

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №3

от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы классического танца»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик –
Фредрикссон Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» является первой ступенью обучения классическому танцу (первая ступень – «Основы классического танца», вторая ступень – «Мир танца») относится к художественной направленности. Классический танец - фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры, в том числе и для исполнителей неклассического профиля. В программу включена партерная гимнастика, которая помогает развивать хореографические данные ребенка, подготовка к полу-акробатическим элементам, гимнастические прыжки на скакалке и блок творческого развития, всё это формирует современную хореографическую базу, необходимую современному ребенку-танцору.

Адресат программы

Данная программа разработана для девочек и мальчиков 7 - 11 лет, не имеющих противопоказаний к занятиям хореографией (приложение 1). На первый год принимаются дети без хореографической подготовки, на 2й и последующие года обучения по диагностике предыдущего года обучения.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности и творческом самовыражении. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя всю «новую» и классическую базу хореографии, которая продиктована новыми веяниями танца, это гимнастическая подготовка в партере, подготовка к полу-акробатическим элементам, упражнения на выносливость и подготовка к большим прыжкам на скакалке, творческое раскрепощение детей и конечно же классический танец. В ходе обучения используются *разработанные педагогами студии Grand Dance* эффективные техники, упражнения и методы подготовки тела в партере с использованием дополнительного инвентаря и элементов классического танца, что способствует эффективному развитию хореографических данных и в дальнейшем, быстрому усвоению более сложных элементов-основного классического экзерсиса у станка и на середине, полу-акробатических элементов и больших прыжков. Занятия проходят, в основном, в партере часто с использованием инвентаря (блоков для йоги, резинки, скакалки) который позволяет регулировать интенсивность нагрузки (можно как усложнять, так и упрощать), а значит помогает в *дифференцированном подходе* к каждому ученику. Этот подход позволяет использовать здоровье-сберегающие техники и быстро, но эффективно разрабатывать данные ребенка. При таком подходе дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства, без вреда для здоровья.

Для образования и закрепления определённых двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому занятия составляются и проводятся так, чтобы объём мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела.

Повторяемость должна быть умеренной и разумной, упражнения подобраны с учётом возрастных особенностей детей. Необходимость того или иного раздела программы в составе занятия определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми.

Уровень освоения программы

В основе программы, рассчитанной на четыре года обучения, положены все основные упражнения классического экзерсиса, и азы «новой» хореографической базы. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одарёнными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от уровня способностей учащихся.

Учащиеся получают базовые знания и умения, с которыми в дальнейшем, они без труда смогут осваивать программы углубленного уровня. Программа предполагает базовый уровень освоения.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 4 года, 592 учебных часа, 148 часов в год.

Цель программы: формирование хореографической базы и развитие на ее основе творческих способностей детей, артистизма, навыков импровизации и создания хореографических миниатюр.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить понимать и использовать терминологию танца, знать правила исполнения движений;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- развивать и укреплять специальные физические данные ребенка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка, укреплять костно-мышечный аппарат, (вырабатывать умение держать хорошую осанку);
- познакомить с основными балетами и творчеством ведущих танцовщиков.

Развивающие:

- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца;
- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности учащихся: вырабатывать выразительность исполнения танца, развивать образное мышление и желание импровизировать;
- развивать творческую активность учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- прививать необходимые для занятий волевые качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- формировать культуру сцены.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, учащиеся будут:

Личностные результаты:

- проявлять интерес к хореографическому искусству;
- проявлять такие личностные качества как: упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;
- проявлять коммуникативные качества: умение работать в коллективе и уважение интересов группы, студии;
- демонстрировать уважительное отношение к профессиональной деятельности других людей и коллективов;
- владеть навыками исполнительской культуры.

Метапредметные результаты:

- уметь видеть свои недостатки и уметь их исправлять по средствам специальных упражнений и методов;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве;
- выразительно исполнять движения в танце, проявлять творческое мышление посредством хореографической импровизации, сочинения миниатюр;
- проявлять творческую инициативу.

Предметные результаты:

- понимать и использовать терминологию танца, знать правила исполнения движений;
- правильно выполнять основные движения в партере и основ классического экзерсиса;
- проявлять чувство ритма и музыкальность исполнения движений;
- уметь правильно и эффективно работать над развитием своих физических данных; (гибкостью, шагом, выворотностью, вытянутостью ног, растяжкой, подъемом, прыжком), иметь развитый костно-мышечный аппарат, уметь держать осанку;
- иметь представление об основных балетах и выдающихся танцевальных труппах мира.

