

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета №1
от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 174 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ _____ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральное искусство»

Год обучения 2

Группа № 15

Возраст обучающихся 15-17 лет

Кожевникова Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Отличительные особенности данного года обучения (при наличии)

Целью 2 года обучения по программе «Театральное искусство» является совершенствование функциональных возможностей психофизического аппарата учащегося в процессе работы над спектаклем. А также оказание социально-педагогической помощи и подготовки учащихся к самостоятельному художественному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать навыки управления творческим вниманием
2. Обучить выполнению творческих заданий и этюдов на освоение бессловесных действий
3. Совершенствовать навыки художественного чтения
4. Совершенствовать навыки работы над спектаклем
5. Ознакомить с хореографическими и техническими элементами сценических движений
6. Ознакомить с приёмами мизансценирования и применения сценических ракурсов
7. Ознакомить с приёмами светового и музыкального оформления спектакля

Развивающие:

1. Совершенствовать умение работать над актёрским аппаратом
2. Развивать творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения
3. Развивать речевое мастерство: воображение, видение, логику
4. Развивать навыки самостоятельного решения творческих задач
5. Развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий

Воспитательные:

1. Формировать стремление к самосовершенствованию и саморазвитию
2. Воспитать самостоятельность в решении творческих задач
3. Формировать нравственные позиции через активную художественную деятельность
4. Формировать навыки участия в совместной деятельности в коллективе
5. Проявлять участие в выборе постановочного репертуара.

Планируемые результаты

В процессе обучения достигаются:

Предметные результаты

К концу второго года обучающиеся должны уметь:

- управлять своим творческим вниманием во время занятий тренингами и в сценической деятельности;
- выполнять творческие задания и этюды на освоение бессловесных действий;
- органично существовать в обстоятельствах пьесы;
- различать оттенки отношения, анализируя слова и действия, и адекватно реагировать на них;
- выстраивать смысловую логику в монологе;
- выполнять танцевальные движения в заданном темпе, размере, характере;
- выполнять сценические технические элементы: прыжки, удары, падения, выстрелы и т. д.;

знать:

- прозаические отрывки, диалоги и монологи в программном объёме;
- драматургические программные произведения, сведения об авторах;
- этапы работы над ролью и спектаклем.

иметь представление:

- о работе с драматургическим материалом (эпоха, события, конфликт, характер и поступки героев);
- о применении танцевальных и технических элементов сценических движений;
- о мизансценировании, сценических ракурсах;
- о приёмах и особенностях светового и музыкального оформления спектакле;

Метапредметные результаты:

- уметь управлять своими эмоциями во время выполнения сценической задачи индивидуально и с партнёром
- соотносить свои действия с планируемым результатом и в соответствии с изменяющимися предлагаемыми обстоятельствами;
- уметь применять творческие слуховые, звуковые и обонятельные навыки восприятия во время выполнения сценической задачи
- использовать в поэтической и прозаической речи воображение, логику, видение.

Личностные результаты:

- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через занятия театральной деятельностью;
- проявлять самостоятельность в решении творческих задач
- готовность к выбору нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения;
- организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; аргументировать и отстаивать своё мнение;
- проявление инициативы в выборе постановочного материал

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темы (содержание) занятий	Кол-во часов	Даты занятий:	
			План	Факт
1	Постановка спектакля. Вводное занятие.	2	1.09	
2	Основы актерского мастерства. Вводное занятие Основы сценического движения. Вводное занятие	3	2.09	
3	Основы актерского мастерства. Вводное занятие Основы сценической речи. Вводное занятие	3	5.09	
4	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	8.09	
5	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	9.09	

6	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи . Дыхательный тренинг	3	12.09	
7	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	15.09	
8	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	16.09	
9	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Дыхательный тренинг	3	19.09	
10	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	22.09	
11	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	23.09	
12	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Дыхательный тренинг	3	26.09	
13	Постановка спектакля. Событийно-действенный анализ	2	29.09	
14	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	30.09	
15	Основы актерского мастерства Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи Дыхательный тренинг	3	3.10	
16	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	6.10	
17	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	7.10	
18	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Дыхательный тренинг	3	10.10	
19	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	13.10	
20	Основы актерского мастерства. Тренинг	3	14.10	

	психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность			
21	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Дыхательный тренинг	3	17.10	
22	Постановка спектакля. Событийно-действенный анализ	2	20.10	
23	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	21.10	
24	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи . Дыхательный тренинг	3	24.10	
25	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	27.10	
26	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	28.10	
27	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Дыхательный тренинг	3	31.10	
28	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	3.11	
29	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	7.11	
30	Постановка спектакля. Событийно-действенный анализ	2	10.11	
31	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Голосовой тренинг	3	11.11	
32	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	14.11	
33	Постановка спектакля. Событийно-действенный анализ	2	17.11	
34	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение	3	18.11	

	Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность			
35	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Голосовой тренинг	3	28.11	
36	Постановка спектакля. Событийно-действенный анализ	2	1.12	
37	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценического движения. Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	2.12	
38	Основы актерского мастерства. Тренинг психотехники. Внутреннее и пространственное видение Основы сценической речи. Голосовой тренинг	3	5.12	
39	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	8.12	
40	Основы актерского мастерства. Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения. Образная пластика. Пластический рисунок	3	9.12	
41	Основы актерского мастерства. Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи. Голосовой тренинг	3	12.12	
42	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	15.12	
43	Основы актерского мастерства. Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	16.12	
44	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Голосовой тренинг	3	19.12	
45	Постановка спектакля. Событийно-действенный анализ	2	22.12	
46	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	23.12	
47	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Голосовой тренинг	3	26.12	
48	Постановка спектакля. Событийно-действенный анализ	2	29.12	
49	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	30.12	
50	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Голосовой тренинг	3	9.01	
51	Постановка спектакля Событийно-действенный анализ	2	12.01	
52	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг	3	13.01	

	в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Пантомима. Скульптурность и выразительность			
53	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Дикционный тренинг	3	16.01	
54	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	19.01	
55	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Пантомима. Скульптурность и выразительность	3	20.01	
56	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Дикционный тренинг	3	23.01	
57	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	26.01	
58	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Хореографические элементы	3	27.01	
59	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Дикционный тренинг	3	30.01	
60	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	2.02	
61	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Хореографические элементы	3	3.02	
62	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Дикционный тренинг	3	6.02	
63	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа	2	9.02	
64	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Хореографические элементы	3	10.02	
65	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Дикционный тренинг	3	13.02	
66	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа	2	16.02	
67	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Хореографические элементы	3	17.02	
68	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Дикционный тренинг	3	20.02	
69	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг в предлагаемых обстоятельствах Основы сценического движения Хореографические элементы	3	24.02	
70	Основы актерского мастерства Ролевой тренинг	3	27.02	

	в предлагаемых обстоятельствах Основы сценической речи Дикционный тренинг			
71	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	1.03	
72	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	2.03	
73	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Дикционный тренинг	3	5.03	
74	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	9.03	
75	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	12.03	
76	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа	2	15.03	
77	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	16.03	
78	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	3	19.03	
79	Постановка спектакля Этюдно-репетиционная работа	2	22.03	
80	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	23.03	
81	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	3	26.03	
82	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	29.03	
83	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	30.03	
	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической	3	2.04	

	выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом			
84	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	5.04	
85	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	6.04	
86	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	3	9.04	
87	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	12.04	
88	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	13.04	
89	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	3	16.04	
90	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	19.04	
91	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	20.04	
92	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	3	23.04	
93	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	26.04	
94	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	27.04	
95	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	3	30.04	
96	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	3.05	
97	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности	3	4.05	

	Основы сценического движения Хореографические элементы			
98	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	3	7.05	
99	Постановка спектакля. Этюдно-репетиционная работа	2	10.05	
100	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	11.05	
101	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	14.05	
102	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	2	17.05	
103	Постановка спектакля. Открытый показ учебных работ.	2	18.05	
104	Основы актерского мастерства. Итоговое занятие Основы сценического движения Итоговое занятие	3	21.05	
105	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	2	24.05	
106	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	25.05	
107	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	28.05	
108	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	2	31.01	
109	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы	3	1.06	
110	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической	3	4.06	

	выразительности Основы сценического движения Хореографические элементы			
111	Основы актерского мастерства Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности Основы сценической речи Работа с литературным материалом	2	7.06	
105	Основы актерского мастерства. Итоговое занятие. Основы сценической речи Итоговое занятие	3	8.06	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Основы актёрского мастерства

1.1. Введение. Развитие навыков рабочего самочувствия

Теория.

Организационно – информационное занятие. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий.

Определение сценического репертуара

Организованность и рабочая чёткость выполнения заданий.

Практика.

Выполнение упражнений творческом полукруге.

Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

1.2. Тренинг психотехники. Развитие творческих зрительных и слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Практика.

Упражнения на совершенствование памяти осязательной, обонятельной, слуховой, вкусовой и тактильной.

Упражнения на развитие навыков восприятия звуков и шумов извне: «Сонар»

(улавливание шумов и разделение их на составные части), «Телевизор» (переключение на звук), «Магнитофон» (воспроизведение ранее услышанных звуков).

Индивидуальные упражнения на воспроизведения звуковых переключений: «Филин», «Уличный сонар».

Упражнение на соединение механизмов переключения и сосредоточения: «Юлий Цезарь» (одновременное выполнение нескольких задач).

Упражнение на тренировку тактильных восприятий: «Видящие пальцы», «Узнай товарища», «Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Палочка-узнавалочка».

Упражнение на тренировку обонятельных и вкусовых восприятий: «Клумба», «Что на прилавке», «Парфюмерный магазин», «Где нахожусь?», «Что в коробке?».

Совершенствование зрительной памяти «Наблюдательность», «Свои пять пальцев», «Биография спичечного коробка», «Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Фотографы», «Как упали спички?», «Свои часики», «Мой телефон».

Тренинг на тренировку переключения внимания с одного объекта на другой.

Усложнённый вариант упражнения «Пишущая машинка» с добавлением новых задач: «испорченные» клавиши, прибавление к буквам цифр, поочерёдная печать совместно с партнёром и т.д.

Тренировка сосредоточенного и рассредоточенного внимания через действие с воображаемыми предметами: «Плакат», «Художник».

Упражнение на тренировку мышечной памяти и мышечно-двигательных восприятий «Опаздывающее зеркало», «Иголка - нитка», «Эхо».

1.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления, стихии, болезнь и т.д.)

Упражнения на погружение в «драматические» обстоятельства и события (предательство,

разрыв, ссора, побег, развод...)

Упражнения на погружения в радостные события (первое свидание, первый поцелуй, рождение, возвращение...)

Упражнения на погружение обстоятельства места (вокзал, больница, магазин, метро, церковь и т. д.)

Упражнения на погружение в обстоятельства времени (время года, дня, эпохи и т. д.)

1.4. Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности

Теория

Параметры общения. Проявление основных особенностей характера человека в логике взаимодействия с партнерами. Параметры общения и характер персонажа.

Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста. Определение внутренних и внешних ухищрений при общении, помогающих воздействию на объект. Объяснение возможностей и функций приспособлений.

Исполнительская техника и ее роль в работе актера. Конфликт. Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности.

Практика

Проявление настойчивости в этюде.

Навык определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации.

Первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером.

Борьба (в межличностном общении)

Параметры общения.

Сохранение своей задачи роли и помощь партнеру в достижении выразительности конфликта.

Анализ своей работы и работы партнеров с точки зрения исполнительской техники.

1.5. Итоговое занятие

Практика.

Контрольное занятие на усвоение и закрепление навыков, приобретённых за два года обучения: показ этюдов на демонстрацию основных особенностей характера человека в логике взаимодействия с партнерами. (Парные и групповые)

Раздел 2. Основы сценической речи

2.1. Введение. Слово в сценическом творчестве

Логика действенной речи. Речевое воображение. Этюды со словом.

Теория.

Логика сценической речи. Как донести мысль до слушателя? Правила логического чтения. Логический анализ текста: речевые такты, логические паузы и ударения, люфтпауза (уточнение), знаки препинания, главное слово, смысл речи.

Самостоятельный выбор материала. Выражение своей мысли и мысли автора.

Осмысленное воздействие на партнёра. Значение внутреннего монолога

Практика.

Упражнения на логику построения речи: «Игра в откровенность», «Поговорили», «Что важнее?», «Орешки».

Упражнения на развитие речевого видения (образ, цвет, характер, предмет):

«Описательные картинки», «Деревня», «Ночное», «Маринист».

Упражнения-импровизации на воспроизведение предложенного текста.

Упражнения-импровизации на воспроизведение скороговорок и поговорок, на воспроизведение диалогов, на воспроизведение предложенного стихотворного текста

Упражнения – этюды со словом. Этюды на 3 слова – по выбору или заданию.

Исполнение стихотворений Пушкина, Лермонтова, Блока, Маяковского, Есенина.

Анализ логики построения, видения, возникновения чувств, эмоций, словесных действий.

Выстраивание мысленного монолога.

2.2. Дыхательный тренинг

Развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания (дыхание в живот)

Цикл упражнений на короткий выдох.
Цикл упражнений на длинный выдох.
Цикл упражнений на дыхание при активном физическом действии

2.3. Голосовой тренинг

Атака звука.
Вибрационные и тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.
Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения.
Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре.
Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.
Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.
Упражнения на звучание в смешанном регистре.
Упражнения на развитие тонального диапазона.

2.4. Дикционный тренинг

Диагностика артикуляционных недостатков.
Упражнения на развитие артикуляции (язык, губы, нижняя челюсть).
Диагностика дикционных недостатков.
Упражнения на устранение дикционных недостатков. Тренировка навыка правильного произношения.
Упражнения на правильное произношение в опорном звучании.
Дикционные упражнения в активном физическом действии.

2.5. Речевое мастерство: «С чувством, с толком, с расстановкой».

Монолог.

Теория.

Речевые такты, ударения и паузы в сценической речи. Подчинение выразительного художественного чтения трём условиям: чувству (эмоциональность, темперамент, проникновение, «душа»), толку (понятие содержания, вскрытие мысли, «сделать текст “своим”»), расстановке (верно продуманные фразы, паузы, логические ударения, интонация). Эмоциональное воздействие на партнёра и зрителя. Слово как отображение мысли, рисующей в воображении слушателя картину.

Монолог - неотъемлемая часть постижения характерности.

Практика.

Учебное чтение сказок А.С.Пушкина, глав из романа «Евгений Онегин». Анализ текста (смысл, логика, размер, мелодика).

«Игра в мастерство»: самостоятельная подготовка словесного действия в небольшом отрывке для художественного чтения.

«Игра в откровенность»: смысловое высказывание отношения к кому-либо или к чему-либо.

Логическое выстраивание сценических диалогов на материале инсценировки басни.

Репертуарное чтение отрывков из программных литературных произведений и монологов из классической драматургии и школьных спектаклей.

Выстраивание логических и смысловых акцентов в работе над прозаическим текстом в монологах.

чтение монологов и отрывков из произведений А.Пушкина.

2.6. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольное занятие. Чтение монологов или прозаических отрывков.

Раздел 3. Основы сценического движения

3.1. Введение. Движенческий тренинг.

Повторение учения К. С. Станиславского о пластике тела, освобождение мышц.

Цикл упражнений на активизацию энергетического потенциала, внутренних ресурсов и способностей актёра. Тренинг помогает аккумулировать энергию, которая находится внутри человека и вокруг него. (в окружающей среде и в партнёрах): «Разогрев

ладошек», «Ревизия», «Эффект ситро», «Аплодисменты», «Смех и плач», «Энергетический шарик»

3.2. Пантомима. Скульптурность и выразительность

Практика.

Упражнения на ощущение внешней линии и формы своего тела в пространстве.

Простые примеры сочетания движений рук и ног для овладения координацией.

Индивидуальный выбор характерных движений в заданных предлагаемых обстоятельствах как отражение внутренней потребности высказаться, как выражение отношения к окружающим, как проявление черт характера.

Упражнения на подвижность и пластичность тела (пройденные и новые)

Упражнения на дифференциацию движений.

Упражнения на фиксацию движений.

Тренировочные упражнения на:

Замедленное движение,

Скорость движения

Пантомимические жесты и наборы движений

Пантомимические этюды

3.3. Хореографические и сценические технические элементы.

Теория.

Придворный французский танец менуэт. Поклоны и реверансы;

Вальс (Штраус, Шуберт, Шопен, Чайковский).

Полька – старинный чешский танец.

Русский народный танец (хоровод, шаг, бег, дробь, пляска).

Классический и современный балет (балеты Чайковского, балет Аллы Духовой).

Элементы сценической техники. Использование различных технических приёмов в спектаклях.

Практика.

Практическое знакомство с танцевальными элементами (шаги, переходы, приставки, притопы, прыжки, повороты).

Отработка простейших танцевальных движений под музыкальное сопровождение (в группе, индивидуально и с партнёром).

Построение этюдов на танцевальный диалог: «Разговор мальчиков и девочек».

Включение танцевальных фрагментов в сценические постановки.

Практическое знакомство со сценическими техническими элементами.

Исполнение и отработка простейших сценических элементов (ударов, наклонов, падений на мат, поворотов, прыжков, поддержек, выстрелов и т.д.) с партнёром и без.

