

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»

Год обучения 4

Группа №

Возраст обучающихся 14-16 лет

**Шушлянникова Екатерина Евгеньевна,
Фредрикссон Евгения Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

**«МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Классический танец»**

Четвертый год обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

Данная группа формируется из детей, которые успешно освоили третий год обучения. Зачисление в группу новых учащихся (при наличии мест) возможен при условии выполнении программных требований третьего года обучения.

В классическом экзерсисе идет дальнейшее усложнение техники у станка и на середине. Учащиеся выучивают более сложные вариации, оттачивают свое исполнительское мастерство. На данном году обучения предполагается осознание учащимися своего желания/нежелания выбора профессии в области хореографического искусства, для этого предусмотрено знакомство с требованиями вступительных испытаний учебных заведений. История балета на третьем году обучения представлена современным этапом и его выдающимися танцовщиками: У. Лопаткиной, Д. Вишневой, И. Васильевым.

Группа составляет основной концертный состав студии. Учащиеся посещают мастер

– классы ведущих специалистов по хореографии, активно участвуют в концертной деятельности коллектива, совершенствуют постановку своих импровизации с помощью применения новых знаний.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещение концертов,

конкурсов, фестивалей, праздничных мероприятий, балетных спектаклей, тематических экскурсий, музеев, выставок, дней открытых дверей учебных заведений хореографического профиля Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

продолжить изучение терминологии и методики классического танца:

6 port de bras

Pas de boure dessus –dessous Temps lie sauté

Pas de chat

Pas ballote

Entrechat – quatre

Pas echange battu

Roual

Продолжить совершенствовать навыки исполнения классического танца в соответствии с программой четвертого года обучения;
развивать и совершенствовать музыкальное исполнение движений в разных темпах (6/8, 1/8, 3/8, 4/4, 2/4, 3/4, умение вступать в затакт), развивать музыкальную память;
научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью упражнений у станка:
исполнение экзерсиса в стиле-нео-классика, с множеством движений на полупальцах.

упражнения на укрепление спины.

упражнения на укрепление мышц бедра и подвздошной мышцы (упражнение – иголочка).

махи ногами на 180 градусов во все направления.

сформировать представление об искусстве современного русского балета (У.

Лопаткина, Д. Вишнева, И. Васильев).

Развивающие:

способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами театральных этюдов на темы: Родина, гордость, печаль;

развивать чувство ансамбля, средствами тренингов:

контактная импровизация;

самостоятельно придумать рисунок, построение танца (хоровод);

развивать у учащихся творческую инициативу путем импровизации: сон, успех;

научить видеть ошибки у себя и других и уметь исправить их путем специальных приемов и методов.

Воспитательные:

воспитывать интерес к хореографическому искусству прошлого через знакомство с профессиональными хореографическими учебными заведениями Санкт-Петербурга;

продолжить прививать необходимые для занятий и творческой деятельности учащихся качества: настойчивость в достижении поставленных целей;

способствовать созданию атмосферы взаимного уважения в коллективе: научить старших помощи в поездках, присматривать и помогать младшим.

способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса учащихся через изучение синтеза балета и литературы, архитектуры Санкт-Петербурга.

продолжить формировать систему ЗОЖ учащихся.

Содержание 4 год обучения

Вводное занятие

Теория:

Техника безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года, планируемых выступлениях, конкурсах и поездках.

Практика:

Разогрев, освоение и отработка пробных движений. Входная диагностика

Балетный класс

Теория:

Терминология классического танца. Правила исполнения каждого движения. Основные ошибки при исполнении и способы их коррекции.

Практика:

Классический экзерсис у станка

Battment tendu, Battment tendu jete, Battment fondu, Battment frappe, Battment developpe, Grand battment jete исполняются в маленькие и большие позы

Battment frappe, Petit battment, Rond de jamb en l'air, Battment developpe на полупальцах

Battment fondu с tombe вперед и назад

Battment double fondu

Battment soutenu на 90°

Поворот на 360° по 5 поз. ног

Полуповороты с подменной ноги

Preparation и Tour по 5 поз. ног

Demi и grand rond de jamb на полупальцах

Demi rond de jamb из позы в позу

Классический экзерсис на середине

6 port de bras

Pas de boure dessus –dessous

Прыжки (allegro)

Changement de pied на ¼ и ½ поворота

Pas echarpe ½ поворота

Pas jete с продвижением

Sissonne tombe

Temps lie sauté

Pas de chat

Pas ballote

Entrechat – quatre

Pas echarpe battu

Roual

Вращения (tours)

Preparation к tour по 2, 4, 5 поз. ног

Tour по 2, 4, 5 поз. ног.