Основным результатом освоения программы является раскрытие творческого потенциала детей через освоение хореографической базы, развитие и укрепление физических данных, навыков координации, в пространстве, чувства ритма, артистизма. Осознание своих возможностей и уровня достигнутого мастерства поможет ребёнку в формировании его личности. Главное – это воспитать здорового, развитого и уверенного в себе творческого человека и открыть двери в профессиональный мир танца!

По завершении освоения программы у учащихся студии выработаются и сформируются следующие компетенции:

<i>компетенции</i>	<i>способ проявления</i>
Компетенции личностного саморазвития	<ul style="list-style-type: none">• способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;• способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;• способность использовать методы контроля и дозирования физической нагрузки во время учебных занятий;• способность использовать знания анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;• способность запомнить и стилистически верно воспроизвести текст хореографического произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • способность создавать собственные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
Общекультурные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • способность определить собственные духовно-нравственные ориентиры; • способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; • способность использовать основы теоретических знаний для формирования собственной мировоззренческой позиции; • способностью к самоорганизации и самообразованию.
Коммуникативные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; • способность конструктивно взаимодействовать с концертмейстером, балетмейстером.
Учебно-познавательные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • способность использовать терминологию танца; • способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов); • способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства; • способность проанализировать почерк и стиль мастеров хореографии; • способность видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.
Ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • способность осознавать социальную, культурную значимость танца, обладать высокой мотивацией к изучению хореографического искусства; • способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус; • способность анализировать основные вехи в истории петербургской балетной школы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Проведение массовых мероприятий. В рамках программы предусмотрен ряд мероприятий, таких как: конкурс самостоятельных творческих работ «Grand-Фантазия», мастер-классы «От старших к младшим», конкурс танцевальных фото, тематические онлайн-конкурсы.

Совместная деятельность учащихся с родителями. Для самостоятельных занятий учащихся дома, под присмотром родителей, педагогом разработан ряд методических пособий с иллюстрациями и описанием упражнений. Предусмотрен ряд конкурсов семейного творчества.

Программа предусматривает реализацию индивидуальных образовательных маршрутов для *одаренных детей* (примеры заданий повышенной сложности включены в содержание программы).

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети с разными физическими данными. Все дети должны иметь медицинское заключение (справку) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией (см. приложение 1).

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту:

1 год обучения - школьники 7-8 лет.

2 год обучения - 8-9 лет.

3 год обучения- 9-10 лет.

4 год обучения-10-11лет.

Количество обучающихся в группах

1 год обучения – от 15 человек.

2 год обучения – от 12 человек.

3 год обучения — от 10 человек.

4 год обучения — от 10 человек.

Формы организации занятий

Программа предусматривает проведение как аудиторных, так и внеаудиторных занятий. Как правило, аудиторные занятия проводятся в учебном классе под руководством педагога, для всей группы.

Внеаудиторные занятия – выезды. Они могут быть как по учебному плану, так и за рамками учебного плана.

Возможна самостоятельная работа над творческими проектами. План такой работы согласуется с педагогом.

Программа состоит из следующих разделов: «Классический экзерсис у станка», «Классический экзерсис на середине», «Прыжки» (allegro), «Вращения» (tours), «Партер», «Творческое развитие». Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем. Разделы на каждом году обучения сохраняются, но содержание усложняется и дополняется, количество часов, отведенное тому или иному блоку, меняется с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся. Например, на первом году обучения, преобладает раздел «Партер» поскольку в возрасте 7-8 лет дети отличаются выраженной гибкостью, которая без занятий постепенно подвергается обратному развитию, раздел «Прыжки» на первом году обучения включает в себя меньшее количества часов чем последующие года, поскольку качество выносливости детей этого возраста развито слабо и обусловлено слабой переносимостью гипоксичного состояния, неспособностью к образованию значительного кислородного долга, быстрого наступления перенапряжения. Занятия на

первых годах обучения проходят, в основном, в партере, что позволяет быстрее и эффективнее разрабатывать данные ребенка и достигать того, что дети с изначально разной подготовкой и данными смогут показывать высокий уровень исполнительского мастерства и в дальнейшем легко осваивать экзерсис у станка.

