

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальное совершенствование»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Разработчик(и) –
Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальное совершенствование»** имеет **художественную направленность**, является дополнительной программой эстрадной вокальной студии «Романтика».

Адресат программы

Программа разработана и адаптирована для учащихся эстрадной вокальной студии «Романтика» в возрасте от 11 до 18 лет (возможны исключения).

Актуальность реализации

Эстрадный вокал является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодёжи. Создание условий для воспитания всесторонне развитого человека, сочетающего в себе духовное богатство, высокую нравственность и душевную чистоту - одна из главных задач педагога современности. Программа разработана для детей и подростков среднего и старшего школьного возраста, которые владеют базовыми знаниями в области эстрадного вокального исполнительства и заинтересованы более полно и глубоко осваивать это многогранное искусство. Данная программа дает возможность детям и подросткам, у которых воспитана потребность в занятиях творчеством, продолжать заниматься в эстрадном вокальном коллективе, совершенствуя вокальные и артистические данные, взаимодействуя друг с другом.

Отличительные особенности

Подготовка концертного репертуара. В силу того, что программа является заключительным этапом обучения в студии, в процессе обучения много внимания уделяется постановке концертных номеров, как ансамблевых, так и сольных.

Опыт работы в студии звукозаписи. Современный эстрадный вокалист немислим без качественных аудиозаписей исполняемых произведений (наличие плюсовых фонограмм сегодня является одним из требований кастингов многих музыкальных проектов) – на занятиях учащиеся студии знакомятся со звукозаписывающей аппаратурой, программами записи, постоянно пополняя свое портфолио.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения. На первом и последующих годах обучения – по 222 часа в год. Общее количество часов – 666.

Цель программы – совершенствование музыкально-исполнительской культуры учащихся и профессиональных навыков эстрадного пения.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать навыки эстрадной вокализации, необходимые для сольного и ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать чистоту интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- расширить кругозор знаний в области вокальной и музыкальной терминологии;
- совершенствовать навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;
- познакомить с программами записи и обработки голоса с использованием студийного оборудования.

Развивающие:

- развивать самостоятельное аналитическое мышление в области процесса голосообразования; развития вокального слуха, расширения вокального диапазона;
- развивать навыки работы с различными информационными источниками: самостоятельный поиск информации, подбор репертуара, поиск фонограмм, поиск возможностей для демонстрации своих умений;
- развивать творческие способности учащихся через совершенствование сценического общения, сценического поведения;
- развивать познавательную активность учащихся: потребность перенимать накопленный педагогический опыт и самостоятельно вокально совершенствоваться.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству современных и прошлых лет;
- сформировать навыки командной работы учащихся;
- воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;
- воспитать сильный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь со зрителем);
- познакомить учащихся с возможностями дальнейшего профессионального роста в области вокального искусства.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучения учащиеся:

Предметные:

- улучшат показатели эстрадной вокализации, необходимые для сольного и ансамблевого исполнительства;
- улучшат показатели чистоты интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- приобретут новые знания в области вокальной и музыкальной терминологии;
- улучшат показатели эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;
- познакомятся с программами записи и обработки голоса с использованием студийного оборудования.

Метапредметные:

- разовьют самостоятельное аналитическое мышление в области процесса голосообразования; развития вокального слуха, расширения вокального диапазона;
- будут уметь работать с различными информационными источниками в ходе решения задач подбора репертуара, поиска фонограмм, демонстрации своих умений;
- будут владеть сценической культурой (проявлять креативность в создании собственных образов);
- будут проявлять познавательную активность в целях самосовершенствования.

Личностные:

- будут проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- будут уметь работать в коллективе;
- будут проявлять художественный вкус и выраженные нравственно-этические качества;
- будут проявлять сильный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь со зрителем); □ знать возможности для дальнейшего профессионального самоопределения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная

Особенности реализации программы

Реализация программы строится на основе здоровьесберегающих технологий, с использованием современных методов обучения и воспитания в области эстрадного вокального искусства.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в соответствии с учебным планом, в группах, сформированных из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий одного творческого коллектива.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает зачисление учащихся, имеющих начальную музыкальную подготовку (прошедшие основной этап обучения, предусмотренный программой студии, или занимавшиеся ранее в музыкальных школах или домах творчества по схожим программам). Также в группу могут быть зачислены ребята без вокальной и музыкальной подготовки, но отличающиеся особыми природными данными (абсолютный музыкальный слух, сильный необычный тембр голоса, способность чисто интонировать и т.п.) и большим желанием заниматься.

Особенности формирования групп

Дети и подростки с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся вокалом до поступления в коллектив, могут быть приняты сразу в группу второго года обучения (по результатам прослушивания).

Допускается комплектование разновозрастных групп с разницей в возрасте между детьми до 3-4х лет. В этом случае освоение программы проходит через задания разной степени сложности для разных возрастов, а также различается характер требований к качеству их выполнения.

Количество обучающихся в группе

Первый год обучения – не менее 15 человек, второй год обучения – не менее 12 человек, третий год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий основаны на модульном принципе представления содержания программы. Допускаются как самостоятельные, так и сетевые формы организации занятий среди различных объединений внутри коллектива.

Формы проведения занятий

На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности детей:

- репетиция;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- фестиваль;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная
- Коллективная
- Групповая
- Индивидуально-групповая

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы «Вокальное совершенствование» необходимо:

- оборудованный кабинет-студия для занятий эстрадным вокалом и усилительной аппаратурой: акустической системой, микрофонными установками;
- компьютер, оснащенный программами редакции и обработки звука;
- музыкальный центр, аудиокассеты, мини-диски, компакт-диски;
- фонограммы "–1" (без голоса);
- настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- концертные костюмы.

Для реализации образовательной программы «Вокальное совершенствование» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- ручку;
- общую тетрадь для заданий и записи текста песен;
- USB-носитель для записи музыкального материала; батарейки для микрофонов (2шт. АА).

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского эстрадного творчества учащимся студии необходимы фонограммы песен -1, концертные костюмы, соответствующие возрасту учащегося.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы проведения занятий: словесные (рассказ, беседа, изложение материала, информирование, инструктаж), наглядные (показ), практические (исполнение произведений), репродуктивные (воспроизведение по образцу), методы самостоятельной работы.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Информационно-коммуникативные технологии

Дистанционная поддержка

ЭОР	Краткая аннотация	Раздел, тема образовательной программы
http://pedmir.ru http://ped-kopilka.ru http://methodisty.ru	Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования. Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.	Вокально-ансамблевая работа Работа над репертуаром
http://artvocal.ru http://muzofon.com http://www.pesni.ru/ www.pesenki.ru www.sovmusic.ru http://megalyrics.ru/ www.pesni4u.com www.notomania.ru http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html http://www.russianplanet.ru/music/popular/ www.pakhmutova.ru http://x-minus.org/search	Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм. Поиск нотных материалов. Общение со звукорежиссерами. Заказ и приобретение фонограмм.	Работа над репертуаром
	Практические задания в форме гугл-анкет:	Вокально-ансамблевая работа

<p>https://forms.gle/Dz3ka7gAhDqDqZXY8</p> <p>https://forms.gle/wDeSdWnynBNLhzBW6</p> <p>https://forms.gle/TLQsoEEydi3HhhEt6</p> <p>https://forms.gle/vwkJ7eF2FpchBRw88</p> <p>https://forms.gle/TfE6Q7jKVv7gfP966</p> <p>https://forms.gle/NQatJ6LDzmRdXgUc6</p> <p>https://forms.gle/peaL81vyMMsDJXef9</p> <p>https://forms.gle/NQatJ6LDzmRdXgUc6</p> <p>https://forms.gle/Wbu92pApucCF2aUf7</p> <p>https://forms.gle/sKDjuSPXRWoM3T727</p> <p>https://forms.gle/1xciQqKBsB8xQ4s46</p> <p>https://forms.gle/p1Ss6yKMkMiVwGFq9</p> <p>https://forms.gle/RXZUY11sMq43ZJBp7</p>	<p>Общие сведения о голосообразовании.</p> <p>Приёмы звукоизвлечения. Дикция. Артикуляция.</p> <p>Средства музыкальной выразительности. Чувство ритма. Движения. Эмоции.</p> <p>Поиск средств выразительности голоса. Грудной резонатор.</p> <p>Артикуляция и актёрское мастерство. Текст и подтекст.</p> <p>Актёрское мастерство. Создание подтекстовых образов.</p> <p>Артикуляция. Актёрское мастерство. Система Станиславского</p> <p>Гармония. Грудной вокальный резонатор</p> <p>Грудной вокальный резонатор. Вокальная импровизация.</p> <p>Звукоизвлечение. Эмоциональность. Творческое задание</p> <p>Ритм. Метр. Такт. Доля.</p> <p>Чистая вокальная интонация.</p> <p>Певческие навыки. Чистота интонации. Многоголосие.</p>	<p>Работа над репертуаром</p>
--	---	-------------------------------

<p>https://forms.gle/bxi9Ra55NnVYpe3QA</p> <p>https://forms.gle/8QL7RKOd1ymUBDiD6</p> <p>https://forms.gle/urDdAgMgoriRopP4A</p>	<p>Поиск средств выразительности голоса.</p> <p>Приёмы исполнительства. Певческие голоса.</p> <p>Приёмы исполнительства. Развитие грудного резонатора.</p>	
<p>https://youtu.be/-smot9YGcFo</p> <p>https://youtu.be/_2a6hlE58Ik</p> <p>https://youtu.be/qORhKVbtwxY</p> <p>https://youtu.be/cHxriagqJus</p> <p>https://vk.com/video3174965_456240586</p> <p>https://youtu.be/duJ3n1wJZdo</p> <p>https://youtu.be/0upyqICrpmI</p> <p>https://youtu.be/xc8UCNMzLxE</p>	<p>Авторские видео ролики педагога Медведевой Н.С..</p> <p>Работа с коллективом в дистанционном формате.</p> <p>Работа над вокальной опорой звука (вокальным нижнерёберным дыханием) в домашних условиях</p> <p>Упражнение для развития речевого аппарата</p> <p>Как успокоиться перед выступлением?</p> <p>Примеры создания Онлайн-концертов в период дистанционного обучения.</p>	<p>Вокально-ансамблевая работа.</p> <p>Работа над репертуаром.</p>
<p>https://learningapps.org</p>	<p>Сайт для самостоятельного выполнения заданий учащимися.</p>	<p>Вокально-ансамблевая работа.</p>
<p>www.studitech.ru - www.show-master.ru - www.compulink.ru/mo</p>	<p>Студийное звуковое оборудование</p>	<p>Работа над репертуаром</p>

Учебно-методические пособия:

1. CD-диск с записями учащихся «Романтика Петербурга» (2010 г)
2. Аудиозаписи упражнений, распевов, песен (CD-диски — 50 шт, USB-носители — 1000 гигабайт музыкального и песенного материала).
3. Конспекты открытых занятий.
4. Методические разработки: памятки для родителей, памятки для обучающихся
5. Методические рекомендации «Обеспечение социализации обучающихся в эстрадной вокальной студии» (2014 г).
6. Нотный материал.
7. Положение внутреннего конкурса студии «Romantic voice».
8. Программа для развития музыкальных способностей «Абсолютный слух» Е.Железнова, С.Железнов, 2006 (CD-диск)
9. Программа для развития музыкальных способностей «Веселые уроки» Е.Железнова, С.Железнов, 2006 (CD-диск)
10. Творческие работы учащихся (CD-диски с записью песен, USB-носители с записью видеоклипов).
11. Элементы костюмов, реквизит для концертных выступлений.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
2. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
6. Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. - М., 1964.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Журналы по специальности: "Шоу-Мастер", "AES", "Звукорежиссер", "IN/OUT", «Техника кино и телевидения», "Музыкальное оборудование", "625", "Studio Sound", "Life Sound".
9. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.
11. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
12. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. – СПб., 2009.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
14. Методические рекомендации организаторам концертов. - Пермь, 1982.
15. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.

16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
17. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.
18. Орлова Н. Развитие голоса девочек. - М., 1960.
19. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.,1977.
20. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
21. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала: Учебное пособие - ("Мир культуры, истории и философии"), - СПб, 2007.
22. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., 2010.
23. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002. 24. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

Список литературы для учащихся

1. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.,1989.
2. Ваши любимые песни: сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Гальперинш-Юдовина Л. За роялем без слез. - М.,1996.
4. Лучшие песни. Хиты. – М.: Славянский Дом книги, 2005.
5. Металлиди Ж., Перуовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 класс. – СПб., 1984.
6. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
7. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
8. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.,1998.
9. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005. 10. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.

