

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023
И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Театр плюс»

Год обучения 4
Группа № 14
Возраст учащихся 13-15 лет

Разработчик
Кожевникова Дарья Олеговна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Отличительные особенности 4 года обучения

На 4 году обучения планируется совершенствование умений и навыков, связанных с исполнительским мастерством, познанием законов организации сценического действия и элементов актерской техники. А также формирование психологической готовности к коллективному участию в спектакле

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить выполнению творческих заданий и этюдов на освоение словесных действий
2. Обучить существованию в зоне молчания, выстраивать внутренний монолог
3. Обучить навыкам работы над произвольным вниманием и развитием звукового восприятия
4. Обучать навыкам художественного чтения
5. Ознакомить с «Системой Станиславского»
6. Ознакомить в общих чертах с кратким курсом истории театра.

Развивающие:

1. Совершенствовать умение работать над актёрским аппаратом
2. Развивать творческие мышление и интуицию, слуховые восприятия и другие сенсорные умения
3. Развивать речевое мастерство: воображение, видение, логику упражнений
4. Развивать ассоциативное мышление (озвучивание хода мысленной речи во внутреннем монологе)

Воспитательные:

1. Формировать художественно-эстетические ценностные ориентации личности
2. Формировать повышение самооценки личности в процессе творческой деятельности
3. Воспитать самостоятельность в решении творческих задач
4. Оказать помощь в определении и реализации своей роли в театральном коллективе.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты

К концу четвёртого года обучения

учащиеся должны уметь:

- управлять своим творческим вниманием;
- выполнять творческие задания и этюды на сценические импровизации со словом;
- действовать в условиях органичного молчания;
- выполнять элементы пантомимы с использованием воображаемых предметов
- владеть навыками работы над голосом и дикцией;
- выполнять творческие задания и этюды на освоение словесных действий;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно

- реагировать на них;
- выражать эмоции через пластику своего тела;
- проводить анализ драматургического материала

знать:

- технику подготовки речевого аппарата к его использованию в действии (дыхательные и артикуляционные приёмы);
- стихотворения, скороговорки в программном объёме;
- театральную этику: культуру актёра и зрителя;
- этапы работы над ролью в спектакле.
иметь представление о функциональных возможностях актёрского аппарата;
- о системе Станиславского. Принципы работы актёра над собой.
- о работе с драматургическим материалом (эпоха, события, конфликт, характер и поступки героев);
- о танцевальных и технических элементах сценических движений;
- о приёмах и особенностях светового и музыкального оформления спектаклей.

Метапредметные результаты

- уметь настраивать актёрский аппарат к деятельности
- владеть сенсорными умениями во время выполнения сценических задач (интуиция, мышление, слуховые восприятия)
- уметь применять в речи воображение, видение, логику
- уметь озвучить ход мысли, выстраивая ассоциативный ряд
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;

Личностные результаты

- уметь оценить самостоятельно проделанную работу;
- быть более уравновешенным, эмоционально раскрепощенным, уверенным
- применять творческую интуицию и творческое мышление в работе в коллективе и с партнёром
- умение самостоятельно определять цель обучения театральной дисциплины, ставить для себя новые задачи освоения предмет

Характеристика контингента

В группе 4 года обучения занимаются учащиеся театрального коллектива «Театрон», освоившие программу трех лет обучения – 13 человек (11 девочек, 2 мальчика).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР ПЛЮС» 4 год обучения, 222 часа

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
1	Театральные постановки. Вводное занятие. Театральные формы	2	1.09	
2	Основы сценической речи. Вводное занятие. Технология формирования речи Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	4.09	
3	Основы сценического движения. Вводное занятие. Физический аппарат учащегося Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	6.09	
4	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	8.09	
5	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	11.09	
6	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	13.09	
7	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	15.09	
8	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	18.09	
9	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	20.09	
10	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	22.09	
11	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	25.09	
12	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	27.09	
13	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	29.09	
14	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	2.10	
15	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	4.10	
16	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	6.10	

