такие качества, как эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим он знакомится с историей возникновения инструментов, традициями, обычаями народной музыки.

Обучение игре на простейших звуковысотных инструментах способствует освоению основ музыкальной грамоты, развитию метро - ритмического чувства.

В хоровом пении часто встречается такая проблема как неверное интонирование. Одной из форм работы для устранения этой проблемы является игра на простых духовых инструментах - блокфлейте, мелодике, что способствует развитию координации между слухом и голосом, становлению чистоты певческой интонации, что очень важно для реализации комплексной образовательной программы хоровой студии.

Совместное музицирование вызывает у обучающихся неподдельный интерес, способствует созданию у каждого ребенка ситуации успеха. Участвуя в ансамбле, ребята привыкают к коллективному сотворчеству, к чувству общей ответственности, успешнее социализируются в творческом процессе. У детей развивается умение анализировать, появляется стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Изначально данная программа создавалась для всех желающих. В последующие годы ее реализации в группы были приняты дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Как известно, музыка оказывает лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. У обучающихся с ОВЗ за счет вовлечения их в музыкальную деятельность, может наблюдаться повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Таким образом, программа может реализовываться с включением детей с ОВЗ в общие группы. В процессе обучения они осваивают простые способы игры на ритмических (шумовых) инструментах и могут быть включены в концертный состав коллектива с ведением простых аккомпанирующих партий на шумовых инструментах.

Уровень освоения программы. Программа предполагает общекультурный уровень освоения.

Объем и срок реализации программы. Срок реализации программы – 1 год, 34 часа.

Цель программы – создание условий для формирования и развития творческих способностей детей посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи обучения:

Обучающие -

- приобретение начальных навыков игры на детских музыкальных инструментах (ударных, шумовых, металлофоне, блокфлейте и др.);
- овладение навыками чтения ритмического рисунка
- формирование понимания дирижерского жеста при игре в ансамбле;

Развивающие -

- развитие музыкальных способностей;
- знакомство с музыкальной культурой разных стилей и направлений;
- развитие навыков ансамблевой игры;
- способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля;

Воспитательные -

- привитие интереса к ансамблевому музицированию;
- воспитание ответственности, дисциплинированности, самостоятельности
- создание условий для проявления социальной активности;
- развитие коммуникативной культуры;

Планируемые результаты:

К концу обучения обучающиеся имеют следующие результаты:

Личностные

- проявляют интерес к занятиям ансамблевым музицированием;
- становятся ответственнее, дисциплинированнее, самостоятельнее;
- развивают навыки общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание);
- учатся творческому общению, взаимодействию в исполнительском процессе

Предметные

- владеют начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
- умеют читать простейший ритмический рисунок;
- умеют держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера;

Метапредметные

- развивают музыкально-эстетический вкус и музыкальные способности;
- знакомятся с музыкальной культурой различных народностей, с их стилями, направлениями, особенностями музыкального творчества
- способны творчески взаимодействовать с другими участниками ансамбля (одногоруппниками)
- владеют навыками самооценки и самоконтроля

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип доступности;
- принцип обучения через игру и творчество;
- наглядности, разнообразия методов и приемов обучения;
- принцип положительного эмоционального фона обучения;
- принцип последовательности, систематичности.

Условия набора в коллектив.

Программа ориентирована на детей без специальной музыкальной подготовки. В группу принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 3 до 4 лет.

Условия формирования групп: Способности детей выявляются на прослушивании при поступлении в коллектив. Проверяются музыкальные данные ребенка (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей.

Количество детей в группе. Наполняемость групп 10-12 человек.

Формы организации занятий. Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания и упражнения выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности детей на занятиях

- групповая (является ведущей, поскольку занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании более сложных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо координирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается инструментальная партия каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих).

Материально-техническое обеспечение:

1. Магнитная доска
2. Компьютер
3. Магнитофон
4. Детские музыкальные инструменты
5. Фортепиано
6. Стойки для инструментов
7. Парты
8. Стулья

Для обучающихся:

1. Нотная тетрадь
2. Письменные принадлежности
3. Папка с файлами для нотных партитур и схем
4. Блокфлейта
5. Шумовые инструменты (по желанию)

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования
- Концертмейстер

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- информационно-коммуникативная
- технология развития критического мышления
- технология развивающего обучения
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии
- технологии интегрированного обучения
- педагогика сотрудничества

Методы и приемы

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации);

- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведенное на прохождение каждой темы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Слушание музыки	Презентация «Какие бывают оркестры» Видеоролик « Как звучат оркестры»	Музыкальная викторина «Угадай оркестр» (аудио файл)	Середина первого полугодия	Прислать ответы на вопросы на e-mail 9255919@mail.ru
Исполнительство на ударно-шумовых инструментах	Презентация «Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами»	Вопросы: 1. Какие из русских шумовых инструментов использовались в деревенском быту на Руси? 2. Какие из русских народных инструментов схожи с инструментами Карла Орфа? 3. На каких инструментах сложно сыграть точный ритм?	Конец первого полугодия	Прислать ответы на вопросы на e-mail 9255919@mail.ru
Исполнительство на ударно-шумовых и звуковысотных инструментах	Презентация « Знакомство с инструментами немецкого композитора Карла Орфа»	Вопросы: 1. Перечислите шумовые ударные инструменты Карла Орфа? 2. Какие из инструментов	Конец первого полугодия	Прислать ответы на вопросы на e-mail 9255919@mail.ru

		Карла Орфа относятся к звуковысотным ? 3. Как называется школьная система, созданная Карлом Орфом?		
Нотная грамота. Музыкальная терминология	Презентация «Изучение нотной грамоты. Расположение нот на фортепиано и блокфлейте»	Контрольные задания (прикрепленный файл word)	Конец второго полугодия	Прислать ответы на вопросы на e-mail 9255919@mail.ru
Музыкально-ритмические упражнения со звучащими жестами	Видеоролик и презентация «Звучащие жесты»	Задание на разучивание упражнений со звучащими жестами по видео	Конец первого полугодия	Прислать ответы на вопросы на e-mail 9255919@mail.ru
Исполнительство на шумовых инструментах	Видеоролик «Танец Анитры»	Контрольное задание на разучивание композиции по видео	Конец второго полугодия	Прислать ответы на вопросы на e-mail 9255919@mail.ru
Исполнительство на блокфлейте	Видеоролик «Игра на блокфлейте»	Задание на разучивание по нотам со схемой данные мелодии (прикрепленный файл pdf)	Конец второго полугодия	Прислать ответы на вопросы на e-mail 9255919@mail.ru

Дидактические материалы

- Карточки «Динамические оттенки»
«Форма музыкального произведения»
«Музыкальные термины»
«Ноты»
«Длительности»
«Ритмы»
«Инструменты инструментального (шумового) оркестра»

«Музыкальные инструменты»

- Схемы игры на блокфлейте
- Плакаты «Основы музыкальной грамоты»,
«Музыкальный звукоряд»
«Музыкальные инструменты оркестра»
«Музыкальные инструменты народов мира»
«Эстрадный оркестр»
«Нотный стан»
- Аудио и видео материалы (классическая, современная, народная и детская музыка, записи выступлений различных музыкальных коллективов и исполнителей)
- Фотографии – портреты русских и зарубежных композиторов
- Нотные пособия и сборники
- Раздаточный материал (нотные партитуры, схемы для блокфлейты и клавиатуры, творческие задания, задания для дистанционного обучения)

Методическое обеспечение

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	Занятие-знакомство с деятельностью объединения.	Знакомство. Ритмическая разминка. Беседа.	Презентации: «Русские народные шумовые инструменты», «Инструменты Карла Орфа». Плакаты «Музыкальные инструменты оркестра». Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в учреждении.	Первичная диагностика музыкальных способностей обучающихся , опрос.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.

2	Слушание музыки	Занятия – игры: игра-фантазия «Нарисуй музыку», игра-импровизация «У кого какая песня». Музыкальная викторина.	Рассказ педагога о музыкальных жанрах, биографии композиторов. Прослушивание музыкальных записей. Творческие задания.	Аудиозаписи, музыкальные диски, фотографии композиторов. Т. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: речь, движение, музыка».	Опрос. Выставка рисунков. Прослушивание детских сочинений.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
3	Исполнительство на ударно-шумовых инструментах	Дидактические игры. Репетиция. Игра-импровизация «Я-композитор».	Ритмическая разминка. Речевые игры. Игры со звучащими жестами.	Презентация «Русские народные шумовые инструменты». Плакаты «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные диски. Т. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: речь, движение, музыка».	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии. Исполнение одной-двух партий в разучиваемой композиции на итоговом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
4	Исполнительство на звуковысотных музыкальных инструментах	Дидактические игры. Репетиция. Практическая работа по разучиванию музыкальных композиций.	Творческие задания. Работа с нотами и схемами. Ведение нотных тетрадей (для записи разучиваемых пьес и композиций).	Презентации: «Инструменты Карла Орфа», «Что такое ноты» Схема игры на блокфлейте. Плакат «Нотный стан и клавиатура». Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Тютюнникова.Т. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей.	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии. Исполнение одной-двух партий в разучиваемой композиции на итоговом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.

				Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах.		
5	Работа над музыкальными композициями	Репетиция по группам. Сводная репетиция. Практическая работа по разучиванию музыкальных композиций.	Рассказ педагога. Дискуссия. Работа с нотами и схемами. Работа с партитурами.	Карточки «Динамические оттенки», «Форма музыкального произведения».	Выступление на концерте, конкурсе, открытом занятии.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Магнитофон. Детские музыкальные инструменты. Фортепиано.
6	Нотная грамота. Музыкальная терминология	Викторина. Творческие задания. Дидактические упражнения.	Работа с нотами и схемами. Ведение нотных тетрадей.	Презентация «Изучение нот». Карточки с нотами. Карточки «Музыкальные термины», «Динамические оттенки». Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь.	Домашние задания, музыкальные прописи по рабочей тетради. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов.	Оснащенный кабинет. Магнитная доска. Компьютер. Фортепиано. Для обучающихся: - нотная тетрадь; - простой карандаш; - стирательная резинка; - ручка.
7	Итоговые занятия	Открытое занятие. Викторина.	Беседа. Опрос. Обсуждение.	Карточки «Музыкальные термины», «Динамические оттенки», «Форма музыкального произведения».	Концерт. Диагностика.	Детские музыкальные инструменты. Фортепиано. Концертная форма для обучающихся.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Бублей С. Детский оркестр. М., Просвещение, 1983.
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр М., 1976.
3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Петербург:

- «Речь», 2009.
4. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогика. Москва: «Классика XXI», 2013.
 5. Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! Москва, «Ювента», 2002.
 6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва: «Просвещение», 1990.
 7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
 8. Климова Л. «Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 1. С-Петербург: «Композитор», 2006.
 9. Климова Л. «Играем в оркестре». Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 2. С-Петербург: «Композитор», 2012.
 10. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1981.
 11. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Москва: «Владос», 2001.
 12. Леонтьева О. Карл Орф. - М. 1984.
 13. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. С-Петербург: «Композитор», 2001.
 14. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва, «Музыка», 2011.
 15. Орф-Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. Русская музыка. Том I Составители В. Жилин, О. Леонтьева. Челябинск: МРІ, 2008.
 16. Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Новосибирск: «Окарина», 2009.
 17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года//Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
 18. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. М., Аст, 2000.
 19. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра, №6, 2006.
 20. Тютюнникова Т. Буренина А. «Тутти». Программа музыкального воспитания для школьников. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2012.
 21. Тютюнникова Т. Маленькие шедевры. Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников. Москва, 2011.
 22. Тютюнникова Т. Доноткино. Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2011.
 23. Тютюнникова Т. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение». Теория и практика начального музыкального обучения. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2008.
 24. Тютюнникова Т. Потешные уроки. Теория и практика начального музыкального обучения. С-Петербург: «Музыкальная палитра», 2011.
 25. Тютюнникова.Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. Учебно-методическое пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С-Петербург: ЛОИРО, 2003.
 26. Тютюнникова.Т. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Москва, 2007.
 27. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. статей под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Список литературы для обучающихся

1. Богосян С., Смолин К. Блокфлейта. Первые шаги. Учебное пособие для начинающих. Хобби Центр, 2003.
2. Богосян С. Детские песни для блокфлейты, с аппликатурой. Москва: Издатель Смолин

- С.А., 2006.
3. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь. С-Петербург: Композитор, 2012.
 4. Евтух Е.В. Играем на концерте. С-Петербург, 2007.
 5. Евтух Е.В. Гусь, танцующий рок-н-ролл. Играем на свирели и блокфлейте. С-Петербург, 2003.
 6. Климова Л. Играем в оркестре. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 1. С-Петербург: «Композитор», 2006.
 7. Климова Л. Играем в оркестре Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Выпуск 2. С-Петербург: «Композитор», 2012.
 8. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2 классы ДМШ. Москва, 2004.
 9. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. М., Музыка, 1981.
 10. Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Новосибирск: «Окарина», 2009.
 11. Орф-Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. Русская музыка. Том I, 2010.
 12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс ДМШ. Сост. Т.Егорова и В.Штейман. М., Музыка, 1986.
 13. Чемодан с сюрпризом. Упражнения для русских народных инструментов, блокфлейт и ударных. Екатеринбург. 2008.

