

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театр плюс»

Год обучения 2

Группа № 13

Возраст учащихся 11-13 лет

Разработчик
Кожевникова Дарья Олеговна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Отличительные особенности 2 года обучения (при наличии)

На 2 году обучения суммируются и закрепляются полученные знания и навыки в области освоения действенного метода познания жизни через театральную игру. Усложняются задачи по предметам театрального и художественно-эстетического обучения.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

1. Обучить элементам игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах
2. Обучить приёмам работы над голосом и дикцией (упражнения, скороговорки, скороговорочные рассказы)
3. Обучить приёмам интонирования на материале знакомого текста
4. Обучать умению точно выполнять пластические задачи в заданном темпоритме
5. Обучить элементарным терминам театрального словаря

Развивающие:

1. Развивать фантазию, воображение творческое внимание и память
2. Формировать навыки выполнения заданий на память физических действий
3. Усложнять импровизационные задачи с целью раскрытия творческой индивидуальности
4. Совершенствовать навыки речевой артикуляции, дыхания и дикции
5. Совершенствовать навыки музыкально-двигательной активности
6. Развивать познавательные и художественные интересы посредством посещения театров и музеев Санкт-Петербурга

Воспитательные:

1. Способствовать сплочению коллектива через общность интересов и совместную деятельность
2. Сформировать актив из тех учащихся, у кого развился стойкий интерес к театру
3. Прививать любовь к культурному наследию Санкт-Петербурга через экскурсионную деятельность, знакомство с театрами и музеями
5. Прививать интерес к чтению художественной и драматургической литературы
6. Активизировать личное участие студийцев в праздничных мероприятиях ДДЮТ

Планируемые результаты.

Предметные результаты

На втором году обучения учащиеся должны уметь:

- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять своим вниманием, отслеживать логику действий; слышать, слушать, реагировать;
- работать над голосом и дикцией;
- правильно выполнять упражнения на дыхание, речевую артикуляцию, дикцию;
- соблюдать интонационный рисунок при чтении текста;
- контролировать осанку, подготавливать свой физический аппарат к действию;
- импровизировать под музыку или шумовое сопровождение;
- двигаться сообразно ритму и размеру;
- выстраиваться и перестраиваться в геометрические фигуры по команде;

знать:

- как провести артикуляционную гимнастику;
- основные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию;
- программные скороговорки;
- как снять скованность с помощью разминки физического аппарата;
- музыкальные размеры и длительности;
- основные термины театрального словаря;

иметь понятие:

- о видах и особенностях искусств;
- о родах и жанрах художественной литературы;
- о репетиционных этапах работы над сценическим произведением;

Метапредметные результаты

- уметь применять в упражнениях и заданиях фантазию, воображение творческое внимание и память
- уметь выполнять действия с воображаемыми предметами
- уметь импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи

- уметь выполнять упражнения на развитие артикуляции, дыхания, дикции
- уметь выполнять упражнения на развитие пластичности и музыкальности
- формировать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Личностные результаты

- выполнять коллективно задачи творческие и общественные
- управлять своим вниманием: слышать, слушать, реагировать;
- совместно заниматься театральной деятельностью;
- читать художественную и драматургическую литературу

Календарно-тематическое планирование:

