

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Формула танца. Pro»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчики -
Мурашёв Никита Андреевич,
Карташева Анастасия Игоревна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула танца.PRO» (далее программа) имеет *художественную направленность*.

Танец - совершенно особый вид искусства. Было бы крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением, способом приятного времяпровождения. Танец отражает чувства. Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. Он способствует уменьшению локального мышечного напряжения - так называемых зажимов. Одновременно происходит тренировка равновесия и дыхания, улучшаются подвижность и осанка. Любые танцы учат владеть своим телом, помогают скорректировать фигуру.

Современные спортивные бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Понимание значения бальных танцев, как формы искусства, обладающей спортивными аспектами, способствовало образованию танцевального спорта, ставшего устойчивой эстетической единицей сегодняшнего дня. Продолжением этого процесса стало образование своеобразной условной «пирамиды», на различных уровнях которой возможно комфортное пребывание и перемещение различных возрастных и социальных групп в зависимости от их взгляда на формулу «искусство - спорт».

Образовательная программа спортивного бального танца направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

- развитие творческих способностей учащихся;

- развитие культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, формирование общей культуры;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа направлена на создание условий для развития личности учащегося. В специфичности условий спортивного бального танца (учебно-тренировочной и соревновательной деятельности) проявляется, развивается и формируется психика человека. Учащийся программы сознательно контролирует движения своего тела, целенаправленно перемещается в пространстве с помощью собственных усилий. В результате развиваются физические качества (сила, гибкость, быстрота, выносливость, ловкость), совершенствуются психические процессы, состояния и качества личности.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (разного пола) от 11 до 16 лет со специальной подготовкой (освоена четырехгодичная программа «Формула танца. Основы бального танца»). Обучение осуществляется с личностно-ориентированным

подходом, с учетом возрастных особенностей учащихся. На занятия принимаются учащиеся с отсутствием медицинских противопоказаний.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в формировании условий для учащихся, позволяющих углубиться в предмет на более профессиональном сложном уровне, что в дальнейшем приведет к возможному поступлению в профессиональные образовательные учреждения по специальностям, включающим балетный танец, поэтому данное направление деятельности на сегодняшний день востребовано родителями и учащимися.

Актуальность программы также связана с возможностью использования новых форм, методов и средств организации спортивной деятельности, в частности, в области обучения спортивным балетным танцам, требующего не только физической подготовки, но и умения преодолевать психологические нагрузки, адаптироваться в новых предлагаемых условиях, достигать личностных результатов в мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

Отличительные особенности программы

Данная программа основана на усложненных принципах и методиках и включает в себя современный подход к обучению. Инновационные способы ведения занятия, а именно: современная музыка, улучшенное музыкальное оснащение, новый подход к базовому материалу позволят быстрее достичь высоких результатов в танцевальном искусстве. Данная программа включает в себя психологическую, спортивную, эстетическую, этическую подготовку детей.

Спортивная деятельность отличается от других видов деятельности целями, задачами и способами их достижения. Спортивная деятельность находится в большой зависимости от психологических факторов и процессов, состояний, поведения воспитанников: их эмоциональной сферы и мотиваций, индивидуальных умений и темперамента, черт характера и волевых качеств, функциональных особенностей мышления, памяти, внимания. Поэтому еще одной отличительной особенностью программы является интеграция психологии физического воспитания и психологии спорта.

Новизна программы

Новизна данной программы определяется наличием интеграции смежных направлений: балетного танца с актерским мастерством, балетный танец с хореографической импровизацией. Программа впервые расширяется благодаря привлечению пилатеса, йоги в качестве инструментов для развития мышечного корсета и поддержания общего здоровья суставов. В программе углубленно изучаются термины и понятия дисциплины “Танцевальный спорт” в соответствии с действующими правилами и положениями спортивных танцевальных организаций России. Возможность реализации творческого потенциала, реализации идей, организации постановок сценических номеров, воплощении себя в качестве опытного наставника, хореографа, консультанта, идейного вдохновителя, постановщика.

