

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Протокол Педагогического совета №3  
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №127 от «29» мая 2023  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ВЕСЁЛАЯ ПАЛИТРА»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Разработчик:  
Самарская Кристина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Веселая палитра» относится к *художественной направленности*.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на мальчиков и девочек 3-6 лет, желающих заниматься рисованием. Для поступления не требуется специальной подготовки. Допуск к занятиям производится после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Актуальность**

Данная программа востребована учащимися, которые хотят заниматься рисованием. Занятия рисованием улучшают мышление, воображение и восприятие мира, способствуют художественно-эстетическому воспитанию личности обучающегося.

### **Отличительные особенности программы**

В данной программе делается акцент на изучение особенностей предметов, работу с натуры. Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены по принципу - от простого к сложному.

**Уровень освоения программы - базовый.**

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов –72.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – создание условий для художественно-эстетического воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с основами цветоведения и создания эскиза;
- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- сформировать навыки работы над этюдом;
- сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

##### *Развивающие:*

- развивать творческое воображение, мышление, память учащихся;
- формировать опыт творческой деятельности;
- способствовать самосовершенствованию, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

##### *Воспитательные:*

- развивать художественный вкус;

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Личностные результаты***

- сформируют художественно-эстетическое восприятие;
- сформируют эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, научатся аккуратности и бережливости, расширят свои коммуникативные навыки, получат опыт взаимодействия и общения в группе;

#### ***Метапредметные результаты***

- разовьют творческие способности (воображение, мышление, память);
- получают и расширяют опыт творческой деятельности;
- приобретут навык самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

#### ***Предметные результаты***

- познакомятся с основами цветоведения и создания эскиза;
- научатся практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства: рисунку, живописи, композиции;
- сформируют навыки работы над этюдом;
- сформируют умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

***Форма обучения*** – очная.

#### ***Особенности реализации программы***

Данная программа может реализовываться не только в каникулярное время, поэтому предусмотрен краткосрочный образовательный модуль, в котором педагогом создаются условия для проведения образовательного процесса и досуга учащихся.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Освоение программы проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ: рисунка, живописи, композиции. Выполнение каждого задания сопровождается наглядным примером и поэтапным выполнением задания из методического фонда педагога. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

Программа является долгосрочной и поэтому важное значение имеет четкое изложение педагогом содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное и своевременное выполнение практической работы обучающимися.

#### ***Условия набора в коллектив***

В группу принимаются все желающие, проявляющие интерес к изобразительному искусству. Уровень подготовки учащихся не имеет значения.

#### ***Условия формирования групп***

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 3 – 6 лет. Преимущественно формируются разновозрастные группы. При формировании групп учитывается возраст учащихся и навыки в изобразительном творчестве.

#### ***Количество обучающихся в группе***

Не менее 10 человек.

#### ***Формы организации занятий***

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана.

#### ***Формы проведения занятий***

Основной формой организации деятельности при реализации программы является учебное занятие, а также используются следующие формы работы:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

Коллективная работа (фронтальная): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).

Такой подход позволяет обучающимся активно слушать и делиться своими мнениями, знаниями с другими, с вниманием выслушивать чужие мнения, сравнивать их со своими, находить ошибки в чужом мнении, вскрывать его неполноту;

Индивидуальная – корректировка педагогом работы учащихся в течение занятия.

Групповая – обсуждение и оценка своих творческих работ и работ одноклассников.

#### ***Материально - техническое оснащение программы***

Занятия проводятся в кабинете с соответствующим оборудованием.

Используются:

1. Мольберты для детей.
2. Столы для занятий, стулья.
3. Демонстрационная доска и щиты для наглядных пособий.
4. Шкафы для хранения методических и наглядных пособий.
5. Вода для работы с краской.
6. Натурные столики.
7. Осветительные лампы (настольные, софиты).

Технические средства обеспечения (музыкальный проигрыватель, мультимедийный видеопроектор, телевизор, DVD-проигрыватель).

#### ***Материалы и инструменты:***

Каждый обучающийся должен иметь на протяжении обучения, на каждом занятии:

1. Простой карандаш плотностью: HB(ТМ), В(М).
2. Ластик, малярный скотч.

3. Планшет для мольберта.
4. Бумага для акварели-среднее зерно или крупное формата А4 и А3.
5. Гуашь – 6 и более цветов.
6. Кисти белочки или синтетические(круглые): №3, №6, №9.
7. Клеёнка для стола.
8. Палитра, баночка для воды.
9. Полотенце для рук.

### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности изобразительное искусство.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия проводятся с использованием активных методов и разнообразных приемов обучения, включая словесные, наглядные и практические.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Основной формой проведения занятий является практическая работа.

Кульминацией работы обучающихся является участие в выставке.

Структура занятия предусматривает следующую последовательность этапов:

1. Сообщение темы, цели и задач занятия.
2. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
3. Актуализация знаний, умений и навыков.
4. Ознакомление обучающихся с инструкцией по выполнению задания.
5. Подбор необходимого оборудования и материалов.
6. Выполнение работы обучающихся под руководством педагога.
7. Обсуждение результатов работы.

Первый вводный этап занятия выполняет организующую функцию и занимает сравнительно небольшой отрезок времени (до 15 минут). Этот этап состоит из следующих действий педагога:

- Проведение организационного момента (проверка присутствия детей, уточнение причин отсутствия, обращение внимания на подготовку к занятию и дисциплину, ответы на организационные вопросы).
- Постановка цели занятия, раскрывающая его значение в программе. Цель занятия определяется педагогом, но может формироваться вместе с обучающимися.
- Мотивационный этап занятия включает рассказ педагога, постановку задачи, наглядный показ материалов. Завершив вводный этап занятия, педагог переходит ко второму этапу — контролю теоретических знаний, необходимых для выполнения задания (достижения цели занятия). Таким образом, прослеживается связующая роль между теорией и практикой. Главной особенностью является закрепление знаний (теоретических) путем формирования практических навыков.

В процессе освоения программы используются следующие **образовательные технологии**:

**1. Стандартные методы обучения:**

*Словесный метод.* Беседы, (каждое задание сопровождается беседой, раскрывающей объем задач, стоящих перед обучающимися и связь с теоретическим материалом. Объяснение сопровождается показом демонстрационных работ).

**2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:**

– обсуждение подготовленного обучающимися плана защиты-представления собственной творческой работы;

– анализ работ;

групповые дискуссии в рамках выполнения практических заданий.

**Список литературы для педагога**

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер.- Спб. : Питер, 2007. - 187 с.
2. Киселев А. Пейзажи импрессионистов. / А. Киселев, А. Астахов. – М. : Белый город, 2014. - 240 с. – (Великие полотна.).
3. Марков. Павел "Об акварели или живописными водяными красками". Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки,/ Павел Марков. - : Москва, 2003.- 178 с.
4. Стор , И.Н. "Основы живописного изображения" / И.Н. Стор.- 2004. - 248 с.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Болотина. И.С. "Русский натюрморт" / И.С. Болотина. М.: Искусство, 2000.-63 с.
2. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. М.: Белый город, 2006.- 47 с.
3. Моисеева. Т.В "Русский пейзаж" / Т.В. Моисеева. М.: Искусство, 2000.- 63 с.