222 часа

| № | Темы (содержание) занятий | Кол-во часов | Даты занятий: | |
|----|---|--------------|---------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Модуль Театральная игра. Вводное занятие. Коллективная игра. | 2 | 1.09 | |
| 2 | Модуль Культура и техника речи. Вводное занятие. Дыхание. Артикуляция. Модуль Театральные постановки. Вводное занятие. Мир сценической площадки | 2 | 4.09 | |
| 3 | Модуль Ритмопластика. Вводное занятие. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 6.09 | |
| 4 | Модуль Театральная игра. Коллективная игра. | 2 | 8.09 | |
| 5 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 11.09 | |
| 6 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 13.09 | |
| 7 | Модуль Театральная игра. Коллективная игра. | 2 | 15.09 | |
| 8 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 18.09 | |
| 9 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 20.09 | |
| 10 | Модуль Театральная игра. Коллективная игра. | 2 | 22.09 | |
| 11 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 25.09 | |
| 12 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 27.09 | |
| 13 | Модуль Театральная игра. Коллективная игра. | | 29.09 | |
| 14 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. | 2 | 2.10 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | | | |
| 15 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 4.10 | |
| 16 | Модуль Театральная игра. Коллективная игра. | 2 | 6.10 | |
| 17 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Модель Театральные постановки. Мир сценической площадки | 2 | 9.10 | |
| 18 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 11.10 | |
| 19 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 13.10 | |
| 20 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 16.10 | |
| 21 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 18.10 | |
| 22 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 20.10 | |
| 23 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 23.10 | |
| 24 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 25.10 | |
| 25 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 27.10 | |
| 26 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 30.10 | |
| 27 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 1.11 | |
| 28 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 3.11 | |
| 29 | Модуль Культура и техника речи. Дыхание. Артикуляция. | 2 | 6.11 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | | | |
| 30 | Модуль Ритмопластика. Физический аппарат учащегося Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 8.11 | |
| 31 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 10.11 | |
| 32 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 13.11 | |
| 33 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. | 2 | 15.11 | |
| 34 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 17.11 | |
| 35 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 20.11 | |
| 36 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 22.11 | |
| 37 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 24.11 | |
| 38 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 27.11 | |
| 39 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 29.11 | |
| 40 | Модуль Театральная игра. Общение и взаимодействие. | 2 | 1.12 | |
| 41 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 4.12 | |
| 42 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 6.12 | |
| 43 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 8.12 | |
| 44 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, | 2 | 11.12 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | сказок. | | | |
| 45 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 13.12 | |
| 46 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 15.12 | |
| 47 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 18.12 | |
| 48 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 20.12 | |
| 49 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 22.12 | |
| 50 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 25.12 | |
| 51 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 27.12 | |
| 52 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 29.12 | |
| 53 | Модуль Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Дикция Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 10.01 | |
| 54 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 12.01 | |
| 55 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 15.01 | |
| 56 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 17.01 | |
| 57 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 19.01 | |
| 58 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 22.01 | |
| 59 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 24.01 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 60 | Модуль Ритмопластика. Темпоритм в игре. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 26.01 | |
| 61 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 29.01 | |
| 62 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 31.01 | |
| 63 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Сценическая постановка. Инсценировка стихотворений, сказок. | 2 | 2.02 | |
| 64 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 5.02 | |
| 65 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 7.02 | |
| 66 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 9.02 | |
| 67 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 12.02 | |
| 68 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 14.02 | |
| 69 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 16.02 | |
| 70 | Модуль Театральная игра. Наблюдение. Мир животных. Творческая папка «Я - животное» | 2 | 19.02 | |
| 71 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 21.02 | |
| 72 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 26.02 | |
| 73 | Модуль Театральная игра. Память. Внимание. Три круга внимания. | 2 | 28.02 | |
| 74 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 1.03 | |
| 75 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 4.03 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| 76 | Модуль Театральная игра. Память. Внимание. Три круга внимания. | 2 | 6.03 | |
| 77 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 11.03 | |
| 78 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 13.03 | |
| 79 | Модуль Театральная игра. Память. Внимание. Три круга внимания. | 2 | 15.03 | |
| 80 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 18.03 | |
| 81 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 20.03 | |
| 82 | Модуль Театральная игра. Память. Внимание. Три круга внимания. | 2 | 22.03 | |
| 83 | Модуль Культура и техника речи. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 25.03 | |
| 84 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 27.03 | |
| 85 | Модуль Театральная игра. Память. Внимание. Три круга внимания. | 2 | 29.03 | |
| 86 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 1.04 | |
| 87 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 3.04 | |
| 88 | Модуль Театральная игра. Память. Внимание. Три круга внимания. | 2 | 5.04 | |
| 89 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 8.04 | |
| 90 | Модуль Ритмопластика. Двигательные способности и координация движений. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 10.04 | |
| 91 | Модуль Театральная игра. Фантазия. Воображение. | 2 | 12.04 | |
| 92 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 15.04 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| 93 | Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 17.04 | |
| 94 | Модуль Театральная игра. Фантазия. Воображение. | 2 | 19.04 | |
| 95 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 22.04 | |
| 96 | Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 24.04 | |
| 97 | Модуль Театральная игра. Фантазия. Воображение. | 2 | 26.04 | |
| 98 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 29.04 | |
| 99 | Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 3.05 | |
| 100 | Модуль Театральная игра. Фантазия. Воображение. | 2 | 6.05 | |
| 101 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 8.05 | |
| 102 | Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 10.05 | |
| 103 | Модуль Театральная игра. Фантазия. Воображение. | 2 | 13.05 | |
| 104 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Театральные постановки. Репетиционный период. | 2 | 15.05 | |
| 105 | Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. Модуль Театральные постановки. Итоговое занятие. | 2 | 17.05 | |
| 106 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. | 2 | 20.05 | |
| 107 | Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. | 2 | 22.05 | |
| 108 | Модуль Культура и техника речи. Творческие игры со словом. Модуль Ритмопластика. Основы музыкальной грамоты. | 2 | 24.05 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 109 | Модуль Ритмопластика. Итоговое занятие. Модуль Культура и техника речи. Итоговое занятие. | 2 | 27.05 | |
| 110 | Модуль Театральная игра. Фантазия. Воображение. | 2 | 29.05 | |
| 111 | Итоговое занятие | 2 | 31.05 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Театральная игра

