

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»

Год обучения 2
Группа № 53-8-2
Возраст обучающихся 12-13 лет

**Фредрикссон Евгения Анатольевна,
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна,**
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

«МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Классический танец»
Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших первый год обучения. Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис, приводят руки, ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echange, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от demi plie до grand battement. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

На втором году обучения происходит знакомство с биографией и творчеством петербургских балерин – «легенд» балетной сцены, а также дальнейшее изучение ярких хореографических событий в истории балета. Кроме того, программа второго года обучения предусматривает погружение учащихся в мир балета через работы художников.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу.

Учащиеся посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии. Активно участвуют в концертной деятельности коллектива, совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты, отчетные концерты, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга, музеи, выставки.

Задачи

Обучающие:

- продолжить изучение терминологии и методики классического танца:
- Battment fondu с tombe вперед и назад
- Battment double fondu

- Battment soutenu на 90°
- Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
- Pas echappe ½ поворота
- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- продолжить совершенствовать навыки исполнения классического танца: все движения у станка исполняются в темп, в экзерсис на середине добавляются вращения;
- развивать и совершенствовать музыкальное исполнение движений в разных темпах (2/4,3/4, начало на затакт), развивать музыкальную память;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью упражнений у станка и в партере:
 - упражнения на укрепление спины у стены и станка – котик, перегибы - удержание
 - растяжка у станка с перегибом корпуса
 - удержание ног на градусы выше 90
- сформировать представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX века.

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся средствами театральных этюдов на темы: времена года, свобода, стихии;
- развивать чувство ансамбля, средствами тренингов:
 1. Заполнение пространства с взаимодействием на определенный счет.
 2. Синхронное исполнение движения - досочка.
- развивать у учащихся творческую инициативу путем импровизаций на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- научить видеть ошибки у других учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству прошлого через знакомство с творчеством легенд петербургского балета;
- продолжить прививать необходимые для занятий и выступлений качества: выносливость, концентрацию внимания;

- способствовать созданию атмосферы взаимного уважения в коллективе: научить старших помощи в организации коллективных мероприятий;
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса через изучение синтеза балета и живописи;
- способствовать формированию здорового образа жизни.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемые выступления, конкурсы и поездки.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Входная диагностика

Балетный класс

Теория:

Терминология классического танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции.

Практика:

Классический экзерсис у станка

- Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы
- Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l`air, Battment developpe на полупальцах
- Battment fondu с tombe вперед и назад
- Battment double fondu
- Battment soutenu на 90°
- Поворот на 360° по 5 поз. ног

- Полуповороты с подменной ноги
- Preparation и Tour по 5 поз. ног
- Demi и grand rond de jamb на полупальцах
- Demi rond de jamb из позы в позу

Классический экзерсис на середине

- 6 port de bras
- Pas de boure dessus –dessous

Прыжки (allegro)

- Chandement de pied на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
- Pas echarpe $\frac{1}{2}$ поворота
- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- Temps lie sauté
- Pas de chat
- Pas ballote
- Entrechat – quatre
- Pas echarpe battu
- Roual

Вращения (tours)

- Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног
- Tour по 2, 4, 5 поз. Ног

Партер

- Работа стоп
- Упражнения на укрепление спины
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги, с переворотом вперед и назад
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

Страницы истории

Теория:

Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.

Балетмейстерские работы В. Нижинского. Танцсимфония Ф. Лопухова. Балетмейстер-новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой.

Практика:

Доклад «Реформаторы балетной сцены»

Балетный Петербург. Петербург в лицах.

Теория:

Биография и творчество легенд балета: А. Вагановой, А. Павловой, М. Кшесинской, Н. Дудинской, Г. Улановой.

Балет в живописи: художники, сюжеты, портреты знаменитых балерин.

Практика:

Работа по группам: интервью с балериной. Квест по картинам «Мгновенья танца».

