

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокал ансамблевый «Рhapsодия»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 6,5-12 лет

Разработчик(и) –
Гусева Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **"Вокал ансамблевый «Рапсодия»"** (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей от 6,5 до 12 лет. На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической или физической подготовки и без медицинских противопоказаний.

Для младших школьников (6,5-10 лет) учебная деятельность является ведущей. Она включает в себя овладение новыми знаниями, умениями решать разнообразные задачи, принятие авторитета педагога, освоение учебного сотрудничества. Для развития волевой мобилизации младших школьников в образовательной деятельности задания связываются с потребностями и интересами учащихся, создается оптимальная сложность заданий, обеспечивается наличие инструкций о способах выполнения заданий, раскрываются конечные результаты деятельности и пути ее достижения, создаются условия для демонстрации учащимся их продвижений к цели.

Для младших подростков (11-12 лет) ведущей деятельностью является личностное общение со сверстниками. Одной из наиболее значимых потребностей является потребность в достойном положении в коллективе сверстников. В связи с ведущей ролью общения со сверстниками учебная деятельность, хотя она и занимает большую часть времени, отходит на второй план. Она становится важной, прежде всего, как средство самоутверждения в коллективе сверстников. Для реализации этих потребностей на занятиях создаются такие условия, в которых у каждого учащегося есть возможность выделиться, чтобы его могли по достоинству оценить одноклассники, сверстники. Это и приобретение умений и навыков, которыми владеют далеко не все подростки, и наличие соревновательных моментов (участие в конкурсах, концертах).

Актуальность

В последнее время возрос интерес к пению. Это связано с тем, что вокальная музыка имеет большую популярность в современной жизни. Но чтобы добиться высокого уровня вокального исполнения, нужна большая педагогическая работа с певцами, вокалистов необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них вокальные навыки.

Коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Детское ансамблевое пение – активный творческий досуг, оно развивает мышление детей. Совместная деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувства коллективизма, дружбы, воспитывает трудолюбие, развивает творческие способности и уверенность в себе.

Вокальная работа с детьми имеет свою специфику, которая обусловлена тем, что детский организм находится в постоянном развитии, изменении. Пение правильное в вокальном отношении в детском возрасте очень полезно, оно способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильное пение укрепляет здоровье детей.

Таким образом, ансамблевое пение способствует гармонизации личности, то есть развитию ее физической и духовной составляющих.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана с использованием основных принципов традиционных программ обучения пению для учащихся музыкальных школ.

Вследствие большой подвижности детей младшего и среднего школьного возраста, а также необходимостью подготовки к сценическому представлению музыкальных номеров, в

данную программу введен раздел «Музыкальные игры, ритмические движения под музыку». В рамках этого раздела предусматриваются различные виды движений – ходьба, подскоки, танцевальные элементы, элементы пантомимы, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие). Все это направлено на укрепление осанки, развитие координации движений, музыкально-ритмическое воспитание, снятие мышечных зажимов, расслабление, нормализацию и гармонизацию физического и эмоционального состояния учащихся.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года, что составляет 740 учебных часов, на первом и втором годах обучения – 148 часов в год, на третьем и четвертом годах обучения – 222 часа в год.

Цель – создание условий для личностного гармоничного развития через развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер учащегося средствами музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление со строением голосового аппарата и правилами гигиены голоса;
- формирование правильного звукообразования и плавного голосоведения;
- овладение певческим дыханием;
- укрепление и расширение диапазона голоса;
- развитие четкой дикции;
- достижение чистоты интонирования;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память)
- формирование ансамблевых навыков;
- приобщение учащихся к музыкальной культуре на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Развивающие

- формирование и развитие мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию эмоциональной сферы ребенка;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

Воспитательные

- воспитание основ общей и музыкальной культуры;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- способствование воспитанию личности ребенка через вокальное ансамблевое творчество;
- формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками).

Планируемые результаты

Личностные

К концу обучения учащийся будет:

- знать основы общей и музыкальной культуры;
- иметь достаточно высокий уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать общечеловеческие ценности;
- владеть коммуникативными навыками (с взрослыми и со сверстниками).