1.1. Введение. Коллективность и взаимодействие.

Теория.

Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Разъяснение цели, задач и форм занятий. Составление примерного сценического репертуара и гимназических мероприятий.

Коллектив единомышленников – совместная учебная творческая деятельность. Взаимодействие и взаимопонимание. Дружба и общение. Рабочее самочувствие. Работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность).

Практика.

Цикл игровых упражнений на снятие зажимов, раскрепощение, активность, находчивость, сообразительность, ориентирование в окружающей обстановке: «Здравствуйте», «Зёрнышко», «Марионетки», «Как один», «Угадай – кто это?», «Повторяй за мной», «Тётя Мотя».

Диагностика в творческой форме представлений «копилки» летних наблюдений воспитанников.

1.2. Память физических действий (ПФД). Стремление к правдоподобию

Практика.

Работа с воображаемым предметом индивидуально и вместе с партнёром.

Работа с воображаемыми предметами начинается с подготовительных упражнений на внимание, память, взаимодействие, самоконтроль, фантазию и воображение и т.д.

Задания на выполнение действий с воображаемыми предметами на тему школы: в классе, в библиотеке, в буфете; на уроках труда, химии, рисования и т.д. (по собственному выбору, по предложению товарища или педагога).

Соотнесение собственных действий с действиями товарищей, анализ своих и чужих ошибок, поиск путей для оптимального выполнения поставленных задач.

Выполнение поставленной задачи: вспомнить тактильные ощущения, точно выполнять действия.

Упражнения на сенсорные восприятия (с музыкальным сопровождением и без): «Времена года», «На гонках», «Путешествие», «Вербальная реакция», «Дорожка».

Стремление к правдоподобию через осмысление действий на сценической площадке.

1.3. Наблюдение. Мир предмета

Зарисовки. Бессловесное общение

Импровизации, в которых учащийся способен «оживить» обыденные предметы: (стул, магнитофон, занавеска, дверь). Учащиеся пытаются придумать и понять мысли этого предмета, эмоции, желания и т.д. Импровизации «Оживший предмет» развивают ассоциативное мышление, фантазию, принцип перевоплощения, концентрацию внимания.

Освоение навыков чёткой действенной формулировки своих мыслей в процессе выступления перед публикой через выполнение заданий на пластические загадки: «Пылесос», «Чайник», «Стиральная машина», «Холодильник», «Стул», « Определи кто?».

Зарисовка – это подготовительный этап к созданию этюда. Учащимся второго года обучения предлагается создавать тематические зарисовки на бытовые предметы.

