

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Современные ритмы»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся 9 - 16 лет

Разработчик –
Меновщикова Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Современные ритмы**» имеет **художественную направленность**. Является результатом многолетней работы с детьми среднего и старшего школьного возраста, изучения возможностей развития их творческих способностей в процессе обучения современному танцу.

Занятия современными танцами фокусирует внимание на балансировке и использовании тела для создания формы в пространстве, стремится к использованию ломаных движений и ассиметричных фигур. В основе этого - атлетизм, а не плавные, легкие черты, присущие балету.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Современные танцы являются действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, ответственности. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей в обществе.

В программе «Современные ритмы» речь пойдет об обучении детей современному танцу, знакомство с первоначальными формами современной хореографии, базового изучения позиций рук, ног, корпуса, а далее уже стиля исполнения. На данном этапе будет происходить знакомство с танцем в стиле хип-хоп. Обучение основным законам техники и лексики данных направлений.

Адресат программы

Данная программа направлена на обучение мальчиков и девочек в возрасте 9-16 лет, желающих обучаться исполнительскому танцевальному искусству.

Актуальность программы.

В современном мире при наличии интернета подростки огромное количество времени проводят, поглощая информацию из глобальной сети. Одной из приоритетных задач современного обучения в сфере дополнительного образования является предоставление занимающимся условий для выбора своего образовательного маршрута и самообразования. Главное, что может дать система дополнительного образования – создать условия ребенку для того, чтобы он занимался с увлечением и удовольствием, развивался постепенно, понимая, что осознанное получение знаний и практических умений меняют его самого, придают ему уверенности, с ним становится интереснее общаться, у него повышается самооценка.

На наших занятиях он познает другой формат общения, может принять участие в работе в команде, приобрести новых друзей, получить навыки публичного выступления, поучаствовать в концертах, конкурсах, фестивалях, продемонстрировать свое мастерство на сцене. Совместный процесс обучения, активная творческая деятельность, вербальное общение, уважительное отношение в коллективе - все это способствует другому формату проведения обучающего досуга, а также самосовершенствованию и саморазвитию себя как гармоничной личности.

Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень освоения.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения по программе - 4 года, общее количество часов – 296 (74 часа в год).

Целью программы является: развитие творческой личности ребенка, его осознания и самореализации через познание естественной природы движения и овладения техникой современного танца.

Задачи программы

Обучающие:

- Изучение методики, теории, композиции современного танца;
- Развитие и укрепление физических данных ребенка; укрепление костно-мышечного аппарата и развитие умения держать правильную осанку;
- Освоение техники и принципов движения танца в стиле хип-хоп; формирование навыков свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Развитие чувства ритма и музыкального исполнения движений, координации, гибкости и подвижности опорно-двигательного аппарата;
- Приобретение знаний об истории и видах современных танцев.

Развивающие:

- Креативность (развитие творческой фантазии, освоение навыков импровизации, построение и создание авторских этюдов и комбинаций);
- Командная работа (умение работать в команде, освоение навыков синхронного исполнения движений);
- Критическое мышление (анализ, развитие у детей умения самостоятельно контролировать свою деятельность во время урока, видеть свои ошибки и самостоятельно их исправлять);
- Коммуникация (развитие творческих коммуникативных навыков: культура речи, поведения, эстетический вкус, творческое начало личности);
- Артистизм (развитие артистичного и эмоционального исполнения движений)

Воспитательные:

- Этика танцора (внешний вид, правила поведения в танцевальном зале и на сценических площадках);
- Формирование личностных качеств танцора (дисциплина, трудолюбие, выносливость, целеустремленность, воля к победе);
- Формирование социальной успешности (лидерские качества, самостоятельность, адекватная самооценка, наставничество);
- Воспитание межличностных отношений;
- Сценическая деятельность

Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы, учащимися будет освоено и приобретено следующее -

Предметные результаты:

- Знания методики и теории современного танца;
- Физическое развитие, развитие костно-мышечного аппарата и правильной осанки;

- Технически и методически правильное исполнение элементов хип-хоп танца, владение навыками свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- Проявление чувства ритма, музыкальности и скоординированности исполнения движений, подвижность и гибкость опорно-двигательного аппарата;
- Знания об истории и видах современных танцев;

Метапредметные результаты:

- Проявление творческой фантазии, навыки импровизации, умение сочинить танцевальную комбинацию;
- Навыки работы в команде, синхронное исполнение движений с другими учениками, проявление высокой работоспособности на занятиях;
- Самоконтроль своей деятельности во время занятия, возможность видеть свои ошибки и самостоятельно их исправлять;
- Проявление творческих коммуникативных навыков;
- Артистичное и эмоциональное исполнение хореографических композиций, стремление к творческому росту;

Личностные результаты:

- Опрятный внешний вид, умения и навыки поведения в танцевальном зале и на сценических площадках;
- Проявление дисциплины, трудолюбия, выносливости, целеустремленности;
- Проявление лидерских качеств, самостоятельность, самоорганизованность;
- Проявление межличностных отношений;
- Свободная и уверенная сценическая практика

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Данная программа является долгосрочной. Обучение очное с элементами дистанционного обучения.

В рамках реализации программы предусмотрено участие в мероприятиях ДДЮТ и выезды на конкурсы и фестивали.

Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все желающие дети с разными физическими данными. При зачислении в группу 1 года обучения проводится входное тестирование (см. приложение 1), по результатам которого ребенок зачисляется в группу соответствующего вида подготовки. Все дети имеют медицинское заключение (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией (см. приложение 2).

Зачисление в группы второго и последующих годов обучения происходит по итогам освоения программных требований предыдущего года обучения (см. приложение 3).

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 12 чел.

4 год обучения – 10 чел.

Формы организации занятий

Аудиторные – занятия в учебном классе под руководством педагога;

Внеаудиторные – занятия за рамками часов учебного плана: экскурсии, концерты, конкурсы, спектакли.

Формы проведения занятий:

Занятие

Репетиция

Концерт импровизаций

Мастер-класс

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная

Коллективная

Групповая

Индивидуальная

Материально-техническое обеспечение:

Класс хореографии (зеркала, хореографические станки, профессиональное покрытие)

Музыкальный центр

Видео-, фонотека

Коврики для занятий на полу.

На протяжении всех лет обучения каждому учащемуся необходимо иметь на занятии:

Спортивную (свободную) форму;

Спортивную обувь (кроссовки);

Спортивные наколенники;

Скакалку.

Кадровое обеспечение

Педагог имеющий хореографическое образование (со специализацией по современному танцу).

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- технология саморазвития
- технология развивающего обучения;
- информационная технология
- здоровьесберегающие

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос.
- игровые:
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал)

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление.

Ребенок должен запоминать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Это позволяет быстро воспринимать словесную информацию педагога.

Знать и применять правила исполнения движений современного танца, что позволит в освоении и исполнении более трудных движений.

С первых занятий важна работа над культурой исполнения движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Неотъемлемой частью обучения является знакомство с творчеством известных команд мира и ведущих танцовщиков через просмотр видеоматериалов и, по возможности, посещение концертов с их участием. Всё это дает толчок к стремлению постигнуть высшие ступени хореографического искусства.

Дистанционная поддержка

Раздел программы,	Учебно-методические	Проверочные	Срок (период)	Форма обратной
--------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------	-----------------------

темы	материалы	задания		связи
Вводное занятие	Путешествие в мир танца	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Сентябрь	Группа коллектива в ВК
Базовые движения	Базовые движения	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.		Группа коллектива в ВК
Партер	Партер, упражнения на полу	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Сентябрь - май	Группа коллектива в ВК
Вращения	Подготовка к вращениям	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Сентябрь - май	Группа коллектива в ВК
Изоляция	Изоляция головы, корпуса, рук и ног	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Сентябрь - май	Группа коллектива в ВК
Прыжки	Прыжки, ритмические прыжки	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Сентябрь - май	Группа коллектива в ВК
Экзерсис-модерн	Экзерсис - модерн	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Сентябрь - май	Группа коллектива в ВК
Кроссфит	Упражнения на выносливость	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Сентябрь - май	Группа коллектива в ВК
Контрольные и итоговые занятия	Контрольные и итоговые занятия	Google-формы (тесты), обсуждение на занятии.	Декабрь Май	Группа коллектива в ВК

Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014 г. №1726-р.
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.

5. Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы

Литература для педагога

1. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» 2013.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
4. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. – 208 с.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
6. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. – 82 с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. -123 с.
9. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, 2004. – 358 с.
10. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. -239с.
12. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное
13. руководство по официальной программе. – М.: АСТ, 2003. -143 с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, 2004. – 376 с.
15. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри, 2008.
16. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, 2004. – 23 с.
17. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
18. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. – 192с.
19. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
20. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.

Научная, методическая, специальная литература

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» – 256 с.
2. Ю.А. Бахрушин «История русского балета», 1977.
3. Мессерер А. Уроки классического танца. -СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
5. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 224 с.

6. А. Ваганова «Основы классического танца», 1980 г.
7. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556 с.
8. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, - 184 с.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «ГИТИС», 1994. - 160 с.
10. М. Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся»
11. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. - Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность», 1987.
12. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1976. – 272 с.
13. Дан О. Пилатес – гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.
14. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, - М.: ООО «Издательство «Новое слово», 2004 – 114 с.
15. Дубкова, С. И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание) / С.И. Дубкова. - Москва: Мир, 2017. - 480 с

Литература для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - СПб, 256с, 1996.
2. Яковлева Ю. «Азбука балета» - Новое литературное обозрение, 216с, 2008.
3. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова , Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с

Интернет-источники

Интернет-ресурсы

Лицензионные

- <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь
- <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров
- <https://vk.com/inspiration.ballet> Все для хореографов и танцоров
- Horeograf.com
- Dancerussia.ru
- hiphopinternational.com
- hhi-russia.ru

Созданные самостоятельно

<https://vk.com/club114711881>- Хореографическая студия «Grand Dance»
 Инстаграм студии- [granddancestudio](https://www.instagram.com/granddancestudio)

Оценочные материалы
Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня физической подготовки, данных детей.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Входное тестирование.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: показ упражнений, написание диктанта по терминологии. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения хореографических номеров.	На занятиях в течении всего учебного года
Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Тестирование. Педагогическое наблюдение.	Итоговые (открытые) занятия.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое (открытое) занятие. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Оценка по трехбалльной шкале:

- 2– Уровень освоения высокий, переход на новый качественный уровень
1 – Средний уровень, заметный рост
0 – низкий уровень, незначительный рост

Входной контроль – собеседование в начале учебного года (сентябрь).

Параметры:

Уровень развития танцевальных способностей, навыков перемещения в пространстве.

- Чувство ритма
- Шаг, растяжка, прыжок
- Грамотное исполнение
- Выразительное исполнение, эмоциональное

Текущий контроль - практическая работа, беседа, наблюдение (на занятиях в течении учебного года).

Таблицы наблюдений

(текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Формы контроля:

- Анализ диагностических материалов
- Наблюдение
- Беседа
- Опрос

Промежуточная аттестация – промежуточная диагностика (декабрь).

Итоговый контроль – диагностика в конце учебного года (май), отчетный концерт, анкетирование родителей.

Формы подведения итогов

- Открытое занятие – экзамен, проводимые каждые полгода, где демонстрируются знания, полученные на занятиях, показывающие рост ребёнка.
- Занятие, где дети осваивают материал основных тем данной программы. И строится по принятым нормам классического урока в хореографии: эзерсис у станка, на середине, allegro, и в заключении танцевальные композиции.
- Мастер-класс, где известные мастера современных стилей хореографии делятся своим опытом и техническим мастерством с учащимися студии, расширяя их представления о хореографии и повышая технический уровень исполнения.
- **Возможные формы фиксации результатов**
- Анкеты для родителей, учащихся;
Видеозаписи;
Фотографии;
Диагностические карты.

Показатели диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 Знание методики и теории современного танца	Без ошибок	До 3-4 ошибок	Более 4 ошибок
O2 Развитие физических данных	Ярко выражены	Развиты в соответствии с возрастом	Недостаточно развиты относительно возраста
O3 Техническое исполнение Ориентация в пространстве	Грамотное, правильное исполнение	Правильное исполнение с небольшими неточностями (возможно, в силу физ. данных)	Неправильное исполнение
O4 Чувство ритма и музыкальное исполнение хореографии	Четкое соблюдение ритмических рисунков, попадание в музыкальный такт	Небольшие неточности музыкального исполнения	Ошибки в ритмических рисунках
O5 Знание истории и видов современного танца	Свободно ориентируется в программном материале и материале сверх программы (по собственному желанию)	Свободно ориентируется в программном материале	Допускает ошибки в знании программного материала
P1 Творческая фантазия Импровизация	Свободная импровизация	Уверенная импровизация по заданию педагога	Затруднения в импровизации, требуется помощь педагога
P2 Работа в команде Синхронное исполнение движений	Умеет взаимодействовать в танцевальном коллективе (подстраиваться)	Требуется время при смене танцевальных рисунков, перемене места в танцевальных	Знает свою партию, но не подстраивается под команду

