

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №3  
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №127 от «29» мая 2023

И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А.Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Детский музыкальный театр «Капитошка»»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Разработчики –  
Румия Михайловна Богданова,  
Лариса Петровна Мусиенко,  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Детский музыкальный театр «Капитошка»**» (далее - программа) имеет **художественную направленность** и предполагает *базовый уровень* освоения.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

### Актуальность

Сегодня как никогда остро стоит проблема адаптации и социализации человека в быстроменяющейся современной действительности. Информатизация и постоянное техническое и духовное совершенствование способствуют возникновению новых форм творческой деятельности, которые направлены на формирование социально активной личности, способной быстро адаптироваться к условиям окружающего мира. В Законе РФ «Об образовании» важное место отводится аспектам формирования творческой личности и профессиональной ориентации молодёжи. Сегодня растущий человек познаёт мир не только через непосредственный опыт. С самого раннего детства он получает информацию из разных источников, синтезирует её по-своему. И неудивительно, что количество просмотренных кинофильмов превышает количество прочитанных книг, просмотренных спектаклей. Формы организации деятельности ребёнка зачастую не соответствуют его возрасту, интересу, социальному заказу. Посещение театра, филармонии, художественных галерей, музеев во многих современных семьях откладывается до лучших времен. Всё свободное время многие дети проводят у телевизора, компьютера, в сомнительных компаниях без контроля взрослых. Поэтому, по-прежнему актуальной и значимой представляется проблема развития творческих качеств личности, формирования креативности, воспитания духовности, самореализации и саморазвития.

Специфика организации процесса воспитания и образования во внешкольных учреждениях позволяет создать необходимые условия. И детский музыкальный театр помогает успешно справиться с данной проблемой. Ведь это своеобразный мир, в котором ребёнок имеет возможность эмоционально раскрепоститься, реализовать творческий потенциал.

Кроме того, современный период развития, вызвавший переосмысление и преобразование человеческих связей и отношений, ценностей, идеалов и других нравственных ориентиров делает особо актуальной проблему *социализации* детей. Социализацию можно рассматривать как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности. Занятия в музыкальном театре помогают сделать выбор детьми своей роли и позиции в общей системе социальных отношений, предполагающий их включённость в эту систему на основе сформированности интересов и потребностей. Музыка и театр помогают познавать и преобразовывать себя и окружающий мир по законам духовности, красоты и гармонии.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что в ней интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное.

## **Отличительные особенности**

Воспитание средствами музыкального театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Таким образом, программа создаёт условия для разностороннего развития личности и дальнейшей творческой самореализации ребёнка, предлагая **модульный принцип** освоения взаимодополняющих предметов: «Ансамблевый вокал» и «Основы сценической речи и актёрского мастерства». Каждый предмет в отдельности даёт основную базу знаний, умений и навыков, которая может пригодиться обучающемуся, выбирающему для себя в будущем другую область культурной деятельности (например, хоровое пение, академический или эстрадный вокал, драматический театр и т.п.). Кроме того, каждый предмет программы может быть освоен как отдельно, так и в комплексе с другим модулем. Таким образом, реализация программы не только воспитывает артистов музыкального театра, но и ведёт к личностному росту, оставляя выпускникам коллектива свободу выбора.

Программа включает в себя групповые и индивидуально-групповые занятия. Предметы, предложенные в программе, формируют у обучающихся навыки работы как в театральном *коллективе*, так и в качестве *солистов* театра.

Основные методы работы подбираются индивидуально, постановка голоса и обучение в театральной группе ведётся с учётом природных данных учащихся.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «Капитошка»» ориентирована на детей 7–11 лет и разработана с учётом возрастных особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста.

## **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения (возможны исключения). Общее количество часов – 666

## **Цель**

Создание условий для развития личностных качеств ребёнка через творческую деятельность в ходе занятий комплексом взаимодополняющих предметов, направленных на воспитание артиста музыкального театра.

