

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Сольфеджио (Камертон)»**

Срок освоения: 6 лет  
Возраст обучающихся: 6,5-15 лет

Разработчик(и) –  
Кондратенко Елена Александровна,  
Гусева Надежда Викторовна,  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### ***Направленность***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Сольфеджио" (далее – программа) имеет **художественную направленность** и является программой хоровой студии «Камертон».

Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для внутреннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Весь комплекс занятий в хоровой студии «Камертон» развивает у учащихся художественное мышление и эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает чувство толерантности к музыке любых стилей, жанров и направлений.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на учащихся 6-15 лет.

***Актуальность программы*** заключается в форме творческого сотрудничества педагога и учащихся, направленного на развитие исполнительских профессионально-музыкальных навыков и компетенций, формировании у учащихся целостного восприятия и систематичности изложения изучаемого материала, что прослеживается в учебно-тематическом плане данной программы, составленном по принципу блочно-модульного изложения дидактического материала, а также в разделе организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на всестороннее развитие учащегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями и уровнем подготовки выпускника хоровой студии «Камертон».

Образовательная программа по сольфеджио представляет собой систему занятий, на которых учащиеся учатся грамотному, осмысленному и активному восприятию музыки. В процессе обучения у детей развивается музыкальная память, вырабатывается точная интонация, а также формируются навыки беглого пения по нотам – одна из важнейших практических задач в обучении хоровому искусству.

Знания по теории музыки помогают ребёнку творчески раскрыться в различных видах музицирования (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах). На музыкальных занятиях учащиеся постоянно и систематически проходят практику сольфеджио – поют, читают хоровые партитуры и произведения по нотам, применяя теоретические знания.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы от других является акцент в содержании программы на развитие навыка чтения хоровых партитур. Такой вид деятельности оказывает большую помощь в работе руководителям хоровых коллективов студии в выполнении поставленных задач обучения.

## **Уровень освоения программы - углубленный.**

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество учебных часов – 222, 37 часов в год.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных навыков и компетенций, необходимых профессиональному артисту хора.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- освоение нотной грамоты;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, слух, ладовое чувство (осознание связей звуков, окраски мажора, минора), чувство ритма);
- формирование вокально-интонационных навыков (сольфеджирование - пение нот с листа);
- развитие способности ощущать фонизм интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;
- освоение системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки;
- формирование умения использовать теоретические знания учащихся в ходе выполнения творческих практических заданий;
- обучение теоретическому анализу музыкальных произведений, в том числе и хоровых партитур.

#### *Развивающие*

- формирование и развитие мотивации к музыкальным занятиям;
- создание условий для проявления творческих возможностей детей, развития их творческой инициативы, активности;
- способствование развитию работоспособности;
- способствование развитию адекватной самооценки;
- способствование формированию самоконтроля.

#### *Воспитательные*

- способствование повышению уровня социализации;
- создание условий для проявления социальной активности;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование коммуникативных навыков (со взрослыми и со сверстниками).

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

К концу обучения учащийся будет:

- иметь достаточно высокий уровень социализации;
- проявлять социальную активность;
- понимать общечеловеческие ценности;
- владеть коммуникативными навыками (со взрослыми и со сверстниками).

#### *Метапредметные:*

К концу обучения учащийся будет:

- иметь мотивацию к музыкальным занятиям;
- проявлять творческие возможности, инициативу, активность;
- работоспособным;
- иметь адекватную самооценку;
- иметь самоконтроль.

#### *Предметные:*

К концу обучения учащийся будет:

- владеть музыкальной грамотой;
- уметь читать с листа и анализировать хоровую партитуру;
- уметь определить на слух интервалы и аккорды;
- уметь подобрать по слуху мелодию и аккомпанемент;
- иметь развитые музыкальные способности;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

#### ***Форма обучения*** – очная.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

«Сквозное» прохождение основных тем через все года обучения с постепенным усложнением материала.

#### ***Условия набора в коллектив***

Программа ориентирована на детей 6-15 лет. На занятия принимаются учащиеся, прошедшие прослушивание в младший хор Хоровой студии "Камертон". Дети, получившие ранее музыкальное образование в других музыкальных учебных заведениях, и желающие продолжить своё обучение в хоровой студии "Камертон", проходят прослушивание и зачисляются в группы по сольфеджио, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

#### ***Условия формирования групп***

Возможен разновозрастный состав групп.

#### ***Количество обучающихся в группе***

Наполняемость группы 1 года обучения – не менее 15 человек, 2 года обучения – не менее 12 человек, 3 года обучения – не менее 10 человек.