Страницы истории

Теория:

Современный русский балет. У. Лопаткина, Д. Вишнева и И. Васильев

Практика

Творческие задания по группам. Подготовка рецензии на видеобзор фрагментов балетов.

Балетный Петербург. Петербургская балетная школа

Теория:

Академия русского балета им. А. Вагановой. Академия Б. Эйфмана.

Практика

Тест по профориентации. Самоанализ готовности к поступлению в учебные заведения в области хореографического искусства.

Здоровье танцора

Теория:

Конституциональная типология. Требования к телу танцовщика, современные стандарты психофизиологических данных для классического танца. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности. Типология темпераментов на основе индивидуальных особенностей телосложения. Природные свойства темперамента, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности.

Практика:

Определение своего типа конституции. Определение своего типа темперамента. Составление индивидуального плана подготовки к выступлениям с учетом типа темперамента.

Итоговое занятие

Теория:

Анализ достижений. Портфолио исполнителя.

Практика:

Демонстрация репертуара.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца по программе «Классический танец» 4 год обучения:
 - 6 port de bras
 - Pas de boure dessus –dessous Temps lie sauté
 - Pas de chat
 - Pas ballote
 - Entrechat – quatre
 - Pas echappe battu
 - Roual
 - и другую.

- знать и правильно исполнять экзерсис 4 года обучения: многие движения исполняют на 90 градусов, в экзерсисе на середине появляются большие прыжки и новые вращения. К концу года будут знать весь экзерсис у станка.
- проявлять музыкальное исполнение движений в разных темпах (6/8, 1/8, 3/8, 4/4, 2/4, 3/4, умение вступать в затакт), музыкальную память;
- уметь правильно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений у станка (сильный мышечный корсет голеностопного сустава, спины, бедра (что позволит с легкостью изучать вращения).
- иметь представление об искусстве современного русского балета.

Метапредметные результаты:

- артистично исполнять театральный этюд на тему: Родина, гордость, печаль;
- уметь чувствовать друг друга. свободно ориентироваться в пространстве залов, быстро выстраиваться в рисунки танца, придумывать свои рисунки танца;
- уметь раскрепощенно импровизировать на тему: сон, успех;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и деятельности других участников группы, уметь подбирать упражнения и методы для исправления ошибок.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к современному русскому балету;
- проявлять в творческой деятельности такие личностные качества как настойчивость в достижении поставленных целей;
- проявлять уважительное отношение в коллективе, к участникам других творческих коллективов;
- иметь представление об эстетике балета и литературы, балета и архитектуры;
- вести здоровый образ жизни и прививать окружающим стремление к ЗОЖ.

Календарно-тематическое планирование
Понедельник-пятница
Группа 55-8-4

| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов | Дата занятия | |
|----------|--|-----------------|--------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1.09.2023 | |
| 2. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Страницы истории | 2 | 4.09.2023 | |
| 3. | Прыжки (allegro). Классический экзерсис у станка | 2 | 8.09.2023 | |
| 4. | Партер. Прыжки (allegro). | 2 | 11.09.2023 | |
| 5. | Партер . Прыжки (allegro). Страницы истории. | 2 | 15.09.2023 | |
| 6. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 18.09.2023 | |
| 7. | Партер .Прыжки (allegro). | 2 | 22.09.2023 | |
| 8. | Страницы истории. | 2 | 25.09.2023 | |
| 9. | Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). | 2 | 29.09.2023 | |
| 10. | Классический экзерсис на середине. Здоровье танцора. | 2 | 2.10.2023 | |
| 11. | Партер .Прыжки (allegro). | 2 | 6.10.2023 | |
| 12. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Страницы истории. | 2 | 9.10.2023 | |
| 13. | Партер . Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 13.10.2023 | |
| 14. | Прыжки (allegro). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 16.10.2023 | |
| 15. | Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). | 2 | 20.10.2023 | |
| 16. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 23.10.2023 | |
| 17. | Прыжки (allegro). Партер . | 2 | 27.10.2023 | |

