

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»

Год обучения 3
Группа № 54-8-3
Возраст обучающихся 13-14 лет

**Фредрикссон Евгения Анатольевна,
Шушлянникова Екатерина Евгеньевна,**
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

**«МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Классический танец»**

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Данная группа сформирована из детей, успешно освоивших второй год обучения. Учащиеся продолжают осваивать классический экзерсис, приводят руки, ноги и спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Больше времени уделяется прыжкам, увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от demi plié до grand battement. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения, развитие хореографической памяти.

На третьем году обучения происходит знакомство с биографией и творчеством петербургских балерин – «легенд» балетной сцены, а также дальнейшее изучение ярких хореографических событий в истории балета. Кроме того, программа второго года обучения предусматривает погружение учащихся в мир балета через работы художников.

Дети уже являются основным составом студии. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу.

Учащиеся посещают мастер – классы ведущих специалистов по хореографии. Активно участвуют в концертной деятельности коллектива, совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты, отчетные концерты, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга, музеи, выставки.

Задачи

Обучающие:

- продолжить изучение терминологии и методики классического танца:
- Battment fondu с tombe вперед и назад
- Battment double fondu
- Battment soutenu на 90
- Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
- Pas echarpe ½ поворота

- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- продолжить совершенствовать навыки исполнения классического танца: все движения у станка исполняются в темп, в экзерсис на середине добавляются вращения;
- развивать и совершенствовать музыкальное исполнение движений в разных темпах (1/8, 3/8, 4/4, 2/4, 3/4, умение вступать в затакт), развивать музыкальную память;
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью упражнений у станка и в партере:
- упражнения на укрепление спины у стены и станка – котик, перегибы - удержание
- растяжка у станка с перегибом корпуса
- удержание ног на градусы выше 90
- сформировать представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX века.

Развивающие:

- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся средствами театральных этюдов на темы: времена года, свобода, стихии;
- развивать чувство ансамбля, средствами тренингов:
- заполнение пространства с взаимодействием на определенный счет.
- синхронное исполнение движения - досочка.
- развивать у учащихся творческую инициативу путем импровизаций на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- научить видеть ошибки у других учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству прошлого через знакомство с творчеством легенд петербургского балета;
- продолжить прививать необходимые для занятий и выступлений качества: выносливость, концентрацию внимания;
- способствовать созданию атмосферы взаимного уважения в коллективе: научить старших помощи в организации коллективных мероприятий;
- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса через изучение синтеза балета и живописи;
- способствовать формированию здорового образа жизни.

Содержание 3 год обучения

Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемые выступления, конкурсы и поездки.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Входная диагностика

Балетный класс

Теория:

Терминология классического танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при их исполнении и способы их коррекции.

Практика:

Классический экзерсис у станка

- Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы
- Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air, Battment developpe на полупальцах
- Battment fondu с tombe вперед и назад
- Battment double fondu
- Battment soutenu на 90°
- Поворот на 360° по 5 поз. ног
- Полуповороты с подменой ноги
- Preparation и Tour по 5 поз. ног
- Demi и grand rond de jamb на полупальцах
- Demi rond de jamb из позы в позу

Классический экзерсис на середине

- 6 port de bras
- Pas de boure dessus –dessous

Прыжки (allegro)

- Chandement de pied на ¼ и ½ поворота
- Pas echarpe ½ поворота
- Pas jete с продвижением
- Sissonne tombe
- Temps lie sauté
- Pas de chat
- Pas ballote
- Entrechat – quatre
- Pas echarpe battu
- Roul

Вращения (tours)

- Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног
- Tour по 2, 4, 5 поз. Ног

Партер

- Работа стоп
- Упражнения на укрепление спины
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги, с переворотом вперед и назад
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

Страницы истории

Теория:

Танцовщики «Русских сезонов» А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.
Балетмейстерские работы В. Нижинского. Танцсимфония Ф. Лопухова. Балетмейстер-новатор К. Голейзовский. Педагогическая деятельность А. Вагановой.

Практика:

Доклад «Реформаторы балетной сцены»

Балетный Петербург. Петербург в лицах.

Теория:

Биография и творчество легенд балета: А. Вагановой, А. Павловой, М. Кшесинской, Н. Дудинской, Г. Улановой.

