

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета № 3  
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023  
Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Основы мужского танца»**

Срок освоения: 4 года  
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчик –  
Бойко Дмитрий Павлович,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы мужского танца**» относится к **художественной направленности** и предполагает **общекультурный уровень освоения**, поскольку целеполагание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья и организацию свободного времени детей. Результативность освоения программы просматривается через освоение прогнозируемых результатов учащихся и презентацию результатов на уровне образовательной организации (ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга).

Программа направлена на обучение учащихся основам хореографического мужского танца, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических качеств, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития мальчиков.

Хореография для мальчиков - это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Также это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики. Мальчикам полезно заниматься танцами. Занятия, предусмотренные данной программой, способствуют развитию чувства ритма, художественного вкуса, хорошей растяжке, обретению пластичности и гибкости. Хореография для мальчиков- это приобретение уверенности в себе уже в юном возрасте. Данная деятельность позволяет мальчикам быть открытыми, как в непосредственном социальном общении, так и в режиме онлайн. В образовательном процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие и самосозидание. Данная программа направлена на формирование всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства, развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей. В этом и заключается **художественная направленность** программы.

**Актуальность программы** вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности, потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют мальчиков физически, укрепляют их здоровье, способствуя правильному развитию мышц, избавлению от физических недостатков. Занятия максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Тренаж хорошо снимает напряжение, активизирует внимание, усиливает эмоциональную реакцию и, в целом, повышает жизненный тонус учащихся.

Занятия мужским танцем вырабатывают в детях стремление к познанию хореографического искусства, что позволяет раскрывать их творческие способности: техничное исполнение учебного материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является гендерный подход в образовательном процессе. Эта программа адаптирована под физиологические и возрастные особенности мальчиков, включающая в себя: трюковые элементы, повышенную физическую нагрузку, специальный педагогический подход в проведении занятий, направленный на усиленную концентрацию внимания учащихся. Во время проведения занятий предусмотрено использование специфических методов и приёмов, мотивирующих мальчиков на повышения качества исполнения хореографического материала.

**Новизна** программы просматривается в использовании на занятиях универсальной технологии передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей

через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве – наставничестве.

Наставничество в программе рассматривается, как способ реализации целевой модели через организацию работы в форме «учащийся-учащийся». В методику преподавания впервые включается педагогический приём «Feedback to yourself», что в переводе на русский означает «Обратная связь самому себе». Данный приём позволяет учащимся определить критерии собственной эффективности через постановку цели и желаемого результата. Методология приёма заключается в уникальном алгоритме действия учащихся и педагога, который прослеживается в модели наставничества.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей с 7 до 11 лет.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 4 года, 592 учебных часов, 148 часа в год.

**Целью программы** является развитие физических данных мальчиков и формирование общего представления о мужском танце и его культуре.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- познакомить с терминами хореографического искусства;
- научить правильному исполнению упражнений согласно мужскому классу;
- научить правильно и эффективно использовать свои физические данные при выполнении хореографического материала;
- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях мужского танца;
- сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- познакомить с творчеством известных ансамблей;
- познакомить учащихся с техникой безопасного выполнения упражнений;
- познакомить учащихся с техникой безопасности поведения на занятии.

#### *Развивающие:*

- развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, силу ног, подвижность суставов, развитие прыжка;
- укреплять мышечный аппарат, вырабатывать умение держать хорошую осанку;
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- развивать творческие способности учащихся: вырабатывать выразительность исполнения танца, развивать образное мышление и желание импровизировать.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность;
- выработать умение правильно воспринимать критику;
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами).

**Язык реализации программы:** Государственный язык РФ

## **Условия реализации программы**

### ***Условия набора в коллектив***

Для обучения по данной программе принимаются мальчики с разными физическими данными, большинство из них в первые познакомятся с искусством хореографии. При зачислении в группу проводится входное тестирование (см. приложение 1), по результатам которого ребенок зачисляется в группу (или не зачисляется). Все дети имеют врачебное заключение (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией (см. приложение 2).

### ***Условия формирования групп***

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - школьники 7-8 лет;

2 год обучения - 8-9 лет.