Уровень освоения программы

Программа реализуется в соответствии с повышенным профориентационным уровнем освоения.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество учебных часов – 888 часов, по 222 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель-подготовка учащихся по направлению Бальный танец в специализирующиеся учреждения.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить приемам специальной физической подготовки (ОФП, СФП), направленной на освоение усложненных технических действий и подводящих упражнений.
2. Обучить элементам и фигурам бального танца повышенной сложности, открытого класса.
3. Обучить упражнениям, необходимым для технической подготовки, построенных на знании и понимании усложненных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и усложненных технических действий.
4. Обучить методу импровизации
5. Обучить основам мастерства хореографа и сценографии
6. Обучить основам биомеханики
7. Познакомить с терминологией элементов бального танца в соответствии с программой года обучения.
8. Познакомить с правилами проведения международных соревнований и выступлениями формата формейшн, секвей.
9. Познакомить с профессией педагог-хореограф, руководитель бального коллектива.

Развивающие:

1. Способствовать развитию артистизма учащихся при исполнении бальных танцев и актерской работе на аудиторию.
2. Способствовать развитию высших психических функций (память, внимание, образное мышление, воображение и представление) при изучении нового материала.
3. Способствовать развитию аналитических навыков (умение видеть свои и чужие ошибки, анализировать опыт участия в соревнованиях и выступлениях, анализировать усложненные техники мастерства заслуженных чемпионов мира бального танца).
4. Способствовать развитию навыка импровизации.
5. Способствовать получению опыта всероссийских публичных выступлений.
6. Способствовать развитию вкуса, чувства стиля.
7. Способствовать условиям для создания творческих номеров учащимися

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию стойкого интереса к высшему танцевальному искусству.
2. Способствовать формированию волевых качеств – трудолюбия, ответственности и целеустремленности.
3. Способствовать формированию танцевального коллектива (традиции, наставничество, коллективные мероприятия)
4. Способствовать самостоятельному изучению танцевальных фигур и элементов

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся будут:

Личностные результаты:

- проявлять интерес к танцевальному спорту;
- проявлять волевые качества на занятиях и на соревнованиях– трудолюбие, ответственность и целеустремленность;
- знать и соблюдать правила танцевального этикета;
- знать и соблюдать традиции коллектива, участвовать в социально-значимых мероприятиях
- соблюдать правила ведения здорового образа жизни.
- проявлять интерес к профессии педагог-хореограф
- осваивать танцевальные фигуры и элементы самостоятельно
- проявлять себя в творческих работах и постановках

Метапредметные результаты:

- проявлять артистизм при исполнении балльных танцев;
- демонстрировать двигательную и мышечную память, образное мышление, творческое воображение, уметь концентрировать внимание на поставленных задачах;
- проявлять развитые аналитические навыки (умение видеть свои и чужие ошибки, анализировать опыт участия в соревнованиях и выступлениях).
- владеть навыками коммуникативной культуры;
- иметь опыт публичных выступлений.

Предметные результаты:

- иметь повышенный уровень физической подготовки (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость, координация), позволяющий исполнять танцевальную программу открытого класса;
- знать усложненные элементы и фигуры балльного танца европейской и латиноамериканской программы
- знать упражнения, необходимые для технической подготовки, построенные на знании и понимании усложненных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и усложненных технических действий;
- владеть терминологией балльного танца;
- знать и обращаться к правилам проведения спортивных соревнований по балльному танцу и публичных выступлений.
- уметь исполнять программу повышенного уровня сложности
- обращаться к методу импровизации
- знать основы мастерства хореографа и сценографии
- знать основы биомеханики

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

Программа реализуется на русском языке с применением иностранных (английских, французских, испанских) терминов.

Форма обучения

Программа является очной с применением элементов самообразования.

Особенности реализации программы

Программа реализуется на базе учреждения дополнительного образования, а также предусматривает возможность проведения занятий на иных общеразвивающих образовательных площадках на основании договора о сотрудничестве между организациями.

