

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №127 от «29» мая 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ Н.А.Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр плюс»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся 10-14 лет

Разработчик –
Кожевникова Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр плюс» (далее – программа), создана для занятий с учащимися по театральным дисциплинам в учреждении дополнительного образования детей, имеет художественную направленность и базовый уровень освоения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10-14 лет, стремящихся к творческой самореализации в среде сверстников, независимо от природных задатков и навыков. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Актуальность

Данная общеразвивающая программа реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение школьника, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира. В современном мире понятие «образование» стало приобретать более широкое толкование. Оно органично включает в себя обучение и умение, воспитание и самовоспитание, развитие и саморазвитие, социализацию и внутренний рост маленького человека. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Учащиеся по программе, даже не проявив явных способностей, должны получить достаточно знаний, навыков и умений, чтобы стать грамотными любителями театра. Синтетическая природа театра позволяет учащимся соприкоснуться с разными художественными пространствами: литературой, музыкой, живописью, скульптурой, хореографией.

Отличительные особенности программы

Одной из отличительных особенностей программы является то, что в основе программы лежит принцип дифференцированного подхода с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. На различных возрастных этапах становления личности ребёнка определяется своя специфика занятий театральным творчеством. Если для среднего возраста (10-12 лет) характерен экспериментальный импульс, развитие речи и аналитического мышления, возникновение интереса к «мы» более чем к «я», то в подростковом возрасте (13-15 лет) актуальны проблемы становления самосознания, ценностных жизненных ориентиров в современном мире и ощущения себя в нём. В связи с этим программа подразделяется на 2 этапа: *подготовительно-обучающий* и *учебно- постановочный*.

Вторая отличительная особенность – реализация проекта «Учимся, наблюдая» с целью приблизить учащихся к пониманию окружающего мира и осознанию своего места в нём: на подготовительно обучающем этапе - наблюдение за животными и одушевление предметов; на учебно-постановочном этапе – пополнение «жопилки наблюдений» через наблюдение за человеком, с целью ощущения красоты и ритма окружающего мира.

Третья отличительная особенность – формирование навыков сценической деятельности различной направленности. В течение учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в мероприятиях образовательного учреждения.

Четвертая отличительная особенность программы заключается в том, что программа обучения предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: посещать театры, концертные залы и музеи, знакомиться со специальной и художественной литературой, участвовать в создании сценических произведений в контексте литературной, художественной, исторической, эстетической жизни великого города. Такая разноплановая воспитательная работа формирует культуру личности в целом, личности истинного петербуржца.

Пятая отличительная особенность программы – систематическое проведение в объединении совместных творческих мероприятий: тематические квесты, поздравления учащихся коллектива с Днем Рождения в творческой форме, выезды на театральные игры за город, выезды в детские оздоровительные лагеря, а так же на весеннюю театральную смену в ДОЛ «Россонь», выезды на спектакли в различные театры города, посещение открытых показов студийцами групп других лет обучения, творческие встречи с учащимися и педагогами детских театральных коллективов города Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Данная воспитательная работа развивает дух

сплоченности, взаимопонимания и взаимовыручки внутри коллектива, формирует культурные навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. По 222 учебных часов. Общее количество учебных часов – 888.

Цель программы - формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащегося, способного к творческому самовыражению посредством занятий в театральном объединении.

Программа ориентирована на выполнение **задач:**

Обучающих:

- Обучить приемам органичного существования в обстоятельствах театральной игры, в заданных сценических обстоятельствах театральной постановки.
- Обучить приемам сценического существования через тренинг психофизического аппарата. (упражнения на разминку, физического аппарата, формирование двигательных навыков).
- Обучить навыкам совершенствования голосо-речевого аппарата. Владеть навыками художественного чтения.
- Совершенствовать пластическую культуру тела. Обучить навыкам владения своим телом. Добиться свободы, естественности, выразительности движений.
- Обучить навыкам художественного оформления постановочных работ.
- Ознакомить с основами театральной культуры и грамматики.

