

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Основы классического танца»

Год обучения 4
Группа № 46-4/4
Возраст обучающихся 10-11 лет

Фредрикссон Евгения Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Они уже меньше занимаются в партере, теперь они через классический экзерсис развивают данные, отрабатывают силу рук и ног, выворотность, «шаг», прыжок, координацию и выносливость. Дети продолжают знакомство с классическим танцем через расширение и усложнение материала: все движения у станка исполняются одной рукой за палку. Дети данного возраста хорошо запоминают порядок движений, поэтому движения исполняются в комбинациях, а не в чистом виде. Учащиеся переходят к более углубленному изучению классического экзерсиса на середине.

Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений в классическом экзерсисе. Учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

С этого года обучения формируется основной концертный состав студии, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Ведётся активная подготовка детей к концертной и конкурсной деятельности. Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДТЮ отчетные концерты хореографической студии «Grand Dance», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Обучающие:

- познакомить с терминологией классического танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; укреплять костно-мышечный аппарат, вырабатывать умение на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 3/4, 4/4, умение выделять сильные и слабые доли);
- познакомить с творчеством У. Лопаткиной, балетами и музыкальным материалом из них: Лебединое озеро, Баядерка.

Развивающие:

- научить видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 4-го года обучения;
- развивать навыки свободного ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и умение импровизировать в паре;
- развивать мотивацию к созданию собственных и парных этюдов на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к классической хореографии;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, мобильность, стрессоустойчивость (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций, номеров);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (традиции детского наставничества), уважительное отношение к творчеству других коллективов ДДЮТ и города;
- формировать устойчивое стремление к здоровому образу жизни (физическое, психологическое и социальное здоровье);
- формировать культуру исполнителя и зрителя.

Планируемые результаты.

К концу четвертого года обучения учащиеся будут:

предметные:

- знать терминологию классического танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- уметь исполнять упражнения в партере и движения классического экзерсиса в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- иметь развитые физические данные (в соответствии с возрастом): гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; развитый костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- проявлять чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 3/4, 4/4, уметь выделять сильные и слабые доли);
- знать творчество У. Лопаткиной, балеты и музыкальный материал из них: Лебединое озеро, Баядерка.

Развивающие:

- видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях классического танца, соответствующих содержанию программы 4-го года обучения;
- проявлять навыки свободного ориентирования в пространстве;
- проявлять творческие способности: развитое образное мышление в танце и умение импровизировать в паре;
- проявлять мотивацию к созданию собственных и парных этюдов на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4).

Воспитательные:

- проявлять интерес к классической хореографии;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, мобильность, стрессоустойчивость (уметь сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений, комбинаций, номеров);

- проявлять коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (традиции детского наставничества), уважительное отношение к творчеству других коллективов ДДЮТ и города;
- проявлять устойчивое стремление к здоровому образу жизни (физическое, психологическое и социальное здоровье);
- проявлять культуру исполнителя и зрителя.

Содержание 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года.

Педагог объясняет планы на год, планируемые выступления.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позы croise, efface
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie - releve
- Battment soutenu в пол и на 45°
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve на 45°
- Полуповороты на 180° по 5-ой поз. ног на полупальцах
- Demi и grand rond de jambe на 90°
- Battment soutenu на 90°

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;

— Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;

Практика: все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment.

— Все движения позы.

— Temps lie (с перегибом корпуса)

— 3 port de bras

— Pas de boure без перемены ног из стороны в сторону

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

— Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

— Дается комбинация на проучивание данного прыжка;

— Разучивается терминология;

— Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;

— Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;

— Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

— Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)

— Pas glissade

— Pas echange с окончанием на одну ногу

— Pas assemble анфас

— Grand echange

— Ferme

— Ouverte (подготовка)

— Pas chasse

— Sisson в 1 arabesque.

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

— Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;

— Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;

— Разбор технических нюансов исполнения;

— Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;

— Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;

— Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений

— Tour chaines

— Tour soutenu

— Tour пике

Тема 6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

— Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;

— Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;

- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика:

- Работа стоп
- «Мостик» с переворотом
- Упражнения на укрепление спины
- Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)
- Стойка на руках.

Тема 7. Творческое развитие

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Импровизации сольные и парные на тему: я с невидимым партнером, в паре мы одно целое, крылья, русалки, вода
- Хореографический тренинг на создание заполнения пространства и ощущение партнера.
 - Задания на создания хореографической композиции по парам, сольно и в малой группе (на заданную педагогом музыку (на 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4, 12 тактов 3/4)

Тема 8. Культурное наследие

— Теория

- Творчество У. Лопаткиной
- балеты и музыкальный материал из них: Лебединое озеро, Баядерка.
- Правила ЗОЖ, Культура исполнителя.

— Практика

Тест на знание балетов Лебединое озеро, Баядерка, устная беседа-обсуждение балетов и творчества У. Лопаткиной.