- программа предусматривает проведение занятий в каникулярное время
- программа предусматривает участие учащихся в массовых мероприятиях и выездах различного уровня
- программа предусматривает серьезную физическую нагрузку
- программа подготавливает учащихся к последующему поступлению в профильные учреждения по специализации бальный танец

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса является: разделение занятий на этапы:

1. Организационный. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия) Задача: подготовка учащихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Подготовительный (проверка имеющихся у учащихся знаний, умений, их готовность к изучению новой темы). Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

3. Основной (ознакомление с новыми знаниями и умениями). В качестве содержания этапа могут выступать следующие: 1) Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся. 2) Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и

осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. 3) Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. 4) Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5) Интеграция полученных знаний, умений и навыков. Осознание усвоенного материала.

6) Анализ идеи постановки, консультации, согласование предполагаемого музыкального материала (музыкальное сопровождение), диагностика предполагаемых исполнителей

4. Контрольный (упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера). Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

5. Итоговый (подведение итогов занятия, формулирование выводов). Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы, мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет учащихся за учебную работу. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Консультации учащихся.

Ход занятия не изменяется, увеличивается уровень сложности предоставляемого материала.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Формула танца. Основы бального танца». На свободные места принимаются дети после вступительных (приемных) испытаний. Дети с медицинскими противопоказаниями к занятиям по бальным танцам не допускаются.

Условия формирования групп

Группы являются одновозрастными (в диапазоне 1-3 года). Допускается дополнительный набор учащихся на последующие годы обучения на основе собеседования и практического просмотра по усмотрению педагога (при наличии мест в группе).

Если в группе не хватает мальчиков, она может быть дополнена девочками.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 учащихся, прошедших программу “Формула танца. Основы бального танца”

2 год обучения – не менее 15 учащихся (мальчики и девочки), закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.

3 год обучения – не менее 12 учащихся (мальчики и девочки) закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.

4 год обучения – 10 учащихся (мальчики и девочки) закончивших полный курс 1, 2 и 3 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом.

Для реализации образовательной программы «спортивные бальные танцы» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- специальную танцевальную обувь;
- специальную танцевальную одежду;
- спортивный реквизит (танцевальный коврик, скакалку, резинки, утяжелители);

Формы организации занятий

Формы проведения занятий определяются по:

1. По педагогическим задачам:

- теоретическое занятие
- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- контрольное занятие
- ударное занятие
- восстановительное занятие

2. По величине нагрузки

- ударное занятие
- среднее (оптимальное) занятие
- умеренное занятие
- разгрузочное занятие

3. По организации проведения

- Индивидуальные занятия
- Фронтальное занятие
- Групповое занятие
- Самостоятельное занятие

Формы проведения занятий:

- игра;
- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- репетиция;
- соревнование;

- творческий отчет;
- турнир.

Теоретические занятия

Обучающее занятие проводится в подготовительном, диагностическом, адаптационном периоде. Его особенностью является использование раздельного метода, проведение упражнений с многократным повторением, разделением соединений на вариации, фигуры, фазы действий, подводящие упражнения.

Теоретическое занятие включает в себя знакомство танцоров с теорией: технической подготовки, ОФП, СФП, общей хореографической подготовки; изучение основ ритмического рисунка танцев разных программ, а также основ структуры танца, построение композиций.

Контрольное занятие включает в себя постоянный контроль за различными сторонами подготовки ОФП, СФП хореографической, технической, конкурсной, а также отработку максимально возможного количества композиций.

Практические занятия.

Тренировочные занятия направлены на отработку различных видов технических движений (шаг, равновесие, подскок, вращение, движение корпусом, перенос веса тела, подъем, скольжение).

Ударное занятие характеризуется величиной нагрузки, необходимой для достижения воспитанниками требуемого результата, оно определяется следующим параметрами: объемом и высокой интенсивностью.

Восстановительное занятие включает в себя решение задач, необходимых в процессе подготовки юных танцоров с помощью системы специальных средств восстановления психологического и медико-биологического воздействия.

Разгрузочное занятие характеризуется рациональным распределением нагрузок в макро- и микроциклах, соблюдением последовательности упражнений, танцев, чередованием нагрузок по направленности. Занятия включают в себя адекватные интервалы отдыха и упражнения на расслабление, восстановление дыхания, а также корректирующие упражнения для позвоночника и стопы.