Развивающих:

- Развить коммуникативные навыки общения.
- Развить высшие психические функции и наглядно-образное мышление.
- Развить артистизм и эмоциональные качества.
- Привить интерес к чтению специальной и классической литературы, используя различные источники информации.
- Развить интерес к театральному искусству.

Воспитательных:

- Привить навыки заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Привить навыки «работы над собой». Воспитать нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность, эмпатию.
- Сформировать творческую активность и самостоятельность.
- Сформировать чувства сценической меры, стиля, вкуса, а также этические навыки поведения и общения на занятиях и в обществе.
- Сформировать чувство гармоничного, позитивного, творческого восприятия действительности, а не потребительского отношения к окружающему миру.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся будут:

Предметные результаты

- Уметь существовать в обстоятельствах театральной игры, в заданных сценических обстоятельствах театральной постановки.
- Знать приемы сценического существования через тренинг психофизического аппарата (упражнения на разминку, физического аппарата, формирование двигательных навыков).
- Уметь выполнять упражнения и задания на совершенствование голосо-речевого аппарата. Владеть навыками художественного чтения.
- Уметь выполнять упражнения, способствующие развитию и совершенствованию двигательных навыков. Уметь существовать в пластических импровизациях и этюдах.
- Уметь работать над сценическим произведением, иметь представление о художественно-эстетическом оформлении спектакля.
- Иметь представление об особенностях театрального искусства: его видах и жанрах, о театрах, литературных музеях Санкт-Петербурга, знать театральную терминологию.

Метапредметные результаты

- Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для

выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

- Выполнять поставленные задачи в тренингах, а так же в сценических постановках, с подключением воображения, внимания, наблюдательности, интуиции, слухового восприятия, наглядно-образного мышления, построения логических цепочек.
- Проявлять артистизм и эмоциональные качества: быть эмоционально раскрепощенными, уверенными в себе.
- Проявлять интерес к чтению специальной и классической литературы, использовать различные источники информации.
- Проявлять интерес к театральному искусству.

Личностные результаты:

- Уметь заниматься творчеством коллективно: участвовать в предметных тематических инсценировках, в конкурсах и фестивалях районного, городского, Всероссийского уровней.
- Проявлять навыки «работы над собой» и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность, эмпатию.
- Проявлять творческую активность и самостоятельность на занятиях в группе и вне ДДЮТ. Участвовать в различного уровня конкурсах и фестивалях театрального направления, ощутить чувство удовлетворённости собственными достижениями.
- Проявлять эстетические качества, опираясь на художественный материал и стиль работы над сценическим произведением.
- Проявлять высокий уровень культуры поведения в обществе.

В результате освоения программы учащиеся **приобретают:**

- Опыт общения и навыки коллективного творчества;
- Опыт эмоционально – ценностных отношений;
- Опыт социально – значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт самостоятельной деятельности;
- Опыт освоения теоретической информации и способов практической деятельности.
- **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

▪ **Условия набора в коллектив**

В группу 1 года обучения осуществляется приём учащихся 10-12 лет по желанию. На предварительном собеседовании происходит знакомство в творческой форме.

Условия формирования групп

На занятия в группах второго и последующих лет обучения могут быть зачислены учащиеся, ранее занимавшиеся театральной деятельностью в других коллективах, *по результатам собеседования* в соответствии с возрастом и уровнем подготовленности.

Количество детей в группе

1 год обучения – не менее 15 человек
2 год обучения – не менее 12 человек
3 год и далее – не менее 10 человек

Особенности организации образовательного процесса

С учетом возрастных и психофизических особенностей детей образовательный процесс делится на 2 этапа:

- ***подготовительно-обучающий этап*** (1-2 годы обучения), предполагает первоначальное знакомство с основами творческого взаимодействия,
- ***учебно-постановочный*** (3-4 годы обучения) - дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков существования в сценических условиях.

