

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1  
от «31» августа 2022

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 191 от «31» августа 2022

И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ О.А. Петров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Танцевальные метаморфозы»**

Год обучения 4

Группа № 42-4/4

Возраст обучающихся 15-16 лет

**Бойко Дмитрий Павлович,**

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Особенности организации образовательного процесса

Данная группа сформирована из детей, которые занимались хореографией по программе на 3 году обучения или зачислены по итогам входного тестирования.

Дети продолжают знакомиться с понятием хореография и направлениями танца (классический, сценический, контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп танец). Дети уже меньше занимаются упражнениями в партере, больше внимание уделяется работе на середине зала и в продвижении.

Все основные, базовые движения, на данном году обучения, исполняются в простых комбинациях или в продвижении по прямой и по диагонали.

Учащиеся, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы. Учащиеся узнают четкую последовательность исполнения основных движений различных направлений танца. Учатся правильно и чисто исполнять каждое движение.

Участвуют в хореографических выступлениях и в массовых мероприятиях, где знакомятся с творчеством других детских хореографических коллективов.

Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них.

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать концерты ДДТЮ отчетные концерты хореографической студии «Grand Dance», концерты импровизаций, балетные спектакли, конкурсы и праздничные мероприятия Санкт-Петербурга.

### Задачи

#### *Обучающие:*

- познакомить с терминологией танца (классического, сценического, контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп) в соответствии с содержанием программы третьего года обучения;
- научить правильному исполнению упражнений в партере и движений танца различных направлений в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- совершенствовать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; укреплять костно-мышечный аппарат, вырабатывать умение на всех упражнениях (и не только в танцевальном классе) держать хорошую осанку;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений (движение в такт музыке) на 2/4, 4/4;

#### *Развивающие:*

- научить видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца, соответствующих содержанию программы 4-го года обучения;
- научить сохранять основные рисунки танца в движении; умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство)

- развивать творческие способности учащихся: развивать образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- развивать мотивацию к созданию собственных и парных этюдов-импровизаций (на 4 такта 4/4, 8 тактов 2/4).

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- развивать волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием движений);
- формировать коммуникативные навыки и уважение к ценностям студии (взаимопомощь в группе и с другими учащимися студии, умение соблюдать и сохранять ценности коллектива);
- формировать стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- формировать культуру сцены.

**Планируемые результаты**

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

*Личностные результаты*

- проявлять интерес к хореографическому искусству разных жанров;
- проявлять волевые качества: упорство, выносливость, трудолюбие, ответственность, целеустремленность (дети могут сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своих движений и движений других учащихся-наставничество);
- свободно общаться внутри группы и с другими учащимися студии на общих репетициях, проявлять навыки взаимопомощи, сохранять ценности студии.
- иметь представление и стремление к здоровому образу жизни; (регулярные занятия, здоровое питание, гигиена);
- владеть навыками культуры исполнения и поведения участников студии (соблюдение дисциплины на занятии, в перерывах, на выездных мероприятиях, уважительное отношение к работникам ДДЮТ).

*Метапредметные результаты*

- уметь видеть и исправлять свои ошибки в исполнении упражнений партера и основных движениях танца, соответствующих содержанию программы 2-го года обучения;
- ориентироваться в пространстве, умение быстро распределяться по сцене, выстраивать рисунки (заполнять пространство);
- проявлять творческие способности: образное мышление в танце и желание импровизировать сольно;
- иметь мотивацию к созданию собственных коротких этюдов-импровизаций.

*Предметные результаты:*

- знать терминологию различных направлений танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- уметь грамотно исполнить и уметь объяснить правила исполнения упражнений в партере и движений различных направлений танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения;
- иметь развитые физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка; иметь укрепленный костно-мышечный аппарат, уметь на всех упражнениях (и не только в танцклассе) держать хорошую осанку;
- проявлять чувство ритма и музыкальное исполнение движений (2/4, 4/4);

## Содержание 4 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

### Тема 2. Классический танец

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- рique (1т. 4/4)
- Перегибы корпуса, лицом к станку
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 90\*(2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Позиции ног: 1, 2, 3, 5
- Понятие en dedan, en dehors
- Demi plie по 1, 2, 5 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1,2,5 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4,1/4)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras
- 2 port de bras

### Тема 3. Сценический танец

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Колеса на одной руке
- Pas couru
- Pas польки
- Прыжки на скакалке в продвижении (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные, в комбинациях)
  - Saute
  - Pas echarpe
  - Chandement de pied
- Народные вращения на 1 ноге по 6 позиции ног
- Подготовка к tour пике
- Подготовка к tour-soutenu

#### **Тема 4. Контемпорари танец**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- ТИЛТ [тилт]
- Валяш с прыжком
- Слайд в продвижении и воздушный слайд
- Стойка с поджанием ноги
- Стойка-ножницы
- Поза свастики
- Переходы сверху-в партер через позу звезды
- Продвижения с переходом через подъемы
- Мельница-через «мостик»
- Переворот через плечо
- Свинг с прыжком
- Свинг в партере (в комбинации)

#### **Тема 5 . Джаз-модерн**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- Слайд с оттяжкой корпуса на середине
- **BODY ROLL**
- **CROSS (в продвижении с добавлением рук, в медленном темпе)**
- **DROP**

- **STEP BALL CHANGE ( в медленном темпе)**
- **Вращения на присогнутом колене (подготовка)**

### **Тема 6. Партер**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Мостик» на локтях с поднятием одной ноги вверх, с переворотом
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления

### **Тема 7. Творческое развитие**

Теория: Творческий замысел, раскрепощение в танце.