Балет в живописи: художники, сюжеты, портреты знаменитых балерин.

Практика:

Работа по группам: интервью с балериной. Квест по картинам «Мгновенья танца».
Эссе «Легенда балета»

Здоровье танцора

Теория

Общие характеристики функционирования органов и систем организма. Опорно-двигательный аппарат. Сердечно-сосудистая система. Дыхание. Нервная система. Связь между строением и функциями органов. Влияние хореографических нагрузок на функционирование, размеры и строение органов. Способы устранения (уменьшения) нарушений осанки. Влияние положения таза на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Взаимосвязь положения таза и позвоночника. Особенности развития танцевального шага (в сторону, вперед и назад).

Практика

Комплекс физических упражнений для укрепления мышц нижних конечностей. Примеры специальных упражнений для исправления нарушений осанки. Упражнения для развития выворотности и шага, с учетом несовершенства природных данных.

Итоговое занятие

Теория:

Анализ достижений за год. Портфолио коллектива. Летний режим тренировок.

Практика:

Демонстрация репертуара

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Личностные результаты:

- иметь представление о мастерах петербургской сцены;
- проявлять на занятиях и выступлениях такие личностные качества как: выносливость и концентрацию внимания;
- иметь опыт организации коллективных праздников;
- иметь представление об эстетике балета и живописи;
- вести здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- артистично исполнять театральный этюд на тему: времена года, свобода, стихии;
- чувствовать друг друга, свободно ориентироваться в пространстве залов, быстро выстраиваться в рисунки танца;
- раскрепощенно импровизировать на тему: я с воображаемым предметом, я статуя;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности других учащихся.

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца по программе «Классический танец» 2 год обучения:
 - Battment fondu с tombe вперед и назад
 - Battment double fondu
 - Battment soutenu на 90
 - Chandement de pied на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
 - Pas echappe $\frac{1}{2}$ поворота
 - Pas jete с продвижением
 - Sissonne tombe

- знать и правильно исполнять экзерсис 3 года обучения (все движения исполнять в темп и вращения в экзерсисе на середине);
- продемонстрировать музыкальное исполнение движений в разных темпах (1/8, 3/8, 4/4, 2/4, 3/4, умение вступать в затакт), музыкальную память;
- уметь правильно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений у станка и в партере: иметь сильный гибкий корпус, хорошую растяжку-шаг, сильные мышцы ног, что позволит удерживать ноги на 90 градусов.
- иметь представление об искусстве балета в Санкт-Петербурге начала XX века.

Календарно-тематическое планирование
Четверг-суббота
Группа 54-8-3

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие	2	2.09.23	
2.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Страницы истории	2	7.09.23	
3.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у станка	2	9.09.23	
4.	Партер. Прыжки (allegro).	2	14.09.23	
5.	Партер. Прыжки (allegro). Страницы истории.	2	16.09.23	
6.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	21.09.23	
7.	Партер. Прыжки (allegro).	2	23.09.23	
8.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	28.09.23	
9.	Классический экзерсис на середине. Здоровье танцора.	2	30.09.23	
10.	Партер. Прыжки (allegro).	2	5.10.23	
11.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Страницы истории.	2	7.10.23	
12.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	12.10.23	
13.	Прыжки (allegro). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	14.10.23	
14.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	19.10.23	
15.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	21.10.23	
16.	Прыжки (allegro). Партер.	2	26.10.23	
17.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	28.10.23	
18.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	2.11.23	
19.	Классический экзерсис у станка. Прыжки	2	9.11.23	

	(allegro). Страницы истории			
20.	Классический экзерсис на середине. Здоровье танцора.	2	11.11.23	
21.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	16.11.23	
22.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	18.11.23	
23.	Классический экзерсис на середине. Вращения(tours).	2	23.11.23	
24.	Прыжки (allegro). Партер.	2	25.11.23	
25.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	30.11.23	
26.	Классический экзерсис на середине.	2	2.12.23	
27.	Открытый урок (промежуточная диагностика).	2	7.12.23	
28.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	9.12.23	
29.	Прыжки (allegro). Вращения(tours).	2	14.12.23	
30.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	16.12.23	
31.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	21.12.23	
32.	Прыжки (allegro). Партер.	2	23.12.23	
33.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	28.12.23	
34.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	30.12.23	
35.	Прыжки (allegro). Вращения(tours).	2	11.01.24	
36.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	13.01.24	
37.	Классический экзерсис на середине. Балетный Петербург. сцены Санкт- Петербурга	2	18.01.24	
38.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	20.01.24	
39.	Прыжки (allegro). Здоровье танцора.	2	25.01.24	
40.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	27.01.24	
41.	Вращения(tours). Партер.	2	1.02.24	
42.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	3.02.24	
43.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	8.02.24	
44.	Классический экзерсис на середине.	2	10.02.24	
45.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	15.02.24	
46.	Вращения(tours). Партер.	2	17.02.24	
47.	Партер. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	22.02.24	
48.	Классический экзерсис у станка.	2	24.02.24	

	Вращения(tours).			
49.	Партер. Здоровье танцора.	2	29.02.24	
50.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	2.03.24	
51.	Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	7.03.24	
52.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	9.03.24	
53.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	14.03.24	
54.	Вращения(tours). Страницы истории.	2	16.03.24	
55.	Классический экзерсис у станка. Вращения(tours).	2	21.03.24	
56.	Вращения(tours). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	23.03.24	
57.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	28.03.24	
58.	Вращения(tours). Здоровье танцора.	2	30.03.24	
59.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	4.04.24	
60.	Классический экзерсис на середине. Вращения(tours).	2	6.04.24	
61.	Вращения(tours). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	11.04.24	
62.	Классический экзерсис у станка. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга	2	13.04.24	
63.	Классический экзерсис на середине.	2	18.04.24	
64.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	20.04.24	
65.	Вращения(tours). Страницы истории.	2	25.04.24	
66.	Классический экзерсис на середине.	2	27.04.24	
67.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	2.05.24	
68.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у станка	2	4.05.24	
69.	Партер. Прыжки (allegro).	2	11.05.24	
70.	Партер. Прыжки (allegro).	2	16.05.24	
71.	Партер. Прыжки (allegro).	2	18.05.24	
72.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro).	2	23.05.24	
73.	Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине.	2	25.05.24	
74.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	30.05.24	
	Итого: 148 часа в год			

МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Сценический танец»

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа 3 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 13-14 лет.

Образовательный процесс 3 года обучения строится с учётом материала, который входит в хореографические композиции, исполняемые в малых хореографических формах (трио, дуэт, соло).

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;
- Совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;
- Развить музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, синтезируя ее самостоятельно;
- Формировать индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая творческому стилю сверстников;
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся, прививая способность оценивать собственные компетенции в мире танцевальных профессий

Развивающие:

- Развивать аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов в малых формах (соло, дуэт, трио) с целью дальнейшего совершенствования.
- Развивать умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Развивать креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций в малых формах.
- Развивать навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру России).

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-волевые качества: концентрацию внимания и трудолюбие
- Воспитывать стремление к посещению всероссийских мастер-классов
- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса (грамотный выбор лексического материала для хореографической импровизации)

- Совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения («партнер-партнер») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Воспитывать качества активно выступающего исполнителя: умение быстро перестроиться, заменить партнера

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема1. Основные движения хореографической композиции, исполняемой в малой группе

Теория: объясняются правила исполнения каждого движения нового хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового хореографической композиции, исполняемой в малых хореографических формах (трио, дуэт, соло)

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные хореографической композиции, исполняемые в малых хореографических формах (трио, дуэт, соло)

Прежде чем приступить к изучению хореографической композиции в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждой хореографической композиции. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в хореографической композиции появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического хореографической композиции, соблюдая все особенности каждой хореографической композиции.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: объясняются правила исполнения комбинаций новой хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций новой хореографической композиции.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Объясняются рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе

Теория: объясняются и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, исполняемой в малых хореографических формах (трио, дуэт, соло)

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Объясняются на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Объясняются приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Объясняются правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки, вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Объясняются рисунки, построения, перестроения исполняемой учащимися новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Объясняются идею новой хореографической композиции и раскрывает образы, которые в ней присутствуют

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства
Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства

Теория: Объясняются учащимся такие темы:

- происхождение танца;
- начало балетного образования в России

- развитие современного танца в России
- танцевальный мир самодеятельных коллективов России

