

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1  
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023  
И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Мужской танец»**

Год обучения 4

Группа № 58-8/4

Возраст обучающихся 13-15 лет

**Бойко Дмитрий Павлович,**

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

**«МИР ТАНЦА»  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Мужской танец»  
Четвертый год обучения**

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией 3 год обучения или зачислены по итогам входного тестирования..

Дети продолжают знакомиться с направлением мужского танца.

Происходит постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости детей. Работа продолжается над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Усложняется этюдный материал. Этюд представляет собой небольшой танец. Основной задачей является закрепление полученных знаний и умений, выполнения упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Учащиеся знакомятся с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков, посещая театры и просматривая видеозаписи.

Детям данной группы и их родителям рекомендуется посещать концерты ДДЮТ, отчетные концерты нашей студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- продолжать знакомить с терминологией народно-сценического танца в соответствии с содержанием программы четвертого года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений и основных движений экзерсиса (в соответствии с содержанием программы четвертого года обучения);
- научить правильно и эффективно развивать свои физические данные с помощью специальных упражнений;
- познакомить с балетами и репертуаром ансамблей народного танца.

##### *Ключевые компетенции:*

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

##### *Развивающие:*

- продолжать развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка (прыжки по бй позиции, «лошадки», «бег» и т.д.);
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- научить видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений и основных движениях народно-сценического танца (позиций рук и ног, деми-плие, гран-плие и т.д.);

- сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве (знание точек сцены, построение в основные фигуры танца, шахматный порядок);
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- развивать творческие способности учащихся (танцевальные импровизации).

*Ключевые компетенции:*

- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие;
- выработать умение правильно воспринимать критику (научить адекватно оценивать свои умения);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами), воспитывать уважение к традициям студии, уважение к творчеству других коллективов.

*Ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с духовным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

## **Содержание четвёртого года обучения**

### **Тема 1. Введение в программу**

Теория Инструктаж по соблюдению правил при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

## **Тема 2. Экзерсис у станка**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски)
4. Pas tortillé (развороты стоп).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. «Веревочка».
9. Подготовка к battements fondus.
10. Développé.
11. Дробные выстукивания.
12. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблук назад по 6 позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Plie
  - а) подготовка к присядкам,
  - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.
7. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
8. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
9. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
10. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
11. «Молоточки» по 6 и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
12. Прыжки:
  - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté, б) «итальянский» shangements de pieds.

## **Тема 3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика

1. Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце)
2. Основные положения и движения русского танца:
  - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
    - из подготовительного положения в первое основное,
    - из первого основного положения в третье,

- из первого основного во второе,
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

#### 5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, — шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
  - шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
  - шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
  - то же самое с подъемом на полупальцах,
  - ход с каблучка с мазком каблук,
  - ход с каблучка простой,
  - ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
  - «бегущий» тройной ход на полупальцах,
  - простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
  - тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
  - бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
  - такой же бег с различными ритмическими акцентами,
  - комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 7. «Веревочка»:

- подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- «косыночка»,
- простая «веревочка» — первое полугодие, г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

#### 8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

#### 9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

#### 10. Все виды «гармошечек»:

- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

#### 11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30\*, с броском на 60\*,

- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
  - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
  - простые переборы каблучками,
  - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
  - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
  - «трилистник» с притопом,
  - двойная дробь с притопом,
  - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45\*,
  - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
  - «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
  - «ключ» простой.

### **Тема 3. Вращения (tours)**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45\*
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,

Во втором полугодии вводится поворот на 90\* во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90\*, 5,6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180\*, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180\*;
  - подскоки – разучиваются по той же схеме.

#### **Тема 4. Хлопушки и трюковые элементы**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений.

Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
- по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45\*,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

#### **Тема 5. Творческое развитие**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Освоение и отработка движений и комбинаций на материале русского, украинского танцев.

#### **Тема 6. Подведение итогов. Диагностика.**

Теория Объяснение правильного исполнения движений.

Практика Демонстрация проученного материала за год.