| | | | | |
|-----|---|---|------------|--|
| 18. | Классический экзерсис у станка. Партер . | 2 | 30.10.2023 | |
| 19. | Партер . Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 3.11.2023 | |
| 20. | Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Страницы истории | 2 | 6.11.2023 | |
| 21. | Классический экзерсис на середине. Здоровье танцора. | 2 | 10.11.2023 | |
| 22. | Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 13.11.2023 | |
| 23. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 17.11.2023 | |
| 24. | Классический экзерсис на середине. Вращения(tours). | 2 | 20.11.2023 | |
| 25. | Прыжки (allegro). Партер . | 2 | 24.11.2023 | |
| 26. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 27.11.2023 | |
| 27. | Классический экзерсис на середине. | 2 | 1.12.2023 | |
| 28. | Открытый урок (промежуточная диагностика). | 2 | 4.12.2023 | |
| 29. | Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). | 2 | 8.12.2023 | |
| 30. | Прыжки (allegro). Вращения(tours). | 2 | 11.12.2023 | |
| 31. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 15.12.2023 | |
| 32. | Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). | 2 | 18.12.2023 | |
| 33. | Прыжки (allegro). Партер . | 2 | 22.12.2023 | |
| 34. | Классический экзерсис у станка. Вращения(tours). | 2 | 25.12.2023 | |
| 35. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 29.12.2023 | |
| 36. | Прыжки (allegro). Вращения(tours). | 2 | 12.01.2024 | |
| 37. | Классический экзерсис у станка. Вращения(tours). | 2 | 15.01.2024 | |
| 38. | Классический экзерсис на середине. Балетный Петербург. сцены Санкт- | 2 | 19.01.2024 | |

| | | | | |
|-----|---|---|------------|--|
| | Петербург | | | |
| 39. | Классический экзерсис у станка. Вращения(tours). | 2 | 22.01.2024 | |
| 40. | Прыжки (allegro). Здоровье танцора. | 2 | 26.01.2024 | |
| 41. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 29.01.2024 | |
| 42. | Вращения(tours). Партер . | 2 | 2.02.2024 | |
| 43. | Партер . Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 5.02.2024 | |
| 44. | Классический экзерсис у станка. Вращения(tours). | 2 | 9.02.2024 | |
| 45. | Классический экзерсис на середине. | 2 | 12.02.2024 | |
| 46. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 16.02.2024 | |
| 47. | Вращения(tours). Партер . | 2 | 19.02.2024 | |
| 48. | Партер . Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 26.02.2024 | |
| 49. | Классический экзерсис у станка. Вращения(tours). | 2 | 1.03.2024 | |
| 50. | Партер . Здоровье танцора. | 2 | 4.03.2024 | |
| 51. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 11.03.2024 | |
| 52. | Страницы истории. | 2 | 15.03.2024 | |
| 53. | Балетный Петербург. сцены Санкт- Петербурга | 2 | 18.03.2024 | |
| 54. | Классический экзерсис у станка. Вращения(tours). | 2 | 22.03.2024 | |
| 55. | Балетный Петербург. сцены Санкт- Петербурга | 2 | 25.03.2024 | |
| 56. | Балетный Петербург. сцены Санкт- Петербурга | 2 | 29.03.2024 | |
| 57. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 1.04.2024 | |
| 58. | Вращения(tours). Страницы истории. | 2 | 5.04.2024 | |

| | | | | |
|-----|--|---|------------|--|
| 59. | Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 8.04.2024 | |
| 60. | Классический экзерсис у станка. Вращения(tours). | 2 | 12.04.2024 | |
| 61. | Страницы истории. | 2 | 15.04.2024 | |
| 62. | Вращения(tours). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 19.04.2024 | |
| 63. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 22.04.2024 | |
| 64. | Вращения(tours). Здоровье танцора. | 2 | 26.04.2024 | |
| 65. | Страницы истории. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 29.04.2024 | |
| 66. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 3.05.2024 | |
| 67. | Классический экзерсис на середине. Вращения(tours). | 2 | 6.05.2024 | |
| 68. | Вращения(tours). Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 10.05.2024 | |
| 69. | Классический экзерсис у станка. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 13.05.2024 | |
| 70. | Классический экзерсис на середине. | 2 | 17.05.2024 | |
| 71. | Страницы истории. Балетный Петербург. сцены Санкт-Петербурга | 2 | 20.05.2024 | |
| 72. | Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. | 2 | 24.05.2024 | |
| 73. | Вращения(tours). Страницы истории. | 2 | 27.05.2024 | |
| 74. | Итоговое занятие (промежуточная диагностика). | 2 | 31.05.2024 | |
| | Итого: 148 часа в год | | | |
| | | | | |
| | | | | |

МИР ТАНЦА»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Сценический танец»

Четвертый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа 4 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 14-16 лет.