В занятия включена импровизация, как индивидуальная, так и в группах. В начале, это импровизации на тему животных, времен года, мультипликационных и сказочных героев. В дальнейшем, образы усложняются и к персонажу добавляются дополнительные действия. После того как дети освоили азы импровизации, они начинают пробовать самостоятельно придумывать танцевальные миниатюры на заданные педагогом образы. С течением времени задания усложняются. Учащиеся придумывают миниатюры по парам, затем в группах. С помощью тренингов, дети учатся создавать общие хореографические композиции, осваивают навыки взаимопонимания в группе и быстрого построения в рисунки танца.

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- творческая лаборатория;
- творческий показ

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки).
- Групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

Материально-техническое обеспечение:

- Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие).
- Музыкальный инструмент (фортепиано).
- Музыкальный центр.
- Видео-, фонотека.
- Коврики для занятий на полу
- Блоки для йоги

На протяжении всех лет обучения каждый учащийся должен иметь:

- репетиционную форму (бордовый купальник, черные шорты, белые носки);
- балетную обувь (белые балетки);
- скакалку;
- дневник.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования;
- Концертмейстер (при необходимости).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	Дифференциация и индивидуализация обучения: – <i>индивидуальная работа</i> с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий); – <i>индивидуально-групповая форма работы</i> в хореографическом коллективе предполагает объяснение ребёнку специфики индивидуального выступления перед коллективом, корректное исправление недочётов; – <i>работа с небольшими группами</i> позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим.
Технология сотрудничества	Предполагает совместное сотворчество, где педагог выступает в роли со-творца, который направляет детей. Сотворчество детей, парная работа, работа в малых группах
Технология саморазвития	Позволяет научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность. Привить навыки самоконтроля: научить самостоятельной проработке своих недостатков и мотивировать на выполнение домашних заданий, отработку упражнений в домашних условиях, следуя рекомендациям педагога.
Технология развивающего обучения	После того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства.
Информационные технологии	Позволяют демонстрировать детям различный профессиональный видео и фото материал, что помогает лучшей визуализации знаний, мотивации и стремлению к идеальному исполнению. Развивает общий кругозор, культурную грамотность и осведомлённость в области балета и искусства.
Здоровье-сберегающие	Содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.
Технология наставничества	Наставничество реализуется в двух формах - тандемах (1 наставник-1 наставляемый) и группах (1 наставник - группа наставляемых) через сотворчество и сотрудничество
Образовательные технологии сопровождения талантливых учащихся	В студии реализуется модель сопровождения одаренных детей, программа предусматривает обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от учащихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы, применять такие, как:

Метод самостоятельной работы:

- творческие задания;
- импровизация;
- повторение и закрепление;
- самоанализ;
- перевод из одного пространства в другое;
- самостоятельная работа над физическими данными.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Применение ИКТ:

- работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии);
- рекомендационные упражнения, которые выкладываются в группу студии;
- Гугл-тесты на проверку теоретических знаний;
- Видео-занятия на разную тематику.

Словесные:

- рассказ педагога;
- объяснение методики исполнения движения;
- анализ;
- опрос;
- повторение и закрепление.

Наглядные:

- качественный показ;
- демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов и фото с профессиональным исполнением упражнений, выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, части из балетов, соответствующих году обучения, для повышения общего уровня развития учащихся;
- синхронное и зеркальное восприятие.

Практические:

- классический экзерсис у станка и на середине;
- упражнения в партере;
- повторение и закрепление;
- упражнения на растяжку;
- творческие задания;
- сюжетно-ролевые образы в импровизации;
- метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы).

Эмоциональные:

- подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал, например, «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- создание художественных впечатлений;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

Метод оценивания своего исполнения и других учащихся.

Метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом учащиеся.

Дистанционная поддержка

Тема (Раздел)	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
1.Классический экзерсис у станка	Видео- экзамен Академии Русского балета по классическому танцу, 2 года обучения. https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNtg&t=11s	Вопросы: 1.Что вы увидели нового для себя? 2. Какие ошибки вы заметили? 3. Кто из учащихся на видео, больше понравился? 4. Вспомнили все упражнения, которые мы с вами делали?	1 неделя	Обсуждение на занятиях
Классический экзерсис у станка	Видео-занятие: 1) https://vk.com/video/@katripelt?z=video2492721_456239779%2Fp1_24922721_-2 2) https://vk.com/video/@katripelt?z=video2492721_456239780%2Fp1_24922721_-2	Для занятия потребуется опора имитирующая станок. Заниматься вместе с видео , соблюдать все правила исполнения упражнений, если требуется, повторить перед зеркалом.		
2.Классический экзерсис на середине.	Видео-занятие: Изучаем и повторяем позиции рук в классическом танце https://vk.com/videos24922721?z=video2492721_456239441%2Fp1_24922721_-2	1.Делать упражнения вместе с видео 2. Повторить перед зеркалом	2 недели	Обсуждение на занятиях или отправить видео с упражнением педагогу
3. Партер	Видео-занятия 1) https://vk.com/videos24922721?z=video24922721_456239431%2Fp1_24922721_-2 2) https://vk.com/videos24922721?z=video24922721_456239449%2Fp1_24922721_-2 3) https://vk.com/videos24922721?z=video24922721_456239520%2Fp1_24922721_-2 4) https://vk.com/videos24922721?z=video24922721_456239584%2Fp1_24922721_-2	Заниматься вместе с видео, соблюдать все правила исполнения упражнений, если требуется, повторить перед зеркалом.	8 недель	Проверка техники исполнения на занятиях или отправить видео с определенными упражнениями, для проверки, педагогу

