

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №127 от «29» мая 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ Н.А.Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральные миниатюры»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчик –
Лариса Петровна Мусиенко,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театральные миниатюры**» (далее – программа) имеет *художественную* направленность и предполагает *базовый* уровень освоения.

Театр — это один из видов искусства. На сцене перед зрителями актеры разыгрывают разные по содержанию пьесы: трагедии, драмы, комедии. Понятие «миниатюра» (малая форма) точно передает характер театров, в которых разыгрываются маленькие пьески-интермедии. Спектакли театров миниатюр состоят из коротких, различных по жанру номеров. Отдельные эпизоды, номера объединяются ведущим или «сквозным сюжетом».

Актуальность

Исторически Санкт–Петербург является одним из важнейших культурных центров России и мира. В Санкт–Петербурге более 19 профессиональных театров. Жители нашего города всегда проявляли интерес к театральному искусству. На классическом и современном репертуаре театров воспитаны многие поколения петербуржцев, ленинградцев.

Сегодня актуально пробуждать и поддерживать этот интерес у юных петербуржцев, у современных школьников, живущих в новостройках и испытывающих относительно слабое воздействие исторического, культурного наследия нашего города. Приобщение к театральному искусству это - расширение кругозора, эстетическое и духовное воспитание, изучение истории театра, приобщение к изучению личности человека, его характера.

На сегодняшний день в мире насчитывается несколько тысяч профессий, где необходимы: артистизм, хорошая дикция, организаторские умения, умение слушать другого, работать в коллективе и индивидуально. В перспективе занятия в театральном объединении готовят к такой деятельности, способствуют формированию творческой индивидуальности.

Отличительные особенности

Особенностью образовательной программы театрального коллектива является дифференцированный подход в освоении программы и универсальность применения полученных навыков в жизни. В каждом ребенке заложена только потенциальная возможность к развитию тех или иных качеств. Эти возможности сугубо индивидуальны. Выявление и развитие задатков, которыми наделен каждый ребенок, первостепенная задача педагога. Педагог в театральном коллективе помогает учащимся приобрести знания и умения чтеца, начинающего артиста, раскрывает и развивает заложенные в ребенке творческие способности, способствует обогащению и развитию речи, освоению техники владения голосом. Занимаясь театральным искусством, ребенок учится работать в коллективе, быть терпимым и внимательным к окружающим, прислушиваться к чужому мнению. Занятия развивают память, воображение, что помогает ребенку успешнее заниматься в школе. Поставленный голос, правильное произношение, грамотная речь, хорошая дикция придают ребенку уверенность в себе, что очень важно в подростковом возрасте. Для многих ребят занятия в театральном коллективе — это преодоление внутренних зажимов, барьеров в общении, страха публичности, возможность раскрыться, почувствовать себя самостоятельным. На занятиях дети учатся делать одно большое дело сообща, осознавать себя частью целого и нести ответственность за себя и коллектив, становятся лучше, увереннее, расширяется их кругозор, появляется интерес к тому, что происходит вокруг.

Поставленные спектакли-миниатюры затрагивают проблемы и интересы современных детей и подростков. Репертуар коллектива складывается в соответствии со школьным кругом праздников, что делает выступления коллектива востребованными на мероприятиях в школах и в других организациях.

Адресат

Программа ориентирована на детей 7 - 11 лет без специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения общим объемом 444 часов.

Цель - воспитание творческой личности ребенка через развитие природных способностей посредством занятий в театральном объединении.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами театрального искусства;
- научить владеть приемами речевой выразительности;
- научить владеть приемами пластической выразительности;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать творческие способности ребенка;
- развивать музыкальность, образное мышление;
- развить речевую культуру и технику речи;
- развить навык самостоятельной работы с литературой;
- развивать память, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- расширить кругозор учащихся через формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать чувство личной ответственности за результаты коллектива;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, тактичность;
- воспитывать нравственные качества, доверие, уважение друг к другу.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие без специальной подготовки. При наличии свободных мест в группы 2-го и 3-го годов обучения могут быть приняты учащиеся после собеседования (для определения уровня подготовки) с педагогом.

Наполняемость групп

- 1 год обучения - 15 человек
- 2 год обучения - 12 человек
- 3 год обучения - 10 человек

Формы проведения занятий

На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности детей младшего и среднего школьного возраста:

- занятие-игра, сказка;
- репетиция, тренинг;
- экскурсия;
- конкурс, викторина;
- творческая встреча;
- концерт.
- Дистанционные формы работы:
презентация, видеоролик, видео-конференция в режиме онлайн или в записи, текстовый чат между педагогом и учащимися, видео-урок(в записи)

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Групповые занятия (коллективные театральные игры, упражнения, инсценировки, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение спектаклей, экскурсии).
- Индивидуально-групповые занятия (работа над импровизацией, корректировка речи и движения).
- Сводные репетиции, объединяющие деятельности обучающихся из разных групп в период подготовки к спектаклям или миниатюрам и концертным выступлениям.
- Онлайн занятия в формате дистанционного обучения (в реальном времени, поочередный обмен сообщениями) В зависимости от условий проведения дистанционного обучения, техническими средствами связи могут являться: платформы для видеоконференций (Skype, Zoom, Discord и аналогичные), мессенджеры (WhatsApp, Viber, Telegram и аналогичные), социальные сети (ВКонтакте), общение по e-mail, использование Goolge-инструментов. Возможно использование иных средств связи, в случае их удобного применения в дистанционной форме обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения образовательной программы «Театральные миниатюры» необходимо:

- учебный кабинет со столами, стульями и зеркалами;
- сцена для репетиций;
- настроенный музыкальный инструмент (фортепиано);
- мячи - 15 шт.
- кегли - 15 шт.
- скакалки - 15 шт.