Программа каждого года обучения состоит четырех основных тематических разделов:

Подготовительно-обучающий этап (1-2 годы обучения)

Раздел 1. Театральная игра

развивает коммуникативные качества и умение общаться и взаимодействовать, ориентироваться в окружающей обстановке, воспитывает быстроту реакций и внимание, формирует готовность к

творчеству, активизирует мыслительный процесс.

Раздел 2. Культура и техника развития речи

развивает речевую технику: дыхательную, артикуляционную, дикционную; способствует приобретению навыков речевой культуры.

Раздел 3. Ритмопластика

развивает двигательные и музыкальные способности, умение выражать чувства и эмоции через пластику своего тела.

Раздел 4. Театральные постановки

помогает овладеть навыками работы над постановкой небольших сценических произведений, развивает сценическую смелость публичного выступления

Учебно-постановочный этап (3-4 годы обучения)

Раздел 1. Технологии театрального творчества (актёрское мастерство)

совершенствует специальные театральные умения, способствует раскрытию творческой индивидуальности воспитанников, развитию навыков рабочего самочувствия.

Раздел 2. Основы сценической речи

совершенствует речевые навыки воспитанников, способствует формированию естественности и простоты, лёгкости и органичности звучания речи, приобретению навыков владения действенным и художественным словом.

Раздел 3. Основы сценического движения

продолжает процесс совершенствования двигательных навыков, расширяет функциональные возможности воспитанников, способность импровизировать.

Раздел 4. Театральные постановки

предполагает постановку крупных сценических произведений, знакомит со всеми этапами работы над спектаклем от застольного периода работы над пьесой до художественного оформления сценической постановки.

В разделе «**Театральные постановки**» на 1 и 2 годах обучения ставятся 2 постановочные работы: в первом и втором полугодиях. Как правило, на начальном этапе обучения это инсценировка сказки или стихотворения.

В последующих – 3 и 4 годах обучения сценический материал может представлять либо крупную форму постановки - спектакль, работа над которым продолжается в течение всего года, либо малую форму – миниатюра, инсценировка, сценическая постановка – более сложной по содержательному и действенному уровню части формы.

В содержание программы включены экскурсии, выезды в театры, музеи с учебной целью – раздел «**Основы театральной культуры**». Реализуется учебная задача: научиться наблюдать и анализировать жизненный процесс в окружающем мире с целью пополнения «копилки наблюдений» с последующим применением в работе в сценических условиях. Так же групповые выезды решают и развивающие, и воспитательные задачи.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных тематических разделов.

Формы проведения занятий

При проведении театральных занятий используются различные формы организации образовательного процесса - в зависимости от рабочих программ, учебно-тематического планирования и задач, поставленных педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
	<i>Занятия в театральном зале, ДДЮТ</i>

Практическое занятие	Изучение теоретического материала. Коллективная театральная игра, тренинговые упражнения. Тренинг в творческом полукруге. Репетиция спектакля, сценической постановки, инсценировки, миниатюры, пластического этюда, эстрадного номера. Выполняются индивидуальные задания, в паре с партнёром, в группах, коллективно. Сводная репетиция. Репетиция творческого сценического номера с участием учащихся из различных учебных групп коллектива одновременно, с целью подготовки к конкурсному или концертному выступлению.
Открытое занятие	Показ сценической постановки широкой зрительской аудитории с целью демонстрации знаний, навыков и умений учащихся, приобретённых за отчётный период времени. Занятие в форме открытого показа для родителей, коллег, учащихся других коллективов, с целью ознакомления с образовательным процессом, а также с целью обмена опытом по применению театральных технологий.
Итоговое занятие	Занятие, демонстрирующее качество приобретённых знаний, навыков и умений по разделам программы, соответственно учебно- тематическому плану. Может включать в себя показы творческих зачинов, общих этюдов, отдельных сцен спектакля. Обсуждение спектакля.
Контрольное занятие	Финальное занятие по одному из разделов программы, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков по конкретной теме
Интегрированное занятие	Занятие, направленное на решение конкретной творческой задачи
<i>Выездные занятия</i>	
Выездное занятие	Тематический учебный выезд: – в театр на спектакль – с целью визуализации теоретических знаний в области сценического воплощения литературно-художественного материала; – на экскурсию – с целью получения знаний, приобретения социального опыта, обогащения эмоционально-художественного восприятия окружающего мира; – на театральные игры за город – идеальная форма начала учебного года в активной творческой форме: обмен летними впечатлениями,