Эссе «Легенда балета»

Здоровье танцора

Теория

Общие характеристики функционирования органов и систем организма. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая система. Дыхание. Нервная система. Связь между строением и функциями органов. Влияние хореографических нагрузок на функционирование, размеры и строение органов. Способы устранения (уменьшения) нарушений осанки. Влияние положения таза на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Взаимосвязь положения таза и позвоночника. Особенности развития танцевального шага (в сторону, вперед и назад).

Практика

Комплекс физических упражнений для укрепления мышц нижних конечностей. Примеры специальных упражнений для исправления нарушений осанки. Упражнения для развития выворотности и шага, с учетом несовершенства природных данных.

Итоговое занятие

Теория:

Анализ достижений за год. Портфолио коллектива. Летний режим тренировок.

Практика:

Демонстрация репертуара.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Личностные результаты:

- иметь представление о мастерах петербургской сцены;

- проявлять на занятиях и выступлениях такие личностные качества как: выносливость и концентрацию внимания;
- иметь опыт организации коллективных праздников;
- иметь представление об эстетике балета и живописи;
- вести здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- артистично исполнять театральный этюд на тему: времена года, свобода, стихии;
- чувствовать друг друга, свободно ориентироваться в пространстве залов, быстро выстраиваться в рисунки танца;
- раскрепощенно импровизировать на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности других учащихся.

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца по программе «Классический танец» 2 год обучения:
 - Battment fondu с tombe вперед и назад
 - Battment double fondu
 - Battment soutenu на 90°
 - Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
 - Pas echappe ½ поворота
 - Pas jete с продвижением
 - Sissonne tombe
- и другую;
- знать и правильно исполнять экзерсис 2 года обучения (все движения исполнять в темп и вращения в экзерсисе на середине);
- демонстрировать музыкальное исполнение движений в разных темпах (2/4,3/4, начало на затакт), музыкальную память;
- уметь правильно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений у станка и в партере: иметь сильный гибкий корпус, хорошую растяжку-шаг, сильные мышцы ног, что позволит удерживать ноги на 90 градусов.
- иметь представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения
Вторник-пятница
Группа 53-8-2

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2	1.09.2023	
2.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Страницы истории	2	5.09.2023	
3.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у станка	2	8.09.2023	
4.	Партер. Прыжки (allegro).	2	12.09.2023	
5.	Партер. Прыжки (allegro). Страницы истории.	2	15.09.2023	
6.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	19.09.2023	
7.	Партер. Прыжки (allegro).	2	22.09.2023	
8.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	26.09.2023	
9.	Классический экзерсис на середине. Здоровье танцора.	2	29.09.2023	
10.	Партер. Прыжки (allegro).	2	3.10.2023	
11.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Страницы истории.	2	6.10.2023	
12.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	10.10.2023	
13.	Прыжки (allegro). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	13.10.2023	
14.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	17.10.2023	
15.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	20.10.2023	
16.	Прыжки (allegro). Партер.	2	24.10.2023	
17.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	27.10.2023	
18.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	31.10.2023	
19.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Страницы истории	2	3.11.2023	
20.	Классический экзерсис на середине. Здоровье танцора.	2	7.11.2023	
21.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	10.11.2023	
22.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	14.11.2023	