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Объясняются правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На третьем году обучения ребенок учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела самостоятельно

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Знакомство знакомит учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат. На занятиях озвучиваются такие темы:

- строение и функции черепа,
- строение и функции скелета туловища,
- строение и функции верхних и нижних конечностей,
- взаимосвязь между строением и функциями отделов скелета,
- особенности их работы при выполнении балетных движений,
- значение выворотности и роль суставов для выполнения балетных па.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения, учащиеся будут:

Личностные:

- Проявлять эмоционально-волевые качества: концентрацию внимания и трудолюбие
- Иметь стремление к посещению всероссийских мастер-классов

- Проявлять художественно-эстетический вкус (грамотный выбор лексического материала для хореографической импровизации)
- Иметь навыки коммуникативного межличностного общения («партнер-партнер») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Иметь качества активно выступающего исполнителя: умение быстро перестроиться, заменить партнера

Метапредметные:

- Иметь аналитические умения: анализировать исполнение хореографических элементов в малых формах (соло, дуэт, трио) с целью дальнейшего совершенствования.
- Проявлять умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Проявлять креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении хореографических композиций в малых формах.
- Иметь навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными хореографическому миру России).

Предметные:

- Знать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;
- Иметь исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, исполняемым в малых хореографических формах;
- Уметь музыкально и ритмично исполнять хореографические композиции разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, синтезируя ее самостоятельно;
- Проявлять индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки), подражая творческому стилю сверстников;
- Стремиться к профессиональному самоопределению, владеть способностью оценивать собственные компетенции в мире танцевальных профессий.

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
75.	Вводное занятие	2	1.09.23	
76.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	6.09.23	
77.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	8.09.23	
78.	Подготовка репертуара. Соединение	2	13.09.23	

	движений в танцевальные комбинации			
79.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	15.09.23	
80.	Интегрированные технологии. Ознакомление с анатомическим строением тела, основы актерского мастерства	2	20.09.23	
81. 22	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	22.09.23	
82.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	27.09.23	
83.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	29.09.23	
84.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	4.10.23	
85.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	6.10.23	
86.	Интегрированные технологии. Ознакомление с анатомическим строением тела, основы актерского мастерства	2	11.10.23	
87.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	13.10.23	
88.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	18.10.23	
89.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	20.10.23	
90.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства	2	25.10.23	
91.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	27.10.23	
92.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	1.11.23	
93.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	3.11.23	
94.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	8.11.23	
95.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	10.11.23	
96.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	15.11.23	
97.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, Основы актерского мастерства	2	17.11.23	

98.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	22.11.23	
99.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	24.11.23	
100.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	29.11.23	
101.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	1.12.23	
102.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	6.12.23	
103.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	8.12.23	
104.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	13.12.23	
105.	Итоговое занятие	2	15.12.23	
106.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	20.12.23	
107.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	22.12.23	
108.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	27.12.23	
109.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	29.12.23	
110.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	10.01.24	
111.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	12.01.24	
112.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	17.01.24	
113.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	19.01.24	
114.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	24.01.24	
115.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	26.01.24	
116.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы	2	31.01.24	

	актерского мастерства			
117.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	2.02.24	
118.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	7.02.24	
119.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	9.02.24	
120. 14	Интегрированные технологии. Основы актерского мастерства	2	14.02.24	
121.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	16.02.24	
122.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	21.02.24	
123.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	28.02.24	
124.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	1.03.24	
125.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	6.03.24	
126.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	13.03.24	
127.	Интегрированные технологии. Ознакомление с анатомическим строением тела, основы актерского мастерства	2	15.03.24	
128.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	20.03.24	
129.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	22.03.24	
130.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	27.03.24	
131.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	29.03.24	
132.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	3.04.24	
133.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	5.04.24	
134.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	10.04.24	
135.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	12.04.24	
136.	Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, Основы актерского мастерства	2	17.04.24	

137.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	19.04.24	
138.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	24.04.24	
139.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	26.04.24	
140.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	3.05.24	
141.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	8.05.24	
142.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	10.05.24	
143.	Итоговое занятие	2	15.05.24	
144.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	17.05.24	
145.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	22.05.24	
146.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	24.05.24	
147.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	29.05.24	
148.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	31.05.24	
	ИТОГО	148		