[Введите текст]

17	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	9.10	
18	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	11.10	
19	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	13.10	
20	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	16.10	
21	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	18.10	
22	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	20.10	
23	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	23.10	
24	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	25.10	
25	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	27.10	
26	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	30.10	
27	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	1.11	
28	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	3.11	
29	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	6.11	
30	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	8.11	
31	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Этюды с элементами фантазии.	2	10.11	
32	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	13.11	

[Введите текст]

33	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	15.11	
34	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	17.11	
35	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	20.11	
36	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	22.11	
37	Основы сценической речи. Тренировка дыхания со звуком Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	24.11	
38	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	27.11	
39	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	29.11	
40	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	1.12	
41	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	4.12	
42	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	6.12	
43	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	8.12	
44	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	11.12	
45	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	13.12	
46	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	15.12	
47	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	18.12	
48	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	20.12	
49	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	22.12	

[Введите текст]

50	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	25.12	
51	Театральные постановки. Этапы работы над ролью. Репетиционный период.	2	27.12	
52	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	29.12	
53	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	10.01	
54	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	12.01	
55	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	15.01	
56	Основы сценического движения. Тренировка выразительности движений Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	17.01	
57	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	19.01	
58	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	22.01	
59	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	24.01	
60	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	26.01	
61	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	29.01	
62	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	31.01	
63	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	2.02	
64	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	5.02	
65	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	7.02	
66	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	9.02	

[Введите текст]

67	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Наблюдение. Мир людей. Зарисовки.	2	12.02	
68	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	14.02	
69	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	16.02	
70	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	19.02	
71	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	21.02	
72	Основы сценической речи. Голосо-речевой тренинг. Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	26.02	
73	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	28.02	
74	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	1.03	
75	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	4.03	
76	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	6.03	
77	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	11.03	
78	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	13.03	
79	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	15.03	
80	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	18.03	
81	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	20.03	
82	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	22.03	
83	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ	2	25.03	

[Введите текст]

	Технологии театрального творчества. Работа с партнёром			
84	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	27.03	
85	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	29.03	
86	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	1.04	
87	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	3.04	
88	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	5.04	
89	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	8.04	
90	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	10.04	
91	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	12.04	
92	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	15.04	
93	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	17.04	
94	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	19.04	
95	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	22.04	
96	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	24.04	
97	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	26.04	
98	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	29.04	

[Введите текст]

99	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	3.05	
100	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	6.05	
101	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	8.05	
102	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ Технологии театрального творчества. Работа с партнёром	2	10.05	
103	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации Технологии театрального творчества. Итоговое занятие.	2	13.05	
104	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	15.05	
105	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ	2	17.05	
106	Основы сценического движения. Музыкально-пластические импровизации	2	20.05	
107	Театральные постановки. Инсценировка. Анализ литературного материала.	2	22.05	
108	Основы сценической речи. Скороговорочный рассказ	2	24.05	
109	Основы сценического движения. Итоговое занятие.	2	27.05	
110	Театральные постановки. Итоговое занятие.	2	29.05	
111	Основы сценической речи. Итоговое занятие	2	31.05	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Технологии театрального творчества

1.1 Введение. Творческий полукруг.

Теория.

Организационно – информационное занятие. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий.

Определение сценического репертуара и мероприятий ДДЮТ.

Организованность и рабочая чёткость выполнения заданий в творческом полукруге.

Практика.

Выполнение упражнений общего характера на восстановление навыков,

[Введите текст]

приобретённых на занятиях в 3 году обучения.

Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

1.2 Этюды. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы».

1.3 Сценическая импровизация со словом.

Практика.

Цикл импровизаций со словом, ведение словесного действия в условиях вымысла. Выполнение индивидуальных и групповых этюдов на различные словосочетания (смысловые или ассоциативные), на продолжение фразы или рассказа, на три слова, на предлагаемые обстоятельства.