Диагностическое занятие включает в себя теоретические тесты по ОФП и СФП; психологические тесты; практические тесты (прыжки вверх, стойка на одной ноге, прыжки через скакалку).

Репетиционно-тренировочное занятие проводится в период подготовки к концерту в рамках воспитательной системы общеобразовательного учреждения.

Предсоревновательное занятие включает в себя ОФП, СФП и психологическую подготовку спортсменов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Комбинированное занятие направлено на интеграцию задач и методов разных типов занятий. Усложнение технологии и структуры занятия обусловлено растущим уровнем мастерства танцоров.

Групповые занятия проводятся со всей группой детей, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.

Фронтальные занятия проводятся по парам, отрабатывающих одну танцевальную композицию.

Индивидуальные занятия характеризуются индивидуальным подходом к паре с точки зрения усвоения танца с помощью психологических приемов, основанных на образах и символах. На занятиях вводится отработка отдельных элементов фигуры и композиции танца.

Данная организация образовательного процесса позволяет наиболее полно и эффективно освоить образовательную программу.

Материально-техническое оснащение программы

1. помещение для занятий, которое отвечает санитарно-техническим требованиям, имеет паркетный пол, отвечает акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой
2. раздевалки
3. тренерская
4. акустические колонки
5. зеркала

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные методы и приемы:

1. Использование терминологически-точного наименования упражнения и действия.
2. Наглядный показ.
3. Объяснение.
4. Пробное исполнение.

Из-за понимания и адаптации отчетливых мышечно-двигательных ощущений, ведущая роль принадлежит: - методам зрительной и слуховой наглядности (демонстрация, зрительные ориентиры, объяснения), приемам и методам направленного изучения элементов и действий (фиксация положения тела, принудительное ограничение движений), восприятию информации, внедрения новых функций и применения физических возможностей, методу разделенного конструктивного упражнения. Используется методика адаптации к взаимодействию с реализацией накопленных навыков, умений и знаний.

Дополнительные методы и приемы обучения

1. Метод целостного освоения упражнения.
2. Метод обучения посредством разделения.
 - целостный метод - подразумевает наличие двигательной базы у учащихся;
 - метод разделения - служит для сложных движений, фигур, работы над выразительностью и характером танца;

Практика обучения

Учащиеся используют практику стандартно-повторного исполнения, затем постепенно изменяются условия выполнения (присутствие зрителей, смена площадки, разделение на

группы (заходы), линии, поддержка коллективного духа); результативная отработка предполагает совершенствование деталей техники; необходимое сочетание методов стандартного и вариативного движения.

Технология обучения

Технология предусматривает деление обучения на условные ступени.

Трехступенчатая технология обучения движениям в специальной подготовке детей балетным танцам:

1. Создание предварительного представления об изучаемом движении.
2. Углубленное разучивание.
3. Совершенствование.

Совершенствование - наиболее трудоемкий этап. Работа над выразительностью, артистичностью, технически правильному исполнению требует творческого и скрупулезного отношения к возникающим проблемам.

Используются педагогические принципы:

- сознательность и активность;
- систематичность и последовательность;
- наглядность и доступность;
- прочность.

Создавая предварительное представление о предлагаемом упражнении, используется следующий алгоритм изучения фигур:

- правильно называется, характеризуется, демонстрируется фигура;
- производится сравнительно-техническая характеристика, биомеханический анализ упражнения, подчеркивается и выделяется наиболее трудные элементы и фазы действий, используются синонимы и антонимы соответственно для аналогичных движений;
- повторный многократный анализ упражнений и фигур, исполненный и продемонстрированный в замедленном темпе, с меньшей амплитудой, используются наглядные пособия, видеоматериал.

Для первичного исполнения из группы выделяется лидер, быстрее и лучше других увидевший и понявший упражнение, элемент или действие. Его действия отслеживают оппоненты, сравнивают с собственным пониманием процесса исполнения, определяют и высказывают замечания и ошибки. Последующее групповое исполнение сопровождается разъяснениями и исправлениями ошибок, поочередное направление внимания на разных учеников дает возможность педагогу контролировать процесс обучения воспитанников. Целесообразна организация самоподготовки в виде следующей игры: воспитанники ставятся в пары, пары делятся на группы. Одна пара танцует базовые элементы, другая контролирует качество ее исполнения по следующим критериям:

- музыкальность - основной ритм;
- стойка и линии тела;
- техника ног и работа ступни;
- наличие контакта (дополнительный косвенный критерий).

Элементы игры в процессе обучения обостряют наблюдательность и внимание, развивают аналитические способности, умение контролировать положение тела и действия в персональном пространстве. Из-за психофизических свойств и типов темперамента (холерик, флегматик и т.д.) освоение материала происходит натурально не одновременно, от педагога требуется умение быстро изменить методику (построить другой ассоциативный ряд, систему образов, символов, 2-3 - ходовых игр, использовать другие подводящие действия, изменить время и темп подачи информации).

Особенности технической подготовки

1. Особенности ощущений:

- техника физических упражнений связана с ощущениями, основными из которых являются: мышечно-двигательные, вестибулярные, осязательные, органические, зрительные, слуховые.

2. Особенности восприятия:

- свойства движения - характер, форма, амплитуда, направление, усилие, продолжительность, скорость, положение;
- восприятие времени отражает длительность, скорость, последовательность, темп и ритм движений. Наиболее сложные свойства – ритм и темп;
- специализированное восприятие - «чувство дистанции», «владение паркетом».

3. Особенности внимания:

- внимание выполняет организационную, координирующую, регулирующую и стимулирующую функцию;
- сосредоточение
- распределение внимания;
- переключение;
- устойчивость

4. Особенности памяти:

- осознанное запоминание;
- развитие двигательной памяти, составляющей основу мышечно-двигательных образов заученных движений

Дидактические средства и ЭОР

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Практическая подготовка, изучение фигур	Учебное пособие. Перечень фигур http://www.ftsspb.ru/data2012.php?id=1&sid=2	Практические задания по исполнению фигур	3 месяца	Группа в социальной сети

Теоретическая подготовка	Изучение пособий об организации соревнований http://www.ftsspb.ru/data2012.php?id=1&sid=2	Теоретический контроль знаний, тесты	1 месяц	Группа в социальной сети
Спортивная подготовка	Учебные материалы находятся в социальной сети	Выполнение упражнений	1 месяца	Группа в социальной сети
Психологическая подготовка	Методическая разработка педагога – материалы находятся в социальной сети, просмотр видео роликов на YouTube «Психологическая подготовка спортсмена»	Теоретические задания	2 месяца	Группа в социальной сети
Просмотр видео уроков	Видеоматериал с выступлениями мировых звезд	Тест	1 месяц	Мейл или гугл почта
Изучение структуры модели работы федерации	Изучение структуры федераций https://fdsarr.ru/dance/ http://www.ftsspb.ru/data2012.php	Практические занятия	3 месяца	Группа в социальной сети
Подготовка к выступлениям	Информирование через социальные сети	Разработка костюмов, подготовка снаряжения	1 неделя	Группа в социальной сети

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

- 1.Бекина С.И. и др. Музыка и движение- М., 2010.
- 2.Ботгомер У. Учимся танцевать.– М. :ЭКСМО-пресс, 2012.
- 3.Г.Говард Техника Европейского бального танца-М. :Артис, 2014.
- 4.Динниц Е.В. Джазовые танцы ООО – М. :Издательство АСТ, 2004.
5. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. - Ростов -на- Д. : Феникс, 2004.
6. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца. - М.:Артис,2003.
- 7.Подласый И.П. Педагогика: в 2 кн., Владос, 2018.
- 8.Реан А.А. и др. Психология и педагогика.– СПб. :Питер, 2004.
- 9.Ермаков Д.А. В вихре вальса- М. –издательство АСТ 2012.
- 10.Рубенштейн Н.А.Психология танцевального спорта или что нужно знать чтобы стать первым.- М. 2000.

Список литературы для учащихся

- 1.Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов -на- Д. : Феникс, 2014.
- 2.Ермаков Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах. – М. :Издательство АСТ, 2004.
- 3.Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа – М. :Издательство АСТ, 2004.
- 4.Ермаков Д.А. В вихре вальса. – М. - Издательство АСТ, 2012.
- 5.Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. - М.,2000.

