

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1  
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Театр плюс»**

Год обучения 1

Группа № 12

Возраст учащихся 10-12 лет

Разработчик

**Кожевникова Дарья Олеговна,**  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Отличительные особенности 1 года обучения

На 1 году обучения приобретаются первоначальные знания и навыки в области освоения театрального искусства через театральную игру.

### Задачи 1 года обучения:

#### **Образовательные:**

1. Обучить элементам игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах
2. Обучить приемам работы над голосом и дикцией (упражнения, скороговорки, скороговорочные рассказы)
3. Обучить приемам интонирования на материале знакомого текста
4. Обучать умению точно выполнять пластические задачи в заданном темпоритме
5. Обучить элементарным терминам театрального словаря

#### **Развивающие:**

1. Развивать фантазию, воображение творческое внимание и память
2. Формировать навыки выполнения заданий на память физических действий
3. Усложнять импровизационные задачи с целью раскрытия творческой индивидуальности
4. Совершенствовать навыки речевой артикуляции, дыхания и дикции
5. Совершенствовать навыки музыкально-двигательной активности
6. Развивать познавательные и художественные интересы посредством посещения театров и музеев Санкт-Петербурга

#### **Воспитательные:**

1. Способствовать сплочению коллектива через общность интересов и совместную деятельность
2. Сформировать актив из тех учащихся, у кого развился стойкий интерес к театру
3. Прививать любовь к культурному наследию Санкт-Петербурга через экскурсионную деятельность, знакомство с театрами и музеями
5. Прививать интерес к чтению художественной и драматургической литературы
6. Активизировать личное участие студийцев в праздничных мероприятиях ДДЮТ

### Планируемые результаты.

#### **Предметные результаты**

На первом году обучения учащиеся должны уметь:

- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять своим вниманием, отслеживать логику действий; слышать, слушать, реагировать;
- работать над голосом и дикцией;
- правильно выполнять упражнения на дыхание, речевую артикуляцию, дикцию;
- соблюдать интонационный рисунок при чтении текста;
- контролировать осанку, подготавливать свой физический аппарат к действию;
- импровизировать под музыку или шумовое сопровождение;
- двигаться сообразно ритму и размеру;
- выстраиваться и перестраиваться в геометрические фигуры по команде;

знать:

- как провести артикуляционную гимнастику;
- основные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию;
- программные скороговорки;
- как снять скованность с помощью разминки физического аппарата;
- музыкальные размеры и длительности;
- основные термины театрального словаря;

иметь понятие:

- о видах и особенностях искусств;
- о родах и жанрах художественной литературы;
- о репетиционных этапах работы над сценическим произведением;

#### **Метапредметные результаты**

- уметь применять в упражнениях и заданиях фантазию, воображение творческое внимание и память
- уметь выполнять действия с воображаемыми предметами
- уметь импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи
- уметь выполнять упражнения на развитие артикуляции, дыхания, дикции

- уметь выполнять упражнения на развитие пластичности и музыкальности
- формировать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;

#### **Личностные результаты**

- выполнять коллективно задачи творческие и общественные
- управлять своим вниманием: слышать, слушать, реагировать;
- совместно заниматься театральной деятельностью;
- читать художественную и драматургическую литературу

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **Группа №1, 1 год обучения, 222 часа**

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
1	Модуль Театральная игра. Введение в программу.	3	2.09	
2	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Знакомство с голосо-речевым аппаратом.	3	5.09	
3	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	9.09	
4.	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Знакомство с голосо-речевым аппаратом.	3	12.09	
5	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	16.09	
6	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Знакомство с голосо-речевым аппаратом.	3	19.09	
7	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	23.09	
8	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	26.09	
9	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	30.09	
10	Театральная игра. Коллективные игры.	3	3.10	

	Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Речевой тренинг.			
11	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	7.10	
12	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	10.10	
13	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	14.10	
14	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	17.10	
15	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	21.10	
16	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	24.10	
17	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	28.10	
18	Театральная игра. Коллективные игры. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	31.10	
19	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	7.11	
20	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	11.11	
21	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Мир сценической площадки. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	14.11	
22	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	18.11	
23	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	21.11	

24	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	25.11	
25	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Физический аппарат учащегося.	3	28.11	
26	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	2.12	
27	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	5.12	
28	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	9.12	
29	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	12.12	
30	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	16.12	
31	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	19.12	
32	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	23.12	
33	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	26.12	
34	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	30.12	
35	Театральная игра. Общение и взаимодействие. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	9.01	
36	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	13.01	
37	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Сценическая постановка. Ритмопластика. Разминка.	3	16.01	

