

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Основы классического танца»

Год обучения 3
Группа № 45-4/3
Возраст обучающихся 9-10 лет

Фредрикссон Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией по программе на 1 и 2 годах обучения или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и классический танец. Занимаются упражнениями у станка на середине и уже меньше в партере, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Продолжается работа со скакалкой, в качестве разогрева, перед основным экзерсисом. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон».

Комбинации на развитие координации. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технично точным и чистым исполнением подготовительных движений.

Движения проходятся в развитии от простого к сложному. Дети знакомятся с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Продолжают проучивать основные движения экзерсиса у станка и на середине. Все движения классического экзерсиса исполняются в чистом виде и умеренном темпе.

Именно классический танец идеально формирует тело ребенка, развивает физически, вырабатывает выносливость, прививает сценический вкус в исполнении и является основой хореографического искусства. Здесь же идет развитие творческих способностей учащихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации, как solo, так и в малых группах. Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств

Также дети осваивают азы музыкальной грамоты.

Знакомятся с некоторыми балетами и творчеством великих танцовщиков, просматривая видеозаписи (Танцовщики: Д. Вишнева, М. Барышников, балеты: Дон-Кихот, Алиса в стране чудес (группа королевского балета Великобритании).

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДЮТ, отчетные концерты хореографической студии «Grand Dance», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; укреплять костно-мышечный аппарат, вырабатывать умение на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 4/4;

- познакомить с творчеством танцовщиков: Д. Вишнева, М. Барышников, балетами и музыкальным материалом из них: Дон-Кихот, Алиса в стране чудес (труппа королевского балета Великобритании).

Развивающие:

- научить видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 3-го года обучения;
- научить сохранять основные рисунки танца в движении; умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство)
- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- развивать мотивацию к созданию собственных и парных этюдов-импровизаций (на 4 такта 4/4, 8 тактов 2/4).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (взаимопомощь в группе и с другими учащимися студии, умение соблюдать и сохранять ценности коллектива);
- формировать стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- формировать культуру сцены.

Содержание 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;

- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т.4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т.4/4)
- Rond de jamb par terre (1т.4/4)
- Tems releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45*, 90*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (1т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: одной рукой за станок, с port de bras, «березка»

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Объяснение правил исполнения движений и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
- Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Pas de boure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas sougu
- Pas польки

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;

- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute
- Pas echarpe
- Chandement de pied
- Pas assemble (подготовка у станка)
- Pas jete (подготовка у станка)
- Sissonne simple (подготовка)

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- tour soutenu
- tour пике
- tour шене по 6 позиции (с остановками-подготовка)

Тема 6. Партер

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°

- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- Мостики с переворотом, большой и на локтях

Тема 7. Творческое развитие

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Сольные импровизация на тему: слияние с музыкой, ожившая статуя, ветер, персонажи из сказок и мультиков, бесформенность.
- Хореографический тренинг на умение чувствовать партнера (зеркало, склейка)
- Задания на создания хореографической композиции по парам с сольно (на заданную тему) 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4

Тема 8. Культурное наследие

— Теория

- Творчество танцовщиков: Д. Вишнева, М. Барышников
- балеты и музыкальный материал из них: Дон-Кихот, Алиса в стране чудес (труппа королевского балета Великобритании.)
- Правила ЗОЖ, Культура исполнителя .

— Практика

- Тест на знание пройденных балетов и танцовщиков, устная беседа-обсуждение балетов.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты

- проявлять интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (дети могут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений и движений других учащихся-наставничество);
- свободно общаться внутри группы и с другими учащимися студии на общих репетициях, проявлять навыки взаимопомощи, сохранять ценности студии.
- иметь представление и стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- владеть навыками культуры исполнения и поведения участников студии (соблюдение дисциплины на занятии, в перерывах, на выездных мероприятиях, уважительное отношение к работникам ДДЮТ).

Метапредметные результаты

- уметь видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 3го года обучения;
- ориентироваться в пространстве, умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство);

- проявлять творческие способности: образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- иметь мотивацию к созданию собственных коротких этюдов-импровизаций.

