

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Детский музыкальный театр «Капитошка»

Год обучения 3

Группа № 3

Возраст учащихся 7-11 лет

Мусиенко Лариса Петровна,
педагог дополнительного образования
Богданова Румия Мюнировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Модуль «Основы сценической речи и актёрского мастерства» Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

Задачи III года обучения *Обучающие:*

- способствовать формированию начальных навыков актёрского мастерства;
- способствовать освоению театральной терминологии («театр», «репертуар», «сценарий», «пантомима», «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза»);
- научить анализировать, разбирать литературное произведение;
- способствовать развитию навыков пластической выразительности и сценической речи

Развивающие:

- способствовать развитию умения правильно двигаться по сцене;
- способствовать развитию творческой инициативности;
- развивать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать умение импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память

Воспитательные:

- привить сценическую дисциплину и культуру поведения;
- развивать умение взаимодействовать с партнёром;
- развивать умение общаться со зрителем
- развивать личностные качества учащихся: индивидуальность, коммуникабельность, позитивное отношение к коллективному творческому сотрудничеству
- формирование исполнительского характера: преодоление природной застенчивости, излишнего волнения перед выходом на публику

Планируемые результаты *Предметные:*

- освоение театральной терминологии («театр», «репертуар», «сценарий», «пантомима», «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза»);
- умение самостоятельно работать с текстом;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи

Метопредметные:

- умение выступать и правильно двигаться по сцене;
- проявление творческой инициативы: умение работать над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- умение импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память

Личностные:

- свободное взаимодействие с партнёром; □ умение общаться со зрителем;
- развитие личностных качеств учащихся: индивидуальности, коммуникабельности, позитивного отношения к коллективному творческому сотрудничеству;

- формирование исполнительского характера: преодоление природной застенчивости, излишнего волнения перед выходом на публику, уверенное владение собой

Календарно-тематическое планирование III год обучения

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	04.09	
2.	Техника речи. Формирование голоса на лёгкой атаке.	2	07.09	
3.	Дыхательная гимнастика. Повторение пройденного материала.	2	11.09	
4.	Скороговорки, пословицы. Речь в движении.	2	14.09	
5.	Фонетическая ритмика. Повторение пройденного материала.	2	18.09	
6.	Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг.	2	21.09	
7.	Сценическое движение. Упражнение “Зеркало” в движении по кругу.	2	25.09	
8.	Фонетическая ритмика. Логические паузы в стихах.	2	28.09	
9.	Диагностическое занятие. Дикционный тренинг.	2	02.10	
10.	Артикуляционная гимнастика. Работа над этюдами.	2	05.10	
11.	Чтение сценариев “Буратино”. Обсуждение образов героев.	2	09.10	
12.	Техника речи. Упражнения для губ и языка.	2	12.10	
13.	Сценическое движение. Освоение пространство сцены.	2	16.10	
14.	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов. Логические ударения.	2	19.10	
15.	Обсуждение образов героев “Буратино”. Распределение ролей.	2	23.10	
16.	Дыхательная гимнастика. Чтение сценария про ролям.	2	26.10	
17.	Сценическое движение. Взаимодействие с партнёром.	2	30.10	
18.	Фонетическая ритмика. Повторение пройденного материала.	2	02.11	
19.	Дыхательная гимнастика. Развиваем воображение через этюды.	2	06.11	
20.	Фонетическая ритмика. Развиваем воображение через образы персонажей спектакля.	2	09/11	
21.	Изучение музыкального материала к спектаклю “Буратино”.	2	13.11	
22.	Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом и словами сценария спектакля.	2	16.11	
23.	Фонетическая ритмика. Работа над массовыми сценами.	2	20.11	
24.	Дыхательная гимнастика. Репетиция с Котом и Лисой.	2	23.11	
25.	Техника речи. Репетиция кукол и Карабаса.	2	27.11	
26.	Работа с папой Карло и Буратино. Репетиция массовых сцен.	2	30.11	
27.	Работа над реквизитом и костюмами.	2	04.12	
28.	Фонетическая ритмика. Работа над ролями. Репетиция массовых сцен.	2	07.12	
29.	Сценическое движение. Массовые сцены с песнями и танцами.	2	11.12	
30.	Работа над ролями Лисы, Кота, Буратино и Карабаса-Барабаса.	2	14.12	
31.	Репетиция спектакля. Повторение пройденного материала.	2	18.12	
32.	Генеральная репетиция в костюмах.	2	21.12	
33.	Открытый урок: показ первой части спектакля “Буратино”.	2	25.12	
34.	Обсуждение открытого урока	2	28.12	