#### **Планируемые результаты**

## ***Личностные***

К концу второго года обучения учащиеся будут:

- проявлять интерес к занятиям хореографическим искусством и желание стараться и усиливать свои способности в этой области;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (дети могут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций);
- уметь правильно воспринимать критику, подталкивающую их исправлять ошибки и совершенствовать свои умения (уметь адекватно оценивать свои умения), уметь воспринимать атмосферу здоровой конкуренции в группе;
- свободно общаться в группе, проявляя навыки взаимопомощи, уважать ценности студии.
- иметь представление о здоровом образе жизни;
- владеть навыками культуры исполнения и поведения участников студии (хорошая дисциплина на занятии и в перерывах, уважительное отношение к педагогам дворца (к старшим)).

*Ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;

*личностного самосовершенствования*, связанная с духовным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

## ***Метапредметные***

- иметь развитые физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка;
- иметь укрепленный костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцклассе) держать хорошую осанку;
- уметь видеть и исправлять ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 2го года обучения;
- свободно и уверенно ориентироваться в пространстве (знание точек сцены, знание многих фигур танца и умение быстро выстроить ту или иную фигуру, умение быстро распределиться по сцене);
- проявлять развитое чувство ритма, уметь исполнять все движения в такт музыке (2/4, 4/4);



- проявлять развитые творческие способности: навыки выразительного и артистичного исполнения танца; развитое образное мышление и желание импровизировать.

*Ключевые компетенции:*

- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

***Предметные:***

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

*Ключевые компетенции:*

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

### Календарно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2	2.09	
2.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	6.09	
3.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	9.09	
4.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	13.09	
5.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	16.09	
6.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	20.09	

7.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	23.09	
8.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	27.09	
9.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	30.09	
10.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	4.10	
11.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	7.10	
12.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	11.10	
13.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	14.10	
14.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	18.10	
15.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	21.10	
16.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	25.10	
17.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	28.10	
18.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	1.11	
19.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	8.11	
20.	Экзерсис у станка, Творческое развитие	2	11.11	
21.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	15.11	
22.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	18.11	
23.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	22.11	
24.	Экзерсис у станка, Творческое развитие	2	25.11	
25.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	29.11	
26.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	2.12	
27.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	6.12	
28.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	9.12	
29.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	13.12	
30.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	16.12	
31.	Экзерсис у станка, Творческое развитие	2	20.12	
32.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	23.12	

33.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	27.12	
34.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	30.12	
35.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	10.01	
36.	Экзерсис у станка, Творческое развитие	2	13.01	
37.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	17.01	
38.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	20.01	
39.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	24.01	
40.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	27.01	
41.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	31.01	
42.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	3.02	
43.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	7.02	
44.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	10.02	
45.	Экзерсис у станка, Творческое развитие	2	14.02	
46.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	17.02	
47.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	21.02	
48.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	24.02	
49.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	28.02	
50.	Экзерсис у станка, Творческое развитие	2	2.03	
51.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	6.03	
52.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	9.03	
53.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	13.03	
54.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	16.03	
55.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	20.03	
56.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	23.03	
57.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	27.03	
58.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	30.03	
59.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	3.04	

60.	Экзерсис у станка, Творческое развитие	2	6.04	
61.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	10.04	
62.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	13.04	
63.	Творческое развитие, Хлопушки и трюковые элементы	2	17.04	
64.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	20.04	
65.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	24.04	
66.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Творческое развитие	2	27.04	
67.	Хлопушки и трюковые элементы, Вращения (tours)	2	4.05	
68.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	8.05	
69.	Творческое развитие, Вращения (tours)	2	11.05	
70.	Экзерсис у станка, Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	2	15.05	
71.	Хлопушки и трюковые элементы, Творческое развитие	2	18.05	
72.	Экзерсис у станка, Хлопушки и трюковые элементы	2	22.05	
73.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала, Вращения (tours)	2	25.05	
74.	Проведение итогов. Диагностика.	2	29.05	
Итого: 148 часов в год				

**МИР ТАНЦА»  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Сценический танец»**

**Четвертый год обучения**

**Особенности организации образовательного процесса**

Рабочая программа 4 года обучения рассчитана для детей школьного возраста 14-15 лет.