## **Задачи**

*Обучающие (предметные):*

- Способствовать формированию представления о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене
- Способствовать формированию навыков творческой деятельности
- Способствовать формированию навыков и умений в области основ актёрского мастерства, вокально-ансамблевого исполнительства
- Обучить движению в сценическом пространстве, осознанию ритмической природы музыки
- Сформировать навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия авторского замысла и работы со зрителями

*Развивающие (метапредметные):*

- Способствовать развитию творческих способностей учащихся (вокальных, артистических, музыкальных)

- Развивать умение комплексного использования информации, полученной на занятиях по предметам программы  
*Воспитательные (личностные):*
- Способствовать развитию личностных качеств учащихся: индивидуальности, коммуникабельности, позитивного отношения к коллективному творческому сотрудничеству
- Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству, нравственно-эстетических исполнительских качеств учащихся
- Способствовать воспитанию исполнительского характера: помогать в преодолении природной застенчивости, излишнего волнения перед выходом на публику; воспитывать способность «держат» зрительское внимание
- Воспитывать потребность в занятиях творчеством и творческой деятельностью

## **Условия реализации**

### ***Условия комплектования групп***

Перед поступлением в коллектив каждый ребёнок проходит *прослушивание*, выявляющее наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма, умение выразительно прочесть детское стихотворение, после чего комплектуются группы. Для детей без специальной музыкальной подготовки занятия в музыкальном театре начинаются с *подготовительного этапа*, после окончания которого допускается зачисление детей, достигших хороших результатов, в группу II года обучения.

Дети с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся вокалом до поступления в объединение или имеющие яркие природные вокальные данные, могут быть приняты сразу в группу II года обучения (по итогам прослушивания) и начать свои занятия в коллективе сразу с *основного этапа* обучения.

Допускается комплектование разновозрастных групп с разницей в возрасте между детьми до 2–3-х лет. Попадая в разновозрастную группу, младшие ребята быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших ребят. *Младшие школьники* становятся более внимательными, усидчивыми и старательными. Ребята *постарше*, которым свойственен поиск способов самоутверждения, оказываясь в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Программа состоит из *подготовительного* и *основного* этапов: -  
подготовительный этап (1 год);  
- основной этап (2 года).

### Подготовительный этап

На этом этапе обучающимся предлагаются занятия: *ансамблевый вокал* (основы вокального развития) и *основы сценической речи*, что даёт возможность детям сориентироваться в видах творческой деятельности музыкального театра, проявить свои способности и индивидуальность.

### Основной этап

На данном этапе происходит воспитание артистов музыкального театра. Дети осваивают основные предметы программы: *ансамблевый вокал* (выработка основ вокально-ансамблевой техники), *основы сценической речи и актёрского мастерства* (основы сценического движения, актёрско-сценическое развитие). Занятия в комплексе способствуют росту в области музыкально-театрального исполнительства: развивают музыкальные, вокальные и артистические способности обучающихся коллектива.

### ***Наполняемость групп***

1 год обучения – не менее 15 человек; 2 год обучения – не менее 15 человек; 3 год обучения – не менее 12 человек

### ***Формы организации занятий***

- Традиционная репетиция
- Сценическая репетиция
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Занятие-игра
- Показ спектакля
- Праздник
- Смотр, конкурс, фестиваль
- Экскурсия

### ***Формы организации деятельности детей на занятиях •***

#### ***Групповые занятия коллектива***

Предметы: ансамблевый вокал, основы сценической речи и актёрского мастерства.

- Занятия в подгруппах (по 2-6 чел.): малыми ансамблями (помогают разучивать наиболее сложные произведения репертуара: со сложной вокальной партией, а также позволяют больше внимания уделить солистам спектакля).

Предметы: ансамблевый вокал.

### ***Кадровое обеспечение***

- Хормейстер (педагог по ансамблевому вокалу)
- Педагог по сценической речи, сценическому движению и актёрскому мастерству
- Концертмейстер

(с нагрузкой 100% часов педагога на одну группу – на занятиях ансамблевым вокалом; с нагрузкой 50% часов педагога на одну группу – на занятиях сценической речью и основами актёрского мастерства)

Концертмейстер совместно с педагогом подбирает музыкальный репертуар для сопровождения занятий в коллективе, проводит музыкальную часть занятий с обучающимися основами актёрского мастерства, способствующую более глубокому созданию театральных образов, раскрытию творческих способностей детей. Формирует у учащихся исполнительские навыки, способствует развитию художественного вкуса, расширению музыкальных представлений и воспитанию творческой индивидуальности. Концертмейстер обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и на выступлениях театрального коллектива.

### ***Материально-техническое обеспечение***

- Просторное хорошо проветриваемое помещение
- Инструмент (фортепиано)
- Театральные костюмы, реквизиты, ширмы
- Музыкальный центр, видеоаппаратура
- Стулья

### ***Работа с родителями***

Процесс обучения и воспитания проходит наиболее эффективно, когда у коллектива есть помощники – родители, которые заинтересованы в успехе собственного ребёнка и коллектива.

