

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальное музицирование»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся 7-17 лет

Разработчики –
Кондратенко Елена Александровна,
Шишмарева Екатерина Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Инструментальное музицирование**» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся от 7 до 17 лет.

Актуальность

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей каждого ребенка.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из сравнительно новых музыкальных дисциплин. Программа «Инструментальное музицирование» - это ансамблевое исполнительство. Этот вид деятельности чаще всего выбирают учащиеся заинтересованные в игре на фортепиано или синтезаторе, у которых есть дома инструмент и, соответственно, есть возможность заниматься дома. На занятиях дети в доступной форме знакомятся с миром музыки: слушают и исполняют музыкальные произведения разных стилей, жанров и направлений. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки первоначальных игровых приемов.

Наипростейший вид ансамбля – игра с педагогом, но ансамбль с привлечением других учащихся имеет большие психологические преимущества. Каждый ребенок становится участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Работа в ансамбле прививает детям интерес к музыке, внимание, собранность, ответственность. У детей возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

Обучение по программе дает возможность интенсивного развития разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы будут ребенку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, так как данный вид творчества предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих

из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способности мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на клавишных инструментах развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Отличительные особенности программы

Основной отличительной особенностью программы является погружение учащихся в мир музыкальных профессий. Первый год обучения в программе – ознакомительный. Дети получают общие представления об ансамблевом музицировании, знакомятся с инструментами, приобретают первые исполнительские навыки, получают первые знания о музыкальных профессиях. Начиная со 2 года обучения, учащиеся с каждым годом все глубже и серьезнее погружаются в мир инструментальной музыки: классической, романтической, джазовой и современной, приобретают специальные теоретические музыкальные знания, знакомятся со смежными музыкальными профессиями, с музыкальными учебными заведениями Санкт-Петербурга, что способствует ранней профессиональной ориентации учащихся.

Другая отличительная особенность – формирование навыков сценической деятельности различной направленности. В течение учебного года учащиеся имеют возможность участвовать в мероприятиях образовательного учреждения:

- День рождения ДДЮТ
- День памяти снятия блокады
- Отчетный концерт ДДЮТ
- День Победы
- Социальные проекты различных уровней, проводимые в ДДЮТ

Третья отличительная особенность программы заключается в том, что программа обучения предоставляет возможность учащимся осваивать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: посещать музыкальные театры и концертные залы, музеи и библиотеки, знакомиться с творчеством современных петербургских композиторов и исполнять современные музыкальные произведения, тем самым приобщаясь к музыкальной, художественной, исторической и эстетической жизни великого города. Такая образовательная деятельность, несомненно, способствует воспитанию гармонично развитой личности, формированию личности истинного петербуржца.

Четвертая отличительная особенность программы – совместные творческие мероприятия. Это систематическое проведение в объединении: праздника посвящения в студийцы, музыкальных гостиных, новогодних огоньков, музыкальных игр и концертов класса. Также это выезды на разноуровневые конкурсы и концерты, творческие встречи. Активная жизнь объединения способствует сплочению коллектива, формирует коммуникативные навыки учащихся, способствует их личностному, культурному и профессиональному росту.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 7 лет, что составляет 1554 учебных часа, 222 часа в год.

Цель – формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций учащихся, способных к творческому самовыражению, самоопределению в социокультурной и профессиональной областях посредством занятий в объединении «Инструментальное музицирование».

Задачи:

Обучающие

- Сформировать исполнительский аппарат.
- Сформировать практические навыки игры в ансамбле.
- Освоить основы музыкальной грамоты.
- Сформировать технические навыки игры на инструменте.
- Обучить чтению с листа, подбору по слуху, основам аккомпанирования.
- Развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Сформировать у учащихся базовые компетенции в области сольного и ансамблевого исполнительства с целью дальнейшего профессионального самоопределения.

Развивающие

- Развить эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Развить мышление, воображение, восприятие.
- Способствовать физическому развитию (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
- Прививать учащимся веру в себя и смелость во время концертных выступлений.
- Развить творческую инициативу, активность учащихся;
- Развить умение анализировать результат своей деятельности (причины успеха не успеха).