Образовательный процесс 4 года обучение строится с учётом материала, который входит в хореографические композиции, созданные самостоятельно учащимися (авторские постановки).

Задачи

Обучающие:

- Совершенствовать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;
- Совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;
- Развить музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, которая передается зрителям;
- Формировать самостоятельный индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки);
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся, изучая хореографические колледжи и вузы

Развивающие:

- Развивать аналитические умения: анализировать исполнение собственных хореографических постановок с целью дальнейшего совершенствования.
- Совершенствовать умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Развивать креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении собственных хореографических композиций.
- Развивать навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными мировой хореографии).

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-волевые качества: стремления к достижению поставленных целей;
- Воспитывать стремление к проведению мастер-классов внутри студии

- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса (грамотный выбор костюма, реквизита, декораций для хореографической импровизации)
- Совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения («балетмейстер - ученик») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Воспитывать качества активно выступающего исполнителя: воспитание мобильных качеств личности

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

Раздел 2. Подготовка репертуара

Тема1. Основные движения хореографической композиции, созданной самостоятельно

Теория: Объясняются правила исполнения каждого движения нового хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового хореографической композиции, созданной самостоятельно

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные хореографической композиции, созданной самостоятельно

Прежде чем приступить к изучению хореографической композиции в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждой хореографической композиции. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в хореографической композиции появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографического хореографической композиции, соблюдая все особенности каждой хореографической композиции.

Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации

Теория: Объясняются правила исполнения комбинаций новой хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций новой хореографической композиции.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений.

Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Теория: Объясняются рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции.

Основные моменты репетиции сохраняются.

Тема 4. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе

Теория: Объясняются и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, созданной самостоятельно

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

Тема 5. Работа над музыкальностью.

Теория: Объясняются на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

Тема 6. Синхронность в исполнении.

Теория: Объясняются приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

Тема 7. Работа над техникой исполнения.

Теория: Объясняются правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки, вращения.

Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.

Теория: Объясняются рисунки, построения, перестроения исполняемой учащимися новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Теория: Объясняются идею новой хореографической композиции и раскрывает образы, которые в ней присутствуют

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства
Основные моменты репетиции сохраняются.

Раздел 3. Интегрированные технологии.

Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства

Теория: Объясняются учащимся такие темы:

- происхождение танца;
- начало балетного образования в мире
- развитие современного танца в мире
- танцевальный мир международных самодеятельных коллективов

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Объясняются правильное выполнение специальных тренировочных упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На четвертом году обучения ребенок учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела самостоятельно

Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела

Теория: Знакомство знакомит учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат. На занятиях озвучиваются такие темы:

- строение и функции черепа,
- строение и функции скелета туловища,
- строение и функции верхних и нижних конечностей,
- взаимосвязь между строением и функциями отделов скелета,
- особенности их работы при выполнении балетных движений,
- значение выворотности и роль суставов для выполнения балетных па.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Планируемые результаты

К концу 4 года обучения, учащиеся будут:

Личностные:

- Проявлять эмоционально-волевые качества: стремления к достижению поставленных целей;

- Иметь стремление к проведению мастер-классов внутри студии
- Проявлять художественно-эстетический вкус (грамотный выбор костюма, реквизита, декораций для хореографической импровизации)
- Иметь навыки коммуникативного межличностного общения («балетмейстер - ученик») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Иметь качества активно выступающего исполнителя: воспитание мобильных качеств личности

Метапредметные:

- Иметь аналитические умения: анализировать исполнение собственных хореографических постановок с целью дальнейшего совершенствования.
- Проявлять умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Проявлять креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении собственных хореографических композиций.
- Иметь навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными мировой хореографии).

