

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Основы классического танца»

Год обучения 1
Группа № 43-4/1
Возраст обучающихся 7-8 лет

Фредрикссон Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Данная группа сформирована из детей, которые ранее не занимались хореографией.

Дети знакомятся с понятием хореография и классический танец. Они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Выполняют упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Затем, начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса в партере и на середине. Все движения классического экзерсиса на первых годах обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается импровизировать и сочинять танцевальные комбинации.

Учащиеся знакомятся с основными известными балетами, посещая театры, просматривая видеозаписи и по рассказам педагога (либретто, прослушивание музыкального материала из балетов Щелкунчик, Чиполино).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать отчетные концерты хореографической студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы первого года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и основных движений классического экзерсиса (в соответствии с содержанием программы первого года обучения);
- развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка (прыжки на скакалке по бй позиции, «лошадки», «бег» и т.д.); укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать чувство ритма;
- познакомить с некоторыми основными классическими балетами и музыкальным материалом из них (балеты Чиполино, Щелкунчик).

Развивающие:

- научить видеть ошибки у других в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца (позиций рук и ног, деми-плие и т.д.);
- сформировать навыки ориентирования в пространстве (знание основных точек сцены, построение в фигуры танца (линия, колонка), шахматный порядок);
- развивать творческие способности учащихся (танцевальные игры-импровизации);

- развивать мотивацию к выполнению творческих заданий.

Воспитательные:

- воспитывать желание к занятиям хореографией;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость;
- выработать умение правильно воспринимать критику
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе);
- формировать культуру поведения участников студии (дисциплина на занятии и за его пределами)

Содержание 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении. Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения, показ.

Практика Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2
- Условные градусы: 25°, 45°
- Preparation для рук у станка
- Demi plie по 1, 2
- Grand plie по 1,2 (2т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4)
- Releve lend на 45*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Grand battment jete (1т. 4/4)
- Растяжка: лицом к станку

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория Объяснение правил исполнения движений и показывается правильное исполнение.

Практика Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1,2, 3 поз рук
- Grand plie по 1,2 (2т. 4/4)
- Iport de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки (подготовка)
- Grand battment (вперед по 6 поз., в сторону по 3 поз.)

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке: по 6 поз., бег, лошадка, крестом, поджатые, мячики, звёздочка

Тема 5. Вращения (tours)

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. Ног (народные)

Тема 6. Партер

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа стоп: подъем, перекаты, сердечки, домики, с подъемом ноги, вытянуть-нажать, «дорожные знаки».
- Планка.
- «Разводные мосты» - кудесть на локтях и в обратном упоре лёжа.
- «Коробочка», «статуэтка», «складка»- на растяжение укрепление подколенных и икроножных связок и мышц.
- «Дорожные знаки» - на выворотность и подвижность тазобедренного сустава и подвздошно-поясничную мышцу.
- «Наклоны в шпагате».
- Мышцы ягодиц и задней поверхности бедра «зайчик».
- удержание ног назад.
- Мышцы пресса: «балерины», подъемы и удержание корпуса, «выталкивания».
- Мышцы ног и тазового дна: «Часики», «бабочка летит», «Молоточки ногами».
- Упражнения на растяжку (шпагаты).
- Releve lent на 45
- Grand battment jete.
- Гибкость спины: «Корзинка», «Змейка», «Лодка», «колечко», «Мостик», большой, на пальцах.
- Упражнения на укрепления мышц спины: «Чебурашка», «Цыплята», «Лебеди», подъёмы ног наверх, лодочка.

Тема 7. Творческое развитие

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Импровизации в группе на темы: животные, времена года, эмоции радости и печали.
- Игры-импровизации на темы: зеркало, обезьянка, жвачка, мячик

Тема 8. Культурное наследие

Теория

- Балеты Щелкунчик, Чиполино. Культура поведения в балетном классе и за его пределами.
- Практика

- Тест на знание балетов Щелкунчик и Чиполино, устная беседа-обсуждение балетов.

Тема 9. Итоговое (открытое) занятие

Теория Подведение итогов учебного года. Беседа о планах на следующий год.

Практика Демонстрация проученного материала за год.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты

- проявлять интерес к хореографическому искусству, желание заниматься
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость;
- уметь правильно воспринимать критику, подталкивающую их исправлять ошибки и совершенствовать свои умения.
- владеть первичными коммуникативными навыками, уважительно относиться к ценностям коллектива (взаимопомощь и хорошее общение в группе);
- дисциплинированно вести себя на занятиях и в перерывах.

