

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНА

Протокол педагогического совета №3  
от «29» мая 2023

Приказом №127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А.Савченко

**Учебный план  
«Классический танец»  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Балетный класс</b>	<b>112</b>	<b>13</b>	<b>99</b>	Контрольное занятие
2.1	Классический экзерсис у станка	30	4	26	Анализ исполнения упражнений
2.2	Классический экзерсис на середине	28	2	26	Анализ техники исполнения экзерсиса
2.3	Прыжки (allegro)	20	3	17	Анализ техники исполнения прыжков
2.4	Вращения (tour)	20	3	17	Анализ техники исполнения вращения
2.5	Партер	14	1	13	Индивидуальное тестирование
<b>3</b>	<b>Страницы истории</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	Тестирование
3.1	Балетмейстер Леонид Якобсон	6	4	2	Устный опрос
3.2	Миниатюры Л.Якобсона	6	4	2	Викторина
<b>4.</b>	<b>Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	Беседа
4.1	Театры Санкт-Петербурга Эрмитажный, Михайловский	6	4	2	Устный опрос
4.2	Этикет петербургского зрителя	2	1	1	Викторина
4.3	Музыка в балете	3	2	1	Музыкальная игра
4.5	Балетный спектакль	4	2	2	Анализ

					творческого задания
<b>5</b>	<b>Здоровье танцора</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Тестирование
5.1	Личная гигиена	1	1	0	Устный опрос
5.2	Физическое развитие и функциональное состояние организма	1	1	0	Устный опрос
5.3	Основы сбалансированного питания	1	1	0	Анализ составленного рациона питания
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	4	1	3	Промежуточная диагностика
		148	35	113	
	<b>Итого:</b>	<b>148 ч. в год</b>			

**Учебный план  
«Сценический танец»  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>120</b>	<b>25</b>	<b>95</b>	Итоговый концерт
2.1	Разучивание новых основных движений хореографической композиции	10	2	8	Индивидуальный показ
2.2	Соединение движений в танцевальные комбинации	10	2	8	Индивидуальный показ
2.3	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	10	2	8	Показ группой
2.4	Отработка основных движений хореографической композиции	18	5	13	Индивидуальный показ
2.5	Работа над музыкальностью хореографической композиции	12	2	10	Индивидуальный показ
2.6	Синхронность в исполнении хореографической композиции	12	2	10	Показ группой
2.7	Техника исполнения хореографической композиции	14	2	12	Индивидуальный показ
2.8	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений в хореографической композиции	14	2	12	Показ группой
2.9	Выразительность и эмоциональность исполнения хореографической	20	6	14	Индивидуальный показ и группой

	КОМПОЗИЦИИ				
<b>3</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
3.1	Ознакомление с историей хореографического искусства	8	2	6	опрос
3.2	Основы актерского мастерства	12	2	10	Импровизация, пластические этюды
3.3	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	1	1	опрос
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Итоговый концерт, Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>33</b>	<b>115</b>	

**Учебный план  
«Классический танец»  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Балетный класс</b>	<b>112</b>	<b>13</b>	<b>99</b>	Контрольное занятие
2.1	Классический экзерсис у станка	30	4	26	Анализ исполнения упражнений
2.2	Классический экзерсис на середине	28	2	26	Анализ техники исполнения экзерсиса
2.3	Прыжки (allegro)	20	3	17	Анализ техники исполнения прыжков
2.4	Вращения (tour) (tourt)	20	3	17	Анализ техники исполнения вращения
2.5	Партер	14	1	13	Индивидуальное тестирование
<b>3</b>	<b>Страницы истории</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	Тестирование
3.1	Балетный театр второй половины XIX века	3	2	1	Устный опрос
3.2	Балетмейстер М.Петипа	3	2	1	Викторина
3.3	Балеты П.Чайковского	3	2	1	Устный опрос
3.4	Этапы развития балета в XX веке	3	2	1	Викторина
<b>4.</b>	<b>Балетный Петербург. Сцены Санкт-Петербурга</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	Беседа
4.1	Театры Санкт-Петербурга Мариинский, Александринский	4	3	1	Устный опрос

4.2	Этикет петербургского зрителя	3	2	1	Викторина
4.3	Музыка в балете	4	3	1	Музыкальная игра
4.5	Балетный спектакль	4	3	1	Анализ творческого задания
<b>5</b>	<b>Здоровье танцора</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Тестирование
5.1	Личная гигиена	1	1	0	Устный опрос
5.2	Физическое развитие и функциональное состояние организма	2	2	0	Устный опрос
5.3	Основы сбалансированного питания	1	1	0	Анализ составленного рациона питания
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	4	1	3	Промежуточная диагностика
		<b>148</b>	<b>35</b>	<b>113</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>148 ч. в год</b>			

**Учебный план  
«Сценический танец»  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>120</b>	<b>25</b>	<b>95</b>	Итоговый концерт
2.1	Разучивание новых основных движений хореографической композиции	10	2	8	Индивидуальный показ
2.2	Соединение движений в танцевальные комбинации	10	2	8	Индивидуальный показ
2.3	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	10	2	8	Показ группой
2.4	Отработка основных движений хореографической композиции	18	5	13	Индивидуальный показ
2.5	Работа над музыкальностью хореографической композиции	12	2	10	Индивидуальный показ
2.6	Синхронность в исполнении хореографической	12	2	10	Показ группой

	композиции				
2.7	Техника исполнения хореографической композиции	14	2	12	Индивидуальный показ
2.8	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений в хореографической композиции	14	2	12	Показ группой
2.9	Выразительность и эмоциональность исполнения хореографической композиции	20	6	14	Индивидуальный показ и группой
<b>3</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
3.1	Ознакомление с историей хореографического искусства	8	2	6	опрос
3.2	Основы актерского мастерства	12	2	10	Импровизация, пластические этюды
3.3	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	1	1	опрос
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Итоговый концерт, Открытое занятие</b>
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>33</b>	<b>115</b>	

**Учебный план  
«Классический танец»  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Балетный класс</b>	<b>112</b>	<b>13</b>	<b>99</b>	Контрольное занятие
2.1	Классический экзерсис у станка	30	4	26	Анализ исполнения упражнений
2.2	Классический экзерсис на середине	28	2	26	Анализ техники исполнения экзерсиса
2.3	Прыжки (allegro)	20	3	17	Анализ техники исполнения прыжков
2.4	Вращения (tour)	20	3	17	Анализ техники исполнения

					вращения
2.5	Партер	14	1	13	Индивидуальное тестирование
<b>3</b>	<b>Страницы истории</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	Тестирование
3.1	«Русские сезоны»	3	2	1	Устный опрос
3.2	Балетмейстерские работы В. Нижинского	2	1	1	Викторина
3.3	Танцсимфония Ф. Лопухова	2	1	1	Устный опрос
3.4	Балетмейстер-новатор К. Голейзовский	2	1	1	Викторина
3.5	Наследие Вагановой А.Я.	3	2	1	Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Балетный Петербург. Петербург в лицах.</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>Эссе по выбранной теме</b>
4.1	А.Я.Ваганова	3	2	1	Анализ творческого задания
4.2	А.Павлова	3	2	1	Анализ творческого задания
4.3	М.Ксешинская	2	1	1	Анализ творческого задания
4.5	Н.Дудинская	3	2	1	Анализ творческого задания
4.6	Г.Уланова	2	1	1	Анализ творческого задания
4.7	Балет в живописи	2	1	1	Квест
<b>5</b>	<b>Здоровье танцора</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Тестирование
5.1	Влияние хореографический нагрузок на состояние организма	2	2	0	Устный опрос
5.2	Коррекция природных данных средствами организма	1	1	0	Анализ индивидуального комплекса упражнений
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Промежуточная диагностика
		<b>148</b>	<b>34</b>	<b>114</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>148 ч. в год</b>			

**Учебный план  
«Сценический танец»  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>120</b>	<b>25</b>	<b>95</b>	<b>Итоговый</b>

					концерт
2.1	Разучивание новых основных движений хореографической композиции	10	2	8	Индивидуальный показ
2.2	Соединение движений в танцевальные комбинации	10	2	8	Индивидуальный показ
2.3	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	10	2	8	Показ группой
2.4	Отработка основных движений хореографической композиции	18	5	13	Индивидуальный показ
2.5	Работа над музыкальностью хореографической композиции	12	2	10	Индивидуальный показ
2.6	Синхронность в исполнении хореографической композиции	12	2	10	Показ группой
2.7	Техника исполнения хореографической композиции	14	2	12	Индивидуальный показ
2.8	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений в хореографической композиции	14	2	12	Показ группой
2.9	Выразительность и эмоциональность исполнения хореографической композиции	20	6	14	Индивидуальный показ и группой
<b>3</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
3.1	Ознакомление с историей хореографического искусства	8	2	6	опрос
3.2	Основы актерского мастерства	12	2	10	Импровизация, пластические этюды
3.3	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	1	1	опрос
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Итоговый концерт, Открытое занятие</b>
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>33</b>	<b>115</b>	

**Учебный план  
«Классический танец»  
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Балетный класс</b>	<b>112</b>	<b>13</b>	<b>99</b>	Контрольное занятие
2.1	Классический экзерсис у станка	30	4	26	Анализ исполнения упражнений
2.2	Классический экзерсис на середине	28	2	26	Анализ техники исполнения экзерсиса
2.3	Прыжки (allegro)	20	3	17	Анализ техники исполнения прыжков
2.4	Вращения (tourt)	20	3	17	Анализ техники исполнения вращения
2.5	Партер	14	1	13	Индивидуальное тестирование
<b>3</b>	<b>Страницы истории</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	Тестирование
3.1	Этапы развития современного балета	3	2	1	Устный опрос
3.2	Творчество У.Лопаткиной	3	2	1	Викторина
3.3	Творчество Д.Вишневой	3	2	1	Устный опрос
3.4	Творчество И.Василева	3	2	1	Викторина
<b>4.</b>	<b>Балетный Петербург. Петербургская балетная школа</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	Беседа
4.1	Академия А.Я.Вагановой	5	3	2	Устный опрос
4.2	Академия Б.Эйфмана	5	3	2	Устный опрос
4.3	Требования к поступлению в профессиональные учебные заведения	5	3	2	Тест по профориентации
<b>5</b>	<b>Здоровье танцора</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Тестирование
5.1	Конституция, пропорции тела исполнителя	2	2	-	Устный опрос
5.2	Свойства темперамента исполнителя	1	1	-	Устный опрос
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Промежуточная диагностика
		<b>148</b>	<b>35</b>	<b>113</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>148 ч. в год</b>			

**Учебный план  
«Сценический танец»**



#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входное тестирование
<b>2</b>	<b>Подготовка репертуара</b>	<b>120</b>	<b>25</b>	<b>95</b>	<b>Итоговый концерт</b>
2.1	Разучивание новых основных движений хореографической композиции	10	2	8	Индивидуальный показ
2.2	Соединение движений в танцевальные комбинации	10	2	8	Индивидуальный показ
2.3	Разводка комбинаций в рисунках, переходах, образах	10	2	8	Показ группой
2.4	Отработка основных движений хореографической композиции	18	5	13	Индивидуальный показ
2.5	Работа над музыкальностью хореографической композиции	12	2	10	Индивидуальный показ
2.6	Синхронность в исполнении хореографической композиции	12	2	10	Показ группой
2.7	Техника исполнения хореографической композиции	14	2	12	Индивидуальный показ
2.8	Четкость и чистота рисунков, построений, перестроений в хореографической композиции	14	2	12	Показ группой
2.9	Выразительность и эмоциональность исполнения хореографической композиции	20	6	14	Индивидуальный показ и группой
<b>3</b>	<b>Интегрированные технологии</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
3.1	Ознакомление с историей хореографического искусства	8	2	6	опрос
3.2	Основы актерского мастерства	12	2	10	Импровизация, пластические этюды
3.3	Ознакомление с анатомическим строением	2	1	1	опрос

	тела				
<b>4</b>	Итоговое занятие	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Итоговый концерт, Открытое занятие
	Итого	<b>148</b>	<b>33</b>	<b>115</b>	