	под участников, мобилен в перестановках)	композициях	
P3 Аналитическое мышление Самоконтроль своей деятельности	Постоянно контролирует себя сам	Периодически контролирует себя сам	Находится под контролем педагога
P4 Творческие коммуникативные навыки	Умение слушать, слышать, развитый эмоциональный интеллект	Затруднения в сложных ситуациях, проблемных вопросах нужна помощь педагога	Выраженные затруднения с распознаванием информации других людей, неумение ясно и четко сформулировать и выразить свои мысли
P5 Артистизм	Яркое эмоциональное исполнение (самостоятельный поиск образа) Внутренняя раскрепощенность, свобода исполнения	Эмоциональное исполнение по заданию педагога	Зжатость
B1 Этика танцора	Способность транслировать другим правила танцевальной этики	Знание и соблюдение правил танцевальной этики	Знание правил танцевальной этики
B2 Личностные качества танцора	Систематическое проявление эмоционально-волевых качеств: целеустремленности и, трудолюбия, ответственности, безукоризненное соблюдение дисциплины	Систематическое проявление эмоционально-волевых качеств: целеустремленности, трудолюбия, ответственности, случаи нарушения дисциплины	Эпизодическое проявление эмоционально-волевых качеств: целеустремленности, трудолюбия, ответственности, систематическое нарушение дисциплины
B3 Социальная успешность(самостоятельность, лидерские качества)	Ярко выраженные лидерские качества, высокий уровень самоорганизации	Проявление лидерских качеств в «удобных» ситуациях	Слабо выраженные лидерские качества
B4 Межличностные отношения	Не испытывает трудности, свободно общается со взрослыми и сверстниками,	Небольшие затруднения в общении со взрослыми, избирательное	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его

	адекватно реагирует на их замечания или критику	общение со сверстниками, несогласие с замечаниями и критикой, готовность решать проблемные вопросы	просьбы и замечания Обособлен, замкнут, конфликты со сверстниками
В5 Сценическая деятельность и творческие достижения	Высокие результаты на конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня	Высокие результаты на конкурсах и фестивалях городского и районного уровня	Принимает участие в конкурсах и концертах ДДЮТ

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с нижеприведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально-творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

**Система НОТ (научная организация работы с детским коллективом)
или система психолого-педагогического сопровождения**

- **Памятки для детей и родителей**
 - Памятка «Правила приема детей в студию «Grand Dance»».
 - Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
 - Памятка «Что нужно для концерта».
 - Памятка «Как правильно растягиваться».
 - Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
 - Памятка «Наши правила».

- **Игры и упражнения для детей на:**
 - Внимание.
 - Память.
 - Наблюдательность.
 - Фантазию.
 - Быстроту реакции.
 - Инициативность.
 - Выдержку.
 - Умение согласовывать свои действия с партнерами.
 - Активация ассоциативного и образного мышления.
 - Развитие естественности действий на сценической площадке.

Входное тестирование (условия зачисления в группы)

Некоторые дети уже занимались в студии на ранних годах обучения (в подготовительных группах), они владеют базовыми знаниями по хореографии, но некоторые дети познакомятся с искусством танца впервые. При зачислении на первый год обучения программы базового уровня учащиеся должны:

1. Иметь податливый шаг.
2. Иметь хорошую гибкость.
3. Быть выносливым.
4. Уметь запоминать хореографический текст.
5. Иметь музыкальный слух (повторить заданный педагогом с помощью хлопков-ритм)
6. Иметь базовые природные-хореографические данные.

