

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальные метаморфозы»

Год обучения 3

Группа №

Возраст обучающихся 9-10 лет

Меновщикова Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией по программе на 1 и 2 годах обучения или зачислены по итогам входного тестирования (см. приложение 1).

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и направлениями танца (классический, сценический, контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп танец). Дети уже меньше занимаются упражнениями в партере, больше внимание уделяется работе на середине зала и в продвижении.

Все основные, базовые движения, на данном году обучения, исполняются в простых комбинациях или в продвижении по прямой и по диагонали.

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений различных направлений танца. Учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДЮТ отчетные концерты хореографической студии «Grand Dance», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с терминологией танца (классического, сценического, контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп) в соответствии с содержанием программы третьего года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений танца различных направлений в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; укреплять костно-мышечный аппарат, вырабатывать умение на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 4/4;

Развивающие:

- научить видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца, соответствующих содержанию программы 3-го года обучения;
- научить сохранять основные рисунки танца в движении; умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство)

- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- развивать мотивацию к созданию собственных и парных этюдов-импровизаций (на 4 такта 4/4, 8 тактов 2/4).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (взаимопомощь в группе и с другими учащимися студии, умение соблюдать и сохранять ценности коллектива);
- формировать стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- формировать культуру сцены.

Содержание 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический танец

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- рique (1т. 4/4)
- Перегибы корпуса, лицом к станку
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lent на 90*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Позиции ног: 1, 2, 3, 5
- Понятие en dedan, en dehors
- Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battement tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
- Battement tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras

- 2 port de bras

Тема 3. Сценический танец

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Колеса на одной руке
- Pas cougu
- Pas польки
- Прыжки на скакалке в продвижении (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные, в комбинациях)
- Saute
- Pas echarpe
- Changement de pied
- Народные вращения на 1 ноге по 6 позиции ног
- Подготовка к tour пике
- Подготовка к tour-soutenu

Тема 4. Контемпорари танец

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- ТИЛТ [тилт]
- Валяш с прыжком
- Слайд в продвижении и воздушный слайд
- Стойка с поджатием ноги
- Стойка-ножницы
- Поза свастики
- Переходы сверху-в партер через позу звезды
- Продвижения с переходом через подъемы
- Мельница-через «мостик»
- Переворот через плечо
- Свинг с прыжком
- Свинг в партере (в комбинации)

Тема 5 . Джаз-модерн

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- Слайд с оттяжкой корпуса на середине
- BODY ROLL
- CROSS (в продвижении с добавлением рук, в медленном темпе)
- DROP
- STEP BALL CHANGE (в медленном темпе)
- Вращения на присогнутом колене (подготовка)

Тема 6. Партер

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Мостик» на локтях с поднятием одной ноги вверх, с переворотом
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battement jeté
- Шпагат во все направления

Тема 7. Творческое развитие

Теория Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Сольные импровизация на тему: слияние с музыкой, ожившая статуя, ветер, персонажи из сказок и мультиков, бесформенность.
- Хореографический тренинг на умение чувствовать партнера (зеркало, склейка)
- Задания на создания хореографической композиции по парам с сольно (на заданную тему) 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4

Тема 8. Хип-хоп

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений. (движения соединяются в простые комбинации)

- Bounce (пружина)
- Double bounce (двойная пружина)
- Прямой кач назад, вперед и в сторону
- Skateboard (прыжок с поворотом стоп)
- Happy feet (веселые ножки)
- Two lines (две линии)
- Watergate (водяные ворота)

— Cabbage Patch (капустная грядка)

— Roger Rabbit (кролик Роджер)

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Личностные результаты

- проявлять интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (дети могут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений и движений других учащихся-наставничество);
- свободно общаться внутри группы и с другими учащимися студии на общих репетициях, проявлять навыки взаимопомощи, сохранять ценности студии.
- иметь представление и стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- владеть навыками культуры исполнения и поведения участников студии (соблюдение дисциплины на занятии, в перерывах, на выездных мероприятиях, уважительное отношение к работникам ДДЮТ).

Метапредметные результаты

- уметь видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца, соответствующих содержанию программы 3го года обучения;
- ориентироваться в пространстве, умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство);
- проявлять творческие способности: образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- иметь мотивацию к созданию собственных коротких этюдов-импровизаций.