Кадровое обеспечение

- Педагог по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству;

Работа с родителями

Процесс обучения и воспитания проходит наиболее эффективно, когда у коллектива есть помощники – родители, которые заинтересованы в успехе собственного ребенка и коллектива.

Педагог:

- проводит ежегодные родительские собрания, где взрослые знакомятся с целями и задачами программы, с перспективами развития учащихся и коллектива;
- планирует формы совместной деятельности с родителями;
- дает рекомендации по организации самостоятельной работы ребенка дома;
- проводит индивидуальные беседы с родителями о занятиях ребенка в объединении;
- организует проведение совместных праздников, культпоходов в целях сплочения коллектива;
- привлекает родительский комитет к организации концертов, открытых и итоговых занятий, пошиву и подготовке костюмов, созданию реквизита.

Планируемые результаты

После освоения программы «Театральные миниатюры» учащиеся будут:

(предметные):

- знать теоретические основы театрального искусства (понятия театр, спектакль, сцена, репетиция, репертуар, сценарий);
- владеть приемами речевой выразительности (владеть своим голосом, правильно распределять дыхание при декламации, выразительно читать, работать с произведениями: стихами, сказками, баснями);
- владеть приемами пластической выразительности (знать, что такое пантомима, уметь правильно двигаться по сцене, использовать жесты);
- владеть начальными навыками актерского мастерства (действие в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнером).

(метапредметные):

- свободно чувствовать себя на сцене;
- уметь создавать сценический образ, используя различные средства выразительности;
- грамотно использовать свой речевой аппарат;
- уметь самостоятельно работать с литературой;
- уметь импровизировать.

(личностные):

- проявлять устойчивый интерес к сценическому искусству;
- уметь работать в коллективе и индивидуально в условиях единого творческого замысла;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, тактичность;
- уметь выстраивать отношения в коллективе со сверстниками и со взрослыми, проявлять доверие, уважение друг к другу.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
познакомить учащихся с основами театрального искусства;	Театральная терминология	Тест	Итоговое занятие	2 раза в год
научить владеть приемами речевой выразительности;	Техника речи	Зачет	Выступления Открытые занятия	3-4 раза в год
научить владеть приемами пластической выразительности;	Пластическая выразительность	Зачет	Итоговое занятие	2 раза в год
сформировать начальные навыки актерского мастерства.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение	Текущие занятия Выступления Открытые занятия	3-4 раза в год
	Взаимодействие с партнером	Наблюдение	Выступления Открытые занятия	3-4 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
развивать творческие способности ребенка;	Творческая активность	Наблюдение во время выполнения творческих заданий	Текущие занятия	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
развивать музыкальность, образное мышление;	Музыкальность	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
развить речевую культуру;	Речевая культура	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.

развить навык самостоятельной работы с литературой;	Чтение и анализ литературных произведений	Наблюдение	Репетиции	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
развивать память, внимание, фантазию.	Творческий потенциал	Наблюдение	Текущие занятия, Выступления	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
расширить кругозор учащихся через формирование художественно-эстетического вкуса;	Интерес к театральному искусству	Наблюдение, беседа	Текущие занятия	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
	Художественно-эстетический вкус	Беседа	Текущие занятия	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
воспитывать чувство личной ответственности за результаты коллектива;	Отношения в коллективе	Наблюдение	Текущие занятия	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, тактичность;	Эмоциональная отзывчивость	Беседа, наблюдение	Текущие занятия	Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год.
воспитывать нравственные качества, доверие, уважение друг к другу.	Уровень сформированности нравственных ценностей	Тест, наблюдение	Текущие занятия Итоговое занятие	2 раза в год

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методические пособия:

- наглядное пособие по правильной артикуляции и лицевой гимнастике (карточки);
- сценарии к календарным праздникам;
- иллюстрации к сказкам;
- аудиозаписи сказок, стихов, песен, музыкальных произведений (CD-диски);
- нотный материал;
- маски, парики;
- элементы костюмов.

Методы проведения занятий

- *Словесные*: беседы, объяснения.
- *Объяснительно-иллюстративные*: образный рассказ – пересказ сказок, историй, легенд, заимствованных из художественной литературы.
- *Практические*: игры со словами (звучание и произношение). Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ и языка; упражнения для отработки дикции: разучивание скороговорок. Речевой тренинг (скороговорки, считалки, стихи разной сложности); упражнения на звуковую высотность и посыл голоса; артикуляционная гимнастика; упражнения на дыхание. Развитие чувства ритма (стихотворный ритм, размер музыкального произведения). Экскурсия в театр.
- *Творческие*: работа над этюдом (несложные этюды в паре, основы взаимодействия с партнером). Репетиции; инсценировки; постановка миниатюр; упражнения по сценической речи. Упражнения для развития пластики движения. Выступления. Игры. Творческие задания для сплочения и развития коллектива.