#### ***Формы организации занятий***

Занятия в объединении проводятся по всем составом объединения. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

#### ***Формы проведения занятий***

Занятие-игра; итоговое занятие; зачет; консультация; тестирование; практическое занятие; викторина; олимпиада.

#### ***Формы организации деятельности учащихся***

Групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Помещение класса;
- Фортепиано;
- Стулья;
- Стол;
- Тетрадь для нот;

- Ноты;
- Компьютер;
- Принтер;
- Мультимедийное оборудование;
- Письменные принадлежности.

***Кадровое обеспечение***

Педагог с музыкально-педагогическим образованием.

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

*Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Дидактические материалы.*

Методы проведения занятий: словесные (беседа, рассказ, описание, разъяснение, анализ музыкального произведения, словесный комментарий, постановка задач); Наглядные (работа с учебником, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ); Практические (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания); методы формирования чувств, стимулирование (одобрение, похвала, создание ситуации успеха); игровые (игровые моменты, ролевые игры); поисковые (эвристические приёмы, вопросы, задачи, тесты).

### Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесные, практические	-	Беседа	Фортепиано, стол, стулья
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Ноты	Опрос, оценка в диагностической карте	Фортепиано, стол, стулья
3	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, дидактические карточки, ноты	Опрос, оценка в диагностической карте	Фортепиано, стол, стулья
4	Теоретические сведения	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядные пособия, дидактические карточки, ноты	Опрос, оценка в диагностической карте	Фортепиано, стол, стулья
5	Чтение хоровых партитур	Беседа, практическое занятие	Практические, репродуктивные	Ноты	Опрос, оценка в диагностической карте	Фортепиано, стол, стулья
6	Диктант	Беседа, практическое занятие, репетиция	Словесные, практические, репродуктивные, самостоятельная	Ноты	Демонстрация умений,	Фортепиано, стол, стулья

			работа		оценка в диагностич еской карте	
7	Итоговое занятие	Контрольное занятие	Практические	-	Демонстра ция умений, оценка в диагностич еской карте	Фортепи ано, стол, стулья

### Дистанционная поддержка

Тема (Раздел)	Учебно- методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
<b>Раздел:</b> «Теоретические сведения» <b>Тема:</b> «Длительности»	Электронные учебные материалы (презентация «Длительности нот и пауз»)	Тест <ul style="list-style-type: none"> <li>• Напишите названия длительностей нот.</li> <li>• Напишите, сколько и каких длительностей может поместиться в целой.</li> <li>• Напишите пары соответствия длительностей: пауза-нота.</li> </ul>	01 мая – 15 мая	Электронная почта, группа Вконтакте

***Информационные источники, используемые при реализации программы***  
***Список литературы для педагога:***

1. Алябьева Л. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. – М.: Сфера, 2002.
2. Андриюшенков Г.И. Педагогика музыкального самообразования в сфере досуга. – СПб., 2009.
3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. - Л., 1973.
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика XXI век, 2007.
5. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2004.
6. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
7. Зильберквит М. Мир музыки. - М.: Детская литература, 1988.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.
9. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2007.
10. Оськина С. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. - М.: АСТ, 2008.
11. Оськина С. Практический курс аккомпанемента. - М.: АСТ, 2008.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2011.
13. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М.: Владос, 2003.
14. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
15. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ. – М.: Владос, 2003.

***Список литературы для обучающихся и родителей:***

1. Арановская М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Л., 1993.
2. Артемьева О. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся. – СПб: Композитор, 2009.
3. Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб: Композитор, 2009.
4. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.: Музыка, 1989.
5. Вайнер Б.Г. Толковый словарь юного музыканта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
6. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
8. В мире музыки. Сост.: Балакина Н.Н. - – Минск: Шабатура Д.М., 2014.
9. Гульянц Е. Музыкальная грамота. - М.: Аквариум, 1997.
10. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. - С-Пб.: Композитор, 1999.
11. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Лома-Пресс, 2000.
12. Крунтяева Т.И. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2014.
13. Лежнёва О. Практические работы на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: Владос, 2003.
14. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.



15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2015.
17. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

*Лицензионные интернет-ресурсы, используемые в работе*

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Аудиоархив классической музыки.
<a href="http://classon.ru/">http://classon.ru/</a>	Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России.
<a href="http://forumklassika.ru/">http://forumklassika.ru/</a>	Международная нотная библиотека, форум.
<a href="http://imsip.org/wiki/">http://imsip.org/wiki/</a>	Международный проект библиотека музыкальных партитур. Эта библиотека содержит все свободные музыкальные партитуры, равно как и музыкальные произведения композиторов, желающих свободно поделиться ими с миром.
<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>	Библиотека нот и музыкальной литературы.
<a href="http://nlib.org.ua/">http://nlib.org.ua/</a>	Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
<a href="http://notomania.ru/">http://notomania.ru/</a>	Ноты различных жанров музыки.
<a href="http://piano-sheets.ru/">http://piano-sheets.ru/</a>	Ноты для фортепиано. Множество нот современных российских и зарубежных композиторов и групп, ноты классических композиторов, ноты саундтреков к фильмам, мультфильмам. Для детей и школьников нотные учебники и обучающие издания.
<a href="http://7not.ru/notes/">http://7not.ru/notes/</a>	Ноты для любителей музыки.

<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Сайт, посвященный классической музыке.
<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	Нотный архив Александра Кондакова. В данный нотный архив войдут только самые большие и качественные архивы нот.
<a href="https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ftrainer.thetamusic.com%2Fru%2Fcontent%2Fmusictraining-games%3Futm_source%3Dpublic31257307%26utm_medium%3Dvkown%26utm_campaign%3DUrokimusic">https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ftrainer.thetamusic.com%2Fru%2Fcontent%2Fmusictraining-games%3Futm_source%3Dpublic31257307%26utm_medium%3Dvkown%26utm_campaign%3DUrokimusic</a>	Игры по обучению музыке
<a href="https://vk.com/classical_music_lib">https://vk.com/classical_music_lib</a>	Классическая музыка
<a href="https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffroland.ru%2Flyceum%2Fmuslit%2Fman4_1_5.html%23sfp%2B%2B%2B%2B%CF%F0%EE%2B%EF%E5%F0%E8%EE%E4%2B%E2%2B%EC%F3%E7%FB%EA%E5">https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffroland.ru%2Flyceum%2Fmuslit%2Fman4_1_5.html%23sfp%2B%2B%2B%2B%CF%F0%EE%2B%EF%E5%F0%E8%EE%E4%2B%E2%2B%EC%F3%E7%FB%EA%E5</a>	Секреты музыкального языка
<a href="http://vk.com/club83179833">http://vk.com/club83179833</a>	Сольфеджио и история музыки
<a href="https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.musictheory.ru%2Findex.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D32%26Itemid%3D33%26lang%3Dru">https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.musictheory.ru%2Findex.php%3Foption%3Dcom_content%26view%3Darticle%26id%3D32%26Itemid%3D33%26lang%3Dru</a>	Теория музыки

## Оценочные материалы

### Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
O1 Нотная грамота	уверенное владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, навыками чтения нотного текста.	хорошее владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, навыками чтения нотного текста.	недостаточное владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, навыками чтения нотного текста.
O2 Музыкальный слух	звукорисотный и гармонический слух хорошо развиты	звукорисотный и гармонический слух развиты в достаточной мере	звукорисотный и гармонический слух развиты недостаточно
O3 Чувство ритма	точное воспроизведение различных ритмических фигураций как по нотам, так и на слух	преобладает точное воспроизведение различных ритмических фигураций как по нотам, так и на слух	недостаточно точное воспроизведение различных ритмических фигураций как по нотам, так и на слух
O4 Точность интонации	уверенное, точное интонирование	преобладает точное интонирование	интонация еще не обладает в достаточной мере устойчивостью
O5 Музыкальная память	хорошо развита способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его	выучивание музыкального материала происходит с нормальной скоростью	для запоминания музыкального материала требуются значительные усилия

	исполнить		
Р1 Уровень мотивации	стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно	есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно	частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к виду деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей)
Р2 Творческая активность	участие в концертной деятельности, проявление заинтересованности демонстрации полученных знаний, умений и навыков	демонстрация результатов своей работы по просьбе педагога	отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы
Р3 Способность к нагрузкам	высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всем протяжении занятия	хорошая работоспособность, заметная усталость к концу занятий	низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятий, невозможность выполнения некоторых заданий
Р4 Самооценка	постоянно адекватно себя оценивает	в большинстве случаев адекватно себя оценивает	не умеет себя адекватно оценивать
Р5 Самоконтроль	постоянно контролирует себя сам	периодически контролирует себя сам	находится под контролем педагога
В1 Уровень социализации	выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	с удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
В2 Социальная активность	постоянное участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения	посещение объединения только в дни занятий
В3 Приобщение к общечеловеческим ценностям	систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов	эпизодическое посещение культурных мероприятий:	нет данных о посещении культурных мероприятий

		музеев, выставок, концертов	
В4 Отношения со взрослыми	не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении родителями других обучающихся
В5 Отношения со сверстниками	свободно общается со всеми участниками объединения	избирательное общение	обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими обучающимися

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

26-30 – высокий

16-25 – средний

10-15 – низкий

Менее 10 – программа не освоена

- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).