Образовательный процесс 4 года обучение строится с учётом материала, который входит в хореографические композиции, созданные самостоятельно учащимися (авторские постановки).

**Задачи**

*Обучающие:*

- Совершенствовать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;

- Совершенствовать исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;
- Развить музыкальность и ритмичность в исполнении хореографических композиций разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, которая передается зрителям;
- Формировать самостоятельный индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки);
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся, изучая хореографические колледжи и вузы

*Ключевые компетенции:*

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

*Развивающие:*

- Развивать аналитические умения: анализировать исполнение собственных хореографических постановок с целью дальнейшего совершенствования.
- Совершенствовать умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Развивать креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении собственных хореографических композиций.
- Развивать навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными мировой хореографии).

*Ключевые компетенции:*

- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

*Воспитательные:*

- Воспитывать эмоционально-волевые качества: стремления к достижению поставленных целей;
- Воспитывать стремление к проведению мастер-классов внутри студии
- Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса (грамотный выбор костюма, реквизита, декораций для хореографической импровизации)

- Совершенствовать навыки коммуникативного межличностного общения («балетмейстер - ученик») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Воспитывать качества активно выступающего исполнителя: воспитание мобильных качеств личности

*Ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с духовным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

## **Содержание четвёртого года обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Планы коллектива на год. Анализ физической формы после летних каникул.

Практика: Разминочные движения, несложная партерная гимнастика, легкие прыжки. Упражнения на хореографическое отражение метроритма музыки, координацию. Повторение пройденного материала за предыдущий год.

### **Раздел 2. Подготовка репертуара**

#### **Тема 1. Основные движения хореографической композиции, созданной самостоятельно**

Теория: Объясняются правила исполнения каждого движения нового хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение движений нового хореографической композиции, созданной самостоятельно

Для детей этого возраста ставятся эстрадные и народно – стилизованные хореографической композиции, созданной самостоятельно

Прежде чем приступить к изучению хореографической композиции в этих стилях, обязательно происходит знакомство учащихся с особенностями и спецификой каждой хореографической композиции. И только после этого идет освоение основных движений.

Так же, в хореографической композиции появляется использование реквизита, поэтому добавляется на занятиях отработка движений с использованием реквизита.

Со стороны педагога продолжается четкая работа над музыкальным и техничным исполнением всех движений хореографической композиции, соблюдая все особенности каждой хореографической композиции.

#### **Тема 2. Соединение движений в танцевальные комбинации**

Теория: Объясняются правила исполнения комбинаций новой хореографической композиции и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение комбинаций новой хореографической композиции.

Комбинации в номерах строятся из доступных для освоения учащимися движений.

### **Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.**

Теория: Объясняются рисунки новой хореографической композиции, правила исполнения перестроений и показывается правильное их исполнение, а также в каком образе надлежит исполнять ту или иную танцевальную комбинацию.

Практика: Освоение хореографических рисунков, перестроений, понимание образа новой хореографической композиции.

Основные моменты репетиции сохраняются.

### **Тема 4. Отработка основных движений новой хореографической композиции, исполняемой в группе**

Теория: Объясняются и показывает идеальный, законченный вариант каждого движения новой хореографической композиции, созданной самостоятельно

Практика: Отработка движений методом многократного повторения, с фиксацией и проработкой отдельных элементов движения.

### **Тема 5. Работа над музыкальностью.**

Теория: Объясняются на какой счет исполняется движение, комбинация, перестроение в исполняемом учащимися хореографическом новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкого музыкального исполнения движений, комбинаций, перестроений.

На данном этапе для хореографических номеров используется не сложный музыкальный материал: умеренный темп, не сложный ритм, музыкальный размер.

### **Тема 6. Синхронность в исполнении.**

Теория: Объясняются приемы и способы достижения синхронного исполнения в ансамбле, а также значение синхронного исполнения для понимания зрителем образа новой хореографической композиции.