	(упражнения для стоп)			
Партерная гимнастика для младших классов (1-2 год обучения) Видео с прямого эфира				
4. Проверка теоретических знаний	Гугл-тесты (вставить в адресную строку) https://docs.google.com/forms/d/1-OXcQ_Ijqb_35JEwuZoOVMg0ifwEwIOsWii_HT2_ZKc/edit?usp=sparing	Выполнить задания и отправить.	1 неделя	Ответы на тесты
5. Творческое развитие	Видео-занятие: Учим танцевальный этюд. https://vk.com/videos24922721?z=video24922721_456239560%2Fp1_24922721_-2 Музыка «Крылатые качели»	Учим или повторяем движения вместе с видео.	3 недели	Проверка техники исполнения на занятиях или отправить видео этюда для проверки педагогу
6. Культурное наследие	http://vaganovaacademy.ru/ Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой https://www.youtube.com/watch?v=vH-FDo93CDA Хореография: Мариуса Петипа https://www.youtube.com/watch?v=xUictzKIJ4 Легенды русского балета А.Я. Ваганова	Перечень вопросов	1 неделя	Обсуждение просмотренного материала на занятии
7. Прыжки	Как высоко прыгать, уроки балета с Анастасией Лименько https://www.youtube.com/watch?v=XQnIrw4mMpw			

Дидактические материалы

Методические разработки (собственные)

Упражнения для развития хореографических данных и коррекции физических недостатков, для выполнения в домашних условиях.

Сборник видео-занятий, в том числе с прямыми эфирами

(Выбери видео-занятие опираясь на свои задачи. Подготовь место для занятия, Занимайся вместе с видео.):



Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы

- DVD
 - Классический танец:
 - DVD-Шедевры Мирового балета – 3.
 - DVD-Шедевры Мирового балета – 6.
 - Любительская съёмка конкурсов.
- Подборка нот
 - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 1.
 - Безуглая Г. «Концертмейстер балета» часть 2.
 - В. Малашева, К. Потапов «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца».
 - И. Климович, В. Малышева «Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца» выпуск 2.
 - Хрестоматия для уроков классического танца выпуск 1.
 - Б. Ефименкова «Танцевальные жанры».
 - С. Катанова «Музыка в балете».
 - А. Н. Зимина «Музыкальные игры и этюды».
 - К. Потапов «Адажио для классического танца».
 - Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца».
 - Граммер «Музыкальное сопровождение к уроку классического танца».
 - Пример урока с музыкальным оформлением А. Ваганова, Н. Бродская.
 - Е. Васильева «Музыкальные примеры к уроку классического танца».
 - Л. Ярмолович «Пример урока классического танца для первого класса».
 - Л. Ярмолович «Пример урока классического танца второго класса».

Информационные источники

Литература для педагога

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
3. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
5. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. – 208 с.
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192с.
8. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
9. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
10. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. -123 с.
11. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» 2013.
12. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. -239с.
14. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, 2003. -143 с.
15. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, 2004. – 376 с.
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, 2004. – 23 с.
17. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри, 2008.
18. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
19. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
20. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.
21. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.

Научная, методическая, специальная литература

1. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 224 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» – 256 с.
4. Ю.А. Бахрушин «История русского балета», 1977.
5. Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556 с.
6. А. Ваганова «Основы классического танца», 1980 г.
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «ГИТИС», 1994. - 160 с.

8. Мессерер А. Уроки классического танца. -СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.
9. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, - 184 с.
10. М. Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
11. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность», 1987.
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Дан О. Пилатес – гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
14. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, - М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004 – 114 с.
15. Дубкова, С. И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание) / С.И. Дубкова. - Москва: Мир, 2017. - 480 с

Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - СПб, 256с, 1996.
2. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с
3. Яковлева Ю. «Азбука балета» - Новое литературное обозрение, 216с, 2008.