3 год обучения – 9-10 лет

4 год обучения – 10-11 лет

Зачисление в группы первого и последующих годов обучения возможно по итогам входного тестирования.

### ***Количество детей в группе***

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 12 человек.

3 год обучения – от 12 человек.

4 год обучения – от 12 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа состоит из следующих разделов: «Элементы мужского танца», «Прыжки» (allegro), «Вращения» (tours), «Партер», «Творческое развитие». Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка и достигать того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства и в дальнейшем легко осваивать экзерсис у станка.

В занятия включена импровизация, как индивидуальная, так и в группах. В начале, это импровизации на тему животных, времен года, мультипликационных и сказочных героев. В дальнейшем, образы усложняются и к персонажу добавляются дополнительные действия. После того как дети освоили азы импровизации, они начинают пробовать самостоятельно придумывать танцевальные миниатюры на заданные педагогом образы. С течением времени задания усложняются. Учащиеся придумывают миниатюры по парам, затем в группах. С помощью тренингов, дети учатся создавать общие хореографические композиции, осваивают навыки взаимопонимания в группе и быстрого построения в рисунки танца.

### ***Формы проведения занятий:***

- открытое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- презентация

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

***Материально-техническое обеспечение:***

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- Источник звука;
- ноты;
- коврики для занятий на полу;
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

- репетиционную форму (белая футболка, черные велосипедки, белые носки);
- Белые балетки;
- скакалку;
- дневник.

***Кадровое обеспечение:***

- Педагог, имеющий хореографическое образование.
- Концертмейстер (умеющий подстроиться под задание педагога, владеющий классическим репертуаром).

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся будут:

*Личностные результаты:*

- проявлять интерес к хореографическому искусству в целом;
- проявлять такие качества как: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- уметь правильно воспринимать критику .
- владеть навыками коммуникативной культуры;
- иметь представление о здоровом образе жизни;
- владеть навыками общей культуры поведения (уважительно относиться к профессиональной деятельности других людей и коллективов).

*Метапредметные результаты:*

- иметь развитые физические данные: гибкость, выносливость и сила ног, высокий прыжок
- иметь развитые мышцы, уметь держать осанку;
- уметь видеть свои недостатки и уметь их исправлять по средствам специальных упражнений и методов;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- проявлять чувство ритма и музыкальность исполнения движений;
- выразительно исполнять движения в танце, проявлять творческое мышление посредством хореографической импровизации.

*Предметные результаты:*

- освоить хореографические термины;
- правильно выполнять основные движения в партере и основ мужского танца;
- уметь правильно и эффективно работать над развитием своих физических данных;
- иметь представления о творчестве известных ансамблей.

**Основным результатом освоения программы** является раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, в пространстве, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности. Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе творческого человека!

### **Ключевые компетенции**

По завершении освоения программы у учащихся студии выработаются и сформируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения ученика, его эмоциональное, духовное и нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *учебно-познавательная*, развивающая у ученика творческие способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

#### Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров.	На занятиях в течении всего учебного года
Промежуточный	С целью выявления уровня освоения	Тестирование. Педагогическое	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май

контроль	программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	наблюдение.		
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

### *Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе*

#### **Формы фиксации результатов**

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.
- Чувство ритма.
- Шаг, растяжка, прыжок.
- Грамотное исполнение.
- Выразительное исполнение, эмоциональное.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития танцевального исполнительства

Показатели:

- Уверенное, грамотное исполнение танцевальных связок
- Выразительные средства исполнения стиля в данном характере.
- Анализ танцевальных произведений.
- Разучивание и выразительное исполнение комбинаций.

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощённость, свобода исполнения.
- Увлечённость.
- Чувство собственной значимости.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.  
Педагогический анализ.

**Контроль результативности:**

- Дипломы и грамоты
- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

**Параметры результативности:**

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

Оценка по трех бальной шкале:

2 – Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – низкий уровень, незначительный рост

**Система контроля результативности обучения**

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):  
O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Правильное исполнение основных движений мужского	Правильно исполняет все движения мужского танца.	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения мужского	Исполняет движения с большим количеством ошибок.

