

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль гитаристов»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик(и) –
Саин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» (далее – программа) относится к *художественной направленности*. Гитара – инструмент, получивший свое название от популярной в Древнем Греции и Риме *кифаре*. В Средние века основным центром развития гитары была Испания. История этого инструмента уходит своими корнями в глубокое прошлое. В Россию гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в ней итальянским композиторам и музыкантам. Долгое время в нашей стране была популярна семиструнная гитара с оригинальным строем, но начиная с середины XX века классическая испанская 6-ти струнная гитара стала основным инструментом для исполнителей. Гитара популярна во всем мире, благодаря возможностям использования ее в качестве аккомпанирующего инструмента и игры соло.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7-18 лет.

Актуальность программы

Актуальность программы «Ансамбль гитаристов» состоит в том, что она дает ребенку возможность приобщиться к сохранению и развитию музыкальных традиций, о чем говорится в «Конвенции об охране нематериального культурного наследия», принятой ЮНЕСКО в октябре 2003 года. В Конвенции обоснована необходимость сохранять не только предметы культуры, но и традиции, обычаи, фольклор, приобщать молодежь к истинным ценностям мировой культуры, пробуждать чувства национального самосознания, патриотизма.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально-полезной деятельности в творческих концертах и встречах в детских садах и школах.

Программа реализуется в соответствии с заказом общества на образовательные услуги и с учётом современных требований к выпускникам, которые владеют не только специальными знаниями и умениями, но и обладают такими качествами как коммуникабельность и компетентность; используют информационно-коммуникационными технологии, умеют работать в коллективе. В программе заложен набор качеств, которыми должен обладать музыкант: интерес к обучению, коммуникабельность, инициативность и неординарность мышления.

В ансамбле учащиеся получают опыт:

- умения общаться с людьми разного возраста;
- организации своей и коллективной деятельности;
- использования приобретенных музыкальных умений и навыков;
- работы в студийных условиях
- сценического поведения.

В процессе обучения группа детей становится сплочённым коллективом. Обучающиеся приобретают необходимые музыкальные навыки, исполняя практически любые музыкальные произведения различных стилей и эпох. Работа в ансамбле даёт возможность более широко раскрыть творческий потенциал и развить интерес детей к игре на музыкальных инструментах.

Программа создает условия для приобщения подростков к музыкальному искусству, а также формированию положительных нравственных качеств, способствует их социализации и самореализации в творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она решает вопросы подготовки исполнителей на гитаре через занятия в ансамблях, и заключается в выявлении интересов каждого ребенка, независимо от его природных способностей, в приобщении его к миру звуков и в формировании устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

Педагог использует формы обучения, нацеленные на развитие устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству. Особое внимание уделяется умению детей выстраивать отношения, слушать и слышать друг друга, уважительно относиться к традициям коллектива, общества.

Освоение учебного материала идет по принципу «спирали», предполагающему постепенное усложнение изучаемого музыкального материала и исполнение его на более высоком художественно-эмоциональном уровне.

Одна из проблем, которую решает данная программа – создание оптимальных условий для развития творческих способностей детей. Для этого педагог применяет методы творческие, частично-поисковые (творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие задания, подготовка к творческим встречам, анализ музыкального материала произведений). Особое место занимает выполнение домашних заданий на инструменте (повторение) и домашняя подготовка к выступлениям.

Особенностью программы является и выбор репертуара. Репертуар подбирается по сложности с учетом возможностей и интересов современного ребенка.

На занятиях педагог применяет электронные образовательные ресурсы (ЭОР) лицензионные и созданные самостоятельно, сайты профессиональных музыкантов, детские творческие работы. ЭОР педагог рекомендует и для домашней самостоятельной работы над репертуаром. В помощь родителям педагогом разработана памятка для занятий музыкой с детьми дома.

В реализации программы педагог активно использует социокультурное пространство Санкт-Петербурга. Дети выступают на различных концертных площадках и театральных сценах, посещают совместно с родителями концерты в консерватории, филармонии, участвуют в экскурсиях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выявлении интересов каждого ребенка, независимо от его природных способностей, в приобщении его к миру звуков и в формировании устойчивого интереса к музыкальному творчеству. В процессе освоения игры на музыкальных инструментах у ребенка развиваются музыкальные способности, эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим каждый ребенок приобщается к основам музыкальной культуры и истории страны, традициям и обычаям. Программа способствует обогащению внутреннего мира ребенка и социализации личности, воспитанию уважения к традициям своих предков, формированию чувства собственного достоинства, умению творчески мыслить, слушать и понимать музыку, в способности организовать досуг друзей, родных и близких посредством игры на гитаре. Дети приобретают навык деятельности в ансамбле.

Педагог использует формы обучения, нацеленные на развитие устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству. В программе отдан приоритет решению развивающих и воспитательных задач, созданию коллектива единомышленников, сотворчеству, сотрудничеству. Особое внимание уделяется умению детей выстраивать отношения, слушать и слышать друг друга, уважительно относиться к традициям коллектива, общества.

В первые два года обучения игре на инструменте происходит освоение музыкальной грамоты, формирование навыков индивидуального и ансамблевого исполнительства, у детей развивается трудолюбие, умение добиваться успеха и адекватно относиться к успехам и неудачам, развивается уверенность в себе. На третьем году обучения расширяются теоретические знания и совершенствуются практические навыки игры на гитаре, формируются навыки самоанализа и самостоятельной работы над репертуаром.

Обучение игре на гитаре способствует развитию не только специальных способностей и навыков, но и физическому развитию ребенка в целом, а в частности – мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – *базовый*. При реализации программы созданы условия для личностного самоопределения и самореализации учащихся; а также для развития у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Под результативностью освоения программы предусматривается: освоение прогнозируемых результатов программы и презентация их на уровне района, города; участие обучающихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 222 часа в год. Общее количество учебных часов – 888.

Цель и задачи программы

Цель – формирование личностных качеств и социально значимых компетенций ребенка через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей гитары;
- познакомить с основами теории музыки;
- научить технике и приемам исполнения на гитаре;
- научить ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- научить основам техники игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развить внимание, эмоционально-образное мышление;
- развивать творческую музыкальную индивидуальность, артистизм ребенка;
- развивать эстетический вкус;
- развивать выносливость, скорость и координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Метапредметные результаты:

- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- разовьют внимание, эмоционально-образное мышление;
- разовьют творческую музыкальную индивидуальность, артистизм;
- разовьют эстетический вкус;
- разовьют выносливость, скорость и координацию движений

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся:

узнают:

- историю создания музыкальных инструментов;
- основы теории музыки;

научатся:

- технике и приемам исполнения на гитаре;
- ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- технике игры в ансамбле.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы - образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В рамках реализации ДОП планируются подготовка учащихся к выступлениям в мероприятиях ДДЮТ.

Особенности организации образовательного процесса

В первые два года обучения происходит приобщение детей к искусству и формирование навыков ансамблевого исполнительства. На третьем и четвертом годах обучения расширяются теоретические и практические навыки, формируется заинтересованность обучающихся в углубленных занятиях. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, учитываются возрастные особенности группы. Важнейшим условием реализации программы является выполнение домашних заданий, постоянной тренировки музыкального аппарата. Для этого проводится работа с родителями обучающихся, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводятся консультации по выбору и покупке инструмента. Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребёнку, чтобы домашние занятия проходили успешно. Родительские собрания проводятся не реже 1 раза в год. Итогом реализации образовательной программы является овладение обучающимися практическими навыками игры на музыкальном инструменте в ансамбле и их применение в последующей личной и ансамблевой творческой жизни.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети с 7 лет после предварительного собеседования, в результате которого выявляются их музыкальные способности, желание заниматься определённым видом музыкальной деятельности.

Дети с определённой музыкальной подготовкой привлекаются сразу к ансамблевому исполнительству и зачисляются в группы второго или третьего года обучения.

Условия формирования групп:

Предусматривается формирование разновозрастной группы учащихся.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;

- 3 год обучения – не менее 10 человек.
- 4 год обучения – не менее 10 человек

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана. В ходе реализации программы проводятся следующие виды занятий:

- **Групповые занятия** проводятся со всей группой детей, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.
- **Фронтальные занятия** - работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Формы проведения занятий:

1. Практическая работа (игра на инструменте, участие в смотрах и конкурсах).
2. Беседа.
3. Прослушивание музыки.
4. Просмотр концертов профессионалов.
5. Репетиция.
6. Концерт.
7. Запись в студии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуально-групповая:** организуется работа с детьми-солистами, а также с учащимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- Гитары
- Стулья
- Шкаф для хранения нотной и методической литературы
- Пульты для нот

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности - игра на гитаре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

Методы и приемы:

- вербальные: рассказ, беседа, лекция, информирование, комментирование, инструктаж;
- наглядные: показ и исполнение педагогом или обучающимся приемов игры на инструментах; дидактические пособия: карточки, плакаты, фотографии, иллюстрации, видео материалы, ЭОР;
- практические: работа со сборниками произведений, нотами, чтение нот с листа, исполнение произведений, самостоятельная работа;
- репродуктивные (воспроизведение по образцу);
- информационно-рецептивные (слушание музыки);
- творческие: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, подбор на слух мелодии, игры, импровизация;
- частично-поисковые: творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, подготовка к творческим встречам, анализ музыкального материала, произведений.

В реализации программы используются информационно-коммуникационные технологии (страница педагога на сайте учреждения, электронная почта), ЭОР (творческие задания, выступления лучших исполнителей, подборки выступлений коллектива, индивидуальные работы обучающихся, презентации по темам занятий); индивидуальные записи домашних заданий (повторение, творческие задания).

Дидактические материалы:

- Аудиозаписи;
- Нотная библиотека;
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература;

Педагогические и методические подходы к обучению учащихся игре на инструменте:

- Обучение на инструменте неподготовленных детей начинается с рассказа об истории возникновения и развитии музыкального инструмента, специфики игры на нем и ознакомление с ним.

- Далее идёт работа по правильной постановке игрового аппарата:

- При игре на гитаре правильная посадка за инструментом (прямая посадка учащегося на половинке стула с перпендикулярной постановкой голени к полу, что не приведёт в дальнейшем к искривлению позвоночника). В обучение очень важно обратить внимание на правильную постановку рук, учитывая возрастную физиологию учащегося при выборе размера гитары. Правая рука должна находиться на обечайке гитары, левая свободно находиться за грифом. Освоение технических приёмов уч-ся позволяет учитывать его физические и музыкальные способности, и в дальнейшем позволяет педагогу выстраивать систему занятий с каждым учащимся.

В ансамбле недостаточно быть солистом-инструменталистом, а также важно развивать ансамблевое чувство игры, общую музыкальную культуру.

Цель программы достигается систематической работой над ансамблевым исполнительством, изучением музыкальной грамоты и участием в концертной деятельности.

Весь изучаемый художественный и инструктивный материал, предложенный для работы, соответствует принципу доступности и общему развитию учащихся, а также отвечает учебно-воспитательным задачам обучения.

Для успешного функционирования коллектива необходимо:

- Создание благоприятных психологически комфортных условий для реализации творческих возможностей педагога и детей.
- Создание атмосферы творческого сотрудничества педагога, родителей и детей, в том числе через участие в концертных выступлениях.
- Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а электромузыкальное оборудование и музыкальные инструменты соответствовать современному техническому уровню.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Приемы исполнения	Электронные учебные материалы (презентации, видеоролик по теме, музыкальный фрагмент)	Вопросы Контрольные упражнения	В течение учебного года	Группа в социальной сети «В контакте», Skype, WhatsApp, Viber
Изучение музыкальных произведений	Электронные учебные материалы (презентации, видеоролик по теме, музыкальный фрагмент)	Вопросы Контрольные упражнения	В течение учебного года	Группа в социальной сети «В контакте», Skype, WhatsApp, Viber
Теория музыки	Электронные учебные материалы (презентация, видеоролик по теме)	Вопросы Контрольные упражнения	В течение учебного года	Группа в социальной сети «В контакте», Skype, WhatsApp, Viber
Развитие технических навыков	Электронные учебные материалы (презентация, видеоролик по теме)	Вопросы Контрольные упражнения	В течение учебного года	Группа в социальной сети «В контакте», Skype, WhatsApp, Viber