Практика

- Сольные импровизация на тему: слияние с музыкой, ожившая статуя, ветер, персонажи из сказок и мультиков, бесформенность.
- Хореографический тренинг на умение чувствовать партнера (зеркало, склейка)
- Задания на создания хореографической композиции по парам с сольно (на заданную тему) 8 тактов 4/4, 16 тактов 2/4

### **Тема 8. Хип-хоп**

Теория: Объяснение правил исполнения каждого движения и показ правильного исполнения:

Практика: Освоение и отработка движений. (движения соединяются в простые комбинации)

- Bounce (пружина)
- Double bounce (двойная пружина)
- Прямой кач назад, вперед и в сторону
- Skateboard (прыжок с поворотом стоп)
- Happy feet (веселые ножки)
- Two lines (две линии)
- Watergate (водяные ворота)
- Cabbage Patch (капустная грядка)
- Roger Rabbit (кролик Роджер)

**Тема 9. Итоговое занятие**

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения  
Группа 42-4/4  
Понедельник, пятница**

№ п/ п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по соблюдению правил безопасности. Введение в программу.	2	1.09	
2.	Сценический танец. Классический танец.	2	4.09	
3.	Контепрорари танец	2	8.09	
4.	Партер	2	11.09	
5.	Творческое развитие. Джаз-модерн	2	15.09	
6.	Партер. Хип-хоп	2	18.09	
7.	Партер. Творческое развитие	2	22.09	
8.	Контепрорари танец. Джаз-модерн	2	25.09	
9.	Партер. Творческое развитие	2	29.09	
10.	Партер. Сценический танец	2	2.10	
11.	Классический танец.	2	6.10	
12.	Хип-хоп Джаз-модерн	2	9.10	
13.	Классический танец. Контепрорари танец	2	13.10	
14.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	16.10	
15.	Контепрорари танец	2	20.10	
16.	Классический танец. Джаз-модерн	2	23.10	
17.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	27.10	

18.	Контепрорари танец	2	30.10	
19.	Классический танец. Джаз-модерн	2	3.11	
20.	Классический танец. Сценический танец	2	6.11	
21.	Творческое развитие	2	10.11	
22.	Классический танец.	2	13.11	
23.	Хип-хоп.Джаз-модерн.	2	17.11	
24.	Классический танец. Сценический танец	2	20.11	
25.	Партер. Творческое развитие	2	24.11	
26.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	27.11	
27.	Джаз-модерн. Партер	2	1.12	
28.	Классический танец. Сценический танец	2	4.12	
29.	Хип-хоп	2	8.12	
30.	Джаз-модерн. Партер	2	11.12	
31.	Открытое занятие (промежуточная диагностика).	2	15.12	
32.	Классический танец. Сценический танец	2	18.12	
33.	Партер	2	22.12	
34.	Контепрорари танец	2	25.12	
35.	Классический танец. Сценический танец	2	29.12	
36.	Творческое развитие	2	12.01	
37.	Контепрорари танец	2	15.01	
38.	Партер. Творческое развитие	2	19.01	
39.	Классический танец. Сценический танец	2	22.01	
40.	Джаз-модерн. Сценический танец	2	26.01	
41.	Творческое развитие. Хип-хоп	2	29.01	
42.	Классический танец. Сценический танец	2	2.02	



43.	Джаз-модерн. Партер	2	5.02	
44.	Творческое развитие	2	9.02	
45.	Классический танец. Контепрорари танец	2	12.02	
46.	Джаз-модерн	2	16.02	
47.	Сценический танец	2	19.02	
48.	Партер. Контепрорари танец	2	26.02	
49.	Сценический танец. Хип-хоп	2	1.03	
50.	Классический танец. Хип-хоп	2	4.03	
51.	Контепрорари танец. Творческое развитие	2	11.03	
52.	Джаз-модерн. Контепрорари танец	2	15.03	
53.	Партер. Хип-хоп	2	18.03	
54.	Классический танец. Джаз-модерн	2	22.03	
55.	Партер. Хип-хоп	2	25.03	
56.	Классический танец. Контепрорари танец	2	29.03	
57.	Джаз-модерн	2	1.04	
58.	Контепрорари танец	2	5.04	
59.	Сценический танец. Хип-хоп	2	8.04	
60.	Джаз-модерн	2	12.04	
61.	Сценический танец. Хип-хоп	2	15.04	
62.	Классический танец. Джаз-модерн	2	19.04	
63.	Джаз-модерн. Хип-хоп	2	22.04	
64.	Контепрорари танец	2	26.04	
65.	Контепрорари танец	2	29.04	
66.	Джаз-модерн. Творческое развитие	2	3.05	
67.	Партер. Творческое развитие	2	6.05	
68.	Сценический танец. Контепрорари танец	2	10.05	

69.	Партер. Творческое развитие	2	13.05	
70.	Сценический танец. Творческое развитие	2	17.05	
71.	Сценический танец. Контепрорари танец	2	20.05	
72.	Сценический танец. Контепрорари танец	2	24.05	
73.	Джаз-модерн. Творческое развитие	2	27.05	
74.	Итоговое занятие (промежуточная диагностика).	2	31.05	
Итого: 148 часа в год				