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Групповые занятия (коллективные театральные игры, упражнения, инсценировки, изучение теоретического материала, просмотр театральных постановок, обсуждение спектаклей).
- Индивидуально-групповые занятия (работа над техникой ведения куклы, корректировка речи и движений).
- Сводные репетиции, объединяющие деятельности обучающихся из разных групп в период подготовки к спектаклям или концертам.

Материально-техническое оснащение программы

- Помещение со сценической площадкой и одеждой сцены
- Деревянный планшет (пол)
- Роллеты на окнах для создания ЗТМ (затемнения)
- Стулья для творческого полукруга и для зрителей

- Шкафы для костюмов, реквизита, литературы
- Предметы для проведения тренингов: мячи, скакалки, коробки
- Ширмы: для теневого театра, деревянные и системы «Джокер»
- Кубы и параллелепипеды различного формата
- Фортепиано
- Компьютер (ноутбук), колонки
- Световая аппаратура: театральные прожекторы

Кадровое обеспечение

- Театральный педагог, режиссер;
- Педагог по актерскому мастерству;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Целостно-гармоничное, интеллектуальное, эмоционально-волевое, эстетическое формирование личности в процессе обучения и воспитания осуществляется при помощи разработанных конкретных и опробованных на практике **методов воспитания**, помогающих постичь основы театрального творчества в доступной для детей форме:

1. Формирование сознания личности

2. Организация жизнедеятельности и поведения учащихся

В образовательном процессе используются различные **методы обучения**, как способ организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, обеспечивают усвоение содержания образовательной программы, развитие умственных способностей обучающихся, овладение средствами самообразования и самообучения:

- словесные
- наглядные
- практические
- репродуктивные
- частично-поисковые
- игровые

В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творческого взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях. Мотивация обучающихся к познанию и творчеству усиливается в процессе использования игровых приёмов:

- формирования и активизации отдельных операций: мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения;
- приёмов создания проблемных ситуаций в мыслительной деятельности обучающихся путей их решения;
- приёмов, активизирующих переживания, чувства обучающихся;
- приёмов управления коллективными и личными взаимоотношениями.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированное обучение - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Педагогическая технология на основе активизации деятельности обучающихся - комплекс игр и упражнений, развивающих как физическую и умственную деятельность обучающихся.

Педагогическая технология на основе управления и организации учебного процесса – коллективная работа над спектаклем - создание (использование) драматургического материала, с помощью которого охватывается вся группа обучающихся в различных видах деятельности в процессе работы.

Педагогические технологии театрального творчества - специальные тренировочные дисциплины, необходимые для занятий театральной деятельностью, способствующие индивидуальному творческому росту обучающихся в коллективе.

Информационно-коммуникативные технологии - применением информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе с целью повышения кругозораний (Интернет ресурсы, социальные сети)

Электронные образовательные ресурсы

<i>вид ЭОР</i>	<i>ЭОР</i>	<i>Краткая аннотация</i>	<i>Раздел</i>
Презентация	Театр	Информация о происхождении театра	Технологии театрального творчества
Презентация	Театр, человек, искусство	Азбука театра. Театр – как праздник. Зритель	Театральная игра
Презентация	Музыка и театр	Театральное представление синтетично. Вид искусства – музыка. Соединение 2-х искусств,	Основы театральной культуры
Презентация	Актёры театра	Театр – как форма исполнительского искусства. Образ театрального героя.	Основы театральной культуры
Презентация	Художник в театре	Театр – зрелищное искусство. Внешняя конструкция спектакля	Основы театральной культуры
Презентация	Театр народов мира.	Русская народная драма. Актёрские амплуа	Основы сценической речи
Презентация	Цеха театра	Писатели, режиссёры, композиторы, художники. Цеха в театре.	Основы театральной культуры
Презентация	Музыка и театр	Театральное представление синтетично. Вид искусства – музыка. Соединение 2-х искусств,	Основы театральной культуры
Презентация	Грим	История возникновения искусства грима	Театральная постановка
Презентация	«Сценическая речь»	Выразительные средства сценической речи	Основы сценической речи
Презентация	«Сценическое движение»	"Урок движения. Сценическое движение"	Основы сценического движения