Первый этап – обучающиеся изучают внешний вид бытового предмета, отмечая его признаки и характерные особенности.

Второй этап работы - воплощение своих наблюдений, попытка передать их пластически, «оживив» предмет, присвоив ему характер.

Третий этап (самый сложный) – бессловесное общение. Учащиеся в образе выбранных предметов пробуют общаться друг с другом без слов (например: отношение к окружающим), выстраивая характер своего предмета соответственно предлагаемым обстоятельствам, его отношение к окружающим другим предметам и т.д.

1.4. Творческая папка «Я - предмет».

Заключительный этап в работе над предметом – создание творческой папки: информация о создании предмета, рисунок, стихотворение и загадка о предмете, монолог предмета. После составления творческой папки можно приступать к работе с зарисовкой.

1.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие

Диагностика развития коммуникативных навыков и сенсорных умений на занятиях театральной игрой (карта творческих достижений).

Раздел 2. Культура и техника развития речи

На занятиях по культуре и технике речи учащиеся продолжают работу над снятием мышечных зажимов, артикуляционным аппаратом, постановкой диафрагмально-реберного дыхания и дикцией. На втором году обучения начинается работа над поиском середины голоса (средний тон) и опорного звукоизвлечения.

2.1. Введение. Дыхательная гимнастика (диафрагмально-реберное дыхание).

Теория.

Повторение и закрепление пройденного материала и знакомство с новыми понятиями. Разогрев мышцы дыхательного аппарата, дыхание со звуком. артикуляционная гимнастика, работа над голосом.

2.2. Речевой тренинг.

Снятие мышечных зажимов, артикуляция.

Снятие мышечных зажимов.

Речевой тренинг всегда начинается с расслабления мышц. Неправильная осанка и напряжение мышц может привести к искажению звука. Учащимся необходимо научиться произвольно расслаблять мышцы, освобождаться от излишнего напряжения. Навык произвольно расслаблять мускулатуру отрабатывается путем применения специальных упражнений, которые приучают чувствовать сильное напряжение мышц и затем расслабленное их состояние. Контролировать напряжение и расслабление мышц необходимо не только с помощью телесных ощущений, но и визуально, обращая особое внимание на область плечевого пояса, шеи, мимических мышц лица.

Упражнения: «Атлант», «Мешок», «Банан» и т.д.

Упражнения: «Хохлатка», «Кость», «Цирк», «Собачка» и т.д.

Артикуляционная гимнастика.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, а так же укрепление мышц лица, языка, губ, мягкого неба. Упражнения артикуляционной гимнастики помогают выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата, а так же снять излишнюю напряженность артикуляционной и мимической мускулатуры. Упражнения: «Хоботок», «Целуем маму», «Улыбочка». «Дразнилки», «Трещотка», «Лошадка», «Дотянись», «Киска». «Вкусное варенье», «Лопата».

Дыхательная гимнастика. Дыхание со звуком.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания. Правильное речевое дыхание является основой для звучания голоса, неправильное дыхание приводит к форсированности и неустойчивости голоса. Фонационное (речевое) дыхание – это управляемый процесс. Наиболее правильным, удобным для речи является диафрагмально-реберное дыхание, когда вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и межреберных мышц. Активна нижняя, самая емкая часть легких. Верхние отделы грудной клетки, а так же плечи практически остаются неподвижными. Задача дыхательной гимнастики – освоить технику диафрагмально-реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса; сознательно регулировать его ритм, а так же правильное соотношение вдоха и выдоха, распределение выдоха на определенные речевые отрезки, диктуемые логикой. Упражнения: «Листва», «Волна», «Полено», «Звукоподражание», «Дихлофос» и т.д.

2.3. Голос. Свобода и опора звучания. Развитие резонаторов. Средний тон.

Свободное звучание голоса – необходимое условие сценической речи. Поиски свободного звучания голоса связаны с воспитанием чувства атаки. Атака, или начало звучания – это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи. Для физиологически верного формирования звука характерна мягкая атака, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Естественно сближенные и свободно колеблющиеся связки рождают плавный звук без придыхания и резких толчков.

