

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №3  
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А.Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Азбука танца»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся 7-9 лет

Разработчик –  
Фредрикссон Евгения Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет **художественную направленность** и предполагает *общекультурный уровень освоения*.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей с 7 до 9 лет. Программа подходит как для девочек, так и для мальчиков.

**Актуальность программы** вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Потому что большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

### **Уровень освоения программы**

Программа имеет базовый уровень освоения.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов - 148 (74 часа в год).

**Целью программы** является развитие физических данных и формирование общего представления о хореографическом искусстве и его культуре.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- познакомить с танцевальной азбукой;
- научить правильному исполнению упражнений в партере;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные

#### *Развивающие:*

- укреплять костно-мышечный аппарат, вырабатывать умение держать хорошую осанку;
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- развивать творческие способности учащихся: вырабатывать выразительность исполнения танца, развивать образное мышление и желание импровизировать.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- формировать стремление к здоровому образу жизни;

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся будут:

*Личностные результаты:*

- проявлять интерес к хореографическому искусству в целом;
- проявлять такие качества как: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций и номеров;
- владеть навыками коммуникативной культуры;
- иметь представление о здоровом образе жизни;
- владеть навыками общей культуры поведения (уважительно относиться к профессиональной деятельности других людей и коллективов).

*Метапредметные результаты:*

- иметь развитые физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и сила ног, подъем, растяжка, подвижности суставов, развитие прыжка;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- проявлять чувство ритма и музыкальность исполнения движений;

*Предметные результаты:*

- знать основную терминологию танцевальной азбуки;
- правильно выполнять основные движения в партере;
- уметь правильно и эффективно работать над развитием своих физических данных;

**Основным результатом освоения программы** является раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографического искусства, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, в пространстве, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности. Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе творческого человека!

### **Ключевые компетенции**

По завершении освоения программы у учащихся студии вырабатываются и формируются следующие компетенции:

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения ученика, его эмоциональное, духовное и нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *учебно-познавательная*, развивающая у ученика творческие способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;

- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, духовным и интеллектуальным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

### **Язык реализации**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Форма обучения** очная.

### **Особенности реализации**

Программа состоит из следующих разделов: «Общеразвивающие упражнения», «Партерная гимнастика», «Прыжки», «Элементы танцевальных движений», «Ориентирование в зале», «Творческое развитие». Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Занятия проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка и достигать того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства.

В занятия включена импровизация, как индивидуальная, так и в группах. В начале, это импровизации на тему животных, времен года, мультипликационных и сказочных героев. В дальнейшем, образы усложняются и к персонажу добавляются дополнительные действия. Учащиеся придумывают миниатюры по парам, затем в группах.

### **Условия набора и формирования групп**

#### ***Условия набора в коллектив***

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными, большинство из них впервые познакомится с искусством хореографии.

#### ***Условия формирования групп***

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - школьники 7 лет;

2 год обучения - 8 лет.

#### ***Количество детей в группе***

1 год обучения – от 15 человек;

2 год обучения – от 15 человек.

#### ***Формы организации занятий***

Аудиторные - занятия в учебном классе под руководством педагога.

#### ***Формы проведения занятий:***

- открытое занятие;
- репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- презентация

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

**Материально-техническое обеспечение:**

- класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное напольное покрытие);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр;
- ноты;
- коврики для занятий на полу;
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

- репетиционную форму (купальник или футболка, черные шорты, белые носки);
- балетную обувь (белые балетки);
- скакалку;

**Кадровое обеспечение:**

- Педагог, имеющий хореографическое образование.
- Музыкальный центр

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические Материалы

#### Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.

Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей.
Технология саморазвития	Научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога (приложение 4).
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения разучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
Информационная технология	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фотоматериал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Расширяет общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.
Здоровьесберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

### **Методы и приемы обучения**

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

#### Словесные:

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ
- опрос;
- повторение и закрепление.

#### Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- синхронное и зеркальное восприятие.

#### Практические:

- классический экзерсис у станка и на середине;
- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;

- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы).

Эмоциональное:

- подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;

- создание художественных впечатлений;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

Метод оценивания своего исполнения и других учащихся

Метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся.

Метод самостоятельной работы:

- творческие задания;
- импровизация;
- повторение и закрепление;
- самоанализ;
- перевод из одного пространства в другое;
- самостоятельная работа над физическими данными.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Применение ИКТ:

- работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии);
- рекомендательные упражнения, которые выкладываются в группу студии, например, приложение 4.

**Дистанционная поддержка**

Тема (Раздел)	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
1. Партер	DVD Видео-экзамен Академии Русского балета «Упражнения в партере» 1, 2 года обучения.	Вопросы: 1. Что вы увидели нового для себя? 2. Какие ошибки вы заметили? 3. Кто из учащихся на видео, больше понравился? 4. Вспомнили все упражнения, которые мы с вами делали?	1 неделя	Обсуждение на занятиях

## Дидактические материалы

### Методические разработки (собственные)

Упражнения для развития хореографических данных и коррекции физических недостатков, для выполнения в домашних условиях (Приложение 4)

### Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- CD
  - Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
  - Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2016-2017, 2017-2018.
  
- DVD
  - Классический танец:
  - DVD-Шедевры Мирового балета – 3.
  - DVD-Шедевры Мирового балета – 6.
  - Любительская съёмка конкурсов.
  
- Подборка нот
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1.
  - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2.
  - В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца».
  - И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2.
  - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1.
  - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры».
  - С. Катанова «Музыка в балете».
  - А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды».
  - К. Потапов «Адажио для классического танца».
  - Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
  - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца».
  - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская.
  - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца».
  - Ярмолевич «Пример урока классического танца для первого класса».
  - Ярмолевич «Пример урока классического танца второго класса».



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014 г. №1726-р.
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
5. Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Литература для педагога

1. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» 2013.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. – 208 с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. -123 с.
9. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. -239с.
12. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное
13. руководство по официальной программе. – М.: АСТ, 2003. -143 с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, 2004. – 376 с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри, 2008.
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, 2004. – 23 с.
17. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
18. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192с.

### Научная, методическая, специальная литература

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» – 256 с.
2. Ю.А. Бахрушин «История русского балета», 1977.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. -СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.

4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
5. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 224 с.
6. А. Ваганова «Основы классического танца», 1980 г.
7. Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, - 184 с.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «ГИТИС», 1994. - 160 с.
10. М. Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
11. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность», 1987.
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Дан О. Пилатес – гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
14. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, - М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004 – 114 с.

#### Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - СПб, 256с, 1996.
2. Яковлева Ю. «Азбука балета» - Новое литературное обозрение, 216с, 2008.

#### Интернет-ресурсы

##### Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

##### Созданные самостоятельно

<https://vk.com/club114711881>- Хореографическая студия «Grand Dance»

## Оценочные Материалы

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ. Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

### Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества	На занятиях в течении всего учебного года

			исполнения хореографических номеров.	
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, в том числе и необычных – концерты, конкурсы. Беседы с родителями и, конечно, с самими детьми так же позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

### ***Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе***

#### ***Формы фиксации результатов***

Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.
- Чувство ритма.
- Шаг, растяжка, прыжок.
- Грамотное исполнение.
- Выразительное исполнение, эмоциональное.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития танцевального исполнительства

Показатели:

- Уверенное, грамотное исполнение танцевальных связок
- Выразительные средства исполнения стиля в данном характере.
- Анализ танцевальных произведений.
- Разучивание и выразительное исполнение комбинаций.

Параметры:

Уровень развития навыков публичного выступления

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, осмысленное исполнение произведений.
- Внутренняя раскрепощенность, свобода исполнения.
- Увлеченность.
- Чувство собственной значимости.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

Педагогический анализ.

***Контроль результативности:***

- Дипломы и грамоты
- Методы контроля освоения программы: наблюдение, опрос, тестирование.
- Диагностические карты групп

***Параметры результативности:***

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Музыкальность
- Шаг
- Гибкость
- Личностный рост ребёнка

***Оценка по трех бальной шкале:***

2 – Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – низкий уровень, незначительный рост

### **Система контроля результативности обучения**

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
О1 Правильное исполнение основных движений хореографии (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все упражнения.	Исполняет с небольшим количеством ошибок.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
О2 Знание терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию танцевальной азбуки и движений работы в партере в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии танцевальной азбуки и движений работы в партере.
О3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
О4 Умение эффективно и грамотно развивать свои физические данные	Эффективно, грамотно и старательно развивает свои физические данные.	Недостаточно старательно развивает свои физические данные.	Не умеет грамотно и эффективно развивать свои физические данные.
О5 Знание известных балетов, трупп мира и ведущих танцовщиков (в соответствии с годом обучения)	Свободно владеет знанием известных балетов трупп мира и ведущих танцовщиков.	Мало знает об известных балетах, труппах мира и ведущих танцовщиках.	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
Р1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р2 Творческая активность	Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической	Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет	Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет

	импровизации.	творческое мышление посредством хореографической импровизации.	творческое мышление посредством хореографической импровизации.
Р3 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
Р4 Развитие физических данных, анализ техники правильной осанки	Физические данные развиты на высоком уровне: хороший мышечный тонус, прямая контролируемая осанка, натянутые ноги в упражнениях, хорошая растяжка и шаг, выворотное исполнение классического экзерсиса.	Физические данные развиты на среднем уровне: средний мышечный тонус, не постоянная натянутость ног и стабильность осанки, хорошая или средняя растяжка, средний шаг и выворотность.	Недостаточно развиты физические данные: находится под контролем педагога.
Р5 Уровень развития аналитических способностей	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.	Видит и исправляет свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.	Не всегда замечает свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве.
В2 Умение правильно воспринимать критику от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки)	Критика подталкивает исправлять ошибки и стремиться к совершенствованию упражнений.	Замечания педагога игнорируются, ошибки исправляются, но не сразу.	Не адекватное оценивание своих способностей, плохая реакция на критику (обида). Не охотно исправляет ошибки при

			замечаниях.
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Степень выраженности установок к ЗОЖ	Знает и соблюдает правила ведения ЗОЖ.	Знает правила ведения ЗОЖ.	Имеет представления о ЗОЖ.
В5 Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не всегда проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	При возникновении ошибок и трудностей склонен отказаться от достижения поставленной цели.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с нижеприведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего



обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).