Практика: Отработка синхронности в исполнении движений, комбинаций методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на чувство партнера, коллектива.

### **Тема 7. Работа над техникой исполнения.**

Теория: Объясняются правила исполнения каждого не сложного трюкового элемента, показывается правильное исполнение.

Практика: Отработка технически правильного исполнения не сложных трюковых элементов.

На данном этапе предлагается освоить не сложные акробатические трюки: перевороты, колесо на одну руку, не сложные поддержки, вращения.

### **Тема 8. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений.**

Теория: Объясняются рисунки, построения, перестроения исполняемой учащимися новой хореографической композиции.

Практика: Отработка четкости и чистоты рисунков, построений, перестроений методом многократного повторения, с использованием специальных тренировочных упражнений на ориентирование в пространстве.

### **Тема 9. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Теория: Объясняются идею новой хореографической композиции и раскрывает образы, которые в ней присутствуют

Практика: Освоение и отработка исполнительского мастерства

Основные моменты репетиции сохраняются.

## **Раздел 3. Интегрированные технологии.**

### **Тема 1. Ознакомление с историей хореографического искусства**

Теория: Объясняются учащимся такие темы:

- происхождение танца;
- начало балетного образования в мире
- развитие современного танца в мире

-танцевальный мир международных самодеятельных коллективов

## **Тема 2. Основы актерского мастерства**

Теория: Объясняются правильное выполнение специальных тренинговых упражнений: на снятие мышечных зажимов, на владение телом, помогающие сплотить коллектив и коммуникацию, на развитие воображения и внимания, на развитие памяти.

Практика: Освоение упражнений, сочинение и показ собственных пластических этюдов.

На четвертом году обучения ребенок учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела самостоятельно

## **Тема 3. Ознакомление с анатомическим строением тела**

Теория: Знакомство знакомит учащихся с понятием опорно-двигательный аппарат. На занятиях озвучиваются такие темы:

- строение и функции черепа,
- строение и функции скелета туловища,
- строение и функции верхних и нижних конечностей,
- взаимосвязь между строением и функциями отделов скелета,
- особенности их работы при выполнении балетных движений,
- значение выворотности и роль суставов для выполнения балетных па.

## **Раздел 4. Итоговое занятие.**

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка, возможность рефлексии самих учащихся. Беседа с родителями о перспективах на следующий год. Объяснение необходимости занятий ребенка в течение каникул в виде гимнастики, растяжки.

Практика: показ пройденного материала за год в виде отчетного концерта, открытого занятия для родителей и педагогов других коллективов, где дети могут проявить себя настоящие артисты. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

*К концу 4 года обучения, учащиеся будут:*

- Проявлять эмоционально-волевые качества: стремления к достижению поставленных целей;
- Иметь стремление к проведению мастер-классов внутри студии
- Проявлять художественно-эстетический вкус (грамотный выбор костюма, реквизита, декораций для хореографической импровизации)
- Иметь навыки коммуникативного межличностного общения («балетмейстер - ученик») и умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных жизненных ситуациях.
- Иметь качества активно выступающего исполнителя: воспитание мобильных качеств личности

*Ключевые компетенции:*

- *ценностно-смысловая*, связанная с мировоззрением, осознанием своей роли и предназначения, обеспечивающая механизм самоопределения учащихся, их эмоциональное, нравственное формирование;
- *общекультурная*, определяющая и формирующая у учащихся познание, и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми и событиями; умение работать и создавать творческие композиции в группе;



- *личностного самосовершенствования*, связанная с духовным саморазвитием, с ведением здорового и активного образа жизни, с основами безопасности жизнедеятельности, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения.

***Метапредметные:***

- Иметь аналитические умения: анализировать исполнение собственных хореографических постановок с целью дальнейшего совершенствования.
- Проявлять умение планировать оптимальный режим тренировок с учетом своих индивидуальных особенностей: совершенствовать свои физические данные: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.; развивать навыки правильного дыхания при исполнении хореографических номеров.
- Проявлять креативность: умение применять знания по актерскому мастерству и проявлять выразительность при исполнении собственных хореографических композиций.
- Иметь навыки работы с различными информационными источниками (информационными ресурсами, посвященными мировой хореографии).