Метапредметные результаты

- уметь видеть ошибки, со стороны, в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца (позиций рук и ног, деми-плие и т.д.);
- владеть навыками ориентирования в пространстве. (знать точки сцены, фигуры танца (линия колонка), шахматный порядок);
- проявлять творческие способности в играх-импровизациях;
- иметь мотивацию к выполнению творческих заданий.

Предметные результаты

- знать терминологию классического танца в соответствии с программой;
- уметь грамотно исполнять упражнения в партере и движения классического экзерсиса (соответствующие первому году обучения);
- иметь первоначально развитую гибкость, выворотность, вытянутость ног, подъем, среднюю растяжку, укрепленные мышцы, связки, подвижные суставы, базовый прыжок (прыжки на скакалке по бй позиции, «лошадки», «бег» и т.д.); иметь укрепленный костно-мышечный аппарат;
- проявлять первоначальное чувство ритма;
- знать балеты Чиполино, Щелкунчик и основной музыкальный материал из них.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения
Понедельник-пятница
Группа 43-4-1

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2	1.09.2023	
2.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	4.09.2023	
3.	Партер. Классический экзерсис на середине.		8.09.2023	
4.	Партер.	2	11.09.2023	
5.	Партер Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	15.09.2023	
6.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	18.09.2023	
7.	Партер.	2	22.09.2023	
8.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	25.09.2023	
9.	Партер. Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	29.09.2023	
10.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	2.10.2023	
11.	Партер. Творческое развитие.	2	6.10.2023	
12.	Прыжки (allegro). Партер.	2	9.10.2023	
13.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	13.10.2023	
14.	Партер. Творческое развитие.	2	16.10.2023	
15.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	20.10.2023	
16.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	23.10.2023	
17.	Партер.	2	27.10.2023	
18.	Прыжки (allegro).	2	30.10.2023	
19.	Партер. Творческое развитие.	2	3.11.2023	
20.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	6.11.2023	
21.	Партер. Творческое развитие.	2	10.11.2023	
22.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	13.11.2023	
23.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	17.11.2023	
24.	Прыжки (allegro). Партер.	2	20.11.2023	

25.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	24.11.2023	
26.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	27.11.2023	
27.	Прыжки (allegro). Партер.	2	1.12.2023	
28.	Партер. Творческое развитие.	2	4.12.2023	
29.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	8.12.2023	
30.	Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2	11.12.2023	
31.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	15.12.2023	
32.	Культурное наследие	2	18.12.2023	
33.	Партер. Творческое развитие.	2	22.12.2023	
34.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	25.12.2023	
35.	Партер. Творческое развитие.	2	29.12.2023	
36.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	12.01.2024	
37.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	15.01.2024	
38.	Культурное наследие .Партер.	2	19.01.2024	
39.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	22.01.2024	
40.	Партер. Творческое развитие.	2	26.01.2024	
41.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	29.01.2024	
42.	Прыжки (allegro).	2	2.02.2024	
43.	Партер. Творческое развитие.	2	5.02.2024	
44.	Культурное наследие Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	9.02.2024	
45.	Вращения (tours).	2	12.02.2024	
46.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	16.02.2024	
47.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	19.02.2024	
48.	Прыжки (allegro). Партер.	2	26.02.2024	
49.	Партер. Творческое развитие.	2	1.03.2024	
50.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	4.03.2024	
51.	Прыжки (allegro). Партер.	2	11.03.2024	
52.	Классический экзерсис на середине Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	15.03.2024	
53.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	18.03.2024	
54.	Прыжки (allegro). Партер.	2	22.03.2024	

55.	Классический экзерсис на середине.	2	25.03.2024	
56.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	29.03.2024	
57.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	1.04.2024	
58.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	5.04.2024	
59.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	8.04.2024	
60.	Классический экзерсис на середине.	2	12.04.2024	
61.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	15.04.2024	
62.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	19.04.2024	
63.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	22.04.2024	
64.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	26.04.2024	
65.	Прыжки (allegro). Партер.	2	29.04.2024	
66.	Партер. Творческое развитие.	2	3.05.2024	
67.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	6.05.2024	
68.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	10.05.2024	
69.	Классический экзерсис на середине. Партер.	2	13.05.2024	
70.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	17.05.2024	
71.	Партер. Творческое развитие.	2	20.05.2024	
72.	Культурное наследие. Прыжки (allegro). Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	24.05.2024	
73.	Прыжки (allegro). Культурное наследие	2	27.05.2024	
74.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	31.05.2024	
Итого: 148 часа в год				