Воспитательные

- Сформировать коммуникативную культуру (умение общаться со сверстниками, умение работать в коллективе).
- Способствовать воспитанию основ общей и музыкальной культуры.
- Воспитывать художественный и музыкальный вкус учащихся.
- Формировать мотивацию к дальнейшим занятиям музыкой.
- Способствовать формированию волевых личностных качеств ребенка: усидчивости, самостоятельности, целеустремленности, трудолюбию, уверенности, смелости.

Планируемые результаты

Предметные

К концу обучения учащиеся будут:

- Свободно владеть навыками игры на инструменте.
- Владеть навыками игры в ансамбле.
- Знать основы музыкальной грамоты. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию.
- Уметь соединить технические задачи с творческими устремлениями.
- Уметь читать с листа, подбирать несложные музыкальные произведения.
- Разовьют основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память).
- Иметь представление об особенностях исполнительского искусства, знать особенности музыкальных профессий, учебные заведения Санкт-Петербурга, готовящие музыкантов-специалистов в разных областях.

Метапредметные

К концу обучения учащиеся:

- Разовьют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.
- Разовьют мышление, воображение, восприятие.
- Разовьют двигательные навыки, координацию движений, сформируют осанку, выносливость.
- Раскроют свои артистические способности, станут более раскрепощенными, смелыми и решительными во время концертных выступлений.
- Будут стремиться выступать, проявлять творческую активность.
- Будут уметь анализировать результат своей деятельности

Личностные

К концу обучения учащиеся будут:

- Владеть коммуникативными навыками (с взрослыми и со сверстниками).
- Знать основы общей и музыкальной культуры.
- Проявлять художественный и музыкальный вкус.
- С интересом заниматься, стремиться к дальнейшим занятиям музыкой.
- Проявлять волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость.

Планируемая модель выпускника:

- владеет приемами игры на инструменте (фортепиано, синтезаторе), позволяющими исполнять разные по характеру и стилю музыкальные произведения,
- умеет свободно читать с листа несложные тексты,
- умеет разобрать самостоятельно несложные произведения,
- приобретёт опыт общения и навыки коллективного творчества;
- получит опыт самостоятельной творческой деятельности;
- приобретёт опыт социально-значимой деятельности;
- приобретёт знания о профессиональных учебных учреждениях Санкт-Петербурга;
- может продолжить своё обучение в средних и высших специальных музыкальных образовательных учреждениях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации

Программа предполагает обучение игре на однородных клавишных инструментах (фортепиано и синтезаторе) в ансамблевой группе.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает обучение игре на однородных клавишных инструментах (фортепиано и синтезаторе) в ансамблевой группе. Это не индивидуальное исполнительство, а работа в коллективе, где совместная творческая деятельность способствует развитию сплоченности и взаимопонимания, формирует культурные

навыки общения в социуме, способствует укреплению дружбы и ответственности за общее дело.

Программа состоит из следующих разделов: «Знакомство с инструментом», «Слушание музыки», «Нотная грамота. Музыкальная терминология», «Упражнения, тренинги. Этюды», «Полифония. Произведения малой и крупной формы», «Игра в ансамбле», «Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа», «Подготовка к концертным выступлениям», которые являются важной составляющей в традиционном обучении игре на клавишных инструментах.

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

Раздел «Профессия музыкант» на всех годах обучения знакомит учащихся с музыкальными профессиями настоящего и будущего, со специальными профессиональными учебными заведениями, которые готовят специалистов в музыкальной области.

Каждое занятие строится по принципу совмещения различных видов деятельности (теоретической и практической). Все темы предполагают беседу педагога с учащимися, объяснение, показ на практике и практическую работу учащихся.

Условия набора в коллектив

Программа рассчитана на 7 лет обучения. В объединение принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 7 до 10 лет. Способности детей выявляются на прослушивании при поступлении в коллектив. Проверяются музыкальные данные ребенка (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей.

Условия формирования групп

По данной программе могут заниматься как вновь поступившие дети, так и дети, имеющие определённую музыкальную подготовку. В таком случае они проходят собеседование и прослушивание, на котором определяется степень их развития и возможность заниматься в группах 2, 3 года обучения.

Перевод на последующий год обучения осуществляется при успешной сдаче учащимися зачета или экзамена на итоговом занятии.

Количество обучающихся в группе

Группы смешанные по возрасту. Это дает возможность знакомить учащихся и изучать с ними на занятии репертуар более сложный и интересный в исполнительском плане, нежели если бы это была однородная по составу группа.

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы проведения занятий

| Тип занятия | Формы занятий | Описание |
|--------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное | Квест | Приключенческая интерактивная обучающая игра, в которой дети учатся играть. |
| Учебное | Лекция | Систематическое изложение учебного материала. Каждая лекция посвящена определенной теме, но |

| | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | составляет с другими (с предшествующей и последующей) определенную целостную систему. |
| | Беседа | Обмен мнениями в дружественной демократичной обстановке. |
| | Дискуссия | Обсуждение спорного вопроса или проблемы с целью достижения общего консенсуса. |
| | Ролевая игра | Моделируемая ситуация, в которой учащиеся должны стать на место определенного персонажа и действовать от его имени. Такая форма занятий позволяет детям проявить себя в роли: руководителя ансамбля, члена жюри конкурса, музыкального критика и др. Побывав в разных ролях, ребенок на практике поймет, какая профессия ему нравится и в чем он хотел бы себя проявить. Педагог сможет уловить склонности учащихся и поможет им сделать правильный выбор в пользу той или иной деятельности. |
| | Творческая мастерская | Такая форма занятия используется в наставничестве, когда и наставник и наставляемые представляют совместный творческий союз, в котором раскрываются их таланты и в котором они учатся друг у друга. Задача педагога не мешать их взаимодействию и своевременно оказывать помощь в реализации их возможностей, способствовать развитию самостоятельности и творческой инициативы. Именно в данной форме работы ярко проявляются профессиональные склонности учащихся. |
| | Проект | Самостоятельная деятельность учащихся - индивидуальная, парная, групповая, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Проектная деятельность позволяет ребенку понять, насколько интересно ему то или иное направление, а педагогу выявить предрасположенность учащегося к тому или иному виду деятельности. Проектная деятельность способствует профессиональному самоопределению учащихся. |
| Открытое | Репетиция | Проучивание концертной программы. Выполнение индивидуальных заданий в паре, в группе, коллективно. |
| | Игра | Подача теоретического материала с помощью обучающей или ролевой игры. |
| | Концерт | Показ концертной программы широкой зрительской аудитории с целью демонстрации знаний, навыков и умений учащихся, приобретенных за отчетный период времени. |
| | Праздник | Тематическое интерактивное мероприятие, приуроченное какому-либо праздничному событию: Посвящение в студийцы, День рождения дворца, День |

| | | |
|------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | победы и др. |
| Интегрированное | Репетиция | Занятие, направленное на решение конкретной творческой задачи в рамках подготовки концертного номера: - создание совместного номера с объединением бальных танцев; - создание совместного номера с объединением «Эстрадный ансамбль» и др. |
| Контрольное | Зачет | Финальное занятие по одному из разделов программы, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков по конкретной теме. |
| | Экзамен | Финальное занятие в конце учебного года, включающее в себя демонстрацию полученных знаний, умений и навыков, приобретенных за учебный год. |
| Итоговое | Концерт | Занятие, демонстрирующее качество приобретённых знаний, навыков и умений по разделам программы, соответственно учебно-тематическому плану. |
| | Музыкально-теоретическая игра | |

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

| Формы | Содержание |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Фронтальная | Беседа, показ, объяснение, обсуждение (анализ) концертов. |
| Групповая | Упражнения, теоретический материал, просмотр концертов, анализ концертных выступлений. |
| Ансамблевая | Репетиция выступлений в ансамбле (дуэтами, трио, квартетами и т.д.) Работа над совместным исполнением. |
| Индивидуальная | Работа над своей партией, индивидуальное проучивание программы. Создание портфолио. |

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее:

- Хорошо проветриваемое помещение
- Фортепиано (3 шт.) и синтезатор (2шт.)
- Скамеечки для ног
- Подставки для регулирования высоты посадки
- Пюпитр
- Нотная библиотека
- Наглядные пособия
- Шкаф для хранения музыкально-дидактического материала
- Стол
- Стулья

Для реализации образовательной программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всего обучения на каждом занятии:

- дневник;
- нотную тетрадь;
- нотные сборники (при подборе педагогом репертуара)
- сменную обувь.

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся объединения необходима парадная форма одежды, соответствующая возрасту ребенка.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования со средним специальным/высшим музыкальным образованием.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

| № | Название образовательной технологии | Описание |
|----|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Технология личностно-ориентированного обучения | Развитие личности учащегося исходя из его индивидуальных особенностей. Данная технология направлена на: развитие музыкальных, познавательных и творческих способностей. Способствует усвоению специфических музыкальных знаний. Помогает повысить мотивацию и интерес к обучению игре на инструменте. |
| 2. | Групповая технология | Обучение умению работать в коллективе средствами коллектива. Занятия проводятся на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной деятельности. |
| 3. | Технология коллективной творческой деятельности | Данная технология помогает учащимся реализовывать свои интересы и потребности, развивать интеллектуальные и творческие способности, социальное творчество. Предполагает активное участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных мероприятий. |
| 4. | Здоровье сберегающая технология | Коллективное музицирование помогает регулировать психоэмоциональное состояние учащихся, повысить их социальную активность. Благоприятный психологический климат на занятии заряжает учащихся позитивными эмоциями, создаёт атмосферу творчества и взаимопонимания, что говорит об успешном проведении занятия. |
| 5. | Информационно-коммуникативные технологии | Применение информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе с целью повышения кругозора знаний (Интернет ресурсы, социальные сети). |
| 6. | Проектная технология | Реализация данной технологии нацелена на организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности детей. Овладение учащимися алгоритмом и умением выполнять проектные работы способствует формированию познавательного интереса; умению выступать и отстаивать свою позицию; самоорганизации учебной деятельности; реализации творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности. |
| 7. | Технология творческих мастерских | Нестандартная форма организации деятельности учащихся в учебной группе. Используется в наставничестве. Отличается от традиционных форм занятий по способу руководства, организации познавательной деятельности, по способу общения педагога и учеников (педагог-мастер) и учеников друг с другом. Педагог и дети на занятии выступают в роли свободных творцов. Педагог указывает учащимся возможные пути их развития. А ребята (привыкшие получать готовые знания) становятся активными участниками образовательного процесса, что позволяет им создавать новые идеи! |

| | | |
|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | Технология игрового обучения | <p>Это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, с помощью которых педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задает ситуации, в которых должны оказаться ученики для получения знаний или практического полезного опыта; • формирует обстоятельства, побуждающие учеников к самостоятельному принятию решений — чтобы потом сделать выводы, проработать ошибки; • предлагает выбор — разные социальные роли и «маски», варианты решения задач, которые позволяют лучше узнать себя, проконтролировать свое поведение, эффективнее справиться со сложным делом; • создает среду для повышения мотивации с помощью активизации воображения, «духа соперничества», азарта, групповой деятельности. |
|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Приемы и методы

На занятиях используются следующие приемы и методы работы:

- **Словесный** - беседа, рассказ (педагог знакомит учащегося с инструментом, нотной грамотой и др.)
- **Наглядный** – демонстрация наглядных пособий, карточек (ребёнок получает знания о нотной грамоте, о ритме и др.)
- **Репродуктивный** (практический) - при котором учащийся производит полученные знания
- **Показ педагога** - такой прием работы необходим на протяжении всех лет обучения начиная с освоения приёмов игры на инструменте до показа произведения целиком
- **Метод самостоятельной работы** – выполнение заданий без помощи педагога
- **Частично-поисковый** (творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, анализ музыкального материала, произведений).

Дистанционная поддержка

| Раздел программы, темы | Учебно-методические материалы | Проверочные задания | Срок (период) | Форма обратной связи |
|---------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|------------------------|
| Вводное занятие | «Путешествие в мир музыки» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Сентябрь | Группа коллектива в ВК |
| Знакомство с инструментом | «Знакомство с инструментом» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Знакомство с инструментом. Упражнения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| Слушание | «Слушание | Google-формы | Срок | Группа |

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Музыки | музыки» | (тесты), обсуждение на занятии. | устанавливает педагогом в зависимости от поставленных задач по образовательной программе | коллектива в ВК |
| | «Слушание музыки 1» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Слушание музыки 2» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Слушание музыки. Конкурс 1 год обучения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Слушание музыки. Конкурс 4 год обучения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Слушание музыки. Работа над произведениями 1 год обучения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Слушание музыки. Работа над произведениями 4 год обучения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Слушание и анализ музыкальных произведений» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| Нотная грамота. Музыкальная терминология | «Музыкальные термины» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Срок устанавливает педагогом в зависимости от поставленных задач по образовательной программе | Группа коллектива в ВК |
| | «Средства музыкальной выразительности» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Музыкальная терминология» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Словарь музыкальных терминов» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Тест «Знаки в тональности»» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| Упражнения, тренинги. Этюды | «Жанр этюдов» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Срок устанавливает педагогом в | Группа коллектива в ВК |

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| | «Упражнения, тренинги» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | зависимости от поставленных задач, графика итоговых занятий по образовательной программе | Группа коллектива в ВК |
| | «Гаммы, упражнения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Работа над упражнением Ш.Ганона №1» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Работа над упражнением Ш.Ганона №2» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Инструктивные и художественные этюды» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| Полифония. Произведения малой и крупной формы | «Полифонические произведения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленных задач, плана выступлений коллектива, графика итоговых занятий по образовательной программе. | Группа коллектива в ВК |
| | «Полифонические произведения. Формы» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Полифонические произведения. Художественный образ» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Полифонические произведения. Особенности исполнения» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| Игра в ансамбле | «Игра в ансамбле. Чтение нот с листа» («Утренняя прогулка») | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленных задач, плана выступлений коллектива, графика итоговых занятий по образовательной программе | Группа коллектива в ВК |
| | «Игра в ансамбле. Чтение нот с листа» («Вальс») | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Игра в ансамбле. Художественный образ» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Игра в ансамбле. Чтение нот с листа» («Пассакалия») | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Игра в ансамбле» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Творческие задания. Подбор и чтение нот с листа | «Импровизация» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленных задач по образовательной программе | Группа коллектива в ВК |
| | «Чтение с листа 1» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Чтение с листа 2» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| Профессия музыкант | «Профессия музыкант» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленных задач, графика итоговых занятий по образовательной программе | Группа коллектива в ВК |
| | «Дирижер» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Исполнитель» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Атлас музыкальных профессий» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| Подготовка к концертным выступлениям | «Упражнения. Подготовка к выступлению» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленных задач, плана выступлений коллектива, графика итоговых занятий по образовательной программе | Группа коллектива в ВК |
| | «Подготовка к концертным выступлениям 1» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Подготовка к концертным выступлениям 2» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Подготовка к концертным выступлениям 3» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Игра в ансамбле. Подготовка к концертным выступлениям» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |
| | «Эстрадное волнение» | Google-формы (тесты), обсуждение на занятии. | | Группа коллектива в ВК |

Методическое обеспечение программы

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Традиционные методики:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Композитор, 1978.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2002.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. - М.: Просвещение, 1988.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Композитор, 1991.

Педагогические разработки:

- «Основные принципы работы над полифонией в младших классах»
- «Навык чтения нот с листа»
- «О фортепианном звуке и способах звукоизвлечения»
- Разработки занятий по истории музыки, направленные на развитие полифонического восприятия и мышления «И.С.Бах и его эпоха», «Символика музыки И.С. Баха», «Строение фуги»
- Разработки занятий по теме «Пушкинские образы в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
- Разработка занятия по теме: "Работа над полифонией" (для учащихся 3 года обучения)
- Разработка занятия по теме: "Работа над техникой " (для учащихся 4 года обучения)
- «Современные педагогические технологии обучения игре на фортепиано»
- «Работа над репертуаром в младших классах»
- «Из опыта работы с начинающими в классе фортепиано»
- «Танцы из сюит французских клавесинистов»
- «Творческие задания на развитие познавательного интереса у учащихся».
- «Основные методические приемы овладением навыка чтения с листа».
- «Психофизиологические основы процесса чтения нот с листа»
- «Проблема преодоления эстрадного волнения у юных музыкантов»

Дидактические материалы

Наглядные пособия к занятиям по темам:

- «Постановка руки». Наглядные пособия для постановки руки.
- «Знакомство с клавиатурой». Наглядное пособие – клавиатура.
- Плакаты «Основы музыкальной грамоты»,
«Музыкальный звукоряд»
«Музыкальные инструменты оркестра»
«Музыкальные инструменты народов мира»
«Эстрадный оркестр»
«Нотный стан и клавиатура»
«Русские композиторы»
«Зарубежные композиторы»
«Великие композиторы – пианисты»
- Фотографии – портреты русских и зарубежных композиторов
- Нотные пособия и сборники
- Раздаточный материал (нотные партитуры, творческие задания, задания для дистанционного обучения)

- Аудио и видео материалы (классическая, современная, народная и детская музыка, записи выступлений различных музыкальных коллективов и исполнителей)

Дидактические карточки:

- «Знакомство с длительностями». Карточки с длительностями.
- «Ритм и ритмические рисунки». Карточки с различными ритмическими рисунками.
- «Интервалы в музыкальных произведениях». Карточки – картинки с обозначением интервалов.
- «Знакомство с длительностями», «Ритмический рисунок». Карточки с длительностями.
- «Динамические оттенки»
- «Форма музыкального произведения»
- «Музыкальные термины»
- «Ноты»
- «Длительности»
- «Ритмы»
- «Инструменты оркестра»
- «Музыкальные инструменты»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М.: Музыка, 1988.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Богомолов В. Тестирование детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Глазкова Т.Н. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся ДМШ. - М.: Музыка, 1965.
6. Голубовская Н.И. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1974.
7. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Музгиз, 1961.
8. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика-XXI, 2006.
9. Диагностика и коррекция внимания. - М.: Сфера, 2002.
10. Достал Я. Ребёнок за роялем. Сб. статей. - М.: Композитор, 1981.
11. Еремеева В., Хризман Т. Мальчики и девочки – два разных мира. - СПб.: Гускарора, 2000.
12. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика - XXI, 2010.
13. Коган Г.М. У врат мастерства. - М.: Классика - XXI, 2004.
14. Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
15. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Просвещение, 2001.
16. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006
17. Котляревская – Крафт М.А. Промолчать не смогу... - Новосибирск: Классик - А, 2005.
18. Крюков В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Фигаро-центр, 1996.
20. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1967.
21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
22. Москаленко М.С. Еще раз о фортепиано. - М.: Аслан, 1997.
23. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Дека-ВС, 2007.
24. От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1. - М.: Классика - XXI, 2009.
25. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика - XXI, 2007.
26. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
27. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. - СПб.: Издательство, 2007.
28. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика - XXI, 2004.
29. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. - М.: «Владос пресс», 2007.
30. Секреты фортепианного мастерства. - М.: Классика - XXI, 2007.
31. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.
32. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.
33. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: «Просвещение», 1984.
34. Шляпников В.А. Искусство педализации. - СПб.: Турусел, 1999.

35. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.
36. Шапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М.: Музыка, 1968.
37. Юдовина - Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. - СПб.: Предприятие СПб Союза художников, 1996.

Список литературы для учащихся

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Издательский дом Классика-XXI, 2005.
2. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 2002.
4. Борисова Е. Альбом юного музыканта. - СПб.: Северный олень, 1997.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2002.
6. Весняк Ю. Веселый зайчик. Пьесы для фортепиано в 4 руки, СПб.: Союз художников, 2011
7. В. Гаврилин Зарисовки в трех тетрадах. Для фортепиано в 4 руки, СПб.: Композитор, 2006
8. Glusbenko M. Piano book for the Young Musician. - St.P.: Bibliopolis, 1994.
9. Гурьянова Л.В. В разных жанрах: Сборник ансамблевых переложений. - СПб.: Композитор, 2004.
10. Дебюсси К. Детский Уголок. - Ростов - на - Дону: Феникс, 1999.
11. Домрина Е. Музыка и поэзия. - М.: Музыка, 1986.
12. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - М.: Музыка, 1992.
13. Зильберквит М. Рождение фортепиано. - М.: Детская литература, 1984.
14. Играем – джаз. Сост.: Платонова Н.И. - СПб.: Северный олень, 1994
15. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, Сост. А Борзенков, СПб.: Композитор, 2002.
16. Кабалевский Д. Детские пьесы. - М.: Музыка, 1984.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Олма-пресс, 2000.
18. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в 4 руки Репертуар детской музыкальной школы. Вып. 1. Ред.-сост. Трубина Е. Вып 2 Ред – сост Тайманов М. Вып 3. Ред.-сост. Криштоп Л – Спб: Композитор, 2009 – 2011.
19. Литовко Ю. Веселое путешествие: Сонатины для учащихся младших классов ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2001.
20. Ю. Литовко. Один+Один. Сборник ансамблей для начинающих - СПб.: Союз художников, 2005.
21. Ю. Литовко Сказочный карнавал. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Часть 1. Спб, 1999
22. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам: Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - СПб.: Композитор, 1999.
23. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2013.
24. Металлиди Ж. С Севера на юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ- СПб.: Композитор, 2010
25. Морено С. Сост. За роялем всей семьей. Переложения популярных произведений в 4 руки - СПб.: Композитор, 2003.
26. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 1997.
27. Музыкальный десерт. Фантазии на популярные темы для двух фортепиано в 6 и 8 рук Выпуск 1,2 Спб, Композитор, 2016
28. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост.: Борисова Е., Костромитина Л. - СПб.: Союз художников, 2000

29. Романтические миниатюры. Сост.: Волкова Т., Сухоцкий Е. - СПб.: Союз художников, 2003.
30. Симонова В.И. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Новосибирск: «Окарина», 2009.
31. Соколова Н. Ребенок за роялем. Издание 2-е. - Л.: Музыка, 2011.
32. Туркина Е. Котенок на клавишах. Часть I. - СПб.: Композитор, 1998.
33. Фадеев В.О. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. - СПб.: Ut, 1999.
34. Фадеев В.О. Веселый концерт для двух фортепиано. - СПб.: РОО композиторов и музыковедов, 2004.
35. Фадеев В.О. Нам не тесно и не скучно: Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. - СПб.: РОО композиторов и музыковедов, 2005.
36. Фадеев В.О. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для ф-но в 4 руки - СПб.: Композитор, 2013
37. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб.: Композитор, 1997.
38. Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино». 12 пьес для фортепиано в 4 руки, Спб Советский композитор, 1983
39. Хромушин О. Колыбельная для Барби. - СПб.: Северный олень, 1999.
40. Ходош В.: Пьесы и ансамбли для фортепиано младших и средних классов ДМШ Издательство: Феникс, 2010 г.
41. Школа юного пианиста. Сост.: Криштоп Л.П., Черношеина И.Н. - М.: Исфара, 2006.
42. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов / Сост. Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998.

Интернет-ресурсы

Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе:

1. <http://7not.ru/notes/> - Ноты для любителей музыки.
2. <http://classon.ru/> - Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России
3. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканов
4. <http://www.aveclassics.net/> - Интермеццо. Все грани искусства
5. <http://www.classic-music.ru/> - Классическая музыка
6. <http://www.classic-music.ru/index.html> - Биографии композиторов, описания произведений, музыкальный словарь
7. <http://www.filspb.ru/> - Государственная филармония Петербурга для детей и юношества
8. <http://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
9. <http://www.notomania.ru/> - Нотный каталог
10. <http://www.musicchildren.com/> - Наши музыкальные дети. Музыкальные игры, статьи и др.

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения:

- Дневники наблюдения
- Ведомости результатов итоговых занятий
- Анкеты

Способы проверки результативности

Предметная диагностика проводится в форме

- Отчётных и учебных концертов
- Разноуровневых конкурсов и фестивалей
- Концертов для родителей
- Итоговых занятий

Итоговые занятия:

- контрольное занятие в конце первого полугодия;
- экзамен в конце учебного года;
- технический зачет (в середине 1 полугодия со 2-го года обучения).

Критерии оценки исполнения программы учащимися на итоговых занятиях

| 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Слабое, неуверенное исполнение с техническими ошибками. Отсутствие эмоциональности, выразительности и ритмичности в исполнении. | Не очень выразительное, но достаточно уверенное исполнение. Небольшие технические и ритмические ошибки. | Яркое, эмоциональное, выразительное, уверенное и ритмически точное исполнение без ошибок. |

При оценке знаний и умений каждого учащегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточного и итогового контроля учащихся помогают определить полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностике результативности программы», «Диагностика результатов освоения программы».

Психолого-педагогическая диагностика

Для диагностики развития личности ребенка педагог использует «Дневник педагогических наблюдений». В нем фиксируются не только индивидуальные достижения

детей по определенным параметрам, но и выявляется степень освоения учащимися образовательной программы, правильность постановки целей и задач педагогом. Процесс освоения предметной деятельности является благоприятной средой для развития психических процессов: памяти, внимания, креативности, мыслительных действий и операций (анализ, синтез); формирования уверенности в себе, умения добиваться успеха и адекватно относиться к неудачам.