Список литературы для детей и родителей.

1. Богаткова Л. Н. "Хоровод друзей" – М.: Детская литература, – 1957 г. – 685 с.
2. Печанов Ю.А., Берзина Л.А. «Позвоночник гибок - тело молодо» Советский спорт. 1991.
3. Стриганов В.М. и Уральская В.И. «Современный бальный танец». Москва, Просвещение. 1978 г.

Список интернет источников, сайтов:

1. <https://rdsu.info/docs/pravila-sorevnovanij.html>
2. Положение Союза танцевального спорта России о танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине, 2012г.
3. Положение Союза танцевального спорта России о танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине ПРИЛОЖЕНИЕ №2, 2012г.
4. <http://www.rdsu.ru> – информация о событиях в танцевальном мире России;
5. <http://www.wdsf.ru> – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.
6. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)
7. 2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
8. 3. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
9. 4. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Отчетный концерт	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Обучить приемам общей и специальной физической подготовки (ОФП, СФП), направленной на освоение простейших технических действий и подводящих упражнений.	О1 Уровень ОФП (СФП)	Наблюдение	Выполнение нормативов по физической подготовке Итоговое занятие	Два раза в год, декабрь, май
Обучить основным элементам и фигурам балльного танца.	О2 Техника исполнения	Наблюдение	Выступление, зачет, открытый урок, соревнования Итоговое занятие	Два раза в год, декабрь, май

Обучить упражнениям, необходимым для технической подготовки, построенных на знании и понимании основных принципов ганцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.	О3 Знания элементов и фигур	Наблюдение	Выполнение нормативов по технической подготовке Итоговое занятие	Два раза в год, декабрь, май
Познакомить с терминологией элементов бального танца в соответствии с программой года обучения.	О4 Уровень теоретической подготовки	Опрос	Тест	Постоянно, фиксация два раза в год
Познакомить с правилами проведения соревнований и публичных выступлений.	О5 Знания правил судейской оценки	Беседа, опрос	Тест, экспертный лист Итоговое занятие	Два раза в год, декабрь, май
<i>Развивающие</i>	<i>Метапредметные</i>			
Способствовать развитию артистизма учащихся при исполнении бальных танцев.	Р1 Уровень артистизма	Наблюдение	Исполнение фигур танца (на занятии, соревнованиях и т.д.)	Постоянно, фиксация два раза в год
Способствовать развитию высших психических функций (память, внимание, образное мышление, воображение и представление).	Р2 Степень развития высших психических функций.	Опрос, наблюдение	Итоговые занятия	Постоянно, фиксация два раза в год
Способствовать развитию аналитических навыков (умение	Р3 Уровень аналитических	Наблюдение Индивидуальный рейтинг	Учебные занятия	Постоянно, фиксация два раза в год

видеть свои и чужие ошибки, анализировать опыт участия в соревнованиях и выступлениях).	способностей	учащегося.		
Способствовать развитию коммуникативных навыков.	P4 Уровень развития коммуникативных навыков	Беседа	Учебные занятия	Постоянно, фиксация два раза в год
Способствовать получению опыта публичных выступлений.	P5 Опыт публичных выступлений	Анализ документов, Контент-анализ дипломов, грамот	Портфолио	Постоянно, фиксация два раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Способствовать воспитанию стойкого интереса к ганцевальному спорту.	B1 Уровень мотивации	Наблюдение	Посещаемость	Постоянно, фиксация два раза в год
Способствовать формированию волевых качеств – трудолюбия, ответственности и целеустремленности	B2 Уровень развития волевых качеств	Наблюдение	Участие в соревнованиях.	Постоянно, фиксация два раза в год
Познакомить с правилами ганцевального этикета.	B3 Уровень ганцевального этикета	Гестирование	Гест	Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май
Способствовать формированию ганцевального коллектива (традиции, выезды, наставничество)	B4 Уровень социализации	Наблюдение	Учебные занятия	Постоянно, фиксация два раза в год
Привить навыки здорового образа жизни и воспитать потребность в соблюдении	B5 Уровень сформированности ЗОЖ	Наблюдение	Учебные занятия	Постоянно, фиксация два раза в год

Гигиены.				
----------	--	--	--	--

Система работы с родителями включает в себя: Комплекс дистанционного общения (соц-сеть ВК, телефонные консультации, беседа в WhatsApp).