	Ритм. Музыкальный размер.			
38	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Сценическая постановка. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	20.01	
39	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	23.01	
40	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Речевой тренинг.	3	27.01	
41	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	30.01	
42	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	3.02	
43	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	6.02	
44	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	10.02	
45	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	13.02	
46	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	17.02	
47	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	20.02	
48	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	24.02	
49	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных.	3	27.02	

	Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.			
50	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	2.03	
51	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.	3	5.03	
52	Театральная игра. Наблюдения. Мир животных. Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	9.03	
53	Театральная игра. Итоговое занятие.	3	12.03	
54	Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	16.03	
55	Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Свобода движения.	3	19.03	
56	Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	23.03	
57	Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Свобода движения.	3	27.03	
58	Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	30.03	
59	Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Свобода движения.	3	2.04	
60	Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	6.04	
61	Театральные постановки. Репетиционный период. Ритмопластика. Свобода движения.	3	9.04	
62	Театральные постановки. Репетиционный период. Культура и техника речи. Голос. Свобода и опора звучания.	3	13.04	
63	Ритмопластика. Свобода движения. Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях	3	16.04	
64	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях Ритмопластика. Свобода движения.	3	20.04	
65	Ритмопластика. Свобода движения.	3	23.04	

	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях			
66	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях Ритмопластика.Свобода движения.	3	27.04	
67	Ритмопластика.Свобода движения. Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях	3	30.04	
68	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях Ритмопластика.Свобода движения.	3	4.05	
69	Ритмопластика.Свобода движения. Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях	3	7.05	
70	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях Ритмопластика.Свобода движения.	3	11.05	
71	Ритмопластика.Свобода движения. Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях	3	14.05	
72	Культура и техника речи. Скороговорки в играх и упражнениях Ритмопластика.Свобода движения.	3	18.05	
73	Театральные постановки. Репетиционный период.	3	21.05	
74	Итоговое занятие. Показ итоговых работ.	3	25.05	

### **1.1. Вводное занятие. Коллективная игра.**

#### *Теория.*

Инструктаж по соблюдению правил безопасности.

Организация коллектива. Творческая дисциплина.

Знакомство с программой первого года обучения.

Беседа о театре.

#### *Практика.*

Знакомство педагога с группой, а детей друг с другом в активной творческой форме.

Цикл развивающих игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощённость, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке:

«Исходное положение», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Ай да я!», «Угадай – кто это?».

Диагностика «Карта интересов» (выявление круга интересов учащихся и степени их выраженности).

### **1.2. Общение. Взаимодействие.**

#### *Теория.*

Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Отличия игры от баловства. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность). Общение как способ взаимодействия.

Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

#### *Практика.*



- ✓ Групповые игры, развивающие внимание, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это “я”, это “мы”», «Кто во что одет?».
- ✓ Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».
- ✓ Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется»
- ✓ Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик», «Профессии», «Конфликт», «Этикетка»; ситуации: в школьном буфете, в метро, на пляже.

### **1.3. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное»**

#### *Теория.*

Процесс восприятия объектов внешнего мира. Театр вокруг нас. Копилка наблюдений. Соотношение жизненных законов и законов сценического существования. Творческие зрительные восприятия.

#### *Практика.*

- ✓ Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка».
- ✓ Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью понимания законов органического существования в предлагаемых сценических обстоятельствах. Фиксация своих наблюдений за животными с целью воспроизведения на сценической площадке.
- ✓ Упражнение «Животные в предлагаемых обстоятельствах»
- ✓ Развитие наблюдательности через выполнение заданий: «Он – животное».
- ✓ Создание творческой папки «Я - животное»: Рисунок. Стихотворение. Информация о животном

### **1.4. Память. Внимание. Три круга внимания.**

#### *Практика.*

Память (тактильная, зрительная, слуховая, эмоциональная).

- ✓ Групповые игры на внимание, находчивость, ощущение партнера: «Снежный путь», «Снеговика с характером», «Комки».
- ✓ Упражнения для закрепления навыков и дальнейшего развития памяти, внимания, ассоциативного мышления: «Запрещённое движение», «Колесо», «Совушка», «Выполни уговор», «Капканы», «Сантики», «Подмигни», «Сосед справа», «Детективы», «Животные», «Шуточная олимпиада», «Слово к слову», «Скопируй позу», «Осенние листья», «Бабочки», «Огонь и лёд», «Муравьи», «Мокрые котята», «Стихии», «Не ошибись», «Картина», «Оживите», «Животные в цирке», «Репетиция сказки».
- ✓ Упражнения с элементами тренинга на три круга внимания: «Слушай себя», «В помещении», «За окном».
- ✓ Творческое задание: создать собственные примеры с подключением внимания (индивидуально и в группе).

### **1.5 Фантазия. Воображение.**

#### *Практика.*

Все упражнения на фантазию и воображение выполняются с определенными задачами, которые подключает педагог в зависимости от цели.

- ✓ Упражнения на развитие фантазии с подключением воображения: согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?»
- ✓ Упражнения, на развитие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись»,

«Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».

- ✓ Упражнения на превращения: «Стихии», «Картина», «Оживите».
- ✓ Игры на превращения, сценическое оправдание действия, веру в вымысел
- ✓ Творческое задание: создать собственные примеры с подключением воображения (индивидуально и в группе).

### **Действия с воображаемыми и реальными предметами.**

Все упражнения выполняются, с учетом поставленных педагогом задач.

Упражнения групповые: на «включение» фантазии, воображения, веры в вымысел: «Фруктовый сад», «Оживи предмет», «На кухне», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом»,

Упражнения индивидуальные на «включение» фантазии, воображения, веры в вымысел: «Мой любимец», «Сочини сказку», «Превращение палочки».

Упражнение с партнёром на «включение» фантазии, воображения, согласованности действий: «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Портной и модница»

Упражнения на повтор действий: «Расклад предметов» «Кто как одет?», «Видящие пальцы».

## **1.6. Итоговое занятие**

*Практика.*

Итоговое занятие.

## **Раздел 2. Культура и техника развития речи**

### **2.1. Вводное занятие.**

*Теория.*

#### **Дыхание. Артикуляция.**

Работа по развитию артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Артикуляция. Дыхание в звучащей речи. Фонационное дыхание.

### **2.2. Артикуляционная гимнастика. Дикция**

*Практика.*

Разминка (тренировка) и расслабление мышц губ.

- ✓ Упражнения для подвижности губ: «Хоботок», «Целуем маму», «Улыбочка», «Пугаем собаку», «Корова», «Построим забор», «Часики» и т.д.

Очень важно после каждого из этих упражнений давать упражнение на расслабление губ, например: «Дразнилки», «Грещотка», «Лошадка».

Разминка (тренировка) и расслабление мышц языка.

- ✓ Тренировке кончика языка способствуют упражнения: «Змейка», «Пересчитываем зубы», «Парус».
- ✓ Тренировке передней части языка способствуют упражнения: «Дотянись», «Киска», «Вкусное варенье», «Лопата».
- ✓ Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы».
- ✓ Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос».
- ✓ Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок».

Полезно эти упражнения индивидуально отрабатывать перед зеркалом.

- ✓ Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист».
- ✓ Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки)
- ✓ Упражнения на тренировку дикции «Фраза по кругу», «Главное слово».

### **2.3. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Речевое дыхание со звуком и без звука**

*Практика.*

Каждое занятие по развитию и укреплению дыхательной мускулатуры следует начинать: 1

С физической разминки всего тела.

2 Артикуляционной гимнастики.

3. Дыхательной гимнастики.

- ✓ Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки».
- ✓ Упражнения: «Запах», «Свечи», «Воздушный шар», «Перышко», «Собачка», «Елочная игрушка».
- ✓ Переключение дыхания в различных ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

#### **2.4. Творческие игры со словом.**

*Теория.*

*Основные темы и понятия.*

Беседа «Слово. Чувство. Образ». Совершенство речи. Мой язык – моё лицо. Что, где, кому и как сказать.

*Практика.*

- ✓ Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?».
- ✓ Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».
- ✓ Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д.
- ✓ Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником».
- ✓ Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы.
- ✓ Коллективное составление небольшого рассказа-импровизации с задачей

#### **2.5. Итоговое занятие.**

*Практика.*

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков, приобретённых на первом году обучения на занятиях по артикуляции, дыхательным навыкам и дикции.

### **Раздел 3. Ритмопластика**

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений. Каждое занятие состоит из разминки – подготовки физического аппарата к движению, тренинга физического аппарата, контроля осанки, разогрева и растяжки мышц.

#### **3.1. Вводное занятие. Физический аппарат учащегося.**

*Теория.*

Мастерство владения телом. Физический аппарат учащегося: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц.