Выполнение этюдов на смысловое включение сценического технического элемента.

3.4. Итоговое занятие.

Практика.

Контрольный показ пантомимических клипов (пластического и музыкального).

Выполнение в парах элементов сценической техники и танцевальных элементов.

Раздел 4. Создание спектакля

4.1. Введение. Композиция сценического пространства.

Теория.

Разработка чувства сценического равновесия. Логика направления движения актёра.

Оценка в каждой композиции правды и выразительности. Геометрия мизансцены, ее графика, скульптура, живопись, закономерности, тяготеющие к прямой линии или к ломаной, к кругу.

Секрет «лево - право». Тема из общего объема понятий о мизансценировании.

Закономерность, по-другому - условный рефлекс, заставляет зрителя оглядывать сцену слева направо. Таким образом, на языке простейшей мизансцены композиция в левой части сценической площадки означает предварительность и тяготеет к окончательности - к правой ее половине.

Практика.

Упражнения, игровые задания, собственная инициатива учащихся на основе сделанных работ. Параллельно с дополнением знаний о секретах мизансценирования обучающиеся выбирают материал для практической работы. Этюды на подтверждение темы.

4.2. Событийно-действенный анализ

Теория.

Выбор драматургического материала.

Работа с литературным произведением. Чтение.

Застольный период: анализ литературного материала, определение темы, идеи, событийного ряда, конфликта. Сведения об авторе, эпохе.

Разбор: Опорные события драматического произведения.

Построение событийного ряда.

Определение основного конфликта произведения.

Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Создание легенды роли, романа жизни.

Распределение ролей, разбор произведения на куски и задачи, определение жанра постановки, сверхзадачи и идеи произведения.

4.3. Этюдно-репетиционная работа

Практика.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Заявки на роль (этюды, зачины, монологи).

Мизансценирование: этюдные пробы, линия взаимодействия на площадке - ногами; мизансценическое разведение сцен.

Индивидуальная работа над ролью: определение характеров персонажей, действия и контрдействия.

Подготовительный репетиционный период.

Работа над эпизодами спектакля: выстраивание логики действия, оправдание пауз.

Прогоны и шлифовка по действиям: неоднократный повтор отдельных сцен спектакля с целью нахождения точных действенных акцентов; уточнение темпоритма спектакля.

Участие в создании сценического оформления спектакля: изготовление декораций, реквизита, бутафории соответственно стилистике постановки; введение атрибутики, элементов светового сопровождения; проба соответствия музыкальных тем.

Участие в создании костюмов: изготовление или подбор сценических костюмов в соответствии художественным решением спектакля.

Технический прогон: закрепление обязанностей участников в подготовке реквизита и смене декораций; введение атрибутики, музыкальных тем, светового сопровождения.

Генеральная репетиция: окончательный прогон всех сцен спектакля от начала до конца с учётом полного сопроводительного обеспечения всех постановочных элементов, раскрывающих художественную значимость и цельность спектакля.

4.4. Жанр и способ существования. Художественная форма спектакля

Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.

Определение жанра спектакля

Теория.

Метафоры и символы в драматическом действии.

Художественное решение пространства спектакля.

Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли

Сценический грим

Техническое обеспечение спектакля:

- Музыкальное решение и оформление спектакля. Три способа озвучивания спектакля: живая музыка, магнитофонные фонограммы, записи на CD, DVD, и MP-3 дисках.

Саундтрек. Обеспечение звуковой атмосферы спектакля. Музыкальное озвучивание:

подбор и использование музыкальных тем, создающих эмоциональную атмосферу спектакля: основная тема (лейтмотив спектакля), событийные темы, шумовые и

звуковые эффекты и т. д. Запись саундтрека. Составление музыкальной партитуры. Составление фонотеки.

- Световое оформление и решение спектакля. Особенности освещения спектакля: локальное и общее. Световое оборудование сцены и зала: софиты, рампы (верхняя и нижняя), прожекторы, пушка. Способы его использования. Световое оформление сценической постановки с помощью локального освещения сцен и персонажей. Составление световой партитуры.

Курирование работы театральных служб обучающимися:

- выполнение обязанностей помощника режиссёра;
- художественное оформление пьесы или предложенной драматургии (отрывка) в соответствии со стилем, эпохой, характером;
- создание костюмов, декораций, реквизита по выполненным эскизам;
- подбор музыкального материала;
- нахождение светового решения постановки.
- Афиша спектакля