Образовательные Интернет-ресурсы:

Методические Интернет-журналы для педагогов:

-<http://pedmir.ru>

-<http://artvocal.ru>

-<http://ped-kopilka.ru>

-<http://metodisty.ru>

Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:

-<http://muzofon.com>

-<http://www.pesni.ru/>

-www.pesenki.ru

-www.sovmusic.ru

-<http://megalyrics.ru/>

-www.pesni4u.com

-www.notomania.ru

- http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
- <http://www.russianplanet.ru/music/popular/>
- www.pakhmutova.ru

Программы записи, редакции и обработки звуковых и видео файлов:

- Sonar 7
- Adob audition 1.5
- Time factory 4
- Melodyne 7.0
- Cool Edit Pro 2.1
- Audacity 2.0.6
- Nero 5.5
- Pinneacle 15
- Nvideo 8.1

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 3 раза в год (в начале учебного года, в середине учебного года, в конце учебного года). Она проводится по 15 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			3 раза в год
совершенствовать навыки эстрадной вокализации, необходимые для сольного и ансамблевого исполнительства;	O1 Уровень сформированности навыков эстрадной вокализации уверенное чистое звучание голоса и четкость текста во время исполнения — 2 балла; преобладает чистое звучание голоса и четкость текста во время исполнения — 1 балл; звучание голоса и подача текста во время исполнения не стабильны — 0 баллов	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

<p>совершенствовать чистоту интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное</p>	<p>О2 Чистота интонирования развитый мелодический и гармонический слух, пение на опоре, чистое интонирование – 2 балла; не всегда помнит о дыхании, незначительные ошибки в сложном материале, поддающиеся</p>	<p>Прослушивание</p>	<p>Итоговое занятие, концерт, конкурс</p>	
<p>и многоголосное пение)</p>	<p>корректировке – 1 балл; детонация, работа дыхания и голоса не скоординированы – 0 баллов</p>			
<p>расширять кругозор знаний в области вокальной и музыкальной терминологии</p>	<p>О3 Уровень теоретических знаний знает музыкальную терминологию, встречающуюся в программном материале — 2 балла; иногда путает музыкальные термины — 1 балл; терминологию не освоил— 0 баллов.</p>	<p>Прослушивание</p>	<p>Итоговое занятие, концерт, конкурс</p>	
<p>совершенствовать навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен</p>	<p>О4 Эмоциональная отзывчивость умеет создать яркий образ и максимально полно раскрыть авторский замысел при исполнении — 2 балла; умеет и старается создавать образ, но не всегда получается раскрыть свой потенциал во время исполнения — 1 балл; при исполнении не проявляет эмоциональности — 0 баллов</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Итоговое занятие, концерт, конкурс</p>	

<p>познакомить с программами записи и обработки голоса с использованием студийного оборудования</p>	<p>О5 Опыт записи вокального материала справляется с задачей в ограниченный срок времени записать свой лучший вариант звучания — 2 балла; в ограниченный срок времени не получается раскрыть свой исполнительский потенциал, звучание голоса на записи хуже, чем во время обычного исполнения — 1 балл; не может собраться и хорошо исполнить песню (партию), записывает после многих дублей — 0 баллов</p>	<p>Анализ записи</p>	<p>Занятие согласно учебному плану</p>	
<p><i>Развивающие:</i></p>	<p><i>Метапредметные:</i></p>			<p>3 раза в год</p>
<p>развивать самостоятельное аналитическое мышление в области процесса голосообразования,</p>	<p>Р1 Уровень аналитических способностей Владеет своим вокальным диапазоном, владеет процессом голосообразования, хороший вокальный слух позволяет самостоятельно находить и исправлять погрешности исполнения — 2 балла;</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Итоговое занятие, концерт, конкурс</p>	
<p>развития вокального слуха, расширения вокального диапазона</p>	<p>при исполнении не стабильно демонстрирует владение диапазоном и процессом голосообразования, не всегда слышит неточности — 1 балл; есть много неточностей в исполнении, которые учащийся не слышит — 0 баллов</p>			