Руководитель объединения:

- проводит ежегодные родительские собрания, где взрослые знакомятся с целями и задачами программы, с перспективами развития учащихся и коллектива;
- планирует формы совместной деятельности с родителями;
- даёт рекомендации по организации самостоятельной работы ребёнка дома;
- проводит индивидуальные беседы с родителями о занятиях ребёнка в объединении;
- организует проведение совместных праздников, культпоходов в целях сплочения коллектива;
- привлекает родительский комитет к организации мероприятий, открытых и итоговых занятий, пошиву и подготовке костюмов или их элементов, созданию реквизита.

### **Репертуар**

Репертуар Детского музыкального театра «Капитошка» подбирается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей голосового аппарата учащихся, учитываются возрастные особенности театральной группы.

Репертуар должен быть разнообразным, способствовать развитию вокальных, артистических данных и других творческих способностей детей, нести в себе развивающую и воспитательную функцию. Приветствуется как исполнение музыкально-театральных постановок авторов прошлых лет, так и исполнение музыкальных спектаклей современных авторов. В ходе подбора репертуара могут приниматься во внимание пожелания детей и их родителей, учитываются знаменательные даты (подготовка к праздникам), а также стилистические и жанровые требования в «Положениях» для участников конкурсов.

*Примерный репертуар* включает в себя музыкальные сказки, мюзиклы, детские оперы, тематические инсценировки:

«Муха-Цокотуха» муз. М. Красева, по мотивам сказки К. Чуковского

«Кошкин дом» муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака

«Как ежик свои иголки считал» муз. В. Юдиной, сл. Г. Цыпленковой

«Ухти-Тухти» муз. Г. Портнова, по мотивам сказки Б. Поттер

«Праздник у слонёнка» муз. и сл. Е. Троицкой

«Поющая посуда» муз. С. Крупа-Шушариной, сл. И. Яворовской

«Крокодил без хвоста» муз. Л. Семеновой, сл. Х. Мянд

«Волк и семеро козлят на новый лад» муз. А. Ермолова, сл. В. Дабужского

«Маленький принц» муз. и либретто Т. Суворовой

«Басни И.А. Крылова» муз. О. Юргенштейна, сл. И. Крылова

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- Формирование представления о роли артиста музыкального театра и культуре поведения на сцене
- Формирование навыков творческой деятельности
- Формирование навыков и умений в области основ актёрского мастерства и вокально-ансамблевого исполнительства
- Умение двигаться в сценическом пространстве, осознание ритмической природы музыки
- Формирование навыков эмоциональной подачи исполняемых произведений

*Метапредметные:*

- Развитие творческих, вокальных, артистических, музыкальных способностей учащихся

- Развитие умения комплексного использования информации, полученной на занятиях по предметам программы

*Личностные:*

- Развитие личностных качеств учащихся: индивидуальности, коммуникабельности, позитивного отношения к коллективному творческому сотрудничеству
- Формирование основ художественно-эстетического вкуса учащихся: они участвуют в подборе репертуара, костюмов для персонажей
- Формирование исполнительского характера: учащимися преодолена природная застенчивость, излишнее волнение перед выходом на публику, на сцене они чувствуют себя уверенно
- Воспитание потребности в занятиях творчеством и творческой деятельностью

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

#### Формы подведения итогов реализации программы

**Предметная диагностика:**

- Открытые, зачётные, итоговые занятия
- Прослушивание, просмотр
- Показ музыкальных спектаклей
- Участие в праздниках ДДЮТ

**Психолого-педагогическая диагностика:**

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

#### Способы проверки результатов обучения

Проверка результатов обучения по предметам «Ансамблевый вокал», «Основы сценической речи и актёрского мастерства» проводится *педагогами* в ходе занятий и открытых показов музыкальных спектаклей по следующим критериям:

- точность интонации и техника пения;
- владение репертуаром;
- владение техникой сценической речи;
- способность к художественному проникновению исполняемых произведений;
- уверенность в себе при исполнении со сцены, заинтересованность в выступлениях. Успехи отмечаются в устной форме.