***Ключевые компетенции:***

- *личностного самосовершенствования*, связанная с физическим, интеллектуальным саморазвитием, формированием психологической и эмоциональной грамотности и культуры поведения;
- *информационная*, формирующая умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Данная компетенция обеспечивает навыки деятельности учащихся по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

***Предметные:***

- Знать лексику танца, соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;
- Иметь исполнительскую технику (обучить правильно исполнять основные движения, комбинации и перестроения в разных хореографических стилях и жанрах), соответствующую хореографическим композициям, созданным самостоятельно;
- Уметь музыкально и ритмично исполнять хореографические композиции разных направлений, а также способность к эмоциональной отзывчивости, которая передается зрителям;
- Проявлять самостоятельный индивидуальный хореографический стиль (авторские постановки);
- Стремиться к профессиональному самоопределению, изучая хореографические колледжи и вузы

***Ключевые компетенции:***

- *учебно-познавательная*, развивающая у учащихся интеллектуальные способности и креативные навыки, для продуктивной деятельности;
- *информационная*, формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации.

**Календарно-тематический план**

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Введение в программу	2	5.09	
2.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	7.09	
3.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	12.09	
4.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	14.09	
5.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	19.02	
6.	Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства	2	21.09	
7.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	26.09	
8.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	28.09	
9.	Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства	2	3.10	
10.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	5.10	
11.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	10.10	
12.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	12.10	
13.	Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства	2	17.10	
14.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	19.10	

15.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	24.10	
16.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	26.10	
17.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства	2	31.10	
18.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	2.11	
19.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	7.11	
20.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	9.11	
21.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства	2	14.11	
22.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	16.11	
23.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	21.11	
24.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	23.11	
25.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, Основы актерского мастерства	2	28.11	
26.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	30.11	
27.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	5.12	
28.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	7.12	

29.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, Основы актерского мастерства	2	12.12	
30.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	14.12	
31.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	19.12	
32.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	21.12	
33.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	26.12	
34.	Итоговое занятие	2	28.12	
35.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	9.01	
36.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	11.01	
37.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	16.01	
38.	Подготовка репертуара. Разучивание новых основных движений номера	2	18.01	
39.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	23.01	
40.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	25.01	
41.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	30.01	

42.	Подготовка репертуара. Соединение движений в танцевальные комбинации	2	1.02	
43.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	6.02	
44.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	8.02	
45.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	13.02	
46.	Подготовка репертуара. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	15.02	
47.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	20.02	
48.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	22.02	
49.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	27.02	
50.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	29.02	
51.	Подготовка репертуара. Работа над музыкальностью	2	5.03	
52.	Интегрированные технологии. основы актерского мастерства	2	7.03	
53.	Интегрированные технологии. основы актерского мастерства	2	12.03	
54.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	14.03	
55.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	19.03	

56.	Подготовка репертуара. Синхронность в исполнении	2	21.03	
57.	Интегрированные технологии. Основы правильного дыхания, основы актерского мастерства	2	26.03	
58.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	28.03	
59.	Подготовка репертуара. Работа над техникой исполнения	2	2.4	
60.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	4.04	
61.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	9.04	
62.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	11.04	
63.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	16.04	
64.	Подготовка репертуара. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	18.04	
65.	Интегрированные технологии. Основы музыкальной грамоты, Основы актерского мастерства	2	23.04	
66.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	25.04	
67.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	30.04	
68.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	2.05	
69.	Подготовка репертуара. Выразительность и эмоциональность исполнения	2	7.05	

70.	Интегрированные технологии. Ознакомление с историей хореографического искусства, основы актерского мастерства	2	14.05	
71.	Подведение итогов. Диагностика.	2	16.05	
72.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	21.05	
73.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	23.05	
74.	Подготовка репертуара. Отработка основных движений номера	2	28.05	
	Итого:	148ч.		