Предметные результаты:

- знать терминологию различных направлений танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- уметь грамотно исполнить и уметь объяснить правила исполнения упражнений в партере и движений различных направлений танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения;
- иметь развитые физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; иметь укрепленный костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцклассе) держать хорошую осанку;

- проявлять чувство ритма и музыкальное исполнение движений (2/4, 4/4);

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения
группа № 39-4/3
понедельник, пятница

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2	01.09.2023	
2.	Сценический танец. Партер	2	04.09.2023	
3.	Сценический танец	2	08.09.2023	
4.	Партер	2	11.09.2023	
5.	Контемпорари танец. Джаз-модерн	2	15.09.2023	
6.	Партер. Хип-хоп	2	18.09.2023	
7.	Партер. Творческое развитие	2	22.09.2023	
8.	Контемпорари танец. Джаз-модерн	2	25.09.2023	
9.	Партер. Творческое развитие	2	29.09.2023	
10.	Классический танец. Сценический танец	2	02.10.2023	
11.	Партер	2	06.10.2023	
12.	Хип-хоп Джаз-модерн	2	09.10.2023	
13.	Классический танец. Сценический танец	2	13.10.2023	
14.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	16.10.2023	
15.	Контемпорари танец	2	20.10.2023	
16.	Классический танец. Джаз-модерн	2	23.10.2023	
17.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	27.10.2023	
18.	Сценический танец	2	30.10.2023	
19.	Классический танец. Сценический танец	2	03.11.2023	

20.	Творческое развитие	2	06.11.2023	
21.	Партер	2	10.11.2023	
22.	Хип-хоп.Джаз-модерн.	2	13.11.2023	
23.	Классический танец. Сценический танец	2	17.11.2023	
24.	Партер. Творческое развитие	2	20.11.2023	
25.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	24.11.2023	
26.	Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2	27.11.2023	
27.	Классический танец. Сценический танец	2	01.12.2023	
28.	Партер	2	04.12.2023	
29.	Сценический танец	2	08.12.2023	
30.	Классический танец. Сценический танец	2	11.12.2023	
31.	Творческое развитие	2	15.12.2023	
32.	Контемпорари танец	2	18.12.2023	
33.	Партер. Творческое развитие	2	22.12.2023	
34.	Классический танец. Сценический танец	2	25.12.2023	
35.	Джаз-модерн. Партер	2	29.12.2023	
36.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	12.01.2024	
37.	Классический танец. Сценический танец	2	15.01.2024	
38.	Джаз-модерн. Партер	2	19.01.2024	
39.	Творческое развитие	2	22.01.2024	
40.	Классический танец. Сценический танец	2	26.01.2024	
41.	Джаз-модерн	2	29.01.2024	
42.	Сценический танец	2	02.02.2024	
43.	Классический танец. Контемпорари танец	2	05.02.2024	
44.	Партер. Хип-хоп	2	09.02.2024	

45.	Классический танец. Хип-хоп	2	12.02.2024	
46.	Контемпорари танец. Контемпорари танец	2	16.02.2024	
47.	Классический танец. Контемпорари танец	2	19.02.2024	
48.	Партер. Хип-хоп	2	26.02.2024	
49.	Классический танец. Джаз-модерн	2	01.03.2024	
50.	Партер. Хип-хоп	2	04.03.2024	
51.	Классический танец. Контемпорари танец	2	11.03.2024	
52.	Джаз-модерн	2	15.03.2024	
53.	Контемпорари танец	2	18.03.2024	
54.	Партер. Хип-хоп	2	22.03.2024	
55.	Джаз-модерн	2	25.03.2024	
56.	Партер. Хип-хоп	2	29.03.2024	
57.	Классический танец. Джаз-модерн	2	01.04.2024	
58.	Джаз-модерн. Хип-хоп	2	05.04.2024	
59.	Контемпорари танец	2	08.04.2024	
60.	Контемпорари танец	2	12.04.2024	
61.	Партер. Творческое развитие	2	15.04.2024	
62.	Джаз-модерн. Творческое развитие	2	19.04.2024	
63.	Сценический танец. Контемпорари танец	2	22.04.2024	
64.	Партер. Творческое развитие	2	26.04.2024	
65.	Сценический танец. Творческое развитие	2	29.04.2024	
66.	Партер. Творческое развитие	2	03.05.2024	
67.	Контемпорари танец	2	06.05.2024	
68.	Джаз-модерн. Творческое развитие	2	10.05.2024	
69.	Партер	2	13.05.2024	

70.	Сценический танец. Контемпорари танец	2	17.05.2024	
71.	Партер. Творческое развитие	2	20.05.2024	
72.	Сценический танец. Творческое развитие	2	24.05.2024	
73.	Партер. Творческое развитие	2	27.05.2024	
74.	Итоговое занятие (итоговая диагностика).	2	31.05.2024	
Итого: 148 часов в год				