Дистанционная поддержка

Занятия по театральным дисциплинам могут проводиться в очном и заочном (дистанционном) форматах, с использованием образовательной платформы Zoom и социальной сети ВКонтакте.

<i>Тема (Раздел)</i>	<i>Дистанционная поддержка</i>			<i>Срок (период)</i>
	<i>Учебно-методические материалы</i>	<i>Проверочные задания</i>	<i>Обратная связь</i>	
Подготовительно-обучающий этап (1-2 годы обучения)				
Театральная игра	Видео материал «Животный мир» Игра- тест. Устройство зрительного зала. Творческий проект «Изоизоляция»	Применение в этюдах	Обсуждение	1 учебное полугодие

Культура речи	Видео материалы Циклы упражнений технику речи: дыхание, артикуляция, голос, дикция Скороговорки	Применение в речевойразминке	Выполнение упражнений	В течение учебного года
Ритмопластик а	Видео материалЦикл видео упражнений на разминку физического аппарата. Урок движе ния.Сценическое движение	Применение в разминке на каждом занятии	Выполнение упражнений разминки	В течение учебного года
Постановка спектакля	Сценарии и сценарные разработки Видео. Цирковая программа «ДюСолей» Фотоработы по сказкам Пушкина. Мизансцены	Работа над текстом, действием Выбор циркового номера Художественное решение сказочного образа	Пользование на занятиях Реализация в номере	Работа в течение учебного года
Учебно-постановочный этап				
Технологии театрального творчества	Видео уроки по основам актёрского мастерства Творческий проект «Изоизоляция» Видео урок №1 по АМ «Мимический массаж»	Конспектирование	Применение в этюдах	В течение учебного года
Основы сценической речи	Комплекс упражненийна развитие дикции и артикуляции Скороговорки Презентация «Техникаречи». Практика «33 Егорки»	Применение в речевойразминке	Выполнение упражнений	В течение учебного года
	Презентация по технике речи. Рассказ Чехова «За яблочки». Создание программки к спектаклю			

Основы сценического движения	Видео уроки по пластике и движению, разминке и разогреву аппарата. Этюды. Элементы пантомимы. Творческое задание. Пластический этюд. Филипп Жантти «Упорство»	Схема движения. Сильная доля. Движенческая практика	Выполнение упражнений Применение в зачине	В течение учебного года
Постановка спектакля	Пьесы, сценарии и сценарные разработки Монолог персонажа. Озвучивание хода мысленной речи во внутреннем монологе.	Умение рассказать, определить идею и средства сценической реализации	Обсуждение, пересказ, разбор, анализ действия	В течение учебного года

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Ершова А.П. Программа для театральных отделений ДШИ, 1987
1. Выготский Л.С. Психология искусства, М., 1968.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.- М.-Л., Искусство, 1967.
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1974.
5. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. – М., Искусство. 1974.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., Всероссийское театральное общество, 1970.
7. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. М., Айрис Пресс, 2006.
8. Кудашев. Т., Руки мастера. – М., Просвещение, 1970.
9. Петрова Э.А. «Эпические жанры в работе самодеятельного театрального коллектива», Ленинград, 1980
10. Куракина К.В. «Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского», М., Всероссийское театральное общество, 1959
11. Мургов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М., Советская Россия, 1980.
12. Осовцев С.М. Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие для студентов факультетов искусств. СПб., УКиИ. 2000.
13. Савкова З. В. Техника звучащего слова: Учебное пособие. – С-Пб, Министерство культуры Российской Федерации Санкт-петербургская государственная академия культуры, 1997.
14. Сеницын В.А. Путь к слову. – М., Столетие, 1996.
15. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.-М., ВЦХТ, 2001 (Я вхожу в мир искусств. №8)
16. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. Методическое пособие.- М.:ВЦХТ, 2003(Я вхожу в мир искусств №8)
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. –М., ВИГРИУС, 2006.