Групповые этюды на построение немой сцены по заданию: «Контрольной не будет!»,

«Возвращение», «Опять двойка», «Скотный двор», «В землянке», «Рынок». Этюды на существовании партнёров в зоне молчания «Молчание вдвоём».

Раскрытие характера человека через нахождение приспособлений преодоления препятствий на пути к цели. Самостоятельное приготовление драматического этюда. Действенный анализ этюда в группе: разбор логики смысла и последовательности действий, анализ построения мизансцен, раскрытие характеров, приёмов существования.

1.4. Зона молчания. Мысленная речь.

Практика.

Озвучивание хода мысленной речи во внутреннем монологе на заданные предлагаемые обстоятельства. Упражнения на сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов существования:

«Хочу, но нельзя», «Должен, но не буду».

Выстраивание внутреннего монолога в «зонах молчания» в сценическом диалоге. Упражнения тренинга: на выстраивание мысленной речи (оценки предлагаемых обстоятельств), на органичное существование в пантомиме, на оправданное органичное молчание (индивидуально и с партнёром).

Задание: тренировка подключения к слову внутреннего видения (мороженое, вода, огонь, ветер, памятник, шар, земля).

1.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие: показ упражнений по технологиям театрального творчества (в творческом полукруге), этюдные показы.

Раздел 2. Основы сценической речи

2.1. Введение. Техника речи.

Теория.

Дыхание – работа над техникой умения расходовать рационально оптимальный запас воздуха. Владея азами дыхательного тренинга со звуком, необходимо тренинг усложнить, добавив использование стихотворных текстов.

Голос. Упражнения по совершенствованию голоса сводятся к развитию его силы, диапазона, подвижности, благозвучности и полетности. Выработки благозвучности голоса одновременно улучшения его тембра.

Совершенствование темпа и ритма речи.

Темп речи - формирование восприятия эмоциональной информации. Ритм речи - формирование смысла и выразительности.

Сочетание согласованных движений с ритмической организацией речевого материала и проговариванием в нужном темпе, положительно сказываются на качестве речи.

[Введите текст]

Дикция. Отчетливость и правильность произношения отдельных звуков. Ясность и чистота произношения зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата, поэтому артикуляционной гимнастике отводится немаловажная роль.

Вводное ознакомление учащихся с законами орфоэпии. Знание и соблюдение правил орфоэпии. Эти правила образуют систему норм общепринятого литературного произношения. Целью этого раздела программы является начальное.

2.2. Тренинг «Речь в движении».

Теория.

В качестве речевого тренинга используется метод «Речь в движении». В процессе тренировки необходимо выработать следующие умения:

- двигаться в заданном темпе, чередуя движения в различном темпе
- свободно дышать во время проведения упражнений
- сочетать согласованные движения с ритмической организацией проговаривания в нужном темпе
- выполнять упражнения в различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя, прохаживаясь с добавлением движений рук, приседаний, поклонов, ног и корпуса, способствующих укреплению дыхательного аппарата, организации правильного вдоха и выдоха, развитию силы и подвижности дыхательной мускулатуры.

Каждое упражнение сопровождается непрерывным физическим действием, которое не только помогает учащимся сохранять заданный темп, но, зачастую, является своеобразным препятствием

для звукоизвлечения. «Речь в движении» используется в целях тренировки правильного дыхания и звукоизвлечения при активной работе тела.

Практика.

Упражнение на снятие мышечных зажимов, координацию речи и движения, переключение физиологического дыхания на фонационное.

Упражнение на использование словесных сигналов, выражение чувств с помощью междометий: ужас, гнев, страх, радость, восхищение, похвала, ирония, жалоба, упрёк, запрет и т.д.

Упражнения на тренировку естественной «опоры» звука и естественного тона с использованием междометий-импульсов: приказ, запрещение, протест, оклик, призыв, приглашение, предостережение, предупреждение.

Упражнения на овладение искусством тембрирования: «Тембрирование» (различные оттенки окраски звука); «Контрасты» (эстетические и моральные оценки с использованием антонимов: мудрость-глупость, красота-безобразие, смелость-трусость, любовь-ненависть); «Луна» (на восприятие действительности с различной оценкой).

Упражнения на развитие свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий: «Хватай мяч», «Иголка», «За грибами», «Петухи».

2.3. Выразительные средства речи.

Теория

Логическая выразительность - важнейшее условие любого вида речи. Сюда входят: сила звука, звуковысотный диапазон, темпо-ритм речи, тембр и т.д.

Интонация (Логическая мелодия). Это чередование повышения и понижения голоса в зависимости от смысла фразы (вопрос, утверждение, восклицание).

Логическое ударение. Это выделение главного по смыслу слова во фразе. Выделяется - значит произносится с большей силой и длительностью, чем

остальные слова в предложении. Логическим центром может быть любое слово в предложении в зависимости от того, что хочет подчеркнуть говорящий.

Логическая пауза. Это деление фразы на смысловые отрезки. Каждый речевой такт отделяется от другого такта остановками различной длительности и наполненности.

Теоретический материал по теме: выразительные средства речи.

Темы: Интонация

1. Что такое логическая мелодия.

2. Влияние знаков

препинания на
интонацию. Темы:

Логическая пауза.

1. Что такое логическая пауза.

2. Когда применяются логические паузы.

3. Анализ текста в определении логических пауз.

4. Влияние знаков препинания на длину логических пауз.

2.4. Словесное действие.

Речь, а значит, и выразительное чтение являются активным действием человека, добивающегося нужного ему воздействия на своих собеседников, слушателей, словами, побуждающими их к определенным мыслям, оценкам и поступкам. Воздействие на сознание слушателей словами текста художественного произведения принято называть словесным действием.

Упражнения на построение словесного действия на художественном материале (подобранном самостоятельно или предложенного педагогом)

2.5. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие. Проведение голосо-речевого тренинга, показ этюдов со словом, Диагностика творческих достижений.

Раздел 3. Основы сценического движения

На 4 году обучения большое внимание уделяется развитию возможностей человеческого тела: саморегуляции, концентрации, расслаблению и правильному дыханию. Все упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

Психофизический тренинг дает возможность прислушаться к ощущениям собственного тела, координировать свое движение с движением других людей в пространстве.

Каждое занятие начинается с общей физической подготовки – мышечного разогрева, растяжек, тренировки силы мышц.

3.1. Введение. Зрительная, слуховая наглядность.

Теория.

Повтор и закрепление основных тем и понятий, усвоенных за предыдущие три года. Общее представление о двигательном действии. Использование двигательных элементов, ритмических и технических приёмов, зрительной и слуховой наглядности.

Практика.

Комплекс упражнений и заданий на достижение мышечной свободы, гибкости, подвижности, эластичности мышц. Упражнения на органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

3.2. Характерность. Музыкальность. Пластичность.

Теория.

Музыка как самостоятельный художественно-эстетический фактор обучения.

Характер и динамика музыки. Музыка и образ. Пластическая импровизация (образная музыкальная пластика). Музыкальная фраза и музыкальное предложение в контексте спектакля.

Практика.

Упражнения на закрепление двигательно-музыкальных навыков: пение с движением, сочетание физических движений с текстом, распределение текста на заданные физические действия.

Упражнения на характерность движений, диктуемую музыкальными примерами.

Упражнения на фиксацию положений тела, на ограничение движений.

Специальные упражнения на рассредоточение внимания, возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие:

«Наполеон», «Уникум», и т. д.

Выполнение заданных этюдов на подробность и детальную точность исполнения. Поиск пластического решения характера героя в движении, пластике, жестах.

3.3. Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами.

Практика.

Упражнения, на совершенствование пластики движений: «Воздушные шары»,

«Выстрелы», «Верёвочки», «Хитрый Джо».

Задание на оправдание содержания пантомимы в данных предлагаемых обстоятельствах. Заданные пластические рисунки с воображаемыми предметами.

Темы пластических импровизаций: «В людях» (в кабинете зубного врача, скалолаз, продавец, геолог, гонщик, танцор); «Цирк» (канатоходцы, дрессура животных, штангист, два клоуна, фокусник); «На концерте» (пианист, скрипачи, виолончелист, дирижёр, арфистка, «джаз-бэнд»).

Упражнения на пантомимические действия с воображаемыми предметами: «Зонтик»,

«Тумбочка», «Качели», «Море волнуется». Упражнения на определение музыкальных фраз и предложений (пластический отклик).

3.4. Итоговое занятие.

Практика.

Зачётное занятие по пройденному материалу.

Контрольный показ пантомимического клипа (пластического или музыкального).

Раздел 4 Театральные постановки

В процессе работы над постановкой спектакля каждый учащийся приобретает навыки: Понимать основы актерского мастерства на основе изучения театрального искусства в целом; Читать литературные и драматические произведения с точки зрения их сценического воплощения (кинолентовидение); Работать над ролью, спектаклем, следуя замыслу автора и режиссера; Уметь пользоваться театральной атрибутикой.

Понимать организацию постановочного процесса и следовать всем организационным правилам работы в коллективе.

4.1. Введение. Анализ драматургического материала.

Теория.

Анализ пьесы: Автор, эпоха, жанр, тема, идея, конфликт. Событийный ряд.

Рождение спектакля (спектакль и актёр; спектакль и зритель);

Решение спектакля и авторский замысел.

Выявление событий, задач и действий в спектакле. Конфликт как основа действия. Борьба за достижение цели, столкновение интересов.

Разбор роли по действенным фактам. Раскрытие характеров героев через их отношение к окружающим.

Импровизационный поиск приспособлений в осуществлении выбранной логики поведения персонажа. Сочинение биографии героя. Работа со вспомогательным материалом.

4.2. Постановка драматического спектакля.

Теория.

Этапы работы над спектаклем.

Застольный период: анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта. Сведения об авторе, эпохе.

Индивидуальная работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия.

Мизансценирование: этюдные пробы, линия взаимодействия на площадке - ногами; мизансценическое разведение сцен.

Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действия, оправдание пауз. Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен спектакля с целью нахождения точных действенных акцентов; уточнение темпоритма спектакля.

Технический прогон: закрепление обязанностей участников в подготовке реквизита и смене декораций; введение атрибутики, музыкальных тем, светового сопровождения.

Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен спектакля от начала до конца с учётом полного сопроводительного обеспечения всех постановочных элементов, раскрывающих художественную значимость и цельность спектакля.

Показ спектакля. Представление театральной постановки зрительской аудитории.

Практика.

Участие в постановках программных спектаклей крупной и малой форм.

Художественное оформление постановок: декорационное, музыкальное, световое.

4.1. Сценическое оформление спектакля.

Теория.

Художественно – декорационное оформление и идея сценической постановки. Сценическое решение спектакля. Замысел. Композиционное единство. Создание художественно – эмоционального образа спектакля: декорации, реквизит, бутафория. Характерность, стиль, эпоха. Мастерская, приспособления, материал, костюмы.

Практика.

Участие в создании сценического оформления спектакля: изготовление декораций, реквизита, бутафории соответственно стилистике постановки; введение атрибутики.

Участие в создании костюмов: изготовление или подбор сценических костюмов в соответствии художественным решением спектакля.

Составление музыкальной партитуры. Составление световой партитуры. Участие в постановках программных спектаклей малой формы.

4.2 Итоговое занятие.

Представление публике спектакля.