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий).

Описание градации Показатель	2 - высокий	1 - средний	0 - низкий
O1 Уровень ОФП(СФП)	Показывает устойчивый рост в физическом развитии, в запоминании материала, в исполнении выученных техник	Показывает рост в физическом развитии, показывает базовое исполнение выученных техник	Показывает незначительный рост в физическом развитии
O2 Техника исполнения	Уверенно применяет на практике изученные движения и техники, уверенно исполняет выученную программу	Исполняет изученные танцы, путаясь в технике	Имеет представление об изучаемых умениях и навыках, частично способен воспроизвести
O3 Знания элементов и фигур	Знает изученные элементы и фигуры бального танца, может самостоятельно составлять композиции	Знает изученные элементы и фигуры бального танца, может исполнять композиции, предложенные педагогом	Допускает ошибки в демонстрации изученных элементов и фигур

О4 Уровень теоретической подготовки	Отсутствие ошибок в гестировании по пройденному материалу	Не более 2 ошибок в гестировании по пройденному материалу	Более 2 ошибок в гестировании по пройденному материалу
О5 Знания правил судейской оценки	Знает правила выставления оценок судейской коллегии, может использовать на практике	Знает правила выставления оценок судейской коллегии	Не знает (допускает ошибки) правила выставления оценок судейской коллегии
Р1 Уровень артистизма	Ярко проявляет эмоции во время танцевания композиции	Время от времени проявляет эмоции во время танцевания композиции	Безэмоционален
Р2 Степень развития высших психических функций	Легко воспроизводит по памяти танцевальные движения, способен к импровизации	Легко воспроизводит по памяти танцевальные движения, не способен к импровизации	Трудности с воспроизведением движений по памяти, не способен к импровизации
Р3 Уровень аналитических способностей	Самостоятельно отрабатывает выученный материал, техники, танцы, грамотно закрепляет, умеет работать с дополнительной информацией	Способен самостоятельно отрабатывать элементы техники и танцев, но только по просьбе педагога	Отрабатывает элементы техники и танцев с помощью педагога
Р4 Уровень развития коммуникативных навыков	Не имеет проблем в коллективе, легко ладит со сверстниками и педагогом, адекватно реагирует на критику	Может самостоятельно решить возникающие проблемы с коммуникацией, адекватно реагирует на критику	Избирательные отношения в коллективе, конфликты, остро реагирует на критику
Р5 Опыт публичных выступлений	Уверенно ведет себя на перед зрителями, большое количество выступлений (4-20)	Среднее количество выступлений (2-3 раза), чувствуется неуверенность	Неуверенное поведение, отсутствие навыков публичных выступлений
В1 Уровень мотивации	Самостоятельно планирует собственную деятельность по поставленным задачам, самостоятельно готовится к выступлениям	Планирует собственную деятельность по поставленным задачам и готовится к соревнованиям под руководством педагога	Планирует отдельные направления своей деятельности под руководством педагога

B2 Уровень развития волевых качеств	Ярко проявляет сформированные морально-волевые качества	Морально-волевые качества формируются, проявляются эпизодично	Едиичное проявление морально-волевых качеств
B3 Уровень ганцевального этикета	Точно различает характер, особенности, настроение всех изученных танцев, исполнение в соответствии со спецификой каждого танца	Точно различает характер, особенности, настроение большинства танцев, исполнение в соответствии со спецификой большинства танца	Не различает характер, особенности, настроение танца, исполнение не отражает специфики каждого танца
B4 Уровень социализации	Активно участвует в жизни и деятельности коллектива, активно развивает отношения в паре	Участвует в жизни коллектива	Частично участвует в жизни коллектива
B5 Уровень сформированности ЗОЖ	Знание и соблюдение всех правил ЗОЖ	Знание правил ЗОЖ	Пренебрежение к знаниям и соблюдением правил ЗОЖ

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с нижеприведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).