Чтобы добиться свободно звучащего голоса с мягкой атакой рекомендуются упражнения, построенные по принципу стопа, лая, и перехода от стопа к лаю. Активная работа диафрагмы

(опора) на «подлаивании» обеспечивает разборчивость речи и убеждает в необходимости мышечной свободы в области гортани и глотки, в мягкой атаке и «опоре» звука.

Упражнения: «Алле-гоп», «Мам – меду!», «Оля, Аля...», «Больной» и т.д.

Упражнения на сонорное звучание согласных: М- Н, на выдохе с зажатым носом: «Идиотики», «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, подлаивание, посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки».

Мычание мелодий знакомых песен.

Упражнения на масочный звук, включение резонаторов: «Моторы», «Мама Милу мыла мылом», «Баня».

Цель упражнений – добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр. Дети, подражая взрослым, разговаривая «кукольными» голосами, много и громко разговаривая, часто перенапрягают голос. Перенапряжение голоса ведет к искажению тембра, пропадает благозвучие. Во избежание этого на занятиях сценической речи необходимы упражнения для поиска и укрепления середины голоса – среднего тона. Так же необходимы упражнения для развития резонаторов: грудного, головного и резонатора ротовой полости, что способствует полноценному звучанию голоса.

Практика.

Упражнения на масочный звук, включение резонаторов: «Моторы» (работа «моторов» одновременно или поочередно в 3-4 группах учеников), «Мама Милу мыла мылом», «Баня».

2.4. Скороговорки в играх и упражнениях.

Практика.

Этап работы над дикцией и чёткостью звучания включает в себя большое количество скороговорок и стихотворений, а так же ряд упражнений: «Летний день», «В зоопарке», «В лесу», «Самолёт», «Чудо-лесенка»;

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Упражнения по типу «стоны»: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Скороговорочные игры: «Главное слово», «Фраза по кругу».

Одна и та же скороговорка произносится с целью: осмыслить текст, выдержать ритм, задать темп, использовать смысловые паузы.

Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

2.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков, приобретённых на втором году обучения на занятиях по «Культуре и технике развития речи». «Игра в мастерство» - самостоятельная подготовка словесного действия – небольшого скороговорочного рассказа. Диагностика развития речевых способностей детей (диагностическая карта).

Раздел 3. Ритмопластика

На 2 году обучения занятия ритмопластикой призваны помочь развитию возможностей человеческого тела, обучению саморегуляции и концентрации, расслаблению и правильному дыханию. Все упражнения нацелены на одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

Занятия условно делятся на три части: первая – психофизическая разминка (настройка эмоционального и интеллектуального аппарата); вторая часть – физическая разминка; третья часть – освоение новых упражнений и т.д.

3.1. Введение. Культура движения.

Теория.

Разминка. Контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Художественный и смысловой образ движения под влиянием музыки.

Музыкально-пластические импровизации, музыкальные ритмы.

Практика.

Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений, на закрепление двигательных навыков на материале первого года обучения.

3.2. Разминка. Ритм. Музыкальный размер.

Практика.

Разминка (расслабление, напряжение, растяжка отдельных групп мышц).

Тренировочные упражнения на развитие двигательной техники и приспособлений, на закрепление двигательных навыков: «Полянка», «Матросы», «Паровоз», «Змеи».

Упражнения на развитие навыка саморегуляции, концентрацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Стойкий оловянный солдатик», «Балерина», «Верёвочки».

Упражнения на темпоритм и определение музыкальных размеров: «Мой дядя...», «Листья», «Ветер», «Шумовые инструменты».

Упражнения на приобретение навыка мышечного восприятия темпоритма.

Упражнения на развитие рече-двигательной координации «Регулировщик», «Дирижёр», «Движение в ритме».

Упражнения на тренировку быстроты реакции с меняющимся темпом исполнения: «Переходы», «Песня», «Движения по кругу».

3.3. Свобода движения. Творческое начало.

Задача на занятиях добиться свободы, естественности, выразительности движений. Четко реагировать на смену характера музыки, частей фраз. Правильно выполнить ритмические рисунки, развивать творческое начало, активность обучающихся.