Диагностика творческих достижений, приобретения опыта участия в групповых публичных выступлениях, в концертной деятельности, в сценических постановках.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-постановочный этап (3-4 годы обучения)		
1	Раздел	Технологии театрального творчества (актёрское мастерство)
	Формы проведения занятий	Упражнения в <i>творческом полукруге</i> , развивающие и закрепляющие навыки рабочего самочувствия Этюды
	Методы и приёмы	<p><i>Словесный метод</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ постановка задач в «творческом полукруге» ➤ комментарии к упражнениям и заданиям ➤ объяснение теоретических понятий ➤ анализ драматургического произведения ➤ анализ работы над ролью <p><i>Практический метод</i></p> <p>Тренинговые упражнения в «творческом полукруге»: ощущение взаимосвязи в коллективе, работа над собой: приобретение навыков саморегуляции, снятие мышечных зажимов, барьеров, психофизическая настройка актёрского «инструмента»</p> <p>Тренинговые занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на развитие творческого внимания, воображения, выразительности, общения ✓ на развитие творческого слухового восприятия и других сенсорных умений (совершенствование памяти осязательной, обонятельной, слуховой, вкусовой и кожной) ✓ на совершенствование механизмов переключения (умение вызвать в памяти слуховой образ) ✓ на совершенствование навыков ориентирования в сценическом пространстве и пространственного видения. ✓ на развитие ассоциативного мышления и внутреннего видения ✓ на отработку умений выстраивать мысленную речь (внутренний монолог) ✓ на существование партнёров в зоне органического молчания - «молчание вдвоём» ✓ на развитие умений предвидеть действия партнёров по сценической жизни (петелька - крючок) ✓ на проигрывание ситуаций от имени людей разных профессий ✓ на моделирование человеческих отношений как в предлагаемых обстоятельствах, так и в жизни ✓ на отработку навыка вызывать в памяти слуховой образ. <p><i>Творческий метод</i></p> <p>разработка предлагаемых обстоятельств самими учащимися, нахождение самостоятельного решения во взаимосвязи с партнёрами, в совместном и действенном общении импровизации с действенным словом подбор различных словосочетаний (смысловых или ассоциативных), продолжение фраз или рассказа, составление рассказа на три слова. построение немой сцены по</p>

		заданию. Знакомство с системой К. С. Станиславского
	Формы организации занятий	Выполнение упражнений в группе, индивидуально, попарно (группа разбивается на пары, работающие в зале одновременно).
	Формы подведения итогов, способы их проверки	Контрольный показ Контроль за выполнением заданий со стороны, корректирующие замечания. После самостоятельной работы - просмотр заданий и вынесение на обсуждение качественной составляющей проделанной работы (получилось или не получилось, понятно или не понятно, точно или не точно и т.д.).
	Раздел	Основы сценической речи
	Формы проведения занятий	<i>Голосо-речевой тренинг</i> содержит три основных этапа: работу над техникой звучащего слова (дикция, дыхание, голос, орфоэпия), над логикой звучащей речи и словесным действием (исполнительское мастерство) <i>Речевые импровизации, этюды со словом</i> <i>Чтение</i> поэзии и прозаических отрывков <i>Сценические монологи и диалоги</i>
	Методы и приёмы	<i>Словесный метод</i> сопроводительный комментарий к тренинговым упражнениям по сценической речи постановка задач объяснение теоретических понятий. <i>Наглядный метод</i> использование раздаточного материала (карточки с интонационным рисунком движения голоса) <i>Практический, репродуктивный методы</i> работа над техникой звучащего слова: диапазоном, силой голоса и темпоритмом звучания упражнения: на подлаивание, опору звука, на прыжки голосом, на постепенное понижение голоса; на снятие зажимов и перенапряжения голоса, на голосовую гибкость при силе звучания, на посыл звука на расстояние, на расширение диапазона голоса упражнения на переключение дыхания и скорости, на повышение и понижение тона голоса, на мелодику и тембрирование в скороговорках отработка упражнений по всем темам предыдущего материала: на логику построения речи, выявление логических пауз и ударений в простых и сложных предложениях, выстраивание текста роли в соответствии с логикой развития событий создание импровизаций приближенно к тексту, этюдов со словом репертуарное чтение отрывков из программных литературных произведений и монологов из классической драматургии. воплощение подсознательных образов в живой речи, превращение их в ленту видений