18. Школьников С.П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. –Минск: «Вышэйшая школа», 2006.
- Энциклопедия для детей: Искусство. Музыка. Театр. Кино. Аванта+. М., 2001.
19. Емельянов В. Развитие голоса.-СПб, 2000
20. Зверева Н. Ливнев Д. Создание актёрского образа.-М.:Российская академия театрального искусства «ГИТИС», 2007)
21. Баранов А.А. «Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству», СПб, 2001
22. Копылова Е., Кочалов Ю. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского, - М.,:ВЦХТ, 2008 (Я вхожу в мир искусства №1
23. Грецов А.,Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб.:Питер, 2008
24. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра. – М., «Прайм-ЕВРОЗНАК», СПб, 2009

Для детей:

1. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
2. Елена Валерьевна Лаптева 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие
3. М.В. Смирнова.Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009

Для родителей:

1. Л.В. Соловьева.Говори свободно. М.: Добрая книга, 2005.
2. Е.Н. Краузе.Логопедия. 3 изд. СПб.: Корона принт; М.: Бинوم Пресс, 2006
3. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

- 1) Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
- 2) Мастер-класс по сценической речи <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>
- 3) Видеоуроки театрального центра «Русская речь» https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
- 4) <https://yandex.ru/video/preview/3441253096447454296>
- 5) <https://theatre-artist.ru/articles/teatralnyj-slovarik/>
- 6) <https://balaganchik.pro/wp-content/uploads/2012/12/Станиславский-К.С.-Этика.pdf>
- 7) https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки усвоения знаний, умений и навыков:

Диагностические методики:

Подготовительно-обучающий этап

- Методики педагогической диагностики личности на выявление интереса к виду деятельности
«Карта интересов» - 1 год обучения
- Диагностика освоения образовательной программы «Карта освоения знаний и приобретения умений»
- Диагностика «Импровизации»
- Тестирование в творческой форме: творческие папки «Я - животное» и «Я - предмет» викторины, тесты

Учебно-постановочный этап

- Диагностика «Карта развития специальных навыков учащихся»,
- Диагностика освоения образовательной программы «Карта освоения знаний и приобретения умений»

- Диагностика «Этюды»
- Интеллектуальная викторина
- Педагогический анализ;
- Беседы с детьми;
- Сценические показы;
- Участие в фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов:

- Творческие работы: показ театрализованных инсценированных песен, стихотворений, басен, сценических миниатюр, эстрадных номеров, отрывков из программных литературных произведений, тематических инсценировок, сказок и инсценировок стихотворений (малая театральная форма); показ спектакля (крупная форма сценического действия), литературно-музыкальных композиций.
- Написание сочинений – отзывов на просмотренный спектакль.
- Создание драматургического произведения по рассказу или сказке.
- Анализ спектаклей, обмен впечатлениями.
- Участие в районных, городских, региональных, всероссийских фестивалях и конкурсах детского театрального творчества.
- Показ сценических постановок (малая форма сценического действия): миниатюр, пантомим, музыкальных клипов, ералашей и т.д.
- Участие в праздничных мероприятиях, концертах в ДДЮТ.
В результате освоения программы учащиеся **приобретают:**
- Опыт общения и навыки коллективного творчества;
- Опыт эмоционально – ценностных отношений;
- Опыт социально – значимой деятельности;
- Опыт творческой деятельности;
- Опыт самостоятельной деятельности;