**Перевод на следующий год обучения** производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).

#### Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичность

Вид диагностики	Методики	Цель методики	Для учащихся какого года обучения предназначена	Как часто применяется	Дата проведения

Первичная	Диагностическое прослушивание/ просмотр	Диагностика уровня певческих возможностей, музыкальных способностей учащихся, уровня их артистичности, умения выразительно читать стихи	I год обучения (поступающие)	В начале учебного года	Сентябрь (01.09.2016 – 09.09.2016)
Промежуточная	Показ музыкального спектакля	Выявление степени подготовленности учащихся	Все годы обучения в коллективе	Систематически	В течение учебного года
	Конкурсы, фестивали различных уровней	Выявление уровня результативности работы объединения и отдельных учащихся			

	(подготовка к ним)						
	Открытые занятия	Демонстрация репетиционной работы		1 раз за учебный год	Декабрь-январь		
	Педагогическое наблюдение	Выявление уровня развития учащихся		Систематически	В течение учебного года		
	Беседа	Проработка воспитательных моментов деятельности коллектива, взаимоотношений учащихся		Систематически	В течение учебного года		
Итоговая	Зачёт	Диагностика уровня развития вокальных навыков, навыков сценической речи и сценического движения, музыкальных и артистических способностей учащихся	Все годы обучения в коллективе	В конце I и II полугодий	Декабрь, май		
	Анкетирование/ тестирование	Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении				По необходимости	Май
	Собеседование по итогам работы в учебном году	Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося				2 раза за учебный год	Декабрь, май

## Методические материалы

### Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

### Методы и приёмы, используемые при проведении занятий •

- *Словесные* (беседа, рассказ, объяснение, диалог)
- *Наглядные* (показ педагога, аудиозапись, видео)

- *Практические* (тренинг: упражнения, распевки, артикуляционная гимнастика; работа над репертуаром, движение под музыку, игры со словами)
- *Игровые* (ролевые игры, элементы театрализации)
- *Частично-поисковые* (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения, в выборе костюма для своего персонажа и др.)
- *Творческие* (работа над этюдом; репетиции; инсценировки; постановка миниатюр; задания для развития пластики движения; игры и прочее)

### Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Концертная деятельность (участие в показе музыкальных спектаклей)	Видеозаписи выступлений коллектива	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте» Сайт ДДЮТ

### Учебно-методический комплекс

#### Учебно-методическая литература

- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Баренбойм Л.А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского. – Л., 1974.
- Баринова М.И. О развитии творческих способностей ученика. – М., 1951.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Воспитание и охрана детского голоса. / Ред. В. Багадунова. – М.: Просвещение, 1953.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1976.
- Генералова И.А. Театр: Методическое пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2005.
- Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
- Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. / Авторы-составители Е. Афанасенко, С. Ключеева, А. Коняшов, К. Шишова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 1997.
- Каплан Э.И. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969.
- Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч.: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2002.
- Кудрявцева А.А., Кутузова И.А. Музыкальный калейдоскоп: Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – ИИП, 2002.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика

театрализованного досуга. – М.: Владос, 2009.

- Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
- Сидельников Р.С. Работа режиссера с актёром. - М., 1985.
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Соч. Т.3. Ц.2. - М., 1955.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2009.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

### **Методические разработки, дидактический материал**

- Сценарии музыкальных спектаклей, сказок, мюзиклов
- Разработки тематических музыкально-литературных композиций
- Музыкально-дидактические игры
- Диагностические материалы

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### **Интернет-ресурсы:**

- [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- [www.ogorodnov.info](http://www.ogorodnov.info) (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- Интернет-страница коллектива «Музыкальный театр «Капитошка»» в социальной сети «В Контакте» и на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга  
<https://vk.com/club19881799>;  
[http://www.ddutvyborg.ru/school\\_life/kapitoshka.php](http://www.ddutvyborg.ru/school_life/kapitoshka.php)
- Методические (диагностические) материалы по работе педагога с родителями учащихся творческого объединения  
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=32628>
- Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «МИНУЛО 70...»  
<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=63864>

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога**

- Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр. – М., 1950.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Осень – добрая хозяйка: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – Феникс, 2009.
- Баженова Л.М., Некрасова Л.М. / Под ред. Школяр Л.В. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика: Программы, методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2009.
- Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н., Ермолаева Н.В. Театр, где играют дети. / Под ред. Никитиной А.Б. – М.: Владос, 2007.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. Изд. 1-е/2-е. – Айрис-Пресс АЙРИС ДИДАКТИКА, 2007.
- Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – М., 1990.
- Верникова Л.М. Театрализованные представления для школьников: Пособие. – М.: Владос, 2009.