		овладение искусством тембрирования, освоение законов произнесения речи в движении
	Формы организации занятий	<i>Групповой тренинг</i> <i>Индивидуальная работа над ролью, чтение монологов</i> <i>Работа в паре: чтение диалогов</i>
	Формы подведения итогов, способы их проверки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>контрольное занятие:</i> - сценическое чтение показ этюдов со словом, - прочтение диалогов из пьес и литературных произведений, диалогов- импровизаций ➤ <i>литературная гостиная</i> ➤ <i>конкурс чтецов:</i> чтение монологов и отрывков из произведений А.Пушкина.
3	Раздел	Основы сценического движения
		Элементы сценического движения, направленные на развитие внутренней техники. Тренинг на выполнение технических элементов. Пантомимические этюды. Пластическая импровизация с элементами хореографии, сценической техникой
	Методы и приёмы	<p><i>Словесный метод</i> постановка задач разъяснение теоретических понятий корректировка движений</p> <p><i>Практический метод</i> рассредоточение внимания - возможность одновременно говорить, слушать и выполнять какое-либо действие переключение образного видения (предметы, человек, животное, стихия) упражнения с воображаемыми и реальными предметами отработка сценических технических элементов: жестов, прыжков, падений, ударов, наклонов</p> <p><i>Творческий метод</i> элементы пантомимы: пластический рисунок, владение жестом, образное видение в пластических импровизациях хореографические зарисовки: пластический отклик на характерность музыкальных примеров задания на определение характера музыкальных фраз и предложений танцевальный диалог</p>
	Формы организации занятий	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>групповые</i> ➤ <i>в парах:</i> выполнение элементов сценической техники и танцевальных элементов ➤ <i>индивидуальные:</i> пластические и пантомимические задания
	Формы подведения итогов, способы их	<i>Итоговые занятия по пройденному материалу.</i> проведение разминки воспитанниками (цикл упражнений на подготовку физического аппарата к действию) выполнение в парах элементов сценической техники и танцевальных элементов контрольный показ пантомимических клипов

	проверки	(пластического и музыкального) проведение тренинга на владение жестом: сочетание ритмического рисунка рук и речевых словосочетаний в заданном темпе контрольный показ пантомимы, сценических пластических этюдов на органичное молчание
4	Раздел	Театральные постановки
	Формы проведения занятий	<i>Постановка спектакля</i> - качественно и количественно у 1 – застольный период 2 – мизансценирование 3 – прогоны и сценическая постановка <i>Этюдные пробы</i> - важная составляющая в подготовке сценического действия для поиска правильного построения мизансцен, мотивации характеров и обоснования поступков героев.
	Методы и приёмы	<i>Словесный метод</i> ➤ постановка задач ➤ анализ литературного материала, определение те ➤ разъяснение теоретических понятий <i>Практический метод</i> ➤ работа над ролью: выстраивание центральной линии роли, определение характеров персонажей, действия и контрдействия

Дидактические материалы.

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Репродукции картин зарубежных художников.
2. Раздаточный материал – тематические тексты, этюдные задания.
4. Тексты отечественных и зарубежных классиков
5. Выгородки и реквизит

Диагностика проводится в следующих формах:

- Анкетирование
- Личные беседы с подростками и родителями;
- Педагогическое наблюдение
- Индивидуальные образовательные маршруты
- Диагностика освоения образовательной программы «Карта освоения знаний и приобретения умений»
- Диагностика «Карта развития специальных навыков учащихся»,
- Диагностика «Этюды»
- Сценические показы;

Участие в фестивалях и конкурсах

[Введите текст]