Метапредметные

К концу обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- проявлять творческие возможности, инициативу, активность;
- работоспособным;
- иметь развитую эмоциональную сферу;
- иметь адекватную самооценку, овладеет навыками самоконтроля.

Предметные

К концу обучения учащийся будет:

- знать строение голосового аппарата и правила гигиены голоса;
- владеть навыками правильного звукообразования и плавного голосоведения;
- владеть основными навыками певческого дыхания и артикуляции;
- иметь достаточно широкий диапазон голоса;
- чисто интонировать исполняемые мелодии;
- иметь развитые музыкальные способности;
- владеть ансамблевыми навыками;
- уметь справляться со сценическим волнением;
- владеть знаниями в области вокальной музыкальной литературы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения

очная.

Особенности реализации

Реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Возможность реализации ДОП в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

После освоения четырехлетнего курса программы учащиеся, желая продолжить петь в ансамбле, могут посещать репетиции коллектива или продолжить обучение в другом музыкальном коллективе.

Условия набора в коллектив

Программа ориентирована на детей 6,5-12 лет. К занятиям по программе могут приступить учащиеся (мальчики и девочки) младшего и среднего школьного возраста, прошедшие

прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, певческого голоса и чувства ритма).

На прослушивании предлагаются несложные задания, например:

- спеть по желанию любую песню;
- повторить с голоса педагога поступенную мелодию вверх и вниз в диапазоне терции со словами «Я иду и пою»; в диапазоне квинты на удобный слог «ля, ду»; повторить с голоса интервал квинты вверх «А-у»;
- определить на слух высокие и низкие звуки, их количество, взятое в гармонической последовательности на клавиатуре (от 1 до 3);
- прохлопать заданный ритмический рисунок.

Полученные результаты фиксируются в диагностических материалах, а также учитываются при подборе репертуара и комплектовании групп.

Условия формирования групп

Группы возможны разновозрастные. Для детей без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе 1 года обучения. Дети с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся хором, вокалом, сольфеджио до поступления в коллектив, могут быть приняты сразу в группы 2, 3 или 4 года обучения (по результатам прослушивания). В случае слабой успеваемости или долгого пропуска занятий обучающийся может быть оставлен на повторный курс обучения или переведен в другую группу.

Количество обучающихся в групп

Наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек, 2 года обучения – не менее 12 человек, 3 и 4 годов обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Формы проведения занятий:

- открытое занятие;
- репетиция;
- конкурс;
- праздник;
- итоговое занятие;
- концерт.

Занятия проводятся в форме репетиции, итоговые занятия – в форме контрольного занятия. Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Основная форма занятий – групповая, поэтому большое внимание уделяется организации совместной деятельности детей, воспитывается умение выслушать другого, проанализировать его исполнение.

Немаловажной является индивидуальная работа с ребенком, объяснение ему специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочеты. Индивидуально-групповая форма работы в вокальном коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребенком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения индивидуальной проработки партии, например, в случае отставания ребенка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.

Важную роль играет и работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом ансамбле.

Кадровое обеспечение:

1. Педагог с музыкально-педагогическим образованием.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет;
2. Стулья;
3. Стол;
4. Фортепиано, синтезатор или интеллектуальная клавиатура;
5. Музыкальный центр или колонка;
6. Фонограммы "-" (без голоса);
7. Ноты.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Методы проведения занятий: словесные (рассказ, беседа, изложение материала, информирование, инструктаж), наглядные (показ), практические (исполнение произведений), репродуктивные (воспроизведение по образцу), методы самостоятельной работы.

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

Дидактические материалы: наглядные пособия, ноты.

Дистанционная поддержка

Тема (Раздел)	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Презентации	Google-формы (тесты), устные отзывы, обсуждение на занятии.	Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленной задачи, обычно - до следующего занятия	Группа VKontakte, платформа Google
Пение учебно-тренировочного материала	Тренажеры для развития вокальных навыков.			
Работа над произведениями	Презентации. Аудио- и видеозаписи.			
Музыкальные игры, ритмические движения под музыку				
Слушание музыки				
Итоговое занятие				

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
Первый год обучения						
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия	Беседа, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья
2	Пение учебно-тренировочного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья
3	Работа над произведениями	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
4	Музыкальные игры, ритмические движения под музыку	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
5	Слушание музыки	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Музыкальные записи	Беседа	Стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
6	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Практические	-	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
Второй год обучения						
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Беседа, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья
2	Пение учебно-	Беседа, практическое	Словесные, наглядные,	Наглядные пособия	Проверка умений,	Фортепиано (синтезатор,

	тренировочного материала	занятие	практические		диагностическая карта	клавиатура), стол, стулья
3	Работа над произведениями	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
4	Музыкальные игры, ритмические движения под музыку	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
5	Слушание музыки	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Музыкальные записи	Беседа	Стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
6	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Практические	-	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.