На первом году обучения основой учебно-воспитательного процесса является развитие речевых способностей детей.

Проводятся:

- беседы;
- игры со словами, где звучанию и произношению уделяется особое внимание;
- артикуляционная гимнастика:
- упражнения для губ и языка;
- упражнения для отработки дикции: разучивание скороговорок;
- экскурсии в профессиональные театры.

Применяется образный рассказ: пересказ сказок, историй, легенд, заимствованных из художественной литературы.

На втором и третьем году обучения основное внимание уделяется развитию речевой культуры.

Проводятся:

- игры;
- речевой тренинг (используются более сложные скороговорки, считалки, стихи);
- упражнения на звуковую высотность и посыл голоса;
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на дыхание;
- работа по развитию чувства ритма (используется стихотворный ритм, размер музыкального произведения);
- работа над этюдом (впервые детям дается теоретическое понятие – этюд и они начинают с несложных этюдов в паре, осваивают основы взаимодействия с партнером);
- репетиции.

Для первой постановки выбирается инсценировка сказки. При выборе произведения и роли учитываются желания детей.

Примерный репертуар 1 года обучения

Инсценировки произведений (миниатюры):

- С. Михалков: «Про девочку, которая плохо кушала», «Как старик корову продавал».
- Б. Заходер: «Перемена», «Познакомимся».
- А. Барто: «Мы не заметили жука», «Он был совсем один», «Вам не нужна сорока?», «Я расту», «Сонечка», «Весна идет», «Игра в стадо».
- С. Маршак: «Усатый-полосатый».
- Подборка стихов ко дню учителя.
- Подборка стихов к 8 Марта.

Примерный репертуар 2 года обучения

Инсценировки произведений (миниатюры):

- Л. Кабанова: «Новоселье».
- А. Барто: «Очки», «Жил на свете Венечка», «Рукодельница», «Было у бабушки сорок внучат», «Гроза», «Веревочка», «Вовка – добрая душа».
- Э. Успенский: «В защиту взрослых», «Страшная история», «Бабушка и внучек».
- А. Усачев: «Кто прячется в шкатулочке».
- Русские народные сказки.
- Басни И. Крылова.

Примерный репертуар 3 года обучения

Инсценировки произведений (миниатюры):

- Ю. Ким: «Отважный охотник».
- Б. Пастернак: «За поворотом», «Иней».
- Б. Заходер «Вредный кот».
- А. Пушкин: «Осень».
- К. Бальмонд: «Осень».
- Ф. Тютчев: «Есть в осени первоначальной...».
- Г. Сапгир: «Леса – чудеса».
- Русские народные сказки.
- Басни И. Крылова.

Схема работы над миниатюрой (инсценировкой)

- Чтение миниатюры вслух и обсуждение с воспитанниками
- Распределение ролей
- Распределение обязанностей между воспитанниками
- Чтение миниатюры по ролям
- Репетиции со шпаргалкой
- Репетиции с выученным текстом
- Постановка сценических движений
- Подготовка реквизита: декораций, костюмов
- Генеральная репетиция
- Показ зрителям.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Сценическая деятельность	Видеозаписи выступлений коллектива	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте» Сайт ДДЮТ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Буренина А.И. Театр возможного. Выпуск 1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. - СПб., 2002.
2. Вавилов М. Записки о современном театре. - СПб., 2000.
3. Вербова Н.П. «Искусство речи». - М., 1977.
4. Ефимовский Е.С. «Игры, стихи, загадки для развития речи». - СПб., 2005.
5. Карпинская Н.С. «Художественное слово в воспитании детей». - М., 1972.
6. Киреев Б.А. «Техника словесного действия». - Л., 1974.

Список литературы для учащихся

1. Каршинев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. –М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
2. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». - М., 1998.
3. Крупенчук О.И. «Стихи для развития речи». - СПб., 2005.
4. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005.
5. Поздняков Я.Ю. «Игры и упражнения для развития речи и мелкой моторики». - СПб., 2005.
6. Станисл З.В. «Техника звучащего слова». - М., 1985.

7. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для непослушных звуков”. – Ярославль, Академия холдинг, 2002.
8. Успенский Л.В. «Культура речи». - М., 1976.
9. Успенский Л.В. "Речь на сцене». - Л., 1961.

Интернет-ресурсы

- <http://istoriya-teatra.ru>
- www.tikitoki.ru
- <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-nikolaevna-stupchenko/didakticheskoe-posobie-k-urokam-literaturnogo-chtenija-v-1-4-klasah-detskie-pisateli-v-nachalnoi-shkole.html>
- <http://rodnaya-tropinka.ru/deti-i-knigi/detskie-pisateli-i-poety>