<p>развивать навыки работы с различными информационными источниками: самостоятельный поиск информации, подбор репертуара, поиск фонограмм, поиск возможностей для демонстрации своих умений</p>	<p>Р2 Уровень информационной компетентности умеет работать с различными информационными источниками самостоятельно – 2 балла; работает с различными информационными источниками по просьбе педагога – 1 балл; испытывает затруднения при выполнении информационного поиска – 0 баллов.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Портфолио исполнителя</p>	
<p>развивать творческие способности учащихся через совершенствование сценического общения, сценического поведения</p>	<p>Р3 Артистизм при исполнении умеет «захватить» зрительское внимание («общается» со слушателями в ходе исполнения песни), внимателен к действиям партнёров на сцене — 2 балла; сценическое общение со слушателями и партнёрами по сцене демонстрируется периодически, не во всех концертных номерах — 1 балл исполнитель «закрит» и сконцентрирован только на себе в ходе исполнения — 0 баллов</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Итоговое занятие, концерт, конкурс</p>	
	<p>Р4 Креативность способен самостоятельно подготовить вокальный номер с элементами сценического действия - 2 балла Способен самостоятельно подготовить вокальный номер с жестами - 1 балл При подготовке номера испытывает сложности и не знает, как вести себя на сцене - 0 баллов</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Итоговое занятие, концерт, конкурс</p>	
<p>развивать</p>	<p>Р5 Уровень познавательной активности</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Портфолио</p>	

<p>познавательную активность учащихся: потребность перенимать накопленный педагогический опыт и самостоятельно вокально совершенствоваться</p>	<p>проявляет потребность в новых знаниях и самостоятельно слушает и подбирает репертуар, ищет информацию по исправлению недостатков, посещает мастер-классы — 2 балла; потребность в новых знаниях присутствует, посещает мастер-классы, самостоятельно развиваться не готов — 1 балл; не проявляет интереса к получению нового опыта и вокальному совершенствованию вне стен учебного кабинета — 0 баллов.</p>	<p>Беседа Анализ документов</p>	<p>исполнителя</p>	
<p><i>Воспитательные:</i></p>	<p><i>Личностные:</i></p>			<p>3 раза в год</p>
<p>воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству современных и прошлых лет</p>	<p>В1 Эрудиция в области вокального искусства проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству, посещает концерты, с удовольствием и интересом слушает других исполнителей, в том числе одноклассников, может самостоятельно найти красивый репертуар и предложить для разучивания — 2 балла; интересуется вокальным искусством время от времени, не всегда слушает профессиональных исполнителей и одноклассников — 1 балл; нет интереса к вокальному искусству — 0 баллов</p>	<p>Беседа, наблюдение</p>	<p>Конкурс, концерт, выездное мероприятие</p>	

<p>сформировать навыки командной работы учащихся</p>	<p>В2 Уровень владения навыками кооперации гармонично себя ведёт, гармонично выглядит, дружит со сверстниками, поддерживает их в минуты трудностей и радостей. - 2 балла; поведение в коллективе и со сверстниками удовлетворительное, не со всеми гармоничные отношения — 1 балл; ребенок замкнут и никак не проявляет желание работать в коллективе - 0 баллов</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт</p>	
<p>воспитать нравственноэстетические качества детей, их художественный вкус</p>	<p>В3 Уровень сформированности художественного вкуса проявляет художественный вкус, собственное отношение к исполняемому репертуару - 2 балла; художественный вкус формируется - но не всегда умеет выбрать подходящую песню - 1 балл; художественный вкус не формируется, нет интереса к прослушиванию и выбору произведений - 0 баллов</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт</p>	

<p>воспитать сильный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь со зрителем).</p>	<p>В4 Уровень исполнительской культуры исполнительский характер сформирован, учащийся уверен в себе на сцене, не проявляет излишнего волнения, выкладывается во время выступления - 2 балла; исполнительский характер проявляет не стабильно, может разволноваться и выступить не очень хорошо - 1 балл; не проявляет исполнительский характер, полон страхов и сомнений, избегает выступлений - 0 баллов.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Итоговое занятие, концерт, конкурс</p>	
<p>познакомить учащихся с возможностями дальнейшего профессионального роста в области вокального искусства</p>	<p>В5 Уровень мотивации к профессиональным занятиям в области вокального искусства учащийся проявляет устойчивый интерес к продолжению занятий в профессиональных учебных заведениях, знает творческие специальности и творческие учебные заведения, адекватно оценивает свои возможности для продолжения обучения в области вокального искусства – 2 балла; учащийся знает творческие специальности и творческие учебные заведения проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом в качестве хобби – 1 балл; учащийся знает творческие специальности и творческие учебные заведения, но не нацелен продолжать занятия в области вокального искусства – 0 баллов.</p>	<p>Беседа, анкетирование</p>	<p>Анкета</p>	

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указывается уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т. д.