Третий год обучения

1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Беседа, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья
2	Пение учебного тренировочного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья
3	Работа над произведениями	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
4	Музыкальные игры, ритмические движения под музыку	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.

						ающая аппаратура.
5	Слушание музыки	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Музыкальные записи	Беседа	Стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
6	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Практические	-	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
Четвертый год обучения						
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Беседа, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья
2	Пение учебно-тренировочного материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья
3	Работа над произведениями	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
4	Музыкальные игры, ритмические движения под музыку	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Ноты	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
5	Слушание музыки	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	Музыкальные записи	Беседа	Стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.
6	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Практические	-	Проверка умений, диагностическая карта	Фортепиано (синтезатор, клавиатура), стол, стулья, звукоусиливающая аппаратура.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
2. Андриюшенков Г.И. Педагогика музыкального самообразования в сфере досуга. – СПб., 2009.
3. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
4. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М., 1983.
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребенок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975.
6. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. - Л., 1973.
7. А спелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988.
8. Битянова Н.Р. Психология личностного роста. Практическое пособие. – М.: Международная академия, 2009.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1983.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб: Планета музыки, 2008.
11. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Муз. изд., 1980.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
13. Емельянов Е. Развитие голоса. – СПб: Лань, 2010.
14. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
15. Жарова Л.М. Начальный этап обучению хоровому пению. – М., 1981.
16. Зильберквит М. Мир музыки. - М.: Детская литература, 1988.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
18. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1973.
19. Келдыш А.Г. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
20. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
21. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
22. Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
23. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – СПб.: Композитор, 1999.
24. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
25. Лихачев Ю.Я. Как учить детей музыке. - СПб, 2006.
26. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. – СПб: Композитор, 2006.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2013.
28. Морозов Л. Школа классического вокала. – СПб., М., Краснодар: Планета музыки, 2008.
29. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М.: научно-издательский центр "Московская консерватория", 2008.
30. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2007.
31. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
32. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев, 1981.
33. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2011.
34. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. – М., 1991.
35. Рот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.

36. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., Лань, Планета музыки, 2009.
37. Светличная Л. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
38. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1980.
39. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
40. Строганова Л.В. Подсказки учителю в коррекционной работе с младшими школьниками. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007.
41. Учебное пособие по пению для педагогических училищ под ред. В.Н.Шацкой. – М., 1949.
42. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
43. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
44. Шереметьева В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – В., 1998.
45. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. – Р-н-Д.: Феникс, 2010.
46. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. – Р-н-Д.: Феникс, 2003.
47. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
48. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб: Деан, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Арановская М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Л., 1993.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. - М.: АСТ, 2007.
3. Вайнер Б.Г. Толковый словарь юного музыканта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
6. В мире музыки. Сост.: Балакина Н.Н. - – Минск: Шабатура Д.М., 2014.
7. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
8. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
9. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
10. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
11. Крунтяева Т.И. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2014.
12. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2015.
15. Покровский Б. Путешествие в страну Опера. – М., 1997.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., Классика-XXI, 2014.
17. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб: Композитор, 1997.

Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
www.aveclassics.net	Записи классической музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты.
www.clasmusic.narod.ru	Сайт классической музыки. Биография. Список произведений.
http://classic-online.ru/	Аудиоархив классической музыки.
http://classon.ru/	Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России.
http://forumklassika.ru/	Международная нотная библиотека, форум.
www.gidmusic.net	Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром.
http://igraj-poj.narod.ru/	В нотном архиве представлена не только музыка для фортепиано, но и вокально-хоровая (ноты для детей, особенно для учащихся младших и подготовительных классов).
http://imsip.org/wiki/	Международный проект библиотека музыкальных партитур. Эта библиотека содержит все свободные музыкальные партитуры, равно как и музыкальные произведения композиторов, желающих свободно поделиться ими с миром.
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы.
www.musicnavigator.org	Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки.
http://nlib.org.ua/	Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
http://notomania.ru/	Ноты различных жанров музыки.
www.ololo.1m	Классическая музыка mp3 онлайн.
http://7not.ru/notes/	Ноты для любителей музыки.
http://www.classic-music.ru/	Сайт, посвященный классической музыке.
http://www.notarhiv.ru/	Нотный архив Александра Кондакова. В данный нотный архив войдут только самые большие и качественные архивы нот.
http://www.piano.ru/library.html	Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"

Оценочные материалы

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 Точность интонации	уверенное, точное интонирование	преобладает точное интонирование	интонация еще не обладает в достаточной мере устойчивостью
O2 Музыкальный слух	звукорисующий и гармонический слух хорошо развиты	звукорисующий и гармонический слух развиты в достаточной мере	звукорисующий и гармонический слух развиты недостаточно
O3 Чувство ритма	точное воспроизведение различных ритмических фигураций	преобладает точное воспроизведение различных ритмических фигураций	недостаточно точное воспроизведение различных ритмических фигураций
O4 Музыкальная память	хорошо развита способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнить	выучивание музыкального материала происходит с нормальной скоростью	для запоминания музыкального материала требуются значительные усилия
O5 Вокальные навыки	хорошее владение основными вокальными приемами	использование правильных вокальных приемов происходит не всегда	недостаточное применение вокальных приемов
P1 Уровень мотивации	стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается	есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически	частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся

	обучающимся самостоятельно и осознанно	поддерживается обучающимся самостоятельно	извне (выбор родителей, друзей)
P2 Творческая активность	участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, постоянный интерес к формам демонстрации полученных знаний, умений и навыков	участие в концертах, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога	отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий
P3 Способность к нагрузкам	высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия	хорошая работоспособность, заметная усталость к концу занятий	низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятий, невозможность выполнения некоторых заданий
P4 Самооценка	постоянно адекватно себя оценивает	в большинстве случаев адекватно себя оценивает	не умеет себя адекватно оценивать
P5 Самоконтроль	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	находится под контролем педагога
B1 Уровень социализации	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
B2 Социальная активность	постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	посещение объединения только в дни занятий
B3 Приобщение к общечеловеческим ценностям	систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок,	эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок,	нет данных о посещении культурных мероприятий

	концертов	концертов	
В4 Отношения со взрослыми	не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся
В5 Отношения со сверстниками	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Достижение чистоты интонирования	Точность интонации	Зачет	Итоговое занятие	2 раза в год
Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память)	Музыкальный слух	Зачет	Итоговое занятие	2 раза в год
	Чувство ритма	Зачет	Итоговое занятие	2 раза в год
	Музыкальная память	Зачет	Итоговое занятие	2 раза в год
Формирование правильного звукообразования и плавного голосоведения, овладение певческим дыханием, укрепление и расширение диапазона голоса, развитие четкой дикции	Вокальные навыки	Зачет	Итоговое занятие	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Формирование и развитие мотивации к музыкальным занятиям	Уровень мотивации	Наблюдение	Занятия, концерты, конкурсы	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
Создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности	Творческая активность	Наблюдение, анализ документов	Концерты, конкурсы	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год

Способствование развитию работоспособности	Способность к нагрузкам	Наблюдение	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
Способствование развитию адекватной самооценки	Самооценка	Наблюдение	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
Способствование формированию самоконтроля	Самоконтроль	Наблюдение	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание основ общей и музыкальной культуры, способствование воспитанию личности ребенка через вокальное ансамблевое творчество	Уровень социализации	Наблюдение	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
Создание условий для проявления социальной активности	Социальная активность	Наблюдение	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
Приобщение к общечеловеческим ценностям	Приобщение к общечеловеческим ценностям	Наблюдение, беседа	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
Формирование коммуникативных навыков (с взрослыми и со сверстниками)	Отношения со взрослыми	Наблюдение, беседа	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год
	Отношения со сверстниками	Наблюдение, беседа	Занятия	Постоянно, с фиксацией 2 раза в год