35.	Дыхательная гимнастика. Инструктаж по охране труда.	2	11.01	
36.	Сценическое движение. Повторение пройденного материала.	2	15.01	
37.	Прогон музыкальных номеров по первой части спектакля.	2	18.01	
38.	Прогон номеров массовых сцен первой части спектакля.	2	22.01	
39.	Техника речи. Упражнения на внимание.	2	25.01	
40.	Фонетическая ритмика. Движение по кругу со скороговорками.	2	29.01	
41.	Чтение второй части сценария “Буратино”. Обсуждение образов персонажей.	2	01.02	
42.	Техника речи. Распределение ролей в спектакле.	2	05.02	
43.	Фонетическая ритмика. Чтение сценария по ролям.	2	08.02	
44.	Артикуляционная гимнастика. Работа над текстом и словами.	2	12.02	
45.	Дыхательная гимнастика. Темпоритм в тексте.	2	15.02	
46.	Фонетическая ритмика. Логические ударения в тексте.	2	19.02	
47.	Создание образов персонажей в спектакле через этюд.	2	22.02	
48.	Репетиция с Мальвиной и Буратино. Репетиция массовых сцен.	2	26.02	
49.	Сценическое движение. Работа с Дуремаром и лягушками. Инструктаж по охране труда.	2	29.02	
50.	Артикуляционная гимнастика. Работа с Буратино и Тортиллой.	2	04.03	
51.	Фонетическая ритмика. Репетиция массовых сцен.	2	07.03	
52.	Дыхательная гимнастика. Повторение пройденного материала.	2	11.03	
53.	Фонетическая ритмика. Работа над речевым хором.	2	14.03	
54.	Изучение музыкального материала в спектакле. Репетиция массовых сцен.	2	18.03	
55.	Подбор реквизита и работа над костюмами.	2	21.03	
56.	Репетиция с Котом, Лисой, Карабасом и Буратино.	2	25.03	
57.	Работа с реквизитом, декорациями и костюмами.	2	28.03	
58.	Дыхательная гимнастика. Повторение пройденного материала.	2	01.04	
59.	Фонетическая ритмика. Подбор костюмов и реквизита.	2	04.04	
60.	Повторение всех массовых сцен второй части “Буратино”.	2	08.04	
61.	Повторение всех музыкальных номеров второй части “Буратино”.	2	11.04	
62.	Повторение всех массовых сцен первой части “Буратино”.	2	15.04	
63.	Повторение всех музыкальных номеров первой части “Буратино”.2	2	18.04	
64.	Повторение2 первой части спектакля “Буратино”.	2	22.04	
65.	Прогон первой части спектакля в костюмах.	2	25.04	
66.	Репетиция массовых сцен с песнями и танцами.	2	29.04	
67.	Репетиция массовых сцен с песнями и танцами.	2	02.05	
68.	Закрепление пройденного материала.	2	06.05	
69.	Генеральная репетиция спектакля “Буратино” в костюмах.	2	13.05	
70.	Открытое занятие: показ спектакля “Буратино”.	2	16.05	

71.	Техника речи. Обсуждение и разбор спектакля.	2	20.05	
72.	Артикуляционная гимнастика, повторение пройденного материала.	2	23.05	
73	Фонетическая ритмика, повторение пройденного материала.	2	27.05	
74	Зачет, собеседование.	2	30.05	
Итого: 148 часа				

Содержание программы

III года обучения

1. **Вводное занятие**

- *Теория:* ознакомление с программой обучения, задачами и репертуаром на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

- *Практика:* речевой тренинг «Вспоминаем о лете».