Интернет-ресурсы

Лицензионные

<http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

<http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров

<https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров

Созданные самостоятельно

<https://vk.com/club114711881>- Хореографическая студия «Grand Dance»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) – (физические данные: шаг, выворотность, координация, гибкость и т.д., которые можно протестировать и увидеть, знания и умения: музыкальная грамотность, знание терминологии, которые можно протестировать или увидеть), и нерегистрируемые (неочевидные) – (личностные качества, мотивация, творческое мышление, воспитательные результаты, раскрепощенность в танцевальных импровизациях) тесно взаимосвязанные между собой.

Входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений, навыков учащихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, итоговое (открытое) занятие, педагогический анализ.

Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов используются следующие формы контроля:

- индивидуальный опрос - устный и с показом;
- прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребенка и как ее надо исправить;
- наблюдение;

- просмотр видеозаписей концертов;
- открытое занятие – диагностика (промежуточная и итоговая), проводимая каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, и выставляются оценки, показывающие рост ребёнка;
- концерты и выступления, на которых раскрывают детей как артистов в условиях сцены, где можно наблюдать творческий рост ребёнка.

С целью отслеживания неочевидных результатов используются следующие формы контроля:

- Анализ писем детей о целях и итогах полугодия;
- Анализ видеозаписей импровизаций;
- Наблюдение и анализ взаимодействия ребенка внутри творческой группы;
- Наблюдение за особенностями поведения ребенка в ДДЮТ и на выездных мероприятиях;
- Анализ отношения ребенка к занятиям (готовность к занятиям, форма, посещаемость, выполнение дополнительных заданий, творческая активность и инициативность и пр.).

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров.	На занятиях в течении всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

	завершению учебного года.	коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.		
--	---------------------------	--	--	--

Оценка по трехбальной шкале:

2– Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень

1 – Средний уровень, заметный рост

0 – низкий уровень, незначительный рост

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Знание терминологии классического танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном объеме, предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.
O2 Правильное исполнение основных движений в партере и классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца.	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O3 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
O4 Уровень развития	Эффективно, грамотно и	Недостаточно старательно	Не умеет грамотно и эффективно

хореографических данных	старательно развивает свои физические данные.	развивает свои физические данные.	развивать свои физические данные.
О5 Знание основных балетов и ведущих танцовщиков. (в соответствии с годом обучения)	Широкий кругозор и эрудиция (наличие дополнительных знаний).	Свободная ориентация в материале соответствующего года обучения.	Ошибки в материале соответствующего года обучения.
Р1 Уровень аналитических способностей	Умеет видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.	Недостаточно хорошо видит и исправляет ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.	Не умеет самостоятельно увидеть и исправить ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.
Р3 Творческие способности	Выразительно исполняет движения в танце, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Старается выразительно исполнять движения в танце, систематически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.	Не придает значение выразительному исполнению движений в танце, эпизодически проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации.
Р4 Творческая активность	Проявляет интерес к выполнению творческих заданий, созданию собственных и групповых миниатюр.	Систематически проявляет интерес к выполнению творческих заданий, созданию собственных и групповых миниатюр.	Не проявляет интерес к выполнению творческих заданий, созданию собственных и групповых миниатюр.
В1 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации: устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Средний уровень мотивации: интерес к занятиям заметен не всегда (без особого усердия занимается).	Низкий уровень мотивации: нет желания совершенствоваться в хореографическом искусстве, пропуски занятий без

			уважительной причины.
В2 Волевые качества: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей;	Постоянно проявляет волевые качества как: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Систематически проявляет волевые качества как: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Не проявляет волевые качества как: упорство, выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.
В3 Коммуникативная культура, культура поведения	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения, уважительно относится к участникам других коллективов. Всегда соблюдает дисциплину на занятиях.	Небольшие, легко устраняемые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.	Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими учащимися. Нарушает дисциплину на занятиях.
В4 Профессиональная этика	Всегда проявляет уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.	Иногда проявляет уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов	Не проявляет уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов
В5 Культура сцены	Знает и проявляет культуру на сцене, выступлениях и выездных мероприятиях.	Не всегда проявляет культуру на сцене, выступлениях и выездных мероприятиях.	Не проявляет культуру на сцене, выступлениях и выездных мероприятиях.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Противопоказания для занятий хореографией:

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.