Интернет-ресурсы

1. <http://medvedya.net.ru/notes/> - ноты для блокфлейты.
2. <http://7not.ru/notes/> - ноты для любителей музыки.
3. <http://classon.ru/> - нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России.
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова.
5. <http://orff-schulwerk.narod.ru/> - сайт педагогического общества Карла Орфа
6. <http://www.orff.ru/> - «Восхождение к музыке. Творческая педагогика» Сайт Т. Тютюнниковой.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
О1 Навыки игры на шумовых инструментах	Хорошо владеют начальными навыками игры на детских шумовых инструментах	Удовлетворительно владеют начальными навыками игры на детских шумовых инструментах	Плохо владеют начальными навыками игры на детских шумовых инструментах
О2 Навыки игры на звуковысотных инструментах	Хорошо владеют начальными навыками игры на детских звуковысотных инструментах	Удовлетворительно владеют начальными навыками игры на детских звуковысотных инструментах	Плохо владеют начальными навыками игры на детских звуковысотных инструментах
О3 Чтение инструментальной партии	Хорошо умеют читать свою партию в оркестровой партитуре	Удовлетворительно умеют читать свою партию в оркестровой партитуре	Плохо умеют читать свою партию в оркестровой партитуре
О4 Нотная грамота	Отличное владение навыками чтения нотного текста и элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте	Удовлетворительное владение навыками чтения нотного текста, и элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте	Слабое владение навыками чтения нотного текста, и элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте
О5 Слушание музыки	Активный и эмоциональный слушатель, имеет большой музыкальный кругозор, слуховой опыт	Внимательно слушает музыку на занятии, имеет небольшой музыкальный кругозор и слуховой опыт	Невнимательно слушает музыку на занятии, имеет маленький музыкальный кругозор и слуховой опыт
Р1 Музыкальный слух	Хороший слуховой контроль собственного исполнения на звуковысотных инструментах	Удовлетворительный слуховой контроль собственного исполнения на звуковысотных инструментах	Плохой слуховой контроль собственного исполнения на звуковысотных инструментах
Р2 Чувство ритма	Легко воспроизводит простые ритмические фигуры на любом из шумовых инструментов как по нотам, так и на слух, свободно импровизирует в заданном темпе и метре	С показа педагога воспроизводит простые ритмические фигуры на любом из шумовых инструментов и иногда импровизирует в заданном темпе и метре	С трудом воспроизводит простые ритмические фигуры на любом из шумовых инструментов как по нотам, так и на слух, не может импровизировать в заданном темпе и метре
Р3 Музыкальная память	Легко запоминает простые мелодии и свою партию	Удовлетворительно запоминает простые мелодии и	Плохо запоминает простые мелодии и свою партию

		свою партию	
P4 Работа в ансамбле	Отлично держит партию в ансамбле, правильно откликается на жест дирижера	Неуверенно держит партию в ансамбле, хорошо откликаются на жест дирижера	Плохо держат партию в ансамбле, неправильно откликаются на жест дирижера
P5 Творческая активность	Творчески выполняет задания, имеет хорошее воображение, легко фантазирует в заданной композиции	Выполняет творческие задания, отталкиваясь с подсказки и идеи педагога	Слабо фантазирует в выполнении творческого задания
B1 Уровень мотивации	Сильно проявляет интерес к занятиям	Достаточно проявляет интерес к занятиям	Не проявляет интерес к занятиям
B2 Поведение на занятии	Ведет себя ответственно, дисциплинированно на занятии, внимательно слушает педагога и выполняет его требования	Ведет себя удовлетворительно на занятии, не всегда слушает педагога и выполняет его требования	Плохо ведет себя на занятии, не слушает педагога и выполняет его требования по настроению
B3 Отношение к коллективному музицированию	С удовольствием музицирует как в коллективе, так и самостоятельно. Любит музыку	Музицирует в коллективе, понравившееся произведение и по просьбе педагога	Не любит музыку, музицирует по настроению
B4 Уровень социализации	Отлично взаимодействует с другими участниками ансамбля (одногоруппниками)	Нормально взаимодействует с другими участниками ансамбля (одногоруппниками);	Плохо взаимодействовать с другими участниками ансамбля (одногоруппниками)
B5 Усидчивость	Самостоятельно и усидчиво выполняет задания, проявляя волевые качества	Усидчиво выполняет задания с помощью взрослых, слабо проявляя самостоятельность и волевые качества	Не проявляет самостоятельность и волевые качества при выполнении заданий

Контроль результативности

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

Способы проверки

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или a'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируются по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

Формы подведения итогов реализации программы

Предметная диагностика:

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы