

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальное музицирование (основы)»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-12 лет

Разработчик(и) –
Кондратенко Елена Александровна,
Гусева Надежда Викторовна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Инструментальное музицирование (основы)**» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей от 6,5 до 12 лет. На обучение принимаются как мальчики, так и девочки без определенной практической или физической подготовки и без медицинских противопоказаний.

Актуальность

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Музыкальное воспитание – важный раздел эстетического воспитания. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей каждого ребенка.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из сравнительно новых музыкальных дисциплин. Этот вид деятельности чаще всего выбирают учащиеся, заинтересованные в игре на фортепиано или синтезаторе, у которых есть дома инструмент и, соответственно, есть возможность заниматься дома. На занятиях дети в доступной форме знакомятся с миром музыки: слушают и исполняют музыкальные произведения разных стилей, жанров и направлений. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки первоначальных игровых приемов.

Наипростейший вид ансамбля – игра с педагогом, но ансамбль с привлечением других учащихся имеет большие психологические преимущества. Каждый ребенок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Работа в ансамбле прививает детям интерес к музыке, внимание, собранность, ответственность. У детей возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

Отличительной особенностью программы является акцент в содержании на совместное музицирование через исполнение разноплановых музыкальных произведений.

Первый год обучения в программе – ознакомительный. Дети получают общие представления об ансамблевом музицировании, знакомятся с инструментами, приобретают первые исполнительские навыки, получают первые знания о музыкальных профессиях. Начиная со 2 года обучения, учащиеся с каждым годом все глубже и серьезнее погружаются в мир инструментальной музыки: классической, романтической, джазовой и современной, приобретают специальные теоретические музыкальные знания.

В программу включены два раздела обучения:

- I раздел – исполнительство на фортепиано и клавишном синтезаторе;

- II раздел – сольфеджио.

Уровень освоения: базовый.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года, что составляет 777 учебных часов, 259 часов в год.

Цель – развитие творческого потенциала детей путем приобщения их к музыкальной культуре посредством обучения игре на фортепиано и совместное исполнение музыкальных произведений.

Задачи

Обучающие

- Сформировать исполнительский аппарат.
- Сформировать практические навыки игры в ансамбле.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать технические навыки игры на инструменте.
- Сформировать вокально-интонационные навыки.
- Обучить чтению с листа, подбору по слуху, основам аккомпанирования.
- Развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Развивающие

- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Развивать мышление, воображение, восприятие.
- Способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
- Прививать учащимся веру в себя и смелость во время концертных выступлений.
- Развивать творческую инициативу, активность учащихся.
- Развить умение анализировать результат своей деятельности.

Воспитательные

- Способствовать формированию у детей волевых личностных качества (целеустремленности, трудолюбия, уверенности в себе).
- Сформировать коммуникативную культуру (умение общаться со сверстниками, умение работать в коллективе).
- Способствовать воспитанию основ общей и музыкальной культуры.
- Воспитывать художественный и музыкальный вкус.
- Формировать мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой.
- Способствовать формированию волевых личностных качеств ребенка: усидчивости, самостоятельности, целеустремленности, трудолюбию, уверенности, смелости.

Планируемые результаты

К концу обучения, учащиеся будут:

Предметные

- Владеть навыками игры на инструменте.
- Владеть навыками игры в ансамбле.
- Знать основы музыкальной грамоты. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию.
- Уметь соединить технические задачи с творческими устремлениями.
- Уметь читать с листа, подбирать несложные музыкальные произведения.
- Уметь интонировать мелодию.

- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).

Метапредметные

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Разовьют мышление, воображение, восприятие.
- Разовьют двигательные навыки, координацию движений, сформируют осанку, выносливость.
- Раскроют свои артистические способности, станут более раскрепощенными, смелыми и решительными во время концертных выступлений.
- Будут стремиться выступать, проявлять творческую активность.
- Будут уметь анализировать результат своей деятельности.