23.	Классический экзерсис на середине. Вращения(tours).	2	17.11.2023	
24.	Прыжки (allegro). Партер.	2	21.11.2023	
25.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	24.11.2023	
26.	Классический экзерсис на середине.	2	28.11.2023	
27.	Открытый урок (промежуточная диагностика).	2	1.12.2023	
28.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	5.12.2023	
29.	Прыжки (allegro). Вращения(tours).	2	8.12.2023	
30.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	12.12.2023	
31.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	15.12.2023	
32.	Прыжки (allegro). Партер.	2	19.12.2023	
33.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	22.12.2023	
34.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	26.12.2023	
35.	Прыжки (allegro). Вращения(tours).	2	29.12.2023	
36.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	9.01.2024	
37.	Классический экзерсис на середине. Балетный Петербург. сцены Санкт- Петербурга	2	12.01.2024	
38.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	16.01.2024	
39.	Прыжки (allegro). Здоровье танцора.	2	19.01.2024	
40.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	23.01.2024	
41.	Вращения(tours). Партер.	2	26.01.2024	
42.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	30.01.2024	
43.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	2.02.2024	
44.	Классический экзерсис на середине.	2	6.02.2024	
45.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	9.02.2024	
46.	Вращения(tours). Партер.	2	13.02.2024	
47.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	16.02.2024	
48.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	20.02.2024	
49.	Партер. Здоровье танцора.	2	27.02.2024	
50.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	1.03.2024	
51.	Балетный Петербург. сцены Санкт- Петербурга	2	5.03.2024	
52.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	12.03.2024	

53.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	15.03.2024	
54.	Вращения(tours). Страницы истории.	2	19.03.2024	
55.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	22.03.2024	
56.	Вращения(tours). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	26.03.2024	
57.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	29.03.2024	
58.	Вращения(tours). Здоровье танцора.	2	2.04.2024	
59.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	5.04.2024	
60.	Классический экзерсис на середине. Вращения(tours).	2	9.04.2024	
61.	Вращения(tours). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	12.04.2024	
62.	Классический экзерсис у станка. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	16.04.2024	
63.	Классический экзерсис на середине.	2	19.04.2024	
64.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	23.04.2024	
65.	Вращения(tours). Страницы истории.	2	26.04.2024	
66.	Классический экзерсис на середине.	2	30.06.2024	
67.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	3.05.2024	
68.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у станка	2	7.05.2024	
69.	Партер. Прыжки (allegro).	2	10.05.2023	
70.	Партер. Прыжки (allegro).	2	14.05.2024	
71.	Партер. Прыжки (allegro).	2	17.05.2024	
72.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	21.05.2024	
73.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	24.05.2024	
74.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	28.05.2024	
	Итого: 148 часа в год			

**«МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Сценический танец»**

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа 2 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 12-13 лет.

Образовательный процесс 2 года обучение строится с учётом материала, который входит в хореографические композиции, исполняемые в малых группах.

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах;
- Совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах
- Развить музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, копируя родителей и сверстников
- Формировать индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая стилю известных хореографов
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся, изучая мир танцевальных профессий

Развивающие:

- Развивать аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов в малых группах с целью дальнейшего совершенствования.
- Развивать умение соблюдать оптимальный режим самостоятельных тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Развивать креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций в малых группах.
- Развивать навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру Ленинградской области).

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-волевые качества: выносливость
- Воспитывать стремление к посещению городских мастер-классов
- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса (подбор замысла и идеи для творческой импровизации)
- Совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения («участник-коллектив») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Воспитывать качества активно выступающего исполнителя: умение поддержать друг друга

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема 1. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в малой группе

Теория: объясняются правила исполнения каждого движения нового хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового хореографической композиции, исполняемой в малой группе

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные хореографической композиции, исполняемые в малой группе

Прежде чем приступить к изучению хореографической композиции в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждой хореографической композиции. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в хореографической композиции появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического хореографической композиции, соблюдая все особенности каждой хореографической композиции.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: объясняются правила исполнения комбинаций новой хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций новой хореографической композиции.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Объясняются рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе

Теория: объясняются и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, исполняемой в малой группе

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: объясняются на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Объясняются приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Объясняются правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки, вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Объясняются рисунки, построения, перестроения исполняемой учащимися новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: объясняются идею новой хореографической композиции и раскрывает образы, которые в ней присутствуют

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства
Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства

Теория: Объясняются учащимся такие темы:

- происхождение танца;
- начало балетного образования
- развитие современного танца в Ленинградской области
- танцевальный мир самодеятельных коллективов Ленинградской области

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Объясняются правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На втором году обучения ребенок учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела, повторяя за родителями и сверстниками

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Знакомство знакомит учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат. На занятиях озвучиваются такие темы:

- общая характеристика опорно-двигательной системы,
- кость,
- строение кости,
- свойства и состав кости,
- классификация костей,
- строение скелета,
- значение опорно-двигательного аппарата в профессии артист балета.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения, учащиеся будут:

Личностные:

- Иметь эмоционально-волевые качества: выносливость
- Проявлять стремление к посещению городских мастер-классов
- Стремиться к развитию художественно-эстетического вкуса (подбор замысла и идеи для творческой импровизации)
- Иметь навыки коммуникативного межличностного общения («участник-коллектив») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Проявлять качества активно выступающего исполнителя: умение поддержать друг друга

Метапредметные:

- Иметь аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов в малых группах с целью дальнейшего совершенствования.
- Обладать умением соблюдать оптимальный режим самостоятельных тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Проявлять креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций в малых группах.
- Иметь навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру Ленинградской области).

Предметные:

- Знать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах;

- Иметь исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых группах
- Уметь музыкально и ритмично исполнять хореографические композиции разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, копируя родителей и сверстников
- Проявлять индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая стилю известных хореографов
- Стремиться к профессиональному самоопределению, изучая мир танцевальных профессий

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
75.	Вводное занятие	2	4.09.23	
76.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	7.09.23	
77.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	11.09.23	
78.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	14.09.23	
79.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	18.09.23	
80.	Интегрированные технологии. Ознакомление с анатомическим строением тела, основы актерского мастерства	2	21.09.23	
81.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	25.09.23	
82.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	28.09.23	
83.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	2.10.23	
84.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	5.10.23	
85.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	9.10.23	
86.	Интегрированные технологии. Ознакомление с анатомическим строением тела, основы актерского мастерства	2	12.10.23	
87.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	16.10.23	
88.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	19.10.23	
89.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	23.10.23	

90.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства	2	26.10.23	
91.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	30.10.23	
92.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	2.11.23	
93.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	6.11.23	
94.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	9.11.23	
95.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	13.11.23	
96.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	16.11.23	
97.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, Основы актерского мастерства	2	20.11.23	
98.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	23.11.23	
99.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	27.11.23	
100.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	30.11.23	
101.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	4.12.23	
102.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	7.12.23	
103.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	11.12.23	
104.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	14.12.23	
105.	Итоговое занятие	2	18.12.23	
106.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	21.12.23	
107.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	25.12.23	
108.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	28.12.23	
109.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы	2	11.01.24	

	актерского мастерства			
110.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	15.01.24	
111.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	18.01.24	
112.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	22.01.24	
113.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	25.01.24	
114.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	29.01.24	
115.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	1.02.24	
116.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	5.02.24	
117.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	8.02.24	
118.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	12.02.24	
119.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	15.02.24	
120.	Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2	19.02.24	
121.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	22.02.24	
122.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	26.02.24	
123.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	29.02.24	
124.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	4.03.24	
125.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	7.03.24	
126.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	11.03.24	
127.	Интегрированные технологии. Ознакомление с анатомическим строением тела, основы актерского мастерства	2	14.03.24	
128.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	18.03.24	
129.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	21.03.24	

130.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	25.03.24	
131.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	28.03.24	
132.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	1.04.24	
133.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	4.04.24	
134.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	8.04.24	
135.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	11.04.24	
136.	Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, Основы актерского мастерства	2	15.04.24	
137.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	18.04.24	
138.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	22.04.24	
139.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	25.04.24	
140.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	29.04.24	
141.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	2.05.24	
142.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	6.05.24	
143.	Итоговое занятие	2	13.05.24	
144.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	16.05.24	
145.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	20.05.24	
146.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	23.05.24	
147.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	27.05.24	
148.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	30.05.24	
	ИТОГО	148		