танца (в соответствии с программой данного года обучения)		танца.	
O2 Знание терминологии мужского танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию мужского танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии мужского танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии мужского танца и движений работы в партере.
O3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
O4 Умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные	Эффективно, грамотно и старательно развивает свои физические данные.	Не достаточно старательно развивает свои физические данные.	Не умеет грамотно и эффективно развивать свои физические данные.
O5 Знание известных ансамблей	Свободно владеет знанием известных ансамблей	Мало знает об известных ансамблях	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
P1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
P2 Творческая активность	Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.
P3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.

	пространство сцены.		
Р4 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение экзерсиса.	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
Р5 Уровень развития аналитических способностей	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера и основных движениях танца.	Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца.	Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца.
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений .	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при замечаниях.
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4	Знает и соблюдает	Знает правила	Имеет

Степень выраженности установок к ЗОЖ	правила ведения ЗОЖ.	ведения ЗОЖ.	представления о ЗОЖ.
В5 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:  
26-30 – высокий  
16-25 – средний  
10-15 – низкий  
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
---------------------	---------------------

Личностно-ориентированное обучение	<p>Дифференциация и индивидуализация обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);</li> <li>– <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов;</li> <li>– <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.</li> </ul>
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога (приложение 4).
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
Информационная технология	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фото материал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.
Здоровье-сберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

### Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

#### Словесные:

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ
- опрос;
- повторение и закрепление.

#### Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;

- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- синхронное и зеркальное восприятие.

#### Практические:

- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы).

#### Эмоциональное:

- подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- создание художественных впечатлений;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

#### Метод оценивания своего исполнения и других учащихся

Метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся.

#### Метод самостоятельной работы:

- творческие задания;
- импровизация;
- повторение и закрепление;
- самоанализ;
- перевод из одного пространства в другое;
- самостоятельная работа над физическими данными.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### Применение ИКТ:

- работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии);
- рекомендационные упражнения, которые выкладываются в группу студии, например, приложение 4.

### **Дистанционная поддержка**

Тема (Раздел)	Учебно-методические	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной
------------------	---------------------	---------------------	------------------	-------------------

	материалы			связи
1.Элементы мужского танца	DVD Видео-экзамен ГААНТ им. Игоря Моисеева 1,2,3,4 года обучения	Вопросы: 1.Что вы увидели нового для себя? 2. Какие ошибки вы заметили? 3. Кто из учащихся на видео, больше понравился? 4. Вспомнили все упражнения, которые мы с вами делали?	1 неделя	Обсуждение на занятиях

### Дидактические материалы

#### Методические разработки (собственные)

Упражнения для развития хореографических данных и коррекции физических недостатков, для выполнения в домашних условиях (Приложение 4)

#### Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- CD

- Музыкальный материал для занятия мужским танцем.
- Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2016-2017, 2017-2018.

- DVD

- Любительская съёмка конкурсов.
- Экзамен ГААНТ 1-4 года обучения

- Подборка нот

- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1.
- Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2.
- В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца».
- И. Климкович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2.
- Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1.
- Б. Ефименкова «Танцевальные жанры».
- С. Катанова «Музыка в балете».
- А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды».
- К. Потапов «Адажио для классического танца».
- Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
- Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца».
- Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская.
- Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца».
- Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса».
- Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса».

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
5. Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Литература для педагога

1. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» 2013.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. – 208 с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. -123 с.
9. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. -239с.
12. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное
13. руководство по официальной программе. – М.: АСТ, 2003. -143 с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, 2004. – 376 с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри, 2008.
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, 2004. – 23 с.
17. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
18. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192с.

### Научная, методическая, специальная литература

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» – 256 с.
2. Ю.А. Бахрушин «История русского балета», 1977.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. -СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство, 1983. – 207 с.

5. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 224 с.
6. А. Ваганова «Основы классического танца», 1980 г.
7. Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, - 184 с.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «ГИТИС», 1994. - 160 с.
10. М. Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
11. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность», 1987.
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Дан О. Пилатес – гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
14. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, - М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004 – 114 с.

#### Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - СПб, 256с, 1996.
2. Яковлева Ю. «Азбука балета» - Новое литературное обозрение, 216с, 2008.

#### Интернет-ресурсы

##### Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

##### Созданные самостоятельно

<https://vk.com/club114711881>- Хореографическая студия «Grand Dance»