

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Разработчик(и) –
Мазько Наталья Анатольевна,
Пензина Виктория Александровна
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Чудодейственная сила музыки и ее влияние на человеческую душу известно с глубокой древности. Еще Аристотель (384-322 гг. до н.э.) считал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Тезис о важнейшей роли музыки во всестороннем развитии и воспитании ребенка выдвигали известные ученые – музыканты и педагоги Б. Л. Яворский, Б. В. Асафьев, В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская и другие.

В XX веке выдающийся советский педагог-новатор, писатель В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [9, 52-53].

Хоровое пение помогает детям младшего школьного возраста приобщиться к прекрасному миру музыки не только в качестве пассивного слушателя, но в первую очередь в качестве исполнителя и создателя музыкального образа.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 12-18 лет и разработана с учётом возрастных особенностей подростков этого возраста.

Подростковый возраст — это не только период активного полового созревания, это сильнейший кризис в развитии личности человека. Подросток стремится к самостоятельности. Формируется осознание собственного положения в обществе, усваиваются нормы и правила поведения в социуме, вырисовывается жизненная позиция и внутренние установки. Сильнейшее стремление к самостоятельности и обособленности оставляет отпечаток на все стороны личности. Подросток уже не является ребёнком, но вместе с этим он ещё не является и взрослым. То есть он требует большей свободы действий, но сталкивается с ограничениями и запретами взрослых.

Обучающиеся Вокально-хорового ансамбля «Многоголосие» имеют большой опыт успешной исполнительской деятельности в коллективах «Хор «Веселые голоса» и «Хор мальчиков «Петербургский КамерТОН», поэтому стремление к самостоятельности, импровизационности творчества находит со стороны педагогов и ребят только горячий отклик. Таким образом, в вокально-хоровом ансамбле гармонизируются и сглаживаются многие сложности подросткового периода обучающихся.

Актуальность

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый участник хорового коллектива может чувствовать себя комфортно.

Для подростков очень важно чувствовать себя принятыми сообществом, важно нести ответственность за определенный фронт работ и ощущать себя незаменимым в процессе, но в то же время разделять коллективную ответственность, не нести ее индивидуально.

Хоровое пение предоставляет учащимся богатые возможности проявить свой индивидуальный творческий потенциал, фантазию, развить умение нестандартно мыслить, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими участниками процесса, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию.

Мальчики и девочки в возрасте 12-18 лет в силу своих индивидуальных психофизиологических особенностей, вступая в подростково-юношеский период, помимо

непростого жизненного этапа самоосмысления и самоопределения переживают стадию мутации голоса. У мальчиков мутация голоса протекает более явно, чем у девочек. Потому для мальчиков, занимающихся в хоре, этот период наиболее сложен с точки зрения развития певческого голоса.

Изменения, происходящие в организме мальчика в связи с его активным ростом и половым созреванием, вызывают резкие нарушения в голосообразовании: появляется осиплость голоса, звучание становится напряжённым, иногда крикливым, голос грубеет, может срываться, становится неуправляемым, портится тембр, интонация неустойчива, повышается голосовая утомляемость. Диапазон голоса значительно уменьшается. Всё это создаёт дополнительные трудности для хормейстера, связанные и с подбором репертуара, и с более пристальным вниманием к развитию голосовых данных учащихся.

Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально, зависят от многих обстоятельств: общего физического и психического развития, певческого режима до мутации и т.д. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет.

С учетом вышеизложенного программа базируется на личностном подходе к каждому обучающемуся, исходя из его особенностей и возможностей. В подростковом возрасте требуется щадящая форма певческих нагрузок: необходимо соблюдать певческий режим, гигиену голоса, исключая форсирование звука – какое-либо напряжение со стороны голосового аппарата. Особенно важна в такой ситуации индивидуализация обучения, требующая дополнительного внимания и времени со стороны педагога каждому хористу, чтобы не навредить здоровью голосовых связок и оберегать голос, особенно мальчиков, от перегрузки, делая своевременные перерывы по 3-5 минут во время занятия. Динамический контроль мутации должен осуществляться фо尼亚тром.

Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

В основу программы положены следующие принципы:

- **последовательности** – процесс изучения материала от простого к сложному, от младшего возраста к старшему;
- **доступности** – материал представлен просто, чётко и понятно для каждой возрастной категории;
- **вариативности** – моделирование комплекса дисциплин, состоящего из основного блока и одного (обязательного) или нескольких (по желанию) индивидуальных занятий;
- **премственности** – ступенчатость.

Главными принципами взаимодействия выступают уважение прав подростка и индивидуальный подход. Учитываются следующие потребности подростков:

- потребность в эмоциональной поддержке и доброжелательном отношении;
- потребность в признании своих достижений со стороны окружающих;
- потребность в разнообразном содержательном общении.

В программе осуществляется компетентностный подход. Весь образовательный процесс строится с учетом развития основных компетенций: развитие креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации.

Отличительные особенности программы

«Мутирующим» подросткам, особенно мальчикам, требуется, как уже отмечалось, больше личного внимания педагога, индивидуальная работа с ними является более целесообразной. С этой точки зрения актуальны занятия с мальчиками в период мутации голоса в малом ансамблевом составе, где подросткам предлагаются задания и репертуар по их певческим возможностям, а также соблюдаются особые требования к певческому режиму (о которых говорилось выше).

Уровень освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие» предполагает базовый уровень освоения.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. I и II годы обучения – по 222 учебных часа в год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 444 часа.

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся, освоение основных вокально-хоровых навыков.

Задачи

Обучающие:

- Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- Ознакомление с основами музыкальной грамоты
- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- Формирование потребности к процессу познания нового.
- Обучение контролю над качеством вокального звука.
- Обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.

Развивающие:

- Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

- Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки.
- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения.
- Формирование опыта коллективной деятельности

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

по окончании обучения по программе учащийся:

- владеет навыками слушательской культуры, способностью воспринимать образное содержание музыки.
- обладает чертами характера, способствующими активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).

- обладает социально значимыми качествами личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- является заинтересованным исполнителем и компетентным слушателем.
- владеет навыком исполнительской культуры, умением передать средствами исполнительской деятельности содержание музыкального произведения.
- имеет опыт коллективной деятельности

Метапредметные:

- обладает музыкальными способностями, творческим воображением, образным и ассоциативным мышлением, фантазией, музыкальной памятью.
- имеет мотивацию к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- умеет воспринимать знания, полученные на всех музыкальных дисциплинах в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- эмоционально отзывчив, способен к сопереживанию.

Предметные:

- владеет основами музыкальной грамоты
- знаком с основными средствами музыкальной выразительности
- приобщение музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- владеет контролем над качеством вокального звука
- владеет приёмами самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки
- заинтересован в изучении музыкального наследия русских, советских и зарубежных композиторов

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий.

Условия набора в коллектив

В вокально-хоровой ансамбль принимаются только подростки с базовым уровнем подготовки, не имеющие дефектов слуха или голоса, без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное прослушивание, которое позволяет определить:

- уровень развития музыкальных способностей подростка (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);
- предпочтения подростка и его родителей.

Условия формирования групп

В одну группу могут быть зачислены дети разного возраста в соответствии с их музыкальными данными и на основании вводной диагностики, которая проводится на предварительном собеседовании. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основании вводной диагностики.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Формы проведения занятий

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);
- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);
- индивидуально-групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих).

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Просторные хорошо проветриваемые помещения
- Инструмент (фортепиано) для каждого кабинета
- Магнитофон, CD-проигрыватель, видеоаппаратура, ноутбук
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики)
- Станки хоровые
- Стулья
- Дирижёрский пульт
- Место для хранения методических пособий и нотного материала и партитур обучающихся (для каждого кабинета)
- Ксерокс (для распечатывания партитур обучающимся на всех годах обучения)

Кадровое обеспечение программы

- Руководитель хора
- Концертмейстер

Для реализации образовательной программы **«Вокально-хоровой ансамбль «Многоголосие»** каждому обучающемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотная тетрадь;
- простой карандаш;
- ручка;
- общая тетрадь;
- папка для хранения партитур и нот;

- папка хоровая для концертного выступления

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества обучающимся хора необходимы концертные костюмы.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

1. Педагогические методики и технологии

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- информационно-коммуникативная
- технология развития критического мышления
- технология развивающего обучения
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии
- технологии интегрированного обучения
- педагогика сотрудничества

Методы и приемы

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации);
- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Дидактические материалы:

- партитуры
- нотные ребусы
- презентации
- видео-и-аудиозаписи
- ритмические карточки
- изображение музыкальных инструментов

Методическое обеспечение

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

1. Традиционные и заимствованные методики

- Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие. – М.: Владос, 2009.
- Алиев Ю. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Владос-Пресс, 2009.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1999.
- Думченко А. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – С-Пб.: Экспресс, 2008.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-Пб.: Лань, 2007.
- Кеериг О. Детский хор. – Л., 1991.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков: Методическое пособие. – М., 1998.
- Романовский Н. Хоровой словарь. – Музыка, 2000.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб.: Музыка, 1999.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы музыкальных различий. – М., 1961.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1952.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2002.

2. Педагогические разработки

- Методические разработки:
 - «Основные вокально-певческие навыки в работе с детским хоровым коллективом»
 - «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста»
- Нотные сборники произведений композиторов-классиков, современной и народной музыки
- Подборка народной музыки в переложении современных композиторов
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений

3. Информационные материалы

- Аудиотека, позволяющая обучающимся накапливать слушательский опыт непосредственно на занятиях; знакомиться со стилями музыкальных эпох, манерой исполнительства, а также с конкретным музыкальным произведением в интерпретации нескольких исполнителей
- Видеоархив (выступления и поездки)
- Книги и сборники, содержащие статьи, заметки, эссе о хоровом искусстве, о синтезе искусств, методические рекомендации, а также воспоминания выдающихся музыкантов и критиков
- Нотная библиотека
- Анкеты для родителей и обучающихся

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950.
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
8. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
9. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
10. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти»программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.:Муз. палитра 2012
12. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
13. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
14. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
15. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
16. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
17. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
18. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
20. Книга войны. Е.РушанскийС-Пб. 2014
21. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
22. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
23. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
24. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
25. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
26. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть1. – С-Пб.:Композитор 2015
27. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть2. – С-Пб.:Композитор 2015
28. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
29. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
30. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор 2015
31. Песни на стихи В. Татаринова: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.

32. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
33. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
34. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
35. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
36. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
37. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
38. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
39. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
40. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
42. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

Список литературы для обучающихся

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
6. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
14. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-ПрессРипол Классик, 2006.
15. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

<http://www.anichkov.ru/> Сайт ГОУ ДОД СПб Дворца творчества юных
<http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова
<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России
<http://www.forumklassika.ru/> Международная нотная библиотека
<http://muzofon.com/search/> Хоровая музыка в формате MP3
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir> Ноты хоровых произведений

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/ Статьи о хоровой музыке
<http://www.classicalm.com/ru/> Хоровая музыка
http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z/0-146 Ноты для детского или женского хора
<http://www.notomania.ru/> Ноты. Нотомания
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/для+детского+хора/-1/1.html>
<http://forums.vkmonline.com/forum.php> Всемирная Команда Музыкантов. Форум.
<http://vk.com/club46214621> Городское методическое объединение УДОД СПб
<http://vk.com/vho2013> Всероссийские хоровые новости
<http://vk.com/club50654760> Группа детского объединения
http://vk.com/mus_spb Группа «Музыкальный Петербург: история и современность»
<http://vk.com/choirfestivalru> Группа хормейстеров СПб и ЛО

Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы | Учебно-методические (электронные) материалы | Проверочные задания | Срок (период) | Форма обратной связи |
|------------------------|--|---|-------------------------|---|
| Пение произведений: | урок 1 МММ https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw 2 БП https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8&t=43s 3 бп https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts 4 У_У https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc урок 5 Ха https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w Урок 6 да-де-ди-до-ду https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits урок 9 гамма на дю-ба https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmszOSRc урок 10 закрытый рот https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM урок 11 https://www.youtube.com/watch?v=bhg9BOX2hfl урок 12 https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCjs&list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&index=12 | Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ71OQqOgMssyxoTeDZQNW_FM | В течение учебного года | Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--------------------------------|--|
| <p>Учебно-тренировочный материал</p> | <p>Работа над дикцией и артикуляцией Упражнение на дикцию. «Непоседы» https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I</p> <p>Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства JustdoitArt https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA</p> <p>Основы правильной речи — мини-тренинг Ирины Палько https://www.youtube.com/watch?v=W6mOXAPzPSI</p> <p>20 УПРАЖНЕНИЙ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ! Развиваем дыхание, голос и артикуляцию https://www.youtube.com/watch?v=5sOb8bfqDVc&feature=youtu.be</p> <p>Артикуляционная гимнастика для звуков Р, Рь https://www.youtube.com/watch?v=t4vyHNoMJUc&feature=youtu.be</p> <p>Работа над дыханием Щетинин дыхательная гимнастика Стрельниковой https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=J_snQWtlxuw&feature=emb_logo</p> <p>Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Видео занятие. Основной комплекс за 11 минут. https://www.youtube.com/watch?v=yPAYTeoWsiI</p> <p>Вокальная опора, дыхание при пении https://www.youtube.com/watch?v=wMBmFrFW4Hg</p> | <p>Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ71OQqOgMssyx0TeDZQNW_FM</p> | <p>В течение учебного года</p> | <p>Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы</p> |
|--------------------------------------|--|---|--------------------------------|--|