- Волжанин В., Галимова И. Веселый гороскоп: Сценарии мюзиклов для детей и взрослых. – Феникс, 2010.
- Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации./Авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, А.И. Коняшов, К.Б. Шишова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962.
- Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. – М., 1964.
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
- Зарецкая Н.В. Двенадцать месяцев: Музыкальные сценарии по мотивам сказок. – Школьная пресса, 2005.
- Зарецкая Н.В. Золушка: Музыкальные сценарии по мотивам сказок. – Школьная пресса, 2004.
- Ильина Ю.В., Кошмина И.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2002.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Владос, 2009.
- Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1960.
- Кирсанова Т.И., Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников: Вып. 2: Праздники: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос-Пресс, 2005.
- Киркос Р.Ю., Постоева И.А. Лукоморье: Музыкально-литературная композиция по стихам и сказкам Пушкина А.С.: Сценарий с нотами. – СПб.: Композитор, 1999.
- Кривцова С.В. и др. Подросток на перекрестке эпох. – М., 1997.
- Крупа-Шушарина С.В. Мюзикл «Поющая посуда» для детей младшего школьного возраста на стихи И. Яворовской. – Феникс, 2007.
- Лепковская Е. Экзамен каждый день. – Ижевск, 1978.
- Лежнева С.С. Сказки Деда Мороза. Новогодние пьесы для детского театра. – М.: Владос, 2009.
- Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. – М.: Владос, 2009.
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
- Музыкальный театр: Вып.1: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Музыка, 2003.
- Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев, 1980.
- Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М., 1960.
- Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
- Соснин С.М., Степанов В.А. Музыкальные спектакли для школьного театра. – М.: Владос, 2009.
- Соснин С.М. Музыкальные сказки для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. – М.: Владос, 2004.
- Толченев О.А. Игровые пьесы и театрализованные представления. Волшебникам нужна помощь: Пособие для педагогов. – М.: Владос, 2009.
- Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

#### **Список литературы для учащихся**

- Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – М., 1989.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
- Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
- Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
- Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. – СПб., 2005.

- Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб., 2005.
- Ласлотинская В. Волшебный мир танца. – М.,1985.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.,1986.
- Поздняков Я.Ю. Игры и упражнения для развития речи и мелкой моторики. – СПб., 2005.
- Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. – Л., 1973.
- Станиславский К. Работа актера над собой. – М.,1985.
- Станисл З.В. Техника звучащего слова. – М., 1985.
- Успенский Л.В. Культура речи. – М., 1976.
- Успенский Л.В. Речь на сцене. – Л., 1961.
- Энциклопедия для юных музыкантов. – С-Пб.,1998.

### **Интернет-ресурсы**

- Вокальное воспитание детей. Из опыта работы. / Ларина Н.В., Пан Е.В., Габдурашитова Н.И.:  
<http://worldofteacher.com/5694-vokalnoe-vozpitanie-detey-iz-opyta-raboty.html>
- Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей. М.Е. Асеева:  
<http://migha.ru/metodicheskaya-razrabotka-detskij-muzikalenij-teatr-kak-sr.html>
  - Законы сцены:  
<http://bookitut.ru/Kompozicziya-scenicheskogo-prostranstva.html>
  - Краткий словарь театральных терминов:  
<http://www.sibkursy.ru/pages/staty/actor/4-actor-termin>  
[http://ocdod.ucoz.ru/hud\\_est\\_otdel/slovar\\_teatralnykh\\_terminov.pdf](http://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf)
- Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Д.Е. Огороднов:  
[https://edu.tatar.ru/upload/images/files/ogorodnov\\_%D0%BC%D1%83%D0%B7\\_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf](https://edu.tatar.ru/upload/images/files/ogorodnov_%D0%BC%D1%83%D0%B7_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf)
  - Сайт Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье»:  
<http://www.zazerkal.spb.ru/>
  - Сайт Санкт-Петербургского государственного музыкального театра для детей и взрослых «Карамболь»:  
<http://www.teatrkarambol.ru/>
  - С.Я. Маршак о детском театре:  
[http://landyshy.ucoz.ru/publ/klassiki\\_o\\_teatre/klassiki\\_o\\_teatre/sjamarshak\\_o\\_detskom\\_teatre/5-1-0-9](http://landyshy.ucoz.ru/publ/klassiki_o_teatre/klassiki_o_teatre/sjamarshak_o_detskom_teatre/5-1-0-9)