2. **Техника речи**

- *Теория:* лицевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Формирование голоса на легкой атаке. Дикция. Артикуляция. Речь в движении. Логические паузы. Сила звука. Темпо-ритм речи.

- *Практика:* «Я красиво говорю». Упражнения. Лицевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Формирование голоса на легкой атаке. Дикционный тренинг. Речь в движении. Логические паузы. Сила звука. Артикуляция, дикция. Темпо-ритм речи.

3. **Сценическое движение**

- *Теория:* движение под музыку. Чтение с движением. Пантомима. Освоение пространства сцены.

- *Практика:* упражнение «Двигаемся и говорим». Движение под музыку, чтение с движением. Пантомима.

4. **Репетиционная работа** □ *Теория:* диалог, монолог. Распределение ролей. Чтение

сценария по ролям.

- *Практика:* обсуждение образа героев. Распределение ролей. Чтение по ролям. Индивидуальная работа над ролью.

5. **Показ музыкальных спектаклей**

- *Теория:* сценарий. Костюмы. Реквизит.

- *Практика:* участие в показе музыкальных спектаклей.

6. **Итоговое занятие**

- *Теория:* сценарий. Костюмы. Реквизит. Музыкальное сопровождение. Свет.

- *Практика:* праздник. Показ музыкального спектакля. Подведение итогов. Анкетирование.

Модуль «Ансамблевый вокал»

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

Задачи III года обучения

Обучающие:

- развитие вокальных навыков, навыков ансамблевого пения;
- расширение индивидуального певческого диапазона;
- продолжение работы над унисоном;

- развитие гармонического слуха на примере пения с аккомпанементом, не дублирующим мелодию;
- развитие навыка цепного дыхания;
- обучение пению с различными штрихами (legato, non legato, staccato)

Развивающие:

- развитие у детей эмоционально-положительного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие творческой инициативы;
- закрепление навыков сценического поведения

Воспитательные:

- развитие личностных качеств учащихся: уверенности в себе, индивидуальности, коммуникабельности;
- создание крепкого дружного театрального коллектива

Планируемые результаты

Предметные:

- чистое и грамотное пение любого упражнения из учебно-тренировочного материала;
- владение вокально-ансамблевой техникой;
- выразительное исполнение любого вокального эпизода из репертуара театра ярким, звонким, полётным звуком, чётко и ясно произносятся слова;
- пение с различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- формирование навыка цепного дыхания

Метапредметные:

- участие в выполнении творческих заданий;
- владение навыками сценического поведения

Личностные:

- проявление уверенности в себе;
- владение коммуникативной культурой

**Календарно-тематическое планирование
III год обучения**

Расписание занятий: суббота 10:00-11:40

№	Темы (содержание) занятий	Кол -во час ов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09.23	
2	Певческая установка. Дыхание. Формирование звука.	2	09.09.23	
3	Звукообразование. Работа над унисоном.	2	16.09.23	
4	Развитие цепного дыхания и навыка кантиленного пения.	2	23.09.23	

5	Пение legato и non legato. Цепное дыхание.	2	30.09.23	
6	Звукообразование и интонирование.	2	07.10.23	
7	Работа над интонацией. Кантилена.	2	14.10.23	
8	Звуковедение и вокальная дикция.	2	21.10.23	
9	Фразировка и вокальная дикция. Пение legato.	2	28.10.23	
10	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2	11.11.23	
11	Различные виды дыхания, атака звука.	2	18.11.23	
12	Выразительность исполнения и вокальный ансамбль.	2	25.11.23	
13	Работа по созданию художественного образа.	2	02.12.23	
14	Эмоциональность исполнения. Работа над мимикой.	2	09.12.23	
15	Воплощение сценических образов музыкального спектакля.	2	16.12.23	
16	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2	23.12.23	
17	Подведение итогов работы в I полугодии.	2	30.12.23	
18	Вводное занятие. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика	2	13.01.24	
19	Расширение певческого диапазона. Развитие гармонического слуха.	2	20.01.24	
20	Звукообразование. Пение с сохранением единой певческой позиции.	2	27.01.24	
23	Характер звукоизвлечения. Пение legato, non legato и staccato.	2	03.02.24	
24	Преодоление регистрового барьера. Исполнительский ансамбль.	2	10.02.24	
23	Интонационная работа. Фразировка.	2	17.02.24	
24	Работа над формированием и характером звука. Кантилена.	2	24.02.24	
25	Работа над звуковедением и вокальной орфоэпией.	2	02.03.24	
26	Различные виды дыхания, атака звука. Интонация. Инструктаж по технике безопасности.	2	09.03.24	
27	Развитие навыка пения legato, non legato и staccato.	2	16.03.24	
28	Звукообразование. Пение с сохранением единой певческой позиции.	2	23.03.24	
29	Создание художественного образа. Исполнительский ансамбль.	2	30.03.24	
3	Развитие гармонического слуха. Преодоление	2	06.04.24	