Предметные:

- Знать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;
- Иметь исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;
- Уметь музыкально и ритмично исполнять хореографические композиции разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, которая передается зрителям;
- Проявлять самостоятельный индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки);
- Стремиться к профессиональному самоопределению, изучая хореографические колледжи и вузы

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения
Чт/Сб

| № п/п | Темы занятий | Кол-во часов | Дата занятия | |
|-------|-----------------|--------------|--------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2.09.23 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------|--|
| 2. | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 | 7.09.23 | |
| 3. | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 | 9.09.23 | |
| 4. | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 | 14.09.23 | |
| 5. | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 | 16.09.23 | |
| 6. | Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства | 2 | 21.09.23 | |
| 7. | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 | 23.09.23 | |
| 8. | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 | 28.09.23 | |
| 9. | Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства | 2 | 30.09.23 | |
| 10. | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 | 5.10.23 | |
| 11. | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 | 7.10.23 | |
| 12. | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 | 12.10.23 | |
| 13. | Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства | 2 | 14.10.23 | |
| 14. | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 | 19.10.23 | |
| 15. | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 | 21.10.23 | |
| 16. | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 | 26.10.23 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------|--|
| 17. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства | 2 | 28.10.23 | |
| 18. | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 | 2.11.23 | |
| 19. | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 | 9.11.23 | |
| 20. | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 | 11.11.23 | |
| 21. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства | 2 | 16.11.23 | |
| 22. | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 | 18.11.23 | |
| 23. | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 | 23.11.23 | |
| 24. | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 | 25.11.23 | |
| 25. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, Основы актерского мастерства | 2 | 30.11.23 | |
| 26. | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 | 2.12.23 | |
| 27. | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 | 7.12.23 | |
| 28. | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 | 9.12.23 | |
| 29. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, Основы актерского мастерства | 2 | 14.12.23 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------|--|
| 30. | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 | 16.12.23 | |
| 31. | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 | 21.12.23 | |
| 32. | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 | 23.12.23 | |
| 33. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства | 2 | 28.12.23 | |
| 34. | Итоговое занятие | 2 | 30.12.23 | |
| 35. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства | 2 | 11.01.24 | |
| 36. | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 | 13.01.24 | |
| 37. | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 | 18.01.24 | |
| 38. | Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера | 2 | 20.01.24 | |
| 39. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства | 2 | 25.01.24 | |
| 40. | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 | 27.01.24 | |
| 41. | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 | 1.02.24 | |
| 42. | Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации | 2 | 3.02.24 | |

| | | | | |
|-----|--|---|----------|--|
| 43. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства | 2 | 8.02.24 | |
| 44. | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 | 10.02.24 | |
| 45. | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 | 15.02.24 | |
| 46. | Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах | 2 | 17.02.24 | |
| 47. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства | 2 | 22.02.24 | |
| 48. | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 | 24.02.24 | |
| 49. | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 | 29.02.24 | |
| 50. | Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера | 2 | 2.03.24 | |
| 51. | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 | 7.03.24 | |
| 52. | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 | 9.03.24 | |
| 53. | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 | 14.03.24 | |
| 54. | Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью | 2 | 16.03.24 | |
| 55. | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 | 21.03.24 | |
| 56. | Интегрированные технологии. основы актерского мастерства | 2 | 23.03.24 | |

| | | | | |
|-----|---|---|----------|--|
| 57. | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 | 28.03.24 | |
| 58. | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 | 30.03.24 | |
| 59. | Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении | 2 | 4.04.24 | |
| 60. | Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства | 2 | 6.04.24 | |
| 61. | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 | 11.04.24 | |
| 62. | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 | 13.04.24 | |
| 63. | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 | 18.04.24 | |
| 64. | Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения | 2 | 20.04.24 | |
| 65. | Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, Основы актерского мастерства | 2 | 25.04.24 | |
| 66. | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 | 27.04.24 | |
| 67. | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 | 2.05.24 | |
| 68. | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 | 4.05.24 | |
| 69. | Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений | 2 | 11.05.24 | |
| 70. | Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, Основы актерского мастерства | 2 | 16.05.24 | |
| 71. | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 | 18.05.24 | |

| | | | | |
|-----|---|------------|----------|--|
| 72. | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 | 23.05.24 | |
| 73. | Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения | 2 | 25.05.24 | |
| 74. | Итоговое занятие | 2 | 30.05.24 | |
| | Итого: | 148 | | |