| | | | | |
|---------------------|--|--|-------------------------|---|
| Музыкальная грамота | <p>Мультфильм 1 https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=h6IKRXeu-Eo&feature=emb_logo</p> <p>Мультфильм 2 https://www.youtube.com/watch?v=j0IhiIQnU-w</p> <p>Мультфильм 3 https://www.youtube.com/watch?v=b-bYsD7aIkk</p> <p>4 https://www.youtube.com/watch?v=lA-u4nUH_WU</p> <p>5 https://www.youtube.com/watch?v=Ft8ArTKkHG0</p> <p>6 https://www.youtube.com/watch?v=_MsDv1WCdzg</p> <p>7 https://www.youtube.com/watch?v=jN6chGjydJU</p> <p>Новогодняя https://www.youtube.com/watch?v=CwsZ-dFNrmo&list=PLpVIVigqkwyMVS1WGmdt0CqyAc_kNMMoH&index=6</p> <p>Музыкальные кроссворды http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-c..</p> | <p>Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ71OQqOgMssyxoTeDZQNW_FM</p> | В течение учебного года | Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы |
| Хоровое сольфеджио | <p>«Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Музыкальная литература» и «Слушание музыки»». https://www.musica.ru/blogs/news/доступ-к-учебным-%D1..</p> <p>Сольфеджио онлайн https://vk.com/solfeggio_online</p> <p>Сольфеджио на https://vk.com/solfeggio_na_5</p> | <p>Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ71OQqOgMssyxoTeDZQNW_FM</p> | В течение учебного года | Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы |

| | | | | |
|---------|--|--|--------------------------------|--|
| Ритмика | <p>Онлайн урок по телесной перкуссии.</p> <p>Первый урок https://www.youtube.com/watch?v=dW0TxckHyT4&feature=youtu.be</p> <p>второй урок https://www.youtube.com/watch?v=Z2M3z5k6iVU</p> <p>Третий урок https://www.youtube.com/watch?v=_e8fU3362hk</p> <p>Четвертый урок https://www.youtube.com/watch?v=G-9l24r91QI&t=2s</p> <p>Пятый урок https://www.youtube.com/watch?v=o_2U9vmO74A</p> <p>Шестой урок https://www.youtube.com/watch?v=z2sZKLovWDI&feature=emb_rel_pause</p> <p>Седьмой урок https://www.youtube.com/watch?v=ATYb3A-SN0I</p> <p>Восьмой урок</p> <p>Девятый урок https://www.youtube.com/watch?v=hdYBjfqOKS0</p> <p>Десятый урок https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=_6T6IJ_GPN8&feature=emb_logo</p> <p>Одиннадцатый урок https://www.youtube.com/watch?v=b0NLoeLKS1k</p> <p>12 урок https://www.youtube.com/watch?v=Jhz_JXMePOY Урок</p> <p>13 https://www.youtube.com/watch?v=4QryI5s2iso&t=13s</p> <p>Урок</p> <p>14 https://www.youtube.com/watch?v=iDASL1cQyII</p> | <p>Презентации и задания для обратной связи</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbSpUKJ7lOQqOgMssyx0TeDZQNW_FM</p> | <p>В течение учебного года</p> | <p>Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы</p> |
|---------|--|--|--------------------------------|--|

| | | | | |
|------------------------|--|--|--------------------------------|--|
| <p>Слушание музыки</p> | <p>Антология современной музыки для детского хора в 6 частях. Детский хор «Перезвоны» Часть1 https://www.youtube.com/watch?v=Ov-w6LvPk2c Часть2 https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=0CT-qK98huw&feature=emb_logo Часть 3 https://www.youtube.com/watch?v=W0LPIB8k-BY Часть 4 https://www.youtube.com/watch?v=Fn29aXTYcww&t=3s Часть 5 https://www.youtube.com/watch?v=Vk2LDGk7Qac Концерт Дениса Мацуева без публики от 20.03.2020 в зале Чайковского https://www.youtube.com/watch?v=tYjGbHdcE5U&featu.. . Большой детский хор им. В. С. Попова. Концерт 10.12.2019. https://www.youtube.com/watch?v=w17nFpjTx8E&featu.. Концерт детского хора России https://vk.com/im?peers=-168762057&sel=139093419.. Давайте петь дружно! Детский хор Санкт-Петербурга https://www.youtube.com/watch?v=gejuYJpRKjU</p> | <p>Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbSpUKJ7lOQqOgMssyx0TeDZQNW_FM</p> | <p>В течение учебного года</p> | <p>Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы</p> |
|------------------------|--|--|--------------------------------|--|

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|---|
| Знакомство с творчеством композиторов | <p>1. https://www.youtube.com/watch?v=MHOIZUZqhVE</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=y0HMP0mCUqk Хор Веснянка Рождественские песни и произведения на зимнюю тематику.</p> <p>3. Вивальди Времена года Зима https://www.youtube.com/watch?v=qPA5YBm6PeI&feature=emb_logo</p> <p>4. Новогодняя сказка https://www.youtube.com/watch?v=aJjr2O0ZaKU&feature=emb_logo</p> <p>5. Чайковский Декабрь. Святки https://www.youtube.com/watch?v=UIOdQ6j4D-8&feature=emb_logo</p> | Презентации и задания для обратной связи https://drive.google.com/drive/folders/1VcLbspUKJ71OQqOgMssyx0TeDZQNW_FM | В течение учебного года | Группа в социальной сети «ВКонтакте», Тесты в гугл-форме, аудио- и видеоматериалы |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|---|

Система контроля результативности обучения

| Задачи | Результаты (диагностические показатели) | Диагностические методы | Формы представления результатов | Периодичность диагностики |
|---|--|---|--|---------------------------|
| <i>Обучающие:</i> | <i>Предметные:</i> | | | |
| Приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов | О1 Уровень теоретических знаний | Тест Музыкальный анализ произведений | Зачетное занятие | 2 раза в год |
| Ознакомление с основами музыкальной грамоты | О2 Музыкальная грамота | Сдача партий | Зачетное занятие Итоговое занятие Открытое занятие | 4 раза в год |
| Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности | О3 Средства музыкальной выразительности | Сдача партий | Выступления Открытые занятия Итоговые занятия | 2 раза в год |
| Формирование потребности к процессу познания нового | О4 Уровень любознательности | Наблюдение Беседа | Текущие занятия Итоговое занятие | 2 раза в год |
| Обучение контролю над качеством вокального звука | О5 Самоконтроль | Сдача партий, Участие в конкурсах | Выступления Открытые занятия Итоговые занятия | 2 раза в год |
| <i>Развивающие:</i> | <i>Метапредметные:</i> | | | |

| | | | | |
|---|--|-----------------------------|---|--------------|
| Обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки | Р1 Самоконтроль | Наблюдение | Текущие занятия | Постоянно |
| Развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти. | Р2 Творческий потенциал | Наблюдение Анкетирование | Текущие занятия | Постоянно |
| Развитие мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений. | Р3 Уровень мотивации | Наблюдение Тест | Итоговые занятия | 2 раза в год |
| Развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений. | Р4 Аналитические способности | Наблюдение | Текущие занятия | Постоянно |
| Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. | Р5 Эмоциональная отзывчивость | Наблюдение Беседа | Текущие занятия | Постоянно |
| <i>Воспитательные:</i> | <i>Личностные:</i> | | | |
| Воспитание слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки. | В1 Уровень слушательской и культуры | Наблюдение Беседа | Итоговые занятия | 2 раза в год |
| Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия). | В2 Уровень социализации | Наблюдение | Текущие занятия | Постоянно |
| Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля. | В3 Социальная активность | Наблюдение | Текущие занятия | Постоянно |
| Воспитание исполнительской культуры, умение передать средствами исполнительской деятельности содержания музыкального произведения. | В4 Уровень исполнительской культуры | Наблюдение, анализ | Выступления Открытые занятия Итоговые занятия | Постоянно |

| | | | | |
|--|---|------------|---|-----------|
| Формирование опыта коллективной деятельности | В5 Наличие опыта коллективной деятельности | Наблюдение | Выступления Открытые занятия Итоговые занятия | Постоянно |
|--|---|------------|---|-----------|

Оценочные материалы

Контроль результативности

Осуществляется три раза за учебный год – диагностический, промежуточный и итоговый контроль.

- результаты фиксируются в диагностических картах, которые заполняются 3 раза в год на каждого учащегося коллектива
- на одаренных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты
- на инклюзивных детей заполняются Индивидуальные образовательные маршруты

Способы проверки

- Концертные выступления
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года
- Участие в конкурсах

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

Итоговые занятия дифференцируются по оценочной системе, аналогичной школьной (5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно) – согласно образовательной программе.

Формы подведения итогов реализации программы

Предметная диагностика:

- Концертные выступления
- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора или студии
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах.

Психолого-педагогическая диагностика:

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы