

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ
Протокол педагогического совета № 3
от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 127 от «29» мая 2023
Директор ДДЮТ _____ Н. А. Савченко

**Учебный планы
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Медиацентр Нон-Стоп»**

Учебный план 2-го года обучения

№ п/ п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теори я	практи ка	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1,5	1,5	беседа
II	НА ПОДСТУПАХ К ЖУРНАЛИСТИКЕ	57	20	37	
2.1	Человек в мире информации. Виды СМИ, аудитория, инфраструктура медиа, журналистские тексты. Понятие «массовая информация»	24	10	14	Беседа, Наблюдение
2.2	История отечественной и зарубежной журналистики: от Древней Греции и Древнего Рима до наших дней. Новые тенденции в СМИ последних десятилетий	9	4	5	беседа
2.3	Особенности публичной работы журналиста. Коммуникативная компетентность профессии. Лучшие практики мировых спикеров. «TED-Talks». Технологические и психологические аспекты подготовки оратора. Выход на сцену, работа с аудиторией.	24	8	16	Беседа, Наблюдение
III	МАСТЕРСКАЯ ЖАНРОВ	42	14	28	
3.1	Тема журналистского произведения. Жанры современной прессы – классификация Т. Репковой. Инфотейнмент	9	3	6	Творческая работа
3.2	Новости. Виды, критерии отбора, редактирование. Направления роста в	9	3	6	Анализ документов,

	новостной журналистике.				тестовые задания
3.3	Репортаж. Сущность жанра, тема, предварительный сбор информации, наблюдение за происходящим. Язык репортажа, планы, композиция жанра, драматургия	3	1	2	Творческая работа, беседа
3.4	Интервью: специфика жанра, виды, формы, работа с собеседниками. Структура материала.	9	3	6	Творческая работа
3.5	Трендовая статья. Сущность жанра, сбор информации, метод «шести дорожек». Структура жанра.	3	1	2	Творческая работа, анализ работ
3.6	Комментарий: сущность жанра, история и современное использование, идея. Сбор информации. Композиция комментария. Комментарии «точка зрения» и «диалектический». Стилистика жанра.	6	2	4	Творческая работа, тестирование
3.7	Портрет и очерк. Сущность жанров. «Холодный» сбор информации, «теплый» сбор информации, Типология персонажей. Композиция. Очерк и «новая журналистика»	3	1	2	Творческая работа
IV	Радиожурналистика и подкастинг	66	25	41	
4.1	Особенности радио как СМИ. Становление отечественного и международного радиовещания. Форма и стиль радио.	9	3	6	Беседа
4.2	Подготовка к эфиру, технические процессы радиостанции. Речевая компетенция радиожурналиста. Формы и жанры радиожурналистики. Технология создания радиостанции. Аудитория СМИ на радио	12	3	9	Творческая работа
4.3	Новости на радио. Служба информации. Программная и рекламная политика новостной радиостанции. Музыкальное радио. Разговорные и развлекательные программы на музыкальном радио	9	3	6	Тестовые задания
4.4	Интервью на радио. Игра «5 вопросов». Проведение интервью с приглашёнными гостями	9	3	6	Беседа
4.5	Подкастинг: жанровые и тематические особенности, аудитория. Технология создания, технические особенности. Запись пробного выпуска.	12	3	9	Творческая работа
4.6	Финальная трансляция. Игра «3 станции в эфире»	3	1	2	Творческая работа
V	Тележурналистика и Youtube	45	10	35	
4.1	Телевидение как разновидность СМИ. Журналистские профессии на ТВ. Жанры	21	9	12	Беседа

	ТВ-журналистики, специфика работы над сюжетом. Ведущий, корреспондент, оператор и другие профессии. Этика репортёра				
4.2	Новости на ТВ	3	1	2	Творческая работа
4.3	Интервьюер как особая профессия. Виды интервью.	3	1	2	Беседа, тестовые задания
4.4	Речевая компетенция тележурналиста. Типичные речевые ошибки, Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства, Речь и дыхание, Артикуляция, Звук, Дикция	3	1	2	Беседа, творческая работа
4.5	Автор и редактор в работе над телевизионной программой. Производственный процесс	3	1	2	Беседа, творческая работа
4.6	Видеоконтент в интернете. YouTube-каналы известных российских и зарубежных медиа. Основные принципы создания ТВ и YouTube программ	15	6	9	Беседа, тестовые задания
4.7	Видеоблогинг в системе новых медиа	9	3	6	Беседа
VI	Итоговое занятие	3	1,5	1,5	
	Итого	148	100	48	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1,5	1,5	
III	ЖУРНАЛИСТИКА СОВРЕМЕННОСТИ	63	30	33	
3.1	«Цифровая среда» и журналистика будущего. Журналистика в эпоху инноваций. Организация работы мультимедийной редакции. Фактчекинг и верификация.	12	6	6	Беседа
3.2	Источники информации. Отношения с пресс-службами	15	6	9	Беседа. тестирование
3.3	Журналистская этика	12	6	6	Беседа, творческая работа
3.4	Журналистское расследование	9	6	3	Беседа, творческая работа
3.5	Журналистика и пропаганда	15	6	9	Беседа, творческая работа
II	ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ	48	27	21	
2.1	Проект и проектная деятельность.	3	3	-	Творческая

	Журналистские проекты				работа
2.2	Лучшие практики профессиональных журналистов и юных корреспондентов «Медиацентра»	12	12	-	Беседа
2.3	Планирование индивидуальной проектной работы на год.	9	3	6	Беседа, творческая работа
2.4	Теоретические и функциональные аспекты создания авторских программ	18	6	12	Беседа, тестовые задания
2.5	Презентация индивидуальных проектов	6	3	3	Творческая работа
IV	ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МЕДИА	111	43	68	
4.1	Взаимодействие журналиста с другими профессиями в редакционной деятельности	18	6	12	Беседа, наблюдение
4.2	Технические аспекты работы редакции	72	28	44	Тестирование, творческая работа, анализ работ
4.3	Документальное кино	21	9	12	Беседа
V	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1,5	1,5	
	Итого	148	48	100	