Формы подведения итогов реализации программы

- Итоговое занятие
- Зачет
- Контрольное занятие
- Экзамен
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Выступление на концертах
- Защита проектных работ
- Творческий отзыв
- Анкетирование
- Открытые занятия

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

| Показатель | 2 (высокий уровень) | 1 (средний уровень) | 0 (низкий уровень) |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| O1 Уровень владения навыками игры на инструменте | Исполнительский аппарат сформирован, блестяще развиты технические навыки игры на инструменте, позволяющие исполнять сложные музыкальные произведения. | Хорошо развиты технические навыки игры на инструменте, может исполнять музыкальные произведения средней сложности. | Слабо развиты технические навыки, может исполнять простые музыкальные произведения. |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| О2 Уровень владения навыками игры в ансамбле | Хорошо развиты навыки игры в ансамбле: исполнители одновременно вступают и заканчивают игру, слушают друг друга. | Развиты навыки игры в ансамбле: слушают друг друга. | Исполнители плохо слушают друг друга, вступают и заканчивают не одновременно. |
| О3 Уровень знания музыкальной грамоты | Хорошо знает нотную грамоту, владеет терминологией. | Знает нотную грамоту, но иногда допускает ошибки, термины отвечает только с подсказки педагога. | В названии нот допускает ошибки, плохо знает термины. |
| О4 Уровень развития творческих и музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память | Быстро и правильно выполняет творческие задания. | Испытывает небольшие трудности в выполнении творческих заданий. | Выполняет творческие задания только с помощью педагога. |
| | Музыкальный слух хорошо развит. | Музыкальный слух развит в достаточной мере. | Музыкальный слух развит недостаточно. |
| | Точное воспроизведение различных ритмических фигураций. | Преобладает точное воспроизведение различных ритмических фигураций. | Недостаточно точное воспроизведение различных ритмических фигураций. |
| | Хорошо развита способность запоминать музыкальный материал, умение правильно его исполнить. | Выучивание музыкального материала происходит с нормальной скоростью. | Для запоминания музыкального материала требуются значительные усилия. |
| О5 Уровень сформированности базовых компетенций в музыкальной области | Знает специфику музыкальных профессий, имеет представление об учебных заведениях музыкального направления. | Недостаточно знает об особенностях музыкальных профессий и о музыкальных ВУЗах. | Минимальные знания о музыкальных профессиях. Не интересуется музыкальными ВУЗами. |
| Р1 Уровень развития эмоциональной отзывчивости, способности к | Тонко чувствует и воспроизводит характер музыкального произведения. | Понимает и пытается передать в исполнении характер музыкального произведения. | Понимает характер музыки с помощью педагога, сложно передать в исполнении. |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| сопереживанию | | | |
| Р2 Уровень развития мышления, воображения, восприятия | Осмысленно слушает и грамотно анализирует музыкальные произведения. Правильно интерпретирует исполняемые музыкальные произведения. | Осмысленно слушает музыкальные произведения, но в анализе и в интерпретации, исполняемых музыкальных произведений, допускает неточности. | Внимательно слушает музыкальные произведения, но анализирует с трудом. Интерпретирует музыкальные произведения с ошибками. |
| Р3 Опыт публичных выступлений | Раскрепощенный, смелый и решительный во время концертных выступлений, любит выступать. | Проявляет смелость и решительность во время концертных выступлений. | Боится выступать, выступает только по просьбе педагога. |
| Р4 Уровень творческой активности | Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, постоянный интерес к формам демонстрации полученных знаний, умений и навыков. | Участие в концертах, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога. | Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий. |
| Р5 Уровень развития аналитических способностей. Самооценка и самоконтроль | Постоянно адекватно себя оценивает и контролирует. | В большинстве случаев адекватно себя оценивает и периодически сам себя контролирует. | Не умеет себя адекватно оценивать, находится под контролем педагога. |
| В1 Уровень сформированности волевых личностных качеств | Хорошо развиты и ярко проявляет волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность, смелость. | Развиты волевые личностные качества: усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, трудолюбие, но не достаточно уверен в себе и смел. | Волевые личностные качества развиты слабо. |
| В2 Уровень мотивации к дальнейшим занятиям музыкой | Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно | Есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе | Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно. | педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно. | продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей). |
| В3 Уровень сформированности художественного и музыкального вкуса | Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов. | Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов. | Нет данных о посещении культурных мероприятий. |
| В4 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со взрослыми | Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. | Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем. | Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся. |
| В5 Уровень сформированности коммуникативной культуры. Отношения со сверстниками. | Свободно общается со всеми участниками объединения. | Избирательное общение. | Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися. |

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего

обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).