Практика.

1. Связь движений с музыкой. Упражнения на отработку определения темпа, сильная доли, динамики исполнения.

2. Построение и перестроение. Упражнения на построение и перестроение в характере музыки, на ритм, на скорость. Упражнения на построения и перестроения под музыкальное сопровождение: «Оркестр», «Парад» «Солдаты», «Non stop».

Упражнение на построение круга, движения по кругу по часовой и против часовой стрелки. Сохранение интервалов движения.

3. Владение мячом Упражнения на техничность владения мячом (теннисные мячи, средние, большие.) под музыку, счёт, хлопки. Индивидуально, в парах, в группе

4. Прыжки через скакалку.

5. Гимнастические упражнения с обручем. Импровизационные и отработанные номера с музыкальным, шумовым и текстовым сопровождением.

3.4. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Музыкальные жанры. Роль музыки в оформлении сценической постановки. Мир музыкальных инструментов.

3.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие. Диагностика развития двигательных способностей детей.

Раздел 4. Театральные постановки

На втором году обучения важным является ориентация обучающихся коллективную работу, взаимодействие и взаимозаменяемость. Для сценического воплощения подходит материал, основанный на использовании различных литературных форм: это могут быть сценические постановки, состоящие из цирковых номеров, стихотворений одного или нескольких авторов, басен Крылова, и т.д. При таком подходе в постановке обеспечено сто процентное участие всех обучающихся группы.

Очень важно в процессе работы над постановочным материалом соприкоснуться с основами театральными дисциплинами, сценической этикой и воспитать ответственность к групповой работе.

4.1. Введение. Общение в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Теория.

Репетиционные этапы. Разбор постановочного материала, знакомство с понятием «событийный ряд», выявление жанра. Мизансценирование - построение сценического действия. Сценическое пространство. Что я делаю и каким образом?

Взаимодействие. Чего я хочу и как воздействую на партнёра? Чеховские «петелька - крючочек»

4.2. Сценическая постановка. Инсценировка литературного материала. Стихотворения, басни, цирковые номера и т.д. (на выбор)

Теория.

Выбор литературного материала для постановки. Определение количественного и качественного содержания будущей сценической постановки.

Разбор содержательной и действенной сторон, анализ характеров персонажей, их взаимодействие, определение конфликта, нахождение сценических приёмов подачи материала. Определение предлагаемого обстоятельства в рамках инсценировки. Изменение обстоятельства.

Анализ литературного материала: сведения об авторе, эпохе; определение темы, формулирование идеи.

Читка по ролям. Распределение ролей по типажному признаку. Приятие условий вымысла.

Практика.

Инсценирование литературного материала по выбору: стихотворений, басен, цирковых или эстрадных номеров, сказок.

4.3. Репетиционный период. Воздействие на партнёра.

Практика.

Погружение в сюжетные предлагаемые обстоятельства.

Мизансценирование. Выстраивание сценического общения, определение зависимости от партнёра, вычисление препятствий. Выявление конфликтов в отдельных инсценировках в инсценировках.

Импровизации в заданных предлагаемых обстоятельствах: на построение действия, на поиск характера персонажа, на создание препятствий, на различный темпоритм - стремление к правдоподобию через создание сценических образов. Индивидуальная работа над ролью: разбор характера персонажа, его действенных стремлений, взаимодействия с другими персонажами.

Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен постановки.

Закрепление навыков существования в инсценировке

Соединение инсценировок в спектакль. Работа над спектаклем.

Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен от начала до конца.

4.4. Итоговое занятие.

Практика.

Демонстрация постановок на общедворцовых мероприятиях (праздниках, концертах, семинарах).

Диагностика приобретения опыта участия в групповых публичных выступлениях, в концертной деятельности, в сценических постановках (диагностическая карта).

Примерный репертуар 2 года обучения

- «Я - предмет». Творческая папка, сценические этюды.

- Скороговорки. Скороговорочный рассказ

- Цирковая постановка «Цирк Шардам»