

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Основы классического танца»

Год обучения 2
Группа № 44-4/2
Возраст обучающихся 8-9 лет

Фредрикссон Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией на 1 году обучения или зачислены по итогам диагностики согласно требованиям соответствующего года обучения.

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. В начале года они больше занимаются упражнениями в партере и на середине, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Идет работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных и основных движений.

Затем, продолжается знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Проучивают основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса на втором году обучения исполняются в чистом виде и медленном темпе.

Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Одновременно идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Знакомятся с известными балетами и музыкальным материалом из них. (Балеты: Спящая красавица, Золушка)

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДЮТ, отчетные концерты нашей студии, концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; укреплять костно-мышечный аппарат, вырабатывать умение на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений;
- познакомить с некоторыми балетами и музыкальным материалом из них. (Балеты: Спящая красавица, Золушка)

Развивающие:

- научить видеть свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 2го года обучения;
- продолжить формирование навыков ориентирования в пространстве (знание точек сцены, знание фигур танца, и умение двигаться соблюдая этот рисунок (круг, диагональ)
- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и желание импровизировать в группе;
- развивать мотивацию к созданию собственных этюдов-импровизаций (на 4 такта 4/4).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству в целом, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям коллектива (общение в группе, навыки взаимопомощи);
- формировать стремление к здоровому образу жизни (регулярные занятия);
- формировать культуру исполнения и поведения участников студии.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по соблюдению правил при нахождении в танцевальном классе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90
- Preparation для рук у станка
- Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1 т. 2/4)
- pique (1т. 4/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4)
- Passé par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Подготовка к Battment fondu лицом к станку во все направления (1 т. 4/4)
- Releve lend на, 45-90*
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4,)
- Перегибы корпуса, лицом к станку

— Растяжка: лицом к станку, одной рукой за станок

Задания повышенной сложности: некоторые упражнения экзерсиса выполняются с использованием эластичных лент, также в комбинации экзерсиса добавляются упражнения на равновесие.

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория Объяснение правил исполнения движений и показ правильного исполнения.

Практика Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas польки (подготовка)
- Grand plie по 1,2,5 поз. ног (2т. 4/4,)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4,)

Задания повышенной сложности: некоторые движения исполняются в продвижении.

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные (подготовка), крестом, «хлопочки», «Звездочка-во 2ю позицию»)
- Saute

Задания повышенной сложности: прыжки выполняются в продвижении.

Тема 5. Вращения (tours)

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. ног
- Вращения народные (по 6 позиции) с двух ног, на 1 ноге
- шене по 6 позиции (подготовка)
- Подготовка к tour soutenu
- Подготовка к tour пике

Задания повышенной сложности: увеличение скорости и количества tour.

Тема 6. Партер

Теория Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения.

Практика Освоение и отработка движений.

- Работа стоп: перекаты, столики, сердечки, подъем одной ноги на шпагат.
- Упражнения на пресс: конфетки, балерины с позициями рук, выталкивания ног вверх, планки все
- Упражнения на выворотность и подвижность тазобедренного сустава: «Месяц», «Часики с переворотом»
- Кудепье спереди, сзади, гр.батман

- «Складочка»
- Releve lent на 90°, 180° (растяжка, удержание)
- Grand battment jete
- «Котики»
- Шпагат во все направления
- Grand battment jete в сторону
- Battment developpe во всех направлениях
- Упражнение «ножницы» на боку
- «Зайчики»
- Упражнение на сгибание в тазобедренном суставе
- Упражнения для укрепления мышц спины «цыплята», «лебеди», «Зернышки», По парам растяжение грудного отдела.
- «Мостик» малый, большой, на локтях (с поднятием ноги), на руках с поднятием ноги
- «Корзинка без рук»
- «Змейка»
- «Лодка-стойка»

Задания повышенной сложности: выполнение упражнений на максимальную амплитуду с использованием блоков для йоги и эластичных лент.

Тема 7. Творческое развитие

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Импровизация в группе на тему: ожившая статуя, балетный персонаж, русская ярмарка, эмоции, персонажи из сказок и мультиков.
- Хореографический тренинг на создание хореографической комбинации (на хореографическую память)
- Задания на создания сольной хореографической композиции (на заданную тему) 4-8 тактов 4/4

Задания повышенной сложности: разучивание сольной хореографической композиции с другими учащимися.

Тема 8. Культурное наследие

Теория Балеты Спящая красавица, Золушка. Основные правила ЗОЖ. Культура исполнения и поведения участников студии в ДДЮТ и за его пределами.

Практика Тест на знание балетов Спящая красавица, Золушка, устная беседа-обсуждение балетов.

Задания повышенной сложности: просмотр документальных фильмов про балет по заданию педагога, просмотр и анализ итоговых уроков хореографических училищ в соответствии с годом обучения.