При зачислении на 2-4 год обучения дети должны:

1. Знать основную терминологию соответствующую году обучения.
2. Знать правила и особенности исполнения движений классического экзерсиса (Деми-плие, батман-тандю, релеве лям на 90 градусов, прыжки по 1-й. на середине: гран-плие, батман тандю, гран батман по диагонали из 3-й позиции, вращения по невыворотным позициям).
3. Иметь представление о творчество известных трупп мира и ведущих танцовщиков.
4. Уметь показать на практике навыки классического экзерсиса у станка и на середине. Постановка корпуса лицом к палке. *Battement tendu* по I и V позициям, *demi-plie* по I, II, V позициям, *bat. tendu jete* и *jete pique*, *rond de jambe par terre* на 2 такта 4\4, положение ноги на *cou-de-pied*, *battement frappe* с носком в пол во все направления, *battement fondus* носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад, *bat. fondu* и *bat. frappe* на 45 градусов. *Releve lent* на 45 и 90 градусов, *grand bat. jete* по I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку). Середина: положение в *epaulement*, маленькие позы классического танца (*croise*), I и II *port de bras*. Движения экзерсиса лицом к станку: *temps releve par terre en dehors* и *en dedans*, *grand plie*, *battement soutenu* носком в пол во все направления, *releve* на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног. *Battement developpe* и *getire* на 90 градусов. Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка. Середина: маленькие позы классического танца, *temps lie* вперед и назад, I и II *arabesque* (носком в пол). *pas balance* и классический *pas de basques*. *Pas* польки в комбинациях. Простые прыжки с двух ног на две, с продвижением, в повороте на 90 и 180 градусов, с двух ног на одну, разножка, прыжки с поджатыми ногами. *Temps leve saute* по I, II, V позициям, *changement de pieds*, подготовка к *pas echarpe* на II позицию на 2 такта 4\4. Танцевальные комбинации в парах на *pas* польки, подскоки и галопы. Постановка корпуса у палки за одну руку, простейшие *port de bras*. *Grand plie* за одну руку. Движения экзерсиса крестом за одну руку.
5. Постоянно развивать силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок и координацию, выносливость - совершенствовать техническую сторону исполнения движений.
6. Тренировать пройденный материал самостоятельно.

7. Уметь сознательно и добросовестно работать на занятии и репетициях.
8. Совершенствовать выразительность исполнения хореографических номеров.
9. Применять полученные знания в своих импровизациях.
10. Применять коммуникативные навыки общения в коллективе.
11. Ответственно подходить ко всей деятельности в коллективе.

Противопоказано заниматься хореографией при следующих заболеваниях:

пороки сердца, нарушения ритма сердца и проводимости, синдром вегетативной дистонии, артериальная гипертензия, варикозное расширение вен нижних конечностей, флебит и тромбофлебит поверхностных и глубоких вен нижних конечностей, врожденные деформации верхней и нижней челюсти, хронический гастрит, эрозивный гастродуоденит, язва желудка, язва 12-п. кишки (язвенная болезнь), хронический гепатит, грыжи, ожирение, хронический гепатит, хронический панкреатит, хронический холецистит, все болезни крови, туберкулез органов дыхания и других систем организма, аллергический и хронический ринит, хронические болезни миндалин и аденоидов, хронический синусит, искривление носовой перегородки с нарушениями дыхания, носовые кровотечения, хронический трахеит, хронический отит, глухота на одно или оба уха, нарушения вестибулярной функции, вестибулярные синдромы, фобические тревожные расстройства, неврастения, неврозы, невротические реакции, связанные со стрессом, психические расстройства вследствие повреждения или дисфункции головного мозга, расстройства личности и поведения, вызванные употреблением психоактивных веществ, эмоциональные расстройства (тики, энурез, логоневроз, др.), специфические расстройства личности (психопатии), шизофрения, бредовые расстройства, мания с психотическими симптомами, нервная анорексия, эпилепсия, специфическое расстройство развития моторных функций, детский аутизм, расстройства поведения, задержка психического развития, органические заболевания центральной нервной системы, а также последствия перенесенных заболеваний (энцефалит, менингит, арахноидит, закрытых травм черепа, и др.), детский церебральный паралич, поражения периферической нервной системы, болезни нервно-мышечного синапса и мышц, поражения отдельных нервов, нервных корешков и сплетений, болезни спинного мозга, косоглазие, слепота, болезни век, заболевания сосудистой оболочки и сетчатки, болезни зрительного нерва и зрительных путей, врожденные пороки развития почек и мочевыводящих путей, мочекаменная болезнь, хронические болезни женских тазовых органов, увеличение щитовидной железы, сахарный диабет, дерматит, экзема.