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
2. Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
4. Калинин В. «Юный гитарист», М. 2003 г.
5. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
6. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
7. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
8. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
9. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
10. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
11. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Акционерное общество М Т М – Хрестоматия. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ. – Типография В.А.С., 1992.
2. Джулиани М. Десять пьес для гитары. – Будапешт, 1980.
3. Джулиани М. Три рондо для гитары. – Будапешт, 1981.
4. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М., 1970.
5. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. – М., 1993.
6. Калинин В. Юный гитарист. Ч.2. – М., 1993.
7. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. – М., 1972.
8. Леннон Д., Маккартни П. 20 песен «Битлз» в переложении для шестиструнной гитары. – М., 1991.
9. Мархасев Л. В лёгком жанре. – Л., 1986.
10. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – М., 1983.
11. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. – М., 1970.
12. Переверзев Л. Путь к музыке. – М., 1981.
13. Популярные джазовые произведения для электрогитары и ритм-группы. – М., 1984.
14. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. – СПб., 1997.
15. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1997.
16. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. – М., 1970.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1982.

Интернет-источники:

Лицензионные

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
www.aveclassics.net	Записи классической музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты.
www.clasmusic.narod.ru	Сайт классической музыки. Биография. Список произведений.
http://classic-online.ru/	Аудиоархив классической музыки.
http://classon.ru/	Нотная библиотека портала детского

	образования в сфере искусства России.
http://forumklassika.ru/	Международная нотная библиотека, форум.
www.gidmusic.net	Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром.
http://imsip.org/wiki/	Международный проект библиотека музыкальных партитур. Эта библиотека содержит все свободные музыкальные партитуры, равно как и музыкальные произведения композиторов, желающих свободно поделиться ими с миром.
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы.
www.musicnavigator.org	Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки.
http://nlib.org.ua/	Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
http://notomania.ru/	Ноты различных жанров музыки.
www.ololo.1m	Классическая музыка mp3 онлайн.
http://7not.ru/notes/	Ноты для любителей музыки.
http://www.classic-music.ru/	Сайт, посвященный классической музыке.
http://www.notarhiv.ru/	Нотный архив Александра Кондакова. В данный нотный архив войдут только самые большие и качественные архивы нот.
http://www.piano.ru/library.html	Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"

Оценочные материалы
Система контроля результативности обучения по программе «Ансамбль гитаристов»

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
- знакомство с историей создания гитары, ее устройством и возможностями.	О1 - узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности	Опрос Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- изучение основ теории музыки;	О2 - узнают начальные сведения по теории музыки;	Опрос Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- овладение простейшими приемами исполнения;	О3 Научатся - простейшим приемам исполнения	Опрос Демонстрация умений	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- освоение технического комплекса	О4 Научатся техническому комплексу 1-го года обучения.	Зачет	Итоговое занятие	1 раз в полгода
- изучение музыкальных произведений	О5 - изучат произведения репертуара	Зачет	Итоговое занятие	1 раз в полгода
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
- развитие музыкальной памяти;	Р1 разовьют музыкальную память	Опрос	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие внимания.	Р2 - разовьют внимание;	Наблюдение	Итоговое занятие	1 раз в полгода
- развитие эмоционально-образного мышления	Р3 - разовьют эмоционально-образное мышление	Опрос Беседа	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие быстроты и координации	Р4 - разовьют быстроту и координацию	Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие творческой индивидуальности	Р5 - разовьют творческую индивидуальность	Наблюдение Творческое задание		
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
-воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;	В1 - воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца
-воспитание коммуникативной	В2 - воспитают	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца

культуры, коммуникабельность и;	коммуникативную культуру, коммуникабельность;			
-воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания,	В3 - воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;	Наблюдение	Итоговое занятие	1 раз в полгода
-воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.	В4 - воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца
- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	В5 - воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	Наблюдение Беседа Опрос	Итоговое занятие	1 раз в полгода

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 - узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности	Хорошо знают историю создания гитары. Без затруднения могут рассказать об устройстве инструмента и его возможностях.	Знают историю создания гитары. Могут с небольшой помощью педагога рассказать об устройстве инструмента. Имеют представление о возможностях инструмента.	Плохо знают историю создания гитары. Не могут самостоятельно рассказать об устройстве и возможностях инструмента.
O2 - узнают начальные сведения по теории музыки;	Хорошо знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения.	Знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения, но не в	Плохо знают теорию музыки в пределах программы 1-г года обучения.

		полном объеме.	
О3 Научатся - простейшим приемам исполнения	Хорошо владеют простейшими приемами исполнения	Владеют простейшими приемами исполнения с некоторыми ошибками.	Плохо владеют простейшими приемами исполнения
О4 Научатся - техническому комплексу 1-го года обучения.	Хорошо исполняют технический комплекс 1-го года обучения	Исполняют технический комплекс 1-го года обучения, но с остановками и ошибками.	Не владеют техническим комплексом 1-го года обучения.
О5 - изучат произведения репертуара	Хорошо исполняют произведения репертуара	Исполняют произведения репертуара с некоторыми ошибками.	Плохо. исполняют произведения репертуара. Много ошибок, остановок.
Р1 разовьют музыкальную память	Хорошо запоминают мелодию и ритм. Могут быстро выучивать легкие музыкальные произведения.	Запоминают мелодию и ритм. Могут выучивать легкие музыкальные произведения, но не очень быстро.	Плохо запоминают мелодию и ритм. С большим трудом выучивают легкие музыкальные произведения.
Р2 - разовьют внимание;	Сосредоточены, внимательно слушают педагога на протяжении всего занятия.	Не всегда сосредоточены и внимательны, но стараются слушать педагога на протяжении всего занятия.	Рассеянное внимание. Не могут сосредоточиться. Невнимательны на занятии.
Р3 - разовьют эмоционально- образное мышление	Эмоциональны. Могут ярко рассказать об образном содержании музыкального произведения.	Эмоциональны. Могут рассказать об образном содержании музыкального произведения с помощью педагога.	Неэмоциональны. Не могут рассказать об образном содержании музыкального произведения.
Р4 - разовьют быстроту и координацию	Хорошо развили быстроту реакции на нотный текст. Хорошая координация правой и левой рук.	Развили реакцию на нотный текст. Отмечается улучшение координации правой и левой рук.	Реакцию на нотный текст развили слабо. Неудовлетворительная координация правой и левой рук.
Р5 - разовьют творческую индивидуальность	Самостоятельно выполняют творческие задания, демонстрируя яркую индивидуальность.	Выполняют творческие задания, с помощью педагога. Есть проявления индивидуальности, но не яркие.	Пассивны в выполнении творческих заданий. Творческая индивидуальность не выражена.
В1 - воспитают ответственность,	Всегда дисциплинированы, трудолюбивы.	Не всегда дисциплинированы и трудолюбивы. Но	Не проявляют трудолюбия и ответственности при

трудолюбие, самодисциплину;	Проявляют большую ответственность при выполнении домашних заданий.	стараятся выполнять домашние задания.	выполнении домашних заданий. Плохая дисциплина.
В2 - воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;	В коллективе со всеми товарищами поддерживают дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.	В коллективе с товарищами поддерживают, в основном, дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.	Плохой контакт с товарищами и педагогами.
В3 - воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;	Всегда целеустремленные. Видят перспективу. Оптимистичны. Отличаются настойчивостью в работе. При неудачах проявляют самообладание.	Стараятся быть целеустремленными. Не отличаются настойчивостью в работе. При неудачах нуждаются в поддержке и дополнительной мотивации.	Равнодушны к успехам и неудачам. Не видят перспективу. Настойчивости в работе не проявляют.
В4 - воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;	Проявляют большое чувство ответственности за личные и коллективные успехи.	Проявляют чувство ответственности за личные и коллективные успехи.	Не Проявляют чувства ответственности за личные и коллективные успехи.
В5 - воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	Относятся с уважением к музыкальным традициям своего народа и народов других стран. Интересуются отечественной и зарубежной культурой.	Относятся с уважением к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	Не проявляют интереса к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в

каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Способы определения результативности реализации программы

Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий:

Оценка уровня знаний, умений, навыков, развития способностей обучающихся происходит в процессе специально организованных диагностических занятий один раз в полугодие:

- итоговых занятий (зачет в конце первого и второго полугодия);
- концертов.

На зачетах обучающиеся исполняют 2 - 3 разнохарактерные пьесы.

При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяют полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностической карте»

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги освоения программы подводятся в форме зачётов, отчётных концертов, смотров, участия в конкурсах и фестивалях.