Тема 9. Итоговое (открытое) занятие

Теория Подведение итогов учебного года. Беседа о планах на следующий год.

Практика Демонстрация проученного материала за год.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты

- проявлять интерес хореографическому искусству в целом и желание стараться на занятиях;

- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (дети могут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- свободно общаться в группе, проявляя навыки взаимопомощи.
- иметь представление о здоровом образе жизни;
- владеть навыками культуры исполнения и поведения участников студии (соблюдение дисциплины на занятии и в перерывах, уважительное отношение к педагогам дворца (к старшим)).

Метапредметные результаты

- уметь видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 2го года обучения;
- Ориентироваться в пространстве (знание точек сцены, знание фигур танца (диагональ, круг) , умение быстро выстроить ту или иную фигуру, уметь сохранять рисунок в движении
- проявлять творческие способности: развитое образное мышление и желание импровизировать;
- иметь мотивацию к созданию собственных коротких этюдов-импровизаций.

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- уметь грамотно исполнить и уметь объяснить правила исполнения упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения;
- проявлять чувство ритма, уметь исполнять движения в такт музыке (4/4);
- иметь развитые физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; иметь укрепленный костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцклассе) держать хорошую осанку;
- знать основные балеты и музыкальный материал из этих балетов. (Балеты: Спящая красавица, Золушка).

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

Вторник-четверг

Группа 44-4-2

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2	5.09.2023	
2.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	7.09.2023	
3.	Партер. Классический экзерсис на середине.		12.09.2023	
4.	Партер.	2	14.09.2023	
5.	Партер Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	19.09.2023	

6.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	21.09.2023	
7.	Партер.	2	26.09.2023	
8.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	28.09.2023	
9.	Партер. Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	3.10.2023	
10.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	5.10.2023	
11.	Партер. Творческое развитие.	2	10.10.2023	
12.	Прыжки (allegro). Партер.	2	12.10.2023	
13.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	17.10.2023	
14.	Партер. Творческое развитие.	2	19.10.2023	
15.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	24.10.2023	
16.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	26.10.2023	
17.	Партер.	2	31.10.2023	
18.	Прыжки (allegro).	2	2.11.2023	
19.	Партер. Творческое развитие.	2	7.11.2023	
20.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	9.11.2023	
21.	Партер. Творческое развитие.	2	14.11.2023	
22.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	16.11.2023	
23.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	21.11.2023	
24.	Прыжки (allegro). Партер.	2	23.11.2023	
25.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	28.11.2023	
26.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	30.11.2023	
27.	Прыжки (allegro). Партер.	2	5.12.2023	
28.	Партер. Творческое развитие.	2	7.12.2023	
29.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	12.12.2023	
30.	Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2	14.12.2023	
31.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	19.12.2023	
32.	Культурное наследие	2	21.12.2023	
33.	Партер. Творческое развитие.	2	26.12.2023	
34.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	28.12.2023	
35.	Партер. Творческое развитие.	2	9.01.2023	

36.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	11.01.2024	
37.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	16.01.2024	
38.	Культурное наследие .Партер.	2	18.01.2024	
39.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	23.01.2024	
40.	Партер. Творческое развитие.	2	25.01.2024	
41.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	30.01.2024	
42.	Прыжки (allegro).	2	1.02.2024	
43.	Партер. Творческое развитие.	2	6.02.2024	
44.	Культурное наследие Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	8.02.2024	
45.	Вращения (tours).	2	13.02.2024	
46.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	15.02.2024	
47.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	20.02.2024	
48.	Прыжки (allegro). Партер.	2	22.02.2024	
49.	Партер. Творческое развитие.	2	27.02.2024	
50.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	29.02.2024	
51.	Прыжки (allegro). Партер.	2	5.03.2024	
52.	Классический экзерсис на середине Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	7.03.2024	
53.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	12.03.2024	
54.	Прыжки (allegro). Партер.	2	14.03.2024	
55.	Классический экзерсис на середине.	2	19.03.2024	
56.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	21.03.2024	
57.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	26.03.2024	
58.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	28.03.2024	
59.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	2.04.2024	
60.	Классический экзерсис на середине.	2	4.04.2024	
61.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	9.04.2024	
62.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	11.04.2024	
63.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	16.04.2024	

64.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	18.04.2024	
65.	Прыжки (allegro). Партер.	2	23.04.2024	
66.	Партер. Творческое развитие.	2	25.04.2024	
67.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	30.04.2024	
68.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	2.05.2024	
69.	Классический экзерсис на середине. Партер.	2	7.05.2024	
70.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	14.05.2024	
71.	Партер. Творческое развитие.	2	16.05.2024	
72.	Культурное наследие. Прыжки (allegro). Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	21.05.2024	
73.	Прыжки (allegro). Культурное наследие	2	23.05.2024	
74.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	28.05.2024	
Итого: 148 часа в год				