Тема 9. Итоговое занятие (в форме открытого занятия или выступления на отчетном концерте)

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

**Календарно-тематическое планирование
4 год обучения
Вторник-четверг
Группа 46-4-4**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2	5.09.2023	
2.	Партер. Классический экзерсис у станка	2	7.09.2023	
3.	Классический экзерсис у станка Классический экзерсис на середине.	2	12.09.2023	
4.	Классический экзерсис у станка	2	14.09.2023	

5.	Партер Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	19.09.2023	
6.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис на середине.	2	21.09.2023	
7.	Культурное наследие	2	26.09.2023	
8.	Классический экзерсис у станка Классический экзерсис на середине.	2	28.09.2023	
9.	Классический экзерсис у станка Вращения (tours). Прыжки (allegro).	2	3.10.2023	
10.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	5.10.2023	
11.	Партер. Творческое развитие.	2	10.10.2023	
12.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у	2	12.10.2023	
13.	Классический экзерсис у станка Классический экзерсис на середине.	2	17.10.2023	
14.	Партер. Творческое развитие.	2	19.10.2023	
15.	Вращения (tours). Партер.	2	24.10.2023	
16.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	26.10.2023	
17.	Культурное наследие	2	31.10.2023	
18.	Прыжки (allegro).	2	2.11.2023	
19.	Партер. Творческое развитие.	2	7.11.2023	
20.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	9.11.2023	
21.	Партер. Творческое развитие.	2	14.11.2023	
22.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	16.11.2023	
23.	Классический экзерсис у станка. Вращения (tours).	2	21.11.2023	
24.	Прыжки (allegro). Партер.	2	23.11.2023	
25.	Вращения (tours). Партер. Прыжки (allegro).	2	28.11.2023	
26.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	30.11.2023	
27.	Творческое развитие. Партер.	2	5.12.2023	
28.	Партер. Творческое развитие.	2	7.12.2023	
29.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	12.12.2023	
30.	Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2	14.12.2023	
31.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	19.12.2023	
32.	Культурное наследие	2	21.12.2023	
33.	Классический экзерсис у станка. Творческое	2	26.12.2023	

34.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	28.12.2023	
35.	Партер. Творческое развитие.	2	9.01.2023	
36.	Прыжки (allegro). Классический экзерсис у станка	2	11.01.2024	
37.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	16.01.2024	
38.	Культурное наследие. Партер.	2	18.01.2024	
39.	Классический экзерсис у станка Классический экзерсис на середине.	2	23.01.2024	
40.	Классический экзерсис у станка. Творческое	2	25.01.2024	
41.	Вращения (tours). Классический экзерсис у станка	2	30.01.2024	
42.	Прыжки (allegro).	2	1.02.2024	
43.	Партер. Творческое развитие.	2	6.02.2024	
44.	Культурное наследие Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	8.02.2024	
45.	Вращения (tours).	2	13.02.2024	
46.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	15.02.2024	
47.	Партер. Классический экзерсис на середине.	2	20.02.2024	
48.	Классический экзерсис у станка	2	22.02.2024	
49.	Партер. Творческое развитие.	2	27.02.2024	
50.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	29.02.2024	
51.	Классический экзерсис у станка	2	5.03.2024	
52.	Классический экзерсис на середине Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	7.03.2024	
53.	Классический экзерсис у станка. Партер.	2	12.03.2024	
54.	Партер.	2	14.03.2024	
55.	Классический экзерсис на середине.	2	19.03.2024	
56.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	21.03.2024	
57.	Вращения (tours). Партер. Творческое развитие	2	26.03.2024	
58.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	28.03.2024	
59.	Классический экзерсис на середине.	2	2.04.2024	
60.	Классический экзерсис на середине.	2	4.04.2024	
61.	Вращения (tours). Классический экзерсис у станка	2	9.04.2024	
62.	Классический экзерсис у станка. Вращения (tours).	2	11.04.2024	

63.	Классический экзерсис на середине. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	16.04.2024	
64.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	18.04.2024	
65.	Творческое развитие. Партер.	2	23.04.2024	
66.	Партер. Творческое развитие.	2	25.04.2024	
67.	Классический экзерсис у станка. Вращения (tours).	2	30.04.2024	
68.	Вращения (tours). Классический экзерсис у станка	2	2.05.2024	
69.	Классический экзерсис на середине. Классический экзерсис у станка	2	7.05.2024	
70.	Классический экзерсис у станка. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	14.05.2024	
71.	Партер. Творческое развитие.	2	16.05.2024	
72.	Культурное наследие. Прыжки (allegro). Вращения (tours).	2	21.05.2024	
73.	Прыжки (allegro). Культурное наследие	2	23.05.2024	
74.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	28.05.2024	
Итого: 148 часа в год				