*Практика.*

- ✓ Упражнения на самоконтроль определённых групп мышц: «Марионетки», «Буратино», «Строители», «Скульптор» и др.
- ✓ Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».
- ✓ Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой».

### 3.2. Темпоритмика в игре.

#### Практика

- ✓ Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».
- ✓ Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Не запутаете!», «Ходьба с поворотами».
- ✓ Исполнение различных ритмических рисунков на заданный музыкальный размер или под аккомпанемент: «Красная площадь», «Синхронное плавание», «Концерт», «Ритмическое зеркало».
- ✓ Исполнение различных действенных рисунков на заданный музыкальный размер «Ритмическое зеркало»
- ✓ Определение темпа и ритма звучащего музыкального отрывка в индивидуальной или групповой игре- импровизации.
- ✓ Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

### 3.3. Двигательные способности и координация движений.

#### Практика.

- ✓ Тренировка физического аппарата. Развитие внимания и точности при выполнении упражнений.
- ✓ Упражнения и игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, музыкальность, способность импровизировать: «Совушка», «Повтори быстро», «Воробышек», «Горелки», «Убежище зайца», «Сантики», «Здравствуйте», «Капканы», «Подмигни», «Сказочные эстафеты», «Командные игры».
- ✓ Виды ходьбы (мягкий пружинный, широкий с высоким подъемом на носочки).
- ✓ Виды бега (мягкий пружинный, широкий с высоким подъемом ног).
- ✓ Прыжки (на месте, на двух ногах, с передвижением вперёд, подскоки, на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении).
- ✓ Связь движения с музыкой (ощущение характера музыкального произведения).
- ✓ Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова- хвост», «Скакалка», «Считалочка», «Не ошибись», «Радиограмма», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Заводная кукла», «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».
- ✓ Упражнения на групповое движение: «Тихоходы», «Авторалли»

## Раздел 4. Основы музыкальной грамоты.

#### Теория.

Музыкальные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, четверть с точкой), такт, сильная и слабая доли, пауза, ритм, темп.

Словарь музыкальных терминов. Знакомство с понятиями: мажор и минор.

#### Практика.

Ритмический рисунок. Связь ритмического рисунка и движения.

- ✓ Упражнения на ритм и темп групповые и индивидуальные: со скакалкой, с мячом, со спичечными коробками.

### 3.5. Итоговое занятие.

#### Практика.

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков, приобретённых на первом

году обучения на занятиях по ритмопластике.

## **Раздел 4. Театральные постановки**

Театральные постановки в 1 году обучения на подготовительно-обучающем этапе – это коллективная форма погружения в мир предлагаемых сценических обстоятельств, в процессе которого учащиеся исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

### **4.1. Вводное занятие. Мир сценической площадки**

*Теория.*

Что такое драматургия. Язык театра – действие. Что такое сценическая постановка. Можно ли инсценировать литературное произведение. Примеры.

### **4.2. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок.**

*Теория.*

Предлагаемые обстоятельства в сценической постановке.

Знакомство с постановочным материалом. Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства.

*Практика.*

- ✓ Читка инсценировки по ролям. Распределение ролей по типажному признаку.
- ✓ Характер персонажа, его взаимодействие с другими персонажами.
- ✓ Участие в оформительском сопровождении сценической постановки.
- ✓ Обсуждение вариантов оформления сцены и костюмов.

### **4.3. Репетиционный период.**

*Практика.*

- Существование в заданных инсценировкой предлагаемых обстоятельствах
- Работа над эпизодами сценической постановки, выстраивание логики действия.
- Работа над характерами персонажей, выстраивание логики действия.
- Построение и отработка действия по эпизодам.
- Прогоны и шлифовка по действиям: повтор отдельных сцен постановки.
- Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен постановки от начала до конца в костюмах, с музыкальным сопровождением.

### **4.4. Итоговое занятие.**

*Практика.*

Показ сценической постановки на открытом итоговом занятии.

Обсуждение постановки со зрителями и детьми.

#### ***Примерный репертуар группы I года обучения***

Для сценической постановки на начальном обучающем этапе в первом полугодии лучше всего подойдёт инсценировка стихотворений классических авторов: К. Чуковского, Б. Заходера, М. Орнери, С. Михалкова, С. Маршака, А.Барто и т.д.

Во втором полугодии можно обратиться к сказкам авторским или народным. Данный литературный материал доступен для понимания, дальнейшего разбора, анализа и сценического воплощения для данного года обучения.