Личностные

- Владеть коммуникативными навыками (с взрослыми и со сверстниками).
- Знать основы общей и музыкальной культуры.
- Проявлять художественный и музыкальный вкус.
- С интересом заниматься, стремиться к дальнейшим занятиям музыкой.
- Проявлять волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Программа предполагает обучение игре на однородных клавишных инструментах (фортепиано и синтезаторе) в ансамблевой группе.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

Условия набора в коллектив

На обучение по данной программе принимаются дети без специальной музыкальной подготовки, проявившие интерес к игре на клавишных музыкальных инструментах.

Условия формирования групп

В одну группу могут быть зачислены дети разного возраста в соответствии с их музыкальными данными и на основании вводной диагностики, которая проводится на предварительном собеседовании. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на основании вводной диагностики.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек, 2 года обучения – не менее 12 человек, 3 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Обучение в ансамблевой группе – это работа в коллективе, где совместная творческая деятельность способствует развитию сплоченности и взаимопонимания, формирует культурные навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Немаловажной является индивидуальная работа с ребенком, объяснение ему специфики индивидуального выступления перед коллективом, умение мягко и корректно исправить недочеты.

Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебном кабинете под руководством педагога.

Формы проведения занятий:

- открытое занятие;
- репетиция;
- конкурс;
- праздник;
- итоговое занятие;
- концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная - беседа, показ, объяснение, обсуждение.
- Групповая - упражнения, теоретический материал.
- Ансамблевая - репетиция выступлений в ансамбле (дуэтами, трио, квартетами и т.д.). Работа над совместным исполнением.
- Индивидуальная - работа над своей партией, индивидуальное проучивание программы.

Материально-техническое оснащение

Для успешного освоения программы необходимо:

- Хорошо проветриваемое помещение;
- Инструменты (фортепиано, синтезаторы);
- Стулья;
- Стол;
- Ноты;
- Скамеечки для ног;
- Подставки для регулирования высоты посадки;
- Шкаф для хранения музыкально-дидактического материала.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования со средним специальным/высшим музыкальным образованием.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

Приемы и методы

Все разделы программы предполагают совмещение теоретических сведений и практической работы:

- *Словесный* - беседа, рассказ (педагог знакомит учащегося с инструментом, нотной грамотой и др.)
- *Наглядный* – демонстрация наглядных пособий, карточек (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.)
- *Репродуктивный* (практический) - при котором учащийся производит полученные знания
- *Показ педагога* - такой прием работы необходим на протяжении всех лет обучения начиная с освоения приёмов игры на инструменте до показа произведения целиком
- *Метод самостоятельной работы* – выполнение заданий без помощи педагога
- *Частично-поисковый* (творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, анализ музыкального материала, произведений).

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Традиционные методики:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Композитор, 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2002.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. - М.: Просвещение, 1988.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Композитор, 1991.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.

Дидактические средства

Наглядные пособия к занятиям по темам:

- «Постановка руки». Наглядные пособия для постановки руки.
- «Знакомство с клавиатурой». Наглядное пособие – клавиатура.
- Плакаты «Основы музыкальной грамоты»,
«Музыкальный звукоряд»
«Музыкальные инструменты оркестра»
«Музыкальные инструменты народов мира»
«Эстрадный оркестр»
«Нотный стан и клавиатура»
«Русские композиторы»
«Зарубежные композиторы»
«Великие композиторы – пианисты»
- Фотографии – портреты русских и зарубежных композиторов
- Нотные пособия и сборники

- Раздаточный материал (нотные партитуры, творческие задания, задания для дистанционного обучения)
- Аудио и видео материалы (классическая, современная, народная и детская музыка, записи выступлений различных музыкальных коллективов и исполнителей)

Дидактические карточки:

- «Знакомство с длительностями». Карточки с длительностями.
- «Ритм и ритмические рисунки». Карточки с различными ритмическими рисунками.
- «Интервалы в музыкальных произведениях». Карточки – картинки с обозначением интервалов.
- «Знакомство с длительностями», «Ритмический рисунок». Карточки с длительностями.
- «Динамические оттенки»
- «Форма музыкального произведения»
- «Музыкальные термины»
- «Ноты»
- «Длительности»
- «Ритмы»
- «Инструменты оркестра»
- «Музыкальные инструменты»

Информационные материалы:

- Аудиозаписи, видеозаписи.
- Нотная библиотека.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М.: Музыка, 1988.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Богомолов В. Тестирование детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Глазкова Т.Н. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся ДМШ. - М.: Музыка, 1965.
6. Достал Я. Ребёнок за роялем. Сб. статей. - М.: Композитор, 1981.
7. Еремеева В., Хризман Т. Мальчики и девочки – два разных мира. - СПб.: Тускарора, 2000.
8. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика - XXI, 2010.
9. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение, 2001.
10. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006
11. Котляревская – Крафт М.А. Промолчать не смогу... - Новосибирск: Классик - А, 2005.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.
13. Москаленко М.С. Еще раз о фортепиано. - М.: Аслан, 1997.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Дека-ВС, 2007.
15. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1. - М.: Классика - XXI, 2009.
16. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика - XXI, 2007.
17. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
18. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб.: Предприятие СПб Союза художников, 1996.

Список литературы для учащихся

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Издательский дом Классика-XXI, 2005.
2. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
3. Арановская М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Л., 1993.
4. Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб: Композитор, 2009.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2002.
6. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки Репертуар детской музыкальной школы. Вып. 1. Ред.-сост. Трубина Е. Вып 2 Ред – сост Тайманов М. Вып 3. Ред.-сост. Криштоп Л – СПб: Композитор, 2009 – 2011.
7. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.: Музыка, 1989.
8. Вайнер Б.Г Толковый словарь юного музыканта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
9. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
10. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
11. Весняк Ю.Веселый зайчик. Пьесы для фортепиано в 4 руки, СПб.: Союз художников, 2011.
12. Гаврилин В. Зарисовки в трех тетрадах. Для фортепиано в 4 руки, СПб.: Композитор, 2006.
13. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2002.
14. Гурьянова Л.В. В разных жанрах: Сборник ансамблевых переложений. - СПб.: Композитор, 2004.

15. Домрина Е. Музыка и поэзия. - М.: Музыка, 1986.
16. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - М.: Музыка, 1992.
17. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. - С-Пб.: Композитор, 1999.
18. Зильберквит М. Рождение фортепиано. - М.: Детская литература, 1984.
19. Играем джаз. Сост.: Платонова Н.И. - СПб.: Северный олень, 1994.
20. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, Сост. А Борзенков, СПб.: Композитор, 2002.
21. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Олма-пресс, 2000.
22. Крунтяева Т.И. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2014.
23. Литовко Ю. Один+Один. Сборник ансамблей для начинающих - СПб.: Союз художников, 2005.
24. Литовко Ю. Сказочный карнавал. Пьесы лоя фортепиано в 4 руки. Часть 1. Спб, 1999
25. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - СПб.: Композитор, 1999.
26. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2013.
27. Металлиди Ж. С Севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ- СПб.: Композитор, 2010.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2015.
29. Морено С. Сост. За роялем всей семьей. Переложения популярных произведений в 4 руки - СПб.: Композитор, 2003.
30. Музыкальный десерт. Фантазии на популярные темы для двух фортепиано в 6 и 8 рук. Выпуск 1,2 Спб, Композитор, 2016.
31. Музыка для флейты. 2. Ансамбли. / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004.
32. Музыка для флейты. 3. Ансамбли. / Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010.
33. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб.: Композитор, 1997.
34. Хромушин О. Колыбельная для Барби. - СПб.: Северный олень, 1999.
35. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе:

1. <http://7not.ru/notes/> - Ноты для любителей музыки.
2. <http://classon.ru/> - Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России
3. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканов
4. <http://www.aveclassics.net/> - Интермеццо. Все грани искусства
5. <http://www.classic-music.ru/> - Классическая музыка
6. <http://www.classic-music.ru/index.html> - Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
7. <http://www.filspb.ru/> - Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
8. <http://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
9. <http://www.notomania.ru/> - Нотный каталог
10. <http://www.musicchildren.com/> - Наши музыкальные дети. Музыкальные игры, статьи и др.

Оценочные материалы

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:

- творческие задания.

Предметная диагностика проводится в форме:

- итогового занятия;
- концерта.

Педагогическая диагностика предполагает:

- анкетирование родителей и детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итоговое занятие.
- Анкетирование.

Система контроля результативности обучения

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:

- Диагностика
- Анкеты

Способы проверки результативности

Предметная диагностика проводится в форме

- Концертов
- Итоговых занятий

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточного и итогового контроля учащихся помогают определить полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностике результатов освоения программы»

. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 (высокий уровень)	1 (средний уровень)	0 (низкий уровень)
O1 Уровень владения навыками игры на инструменте	Исполнительский аппарат сформирован, блестяще развиты технические навыки игры на инструменте, позволяющие исполнять сложные музыкальные произведения.	Хорошо развиты технические навыки игры на инструменте, может исполнять музыкальные произведения средней сложности.	Слабо развиты технические навыки, может исполнять простые музыкальные произведения.
O2 Уровень владения навыками игры в ансамбле	Хорошо развиты навыки игры в ансамбле: исполнители одновременно вступают и заканчивают игру, слушают друг друга.	Развиты навыки игры в ансамбле: слушают друг друга.	Исполнители плохо слушают друг друга, вступают и заканчивают не одновременно.
O3 Уровень знания музыкальной грамоты	Хорошо знает нотную грамоту, владеет терминологией.	Знает нотную грамоту, но иногда допускает ошибки, термины отвечает только с подсказки педагога.	В названии нот допускает ошибки, плохо знает термины.
O4 Уровень развития творческих и музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память	Быстро и правильно выполняет творческие задания.	Испытывает небольшие трудности в выполнении творческих заданий.	Выполняет творческие задания только с помощью педагога.
	Музыкальный слух хорошо развит.	Музыкальный слух развит в достаточной мере.	Музыкальный слух развит недостаточно.
	Точное воспроизведение различных ритмических фигураций.	Преобладает точное воспроизведение различных ритмических фигураций.	Недостаточно точное воспроизведение различных ритмических фигураций.
	Хорошо развита	Выучивание	Для запоминания

	способность запоминать музыкальный материал, умение правильно его исполнить.	музыкального материала происходит с нормальной скоростью.	музыкального материала требуются значительные усилия.
О5 Уровень сформированности базовых компетенций в музыкальной области	Знает специфику музыкальных профессий, имеет представление об учебных заведениях музыкального направления.	Недостаточно знает об особенностях музыкальных профессий и о музыкальных ВУЗах.	Минимальные знания о музыкальных профессиях. Не интересуется музыкальными ВУЗами.
Р1 Уровень развития эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию	Тонко чувствует и воспроизводит характер музыкального произведения.	Понимает и пытается передать в исполнении характер музыкального произведения.	Понимает характер музыки с помощью педагога, сложно передать в исполнении.
Р2 Уровень развития мышления, воображения, восприятия	Осмысленно слушает и грамотно анализирует музыкальные произведения. Правильно интерпретирует исполняемые музыкальные произведения.	Осмысленно слушает музыкальные произведения, но в анализе и в интерпретации, исполняемых музыкальных произведений, допускает неточности.	Внимательно слушает музыкальные произведения, но анализирует с трудом. Интерпретирует музыкальные произведения с ошибками.
Р3 Опыт публичных выступлений	Раскрепощенный, смелый и решительный во время концертных выступлений, любит выступать.	Проявляет смелость и решительность во время концертных выступлений.	Боится выступать, выступает только по просьбе педагога.
Р4 Уровень творческой активности	Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, постоянный интерес к формам демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в концертах, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Р5 Уровень развития аналитических способностей. Самооценка и	Постоянно адекватно себя оценивает и контролирует.	В большинстве случаев адекватно себя оценивает и периодически сам себя контролирует.	Не умеет себя адекватно оценивать, находится под контролем

самоконтроль			педагога.
В1 Уровень сформированности волевых личностных качеств	Хорошо развиты и ярко проявляет волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость.	Развиты волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, но не достаточно уверен в себе и смел.	Волевые личностные качества развиты слабо.
В2 Уровень мотивации к дальнейшим занятиям музыкой	Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно.	Есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно.	Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей).
В3 Уровень сформированности художественного и музыкального вкуса	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Нет данных о посещении культурных мероприятий.
В4 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со взрослыми	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся.
В5 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со сверстниками.	Свободно общается со всеми участниками объединения.	Избирательное общение.	Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).