

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мужской танец»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся от 11 до 16 лет

Разработчик –
Бойко Дмитрий Павлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа "Мужской танец" относится к **художественной направленности** и характеризуется **углублённым уровнем освоения**. Уровень предполагает формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся, создание условий для профессиональной ориентации, повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования. Освоение данной программы предполагает следующую результативность: презентация результатов на уровне города, участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолживших обучение по профилю. Данная программа предполагает гендерное обучение – учащихся-мальчиков. Мужская хореография - это особая дисциплина, направленная на объединение приобретенных теоретических и практических знаний исполнения основных танцевальных движений, трюковых элементов и принципов их сочетания. **Мужская хореография вобрала в себя самые мощные, эффектные и гармоничные движения, которые существовали в танцевальных культурах разных народов. Занятия данным видом хореографии с ранних лет не только способствуют гармоничному физическому развитию мальчиков, тренировке вестибулярного аппарата, формированию правильной, грациозной осанки, но и воспитывает в мальчиках дисциплинированность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели и стремление к совершенству.**

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей к двигательной активности. Обучение мужскому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического экзерсиса, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. Занимаясь по данной программе учащиеся расширяют и обогащают свои исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому и современному танцу.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, укрепление мышечного корсета юных исполнителей и формирование музыкального слуха.

Занятия хореографией развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству: учащиеся учатся импровизировать, создавать пластические образы (создание собственных номеров) - это и есть первые пробы детей и подростков в профориентационной деятельности.

Мужской танец является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию у учащихся необходимых качеств для исполнительского мастерства. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по мужскому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле. По итогам изучения двух образовательных блоков программы («Мастерская мужского танца» и «Репертуарная мастерская») учащиеся будут владеть всем необходимым хореографическим материалом и навыками, необходимыми при поступлении в профессиональные вузы.

Отличительной особенностью данной программы является гендерный подход в изучении хореографического искусства, контингент учащихся составляют только мальчики, и программа составлена с учетом их физических, психологических особенностей и особенностей

исполнения мужских хореографических партий. Содержание программы предполагает многожанровость как основную возможность для разностороннего развития способностей учащихся хореографической студии «Grand Dance: программа состоит из двух взаимодополняющих друг друга блоков «Мастерская мужского танца», где мальчики учатся исполнительскому мастерству, трюковым элементам и улучшают технику движений, и «Репертуарная мастерская», где учащиеся применяют полученные знания и умения, изучая мужские партии танцевального репертуара студии, учатся работать в команде и придумывать собственные хореографические этюды. На занятиях мальчики разучивают хореографические композиции, построенные на материале стилизованного народного, эстрадного и современного танца (contemporary, джаз-модерн) как самостоятельных жанров, так и в их сочетании. На разных годах обучения программой предусмотрена работа в разных хореографических формах - группе, малой группе, малых формах (трио, дуэт, соло). Учащиеся-мальчики учатся создавать свои собственные танцевальные этюды в разных танцевальных жанрах. Программа готовит учащихся хореографической студии «Grand Dance» к поступлению в профильные учебные заведения хореографической направленности и базируется на системе эффективных упражнений и методов для усвоения трюковых и танцевальных элементов мужского танца, что способствует формированию навыков исполнительского и хореографического мастерства.

Адресат программы

Программа «Мужской танец» предназначена для учащихся-мальчиков хореографической студии «Grand Dance», не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям, школьного возраста 11-16 лет, с наличием базовых знаний по хореографии.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года, 296 часов в год что составляет 1184 учебных часа.

Цель - формирование устойчивого интереса мальчиков к мужскому танцу, развитие свободной творческой личности, качеств и социально-значимых компетенций учащихся, а также укрепление здоровья, подготовка двигательного аппарата к исполнению мужских танцев, воспитание трудолюбия и исполнительской культуры через углубленное изучение хореографического искусства, что способствует в дальнейшем профессиональному самоопределению учащихся.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными хореографическими терминами;
- обучить лексике танца (в зависимости от танцевальной формы);
- совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации, перестроения в разных хореографических стилях и жанрах, владеть основами мужского танца и экзерсиса);
- познакомить с выдающимися хореографами, танцовщиками, танцевальными ансамблями разных народов;
- формировать индивидуальный хореографический стиль в авторских постановках;

Ключевые компетенции:

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

Развивающие:

- развивать музыкальность и ритмичность в исполнении движений и хореографических композиций разных направлений;
- развивать и укреплять физические данные мальчиков: всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок, гибкость, выносливость и силу ног, подъем, подвижность суставов, вырабатывать умение держать хорошую осанку;
- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развивать аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов с целью дальнейшего совершенствования;
- развивать креативные способности учащихся: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций, развивать образное мышление;
- развивать навыки работы с различными информационными источниками.

Ключевые компетенции:

- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- воспитывать качества активно выступающего исполнителя: упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность, сознательное и добросовестное отношение к отработке движений, комбинаций и номеров;
- воспитывать учащихся правильно воспринимать критику (адекватно оценивать свои умения), выработать здоровую конкуренцию в группе;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса (подбор музыкального материала, сценический костюм, подбор лексического материала, создание художественных образов, замыслов и идей);
- совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения в разных формах: «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив», «наставник-наставляемый» и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях;
- формировать культуру поведения участников образовательного процесса (дисциплина на занятии и за его пределами), воспитывать уважение к традициям студии;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Ключевые компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;

- коммуникативная, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- личностного самосовершенствования, связанная с духовным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

На первый год обучения зачисляются мальчики, достигшие возраста 11 лет, занимающиеся в студии «Grand Dance» и окончившие обучение по программам «Первые шаги» и «Основы мужского танца», а также принимаются мальчики по результатам входной диагностики, где выявляются хореографические способности (хорошая осанка, развитый танцевальный шаг, стопа, гибкость, прыжок, музыкальные и координационные данные ребенка, а также эмоциональность и выразительность, владение базовыми знаниями по хореографии) (Приложение № 2).

Для зачисления учащиеся предоставляют справку от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией (Приложение № 1).

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - 11-12 лет;

2 год обучения - 12-13 лет.

3 год обучения - 13-15 лет

4 год обучения - 15-17 лет

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения, либо по входной диагностике. (Приложение № 2).

Количество детей в группе

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек.

3 год обучения – от 10 человек.

4 год обучения – от 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из двух образовательных блоков: «Мастерская мужского танца» и «Репертуарная мастерская». Модули программы взаимосвязаны и позволяют комплексно и углубленно изучать хореографический материал и применять его на практике. Каждый из блоков имеет свой образовательный маршрут, что позволяет быстрее и эффективнее достигнуть поставленной цели.

Язык реализации программы:

Государственный язык РФ-русский

Формы проведения занятий:

- открытое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- занятие-презентация;
- занятие-практикум;
- занятие-лекция;

- занятие-конкурс;
- хореографическая мастерская.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений и танцевальных комбинаций).
- *Коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки, концерт).
- *Групповая:* работа по группам (подбор ассоциаций, образов, выявление художественных впечатлений, выполнение одинаковых и индивидуальных творческих заданий).
- *Дифференцированная:* включение самостоятельной работы учащихся над исправлением ошибок в исполнении собственных танцевальных партий.

Материально-техническое оснащение программы:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, зеркалами, станками;
- музыкальный центр;
- портативная колонка;
- коврики для занятий на полу;

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

- репетиционную форму (бордовая футболка, шорты, белые носки);
- балетную обувь (белые балетки);
- дневник;
- скакалка.

Кадровое обеспечение

1. *Педагог дополнительного образования* в области хореографии, с квалификацией, соответствующей профессиональному стандарту;

2. *Концертмейстер (по необходимости)*. Необходим для музыкального сопровождения фрагментов занятия (технический тренаж, классический экзерсис, разминка и растяжка).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- учащиеся будут проявлять интерес к хореографическому искусству в целом;
- учащиеся приобретут качества активно выступающего исполнителя: упорство, выносливость, трудолюбие, целеустремленность; сознательное и добросовестное отношение к отработке движений, комбинаций и номеров;
- учащиеся будут правильно воспринимать критику, правильно себя оценить и взвешенно относиться к своим достижениям и достижениям группы;
- учащиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом (подбор музыкального материала, сценический костюм, подбор лексического материала, создание художественных образов, замыслов и идей);
- учащиеся будут владеть навыками коммуникативного межличностного общения в разных формах: «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив», «наставник-наставляемый» и уметь сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях;
- учащиеся будут обладать культурой поведения (дисциплина на занятии и за его пределами, уважительное отношение к традициям студии);
- учащиеся будут иметь представление о здоровом образе жизни;
- учащиеся будут готовы к профессиональному самоопределению;

Ключевые компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с духовным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут обладать чувством ритма и музыкальностью в исполнении движений и хореографический композиций различных направлений;
- учащиеся будут обладать хореографическими физическими данными: развитый костно-мышечный аппарат, гибкость, выносливость и сила ног, подъем, растяжка, подвижность суставов, прыжок, умение держать осанку;
- учащиеся будут свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- учащиеся будут уметь анализировать и исправлять свои недостатки, ошибки в исполнении упражнений и основных движениях танца;
- учащиеся будут проявлять креативность: выразительно исполнять движения в танце, образно мыслить в творческих заданиях и при постановке авторских этюдов.
- учащиеся будут уметь работать с различными информационными источниками.

Ключевые компетенции:

- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать основную хореографическую терминологию;
- учащиеся будут знать лексику танца (в зависимости от танцевальной формы);
- учащиеся будут соблюдать исполнительскую технику: правильно выполнять основные движения, комбинации, перестроения и владеть основами мужского танца и экзерсиса;
- учащиеся будут иметь представление о выдающихся танцевальных ансамблях, хореографах, танцовщиках и танцевальных ансамблях разных народов.
- учащиеся будут проявлять индивидуальный хореографический стиль в авторских постановках и творческих заданиях.

Ключевые компетенции:

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации движений, чувства ритма, артистизма, культурой исполнения, хореографической памятью. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности. Главное – воспитание здорового, развитого и уверенного в себе творческого человека.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов с педагогическим анализом;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценочные баллы, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь

Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров.	На занятиях в течении всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Неочевидные результаты отслеживаются через следующие методы: наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы, фестивали, а также через беседы с родителями и, конечно, с самими детьми. Это позволяет делать определенные выводы об изменении уровня эстетического восприятия детей.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе

Формы фиксации результатов

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.
- Чувство ритма.

- Шаг, растяжка, прыжок.
- Грамотное исполнение.
- Выразительное исполнение, эмоциональное.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития танцевального исполнительства

Показатели:

- Уверенное, грамотное исполнение танцевальных связок
- Выразительные средства исполнения стиля в данном характере.
- Анализ танцевальных произведений.
- Разучивание и выразительное исполнение комбинаций.

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощенность, свобода исполнения.
- Увлечённость.
- Чувство собственной значимости.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность,
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Педагогический анализ.

Контроль результативности:

- Дипломы и грамоты
- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

Параметры результативности:

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

Оценка по трех бальной шкале:

2 – Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – низкий уровень, незначительный рост

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Знание хореографической терминологии.	Знает основную часть хореографических терминов.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии.
O2 Знание лексики различных танцевальных форм.	Грамотно знает лексику различных танцевальных форм.	Допускает небольшие ошибки.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O3 Умение грамотно исполнять движения.	Умеет грамотно исполнять хореографические движения.	Допускает небольшие ошибки в исполнении хореографических движений.	Допускает грубые ошибки в исполнении хореографических движений.
O4 Умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные	Эффективно, грамотно и старательно развивает свои физические данные.	Не достаточно старательно развивает свои физические данные.	Не умеет грамотно и эффективно развивать свои физические данные.
O5 Знание известных танцовщиков, хореографов и ансамблей мира.	Свободно владеет знанием известных танцовщиков, хореографов и ансамблей мира.	Мало знает об известных танцовщиках, хореографах и ансамблях мира.	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
O6 Формирование хореографического стиля.	Владеет индивидуальным хореографическим стилем.	Не полностью владеет индивидуальным хореографическим стилем.	Нет индивидуального хореографического стиля.

<p>P1</p> <p>Чувство ритма и музыкальное исполнение движений</p>	<p>Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.</p>	<p>Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.</p>	<p>Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.</p>
<p>P2</p> <p>Творческая активность</p>	<p>Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.</p>	<p>Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.</p>	<p>Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.</p>
<p>P3</p> <p>Ориентация в пространстве</p>	<p>Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.</p>	<p>Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.</p>	<p>Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.</p>
<p>P4</p> <p>Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки</p>	<p>Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.</p>	<p>Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.</p>
<p>P5</p> <p>Уровень развития аналитических способностей</p>	<p>Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера и</p>	<p>Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных</p>	<p>Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных</p>

	основных движениях классического танца.	движениях классического танца.	движениях классического танца.
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений .	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Степень выраженности установок к ЗОЖ	Знает и соблюдает правила ведения ЗОЖ.	Знает правила ведения ЗОЖ.	Имеет представления о ЗОЖ.
В5 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения

	поставленных целей.	поставленных целей.	поставленной цели.
--	---------------------	---------------------	--------------------

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология сотrudничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку

	упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога (приложение 4).
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
Информационная технология	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фото материал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомленность в области балета и искусства.
Здоровье-сберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения:

Словесные:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения

Наглядный:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Практический:

- игровой прием
- детское «сотворчество»
- соревновательность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- выработка динамических стереотипов (повторяемости и повторности однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографического движения
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

Применение ИКТ:

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии.)

Дистанционная поддержка

Тема (Раздел)	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
1. Вводное занятие	DVD Видео-фильм на танцевальную тему «Авансцена»	Вопросы: 1. Что вы увидели нового для себя? 2. Какие ошибки вы заметили? 3. Кто из учащихся на видео, больше понравился? 4. Вспомнили все упражнения, которые мы с вами делали?	В течении учебного года	Обсуждение на занятиях
2. Подготовка репертуара	Видеозаписи выступлений коллектива	1. Делать движения вместе с видео 2. Повторить перед зеркалом	В течении учебного года	Видеоотчет о проделанной работе в соцсети ВКонтакте
3. Интегрированные технологии	Видеозаписи выступлений коллектива	Заниматься вместе с видео, соблюдать все правила исполнения упражнений, если требуется, повторить перед зеркалом	В течении учебного года	Проверка техники исполнения на занятиях Видеоотчет педагогу.
4. Проверка теоретических знаний	Гугл-тесты https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeV17seOecnP0nt-Yvag-vUWHGx1DGfckz17EDLjy-tTghqOw/viewform?usp=sf_link	Выполнить задания и отправить.	В течении учебного года	Ответы на тесты
5. Творческое развитие	Видео-занятие: Учим танцевальный этюд.	Учим или повторяем движения вместе с видео.	В течении учебного года	Проверка техники исполнения на занятиях

	https://cloud.mail.ru/public/Ub7b/Dm797soVh - https://cloud.mail.ru/public/4j7J/2HAtMzhgk - https://cloud.mail.ru/public/Bv3q/kJtt62aZP - https://cloud.mail.ru/public/HQtG/NAJsFTbt5 - https://cloud.mail.ru/public/4MuH/3kCtdW9qt - https://cloud.mail.ru/public/5yzq/5FaLj7S6i - https://cloud.mail.ru/public/28Nk/3cfnEf1Ei - https://cloud.mail.ru/public/3rv8/BAFYdePLf			Видеоотчет педагогу.
--	---	--	--	----------------------

Дидактические материалы

Методические разработки (собственные)

Танцевальные игры для развития творческого потенциала детей и коммуникации. (Приложение № 4)

Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- CD
 - Музыкальный материал для занятия народно-сценическим танцем.
- DVD
Народный танец:
 - DVD-записи государственных ансамблей народного танца – 6.

- Любительская съёмка конкурсов.
- Подборка нот
 1. Зоценко В. Музыкальное сопровождение урока народного танца. 1-е изд. 2016 г. Планета музыки
 2. Хрестоматия народно-сценического танца, вып. 1, сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова
 3. Хрестоматия народно-сценического танца, вып. 2, сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова
 4. Хрестоматия русского народного танца, сост. Л. Кальвэ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Звягин, Эйсмонт, Калёнова Методика обучения народно-сценическому танцу Спб.; СПБГИК 2015 г.
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
3. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
4. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
5. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
6. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
7. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
8. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
9. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Интернет-ресурсы

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

https://vk.com/folkdance_community

Созданные самостоятельно

<https://vk.com/club114711881>- Хореографическая студия «Grand Dance»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
5. Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- *Для детей:*

- 11-12 лет

- 1. Барышникова Т. Азбука хореографии

- 2. Яковлева Ю. «Азбука балета»

- 13-16 лет

- 1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер.с англ. У. Сапциной. -М.: КРОН-ПРЕСС, 2000-494с.

- 2. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н. -М.: Эксмо, 2010.-544с.

- *Для родителей*

- 1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер.с англ. У. Сапциной. -М.: КРОН-ПРЕСС, 2000-494с.

- Для педагога*

- 1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-256с.

- 2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.-416с.

- 3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.

- 4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.

- 5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.

- 6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.

- 7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.

- 8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004.-82с.

- 9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.-123с

- 10. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.

- 11. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, - 1976.-272с.

12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972.-239с.
13. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003.-143с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань,- 2004.- 376с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.:Попурри. –2008.-
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.-

Литература для педагога

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Звягин, Эйсмонт, Калёнова Методика обучения народно-сценическому танцу Спб.; СПбГИК 2015 г.
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

- Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
- Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
- Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
- Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
- Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
- Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
- Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Научная, методическая, специальная литература

(источник: библиотека педагога)

• *Классический танец*

- Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС».-256с.
- Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
- Мессерер А. Уроки классического танца.-СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство. 1983.-207с.
- Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.-224с.
- Н.Серебренников «Поддержка в дуэтном танце»
- А. Ваганова «Основы классического танца» 1980 г.
- Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
- Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979, -184 с.
- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС»,1994.-160 с.
- Нельсон, А., Кокконен, Ю. Анатомия упражнений на растяжку/ А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С. Э. Борич.-Мн.: «Попурри». 2008. -160 с.
- Тобиас М, Стюарт М .Растягивайся и расслабляйся.1994г.
- Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, -1976.-272с.
- Г.Альберт «Александр Пушкин. Школа классического балета»
- Красовская В.Статьи о балете.1967
- Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 136 с.

• *Современный танец*

- Полятков С.С Основы современного танца.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 80с.
- Никитин В.Ю Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.- М.: Изд-во «ГИТИС», 2000-440 с.
- Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.

• *Разное*

- Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности /Г.В. Бурцева.- Барнаул;Изд-во АлтГАКИ,2006,-315с.
- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /Михаил Кипнис.-М.:АСТ:ФАстрель,СПб.:Прайм-Еврознак,2011-249,[7]с.:ил.-(золотой фонд актерского мастерства)
- Актерский тренинг для детей.-М.:АСТ:Астрель;Владимир:ВКТ,2012.- 352
- Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.- СПб.:Азбука,Азбука-Аттикус,2012-192с.
- Гиппиус С. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники»
- Коркин В. П. Акробатика.— М.: Физкультура и спорт, 1983.— 127 с, ил.— (Азбука спорта).
- Андреева Ю. Танцетерапия. -СПб.: « Издательство «ДИЛЯ», 2005. – 256с.
- Дан О. Пилатес – гимнастика звезд.- СПб.: Питер, 2007. -192 с.

- Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977. – 128 с.
- Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.— М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 с.
- Уральская В.И. Рождение танца.- М.: Сов. Россия, 1982. - 144 с.
- Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет, фак. вузов культуры и искусств. — М., Просвещение, 1986. — 192 с.
- Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и Тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004-114с.
- Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/Пер. с англ. У.Сапциной.-М:КРОН-ПРЕСС, 2000.-494с.
- Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал/Худеков С.Н.- М.: Эксмо, 2010.-544 с.
- Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Пер. с нем. В. Штакенберга. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012.-128 с.
- Лукьянова Е.Я. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979г.,- 184с.

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- CD

- Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
- Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
- Музыкальный материал для разминки.
- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2008-2009г.г., 2009-2010г.г., 2010-2011г.г., 2011-2012г.г.

- DVD

Классический танец:

- Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
- Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
- Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.

Джаз-модерн танец:

- Балет Марты Грэхем.
- техника Лестера Хортон
- Техника Хосе Лимон
- контактная импровизация
- Contemporary Dance
- Техника Хоукинс
- Техника Каннингхэм
- Техника Хамфри-Вейдман

- *Подборка нот*

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца»

- И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2
 - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1
 - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры»
 - С. Катанова «Музыка в балете»
 - А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды»
 - К. Потапов «Адажио для классического танца»
 - Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца»
 - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца»
 - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская
 - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца»
 - Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса»
 - Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса»
- *Электронные образовательные ресурсы*
 - личная электронная библиотека педагога
 - презентации в PowerPoint к:
 - отчетному концерту:
 - по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам на конкурсы, достижения.
 - к занятиям:
 - балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.
 - родительскому собранию:
 - поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс
- *Интернет ресурсы*
 - Лицензионные
 - <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
 - <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров
 - созданные самостоятельно
 - <http://vk.com/club3099214> Хореографическая студия «Grand»
- *Техническое оснащение занятий*
 - класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)
 - музыкальный инструмент (фортепиано)
 - музыкальный центр
 - видеотехника
 - видео- , фонотека
 - ноты
 - видео- и фото- камера
 - ноутбук
 - репетиционная форма (бордовый купальник, черные шорты, бордовая футболка с авторским логотипом студии «Гранд») и обувь (белые носки и белые балетки)
 - скакалка
 - коврики для занятий на полу.
 - дневник
 - костюмы
 - кофры (чехлы) для костюмов
 - утяжелители для ног
 - маты
 - белые маленькие табуретки для растяжки
 - информационный стенд

- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи

- *Рекламная продукция*

- авторский логотип хореографической студии «Гранд»
- большие афиши
- флаеры
- обложки для CD и DVD дисков