0	интонационных трудностей			
3 1	Пение legato, non legato и staccato. Эмоциональность исполнения.	2	13.04.24	
3 2	Создание целостного художественного образа и исполнительского ансамбля.	2	20.04.24	
3 3	Ритмические и темповые трудности.	2	27.04.24	
3 4	Расширение певческого диапазона. Преодоление тесситурных трудностей в произведениях.	2	04.05.24	
3 5	Работа над чистотой интонации.	2	11.05.24	
3 6	Выразительность воплощения сценических образов.	2	18.05.24	
3 7	Итоговое занятие: зачёт (сдача репертуара, тестирование).	2	25.05.24	
ИТОГО		74		

Содержание программы III года обучения

1. *Вводное занятие*

- *Теория:* беседа о музыкально-театральном искусстве, о планах на учебный год, повторение общих принципов этики. Инструктаж по технике безопасности.
- *Практика:* индивидуальное прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей (если ребёнок уже 2 года отзанимался в музыкальном театре), развитием тембра голоса и его диапазона, особенностей личности.

2. *Работа над репертуаром*

- *Теория:* сведения о биографии композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных спектаклей; сообщения об авторе поэтического текста. На 3-ем году обучения воспитанники в работе над вокальными партиями должны уже хорошо чувствовать характер исполнения и сознательно управлять своим голосом. Очень важно, чтобы они сами оценивали выразительность своего пения и пения своих товарищей, поскольку это один из путей воспитания их художественного вкуса.
- *Практика:* показ, разучивание материала с голоса, с поддержкой мелодии и без сопровождения; работа по фразам, пение по цепочке; работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей; работа над поэтическим текстом.

3. *Учебно-тренировочный материал*

На третьем году обучения усложняется учебно-тренировочный материал.

- *Теория:* понятия «legato», «non legato», «staccato».
 - *Практика:* распевки, закрепляющие навык пения скачков в мелодии на широкие интервалы, пения в более быстром темпе, с более сложным текстом. Упражнения на расширение певческого диапазона, на кантилену, на чистоту интонации.

4. **Сценические репетиции (участие в постановке музыкальных спектаклей)**
 - *Теория:* беседы об особенностях сценического воплощения образов различных персонажей музыкальных спектаклей, культуры поведения на сцене.
 - *Практика:* работа над воплощением сценических образов персонажей музыкальных спектаклей.

5. **Концертная деятельность (участие в показе музыкальных спектаклей)**
 - *Теория:* беседы о музыкально-театральном искусстве, пополняющие знания детей о предмете их обучения, продолжается усвоение учащимися основных этических принципов и правил поведения в театральном коллективе во время репетиций и выступлений.
 - *Практика:* показ музыкальных спектаклей, выступление на праздниках, участие в различных театральных конкурсах.

6. **Культурно-досуговая деятельность**
 - *Теория:* продолжается усвоение правил поведения в театре, музее, концертном зале.
 - *Практика:* посещение музеев, спектаклей, концертов.

7. **Итоговое занятие**
 - *Теория:* индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.
 - *Практика:* прослушивание по знанию вокальных партий сценических персонажей и/или ансамблевых эпизодов музыкальных спектаклей, разученных за отчетный период времени.