Предметные результаты:

- знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- уметь грамотно исполнить и уметь объяснить правила исполнения упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- иметь развитые физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; иметь укрепленный костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцклассе) держать хорошую осанку;
- проявлять чувство ритма и музыкальное исполнение движений (2/4, 4/4);
- ориентироваться в творчестве танцовщиков: Д. Вишнева, М. Барышников, балетами и музыкальным материалом из них: Дон-Кихот, Алиса в стране чудес (труппа королевского балета Великобритания).

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
Понедельник-суббота
Группа 45-4-4

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2	2.09.2023	
2.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	4.09.2023	
3.	Классический экзерсис у станка Классический экзерсис на середине.		9.09.2023	
4.	Классический экзерсис у станка	2	11.09.2023	
5.	Партер Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	16.09.2023	
6.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	18.09.2023	
7.	Культурное наследие	2	23.09.2023	
8.	Классический экзерсис у станка Классический экзерсис на середине.	2	25.09.2023	
9.	Партер. Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	30.09.2023	
10.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	2.10.2023	
11.	Партер. Творческое развитие.	2	7.10.2023	
12.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у	2	9.10.2023	
13.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	14.10.2023	
14.	Партер. Творческое развитие.	2	16.10.2023	
15.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	21.10.2023	
16.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	23.10.2023	
17.	Культурное наследие	2	28.10.2023	
18.	Прыжки (allegro).	2	30.10.2023	
19.	Партер. Творческое развитие.	2	6.11.2023	
20.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	11.11.2023	
21.	Партер. Творческое развитие.	2	13.11.2023	
22.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	18.11.2023	

23.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	20.11.2023	
24.	Прыжки (allegro). Партер.	2	25.11.2023	
25.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	27.11.2023	
26.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	2.12.2023	
27.	Творческое развитие. Партер.	2	4.12.2023	
28.	Партер. Творческое развитие.	2	9.12.2023	
29.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	11.12.2023	
30.	Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2	16.12.2023	
31.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	18.12.2023	
32.	Культурное наследие	2	23.12.2023	
33.	Партер. Творческое развитие.	2	25.12.2023	
34.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	30.12.2023	
35.	Партер. Творческое развитие.	2	13.01.2024	
36.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	15.01.2024	
37.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	20.01.2024	
38.	Культурное наследие .Партер.	2	22.01.2024	
39.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	27.01.2024	
40.	Классический экзерсис у станка. Творческое	2	29.01.2024	
41.	Вращения (tours). Классический экзерсис у станка	2	3.02.2024	
42.	Прыжки (allegro).	2	5.02.2024	
43.	Партер. Творческое развитие.	2	10.02.2024	
44.	Культурное наследие Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	12.02.2024	
45.	Вращения (tours).	2	17.02.2024	
46.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	19.02.2024	
47.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	24.02.2024	
48.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у	2	26.02.2024	
49.	Партер. Творческое развитие.	2	2.03.2024	
50.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	4.03.2024	
51.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у	2	9.03.2024	

52.	Классический экзерсис на середине Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	11.03.2024	
53.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	16.03.2024	
54.	Прыжки (allegro). Партер.	2	18.03.2024	
55.	Классический экзерсис на середине.	2	23.03.2024	
56.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	25.03.2024	
57.	Вращения (tours). Партер. Творческое развитие	2	30.03.2024	
58.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	1.04.2024	
59.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	6.04.2024	
60.	Классический экзерсис на середине.	2	8.04.2024	
61.	Вращения (tours). Классический экзерсис у станка	2	13.04.2024	
62.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	15.04.2024	
63.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	20.04.2024	
64.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	22.04.2024	
65.	Творческое развитие. Партер.	2	27.04.2024	
66.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	29.04.2024	
67.	Вращения (tours). Классический экзерсис у станка	2	4.05.2024	
68.	Классический экзерсис на середине. Классический экзерсис у станка	2	6.05.2024	
69.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	11.05.2024	
70.	Партер. Творческое развитие.	2	13.05.2024	
71.	Культурное наследие. Прыжки (allegro). Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	18.05.2024	
72.	Прыжки (allegro). Культурное наследие	2	20.05.2024	
73.	Культурное наследие	2	25.05.2024	
74.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	27.05.2024	
Итого: 148 часа в год				

