

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ \_\_\_\_\_ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Старший хор»**

Срок освоения: 4 года  
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик(и) –  
Смирнова Анна Борисовна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

#### *Направленность*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старший хор» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа реализуется с 1998 года, обновляется и корректируется ежегодно в связи с новыми требованиями к дополнительным образовательным программам, изложенными в нормативно-правовых документах.

В процессе реализации программы учащиеся приобретают и совершенствуют свои знания и умения в области хорового исполнительства, приобщаются и знакомятся с лучшими образцами классической музыки. Хорошая песня способна сплотить, вселить веру, подарить надежду, радость и даже исцелить. Данная программа дает возможность детям соприкоснуться с выдающимся наследием отечественных и зарубежных исполнителей.

#### *Адресат программы*

Программа «Старший хор» предназначена для учащихся 11-17 лет. Работа хорового коллектива определяется задачами, содержанием, методами обучения и воспитания, возрастными особенностями детей. В старший хор дети переходят из среднего хора. Также это могут быть учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования либо общеобразовательных школ) с музыкальной подготовкой, прошедшие вступительное прослушивание и желающие заниматься в хоровом классе.

#### *Актуальность*

Современный период развития, вызвавший переосмысление и преобразование человеческих связей и отношений, ценностей, идеалов и других нравственных ориентиров, делает особо актуальной проблему социализации детей. Социализацию можно рассматривать как процесс усвоения элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности, позволяющие успешно функционировать в обществе. Но сущность этого процесса не сводится к знанию и пониманию этих норм и правил. Необходимо такое усвоение, при котором нормы и образцы становятся мотивами поведения и деятельности. Таким образом, коллектив открывает возможность накопления позитивного социального опыта, а в дальнейшем ведет к формированию таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость. Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно- исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает трудолюбие, умение работать в коллективе. Чем бы ребёнок ни занимался в будущем, занятия творчеством всегда будут влиять на его поступки, сказываться в нестандартном мышлении, в оценках и поисках новых решений.

В основу программы положены следующие принципы:

- *последовательности* – процесс изучения материала от простого к сложному. Работа ведется от выстраивания унисона в младшем возрасте к освоению двухголосного пения элементами трехголосия и пения а'cappella в среднем, далее - к многоголосному исполнительству в старшем и подростковом периоде;
- *доступности* – материал представлен просто, чётко и понятно для всех. Материал и способы его подачи ориентированы на конкретный контингент конкретной учебной группы. Знания, полученные на разных дисциплинах студии применяются в каждой конкретной программе;
- *преемственности* - программа «Старший хор» ориентирована на детей, прошедших обучение по программам Младшего и Среднего хоров хоровой студии «Камертон». Внутри каждого коллектива традиционно используется детское наставничество (Дети второго и третьего годов обучения, в зависимости от конкретной программы, курируют учащихся первого года. Это может быть оказание помощи при разучивании произведений из «Золотого фонда» коллектива, проверка партий, помощь в работе с тестовыми заданиями).

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы стало гармоничное включение в ее содержание регионального компонента, основанного на специфике социокультурного пространства Санкт-Петербурга, города с богатыми хоровыми традициями, собственной школой хорового исполнительства. Обеспечение полноты и непрерывности образовательного процесса, направленного на достижение высоких художественных результатов хора. Приобщение подростков к хоровому искусству как коллективному, применение музыкального материала, отражающего региональный компонент - это практическая составляющая воспитательного процесса, способствующая осознанию подростками нравственных ориентиров, определяющих в дальнейшем мотивы поведения.

### ***Уровень освоения***

Программа имеет базовый уровень освоения.

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения. На первом, втором и третьем годах обучения – по 6 часов в неделю, 222 часа в год, на четвертом – по 4 часа в неделю, 148 часов в год. Общее количество часов – 814 в год.

***Цель:*** развитие музыкальной культуры и исполнительских навыков учащихся как факторов мотивации к творческой самореализации участников хорового коллектива.

### ***Задачи***

#### ***Обучающие:***

- Приобщение к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры.
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.)
- Совершенствование вокально-хоровых и исполнительских навыков.
- Развитие навыка исполнения многоголосных произведений – а'capella и с сопровождением.
- Развитие навыка анализа и интерпретации хоровых произведений, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии.
- Укрепление и расширение диапазона голоса учащихся.

#### ***Развивающие:***

- Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Привитие навыков выступления на концертах старшего хора (психологическая и физиологическая подготовка ребенка).
- Развитие мотивации к обучению по программе.
- Формирование потребности к процессу познания нового.
- Обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, стремление к единой цели, трудолюбие).
- Воспитание коммуникативной культуры.
- Воспитание активной гражданской позиции.
- Воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя, включенного в культурное пространство Санкт-Петербурга.

### ***Планируемые результаты***

К концу обучения по данной программе учащиеся будут:

#### ***Личностные:***

- проявлять осознанную творческую активность.
- владеть навыками коммуникативной культуры, иметь адекватную самооценку.
- проявлять гражданскую позицию, приобщенность к общечеловеческим ценностям.

- владеть навыками хоровой исполнительской и слушательской культуры.

*Метапредметные:*

- проявлять эмоциональную отзывчивость, владеет навыками продуктивного взаимодействия;
- иметь опыт публичных выступлений в составе старшего хора;
- демонстрировать мотивацию к музыкально-эстетической деятельности;
- осознавать потребность к познанию нового;
- владеть приёмами самостоятельной работы, самоконтроля.

*Предметные:*

- знать музыкальное наследие классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- демонстрировать музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический, музыкальную память, чувство ритма, певческий голос и др.);
- владеть вокально-хоровыми и исполнительскими навыками;
- уметь исполнять многоголосные произведения – а' capella и с сопровождением.
- уметь анализировать и интерпретировать хоровые произведения, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии.
- демонстрировать расширение диапозона голоса учащихся.

По окончании обучения выпускник старшего хора:

- опытный певец, способный исполнить достаточно сложное хоровое произведение с сопровождением или а' capella, наизусть или по партитуре;
- при наличии хороших вокальных данных может выступить в качестве солиста;
- владеет навыками работы в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат.

Выпускники студии могут продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях по музыкальному профилю, заниматься в студенческих и самодеятельных хоровых коллективах города.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Язык реализации программы***

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

### ***Форма обучения:*** очная.

### ***Особенности реализации программы***

Занятия по данной образовательной программе помогают детям в выборе своей роли в системе социальных отношений. Традиции коллектива и всей хоровой студии «Камертон» предоставляют платформу для социализации ребенка:

- праздник Посвящения в студийцы – это день, когда новички принимаются в большую дружную хоровую семью. Ребенок идентифицирует себя как часть большого сообщества, коллектива детей, педагогов и родителей.
- «Музыкальные гостиные» - цикл лекций-концертов, где ведущим является педагог, а иллюстраторами (исполнителями) – дети.
- Всесезонные оздоровительные кампании ДДЮТ и деятельность студии развивают такие soft skills как кооперативность, коммуникативность, креативность и критичность.

Для более эффективного достижения целей обучения и воспитания необходима согласованная позиция семьи и учреждения в данных вопросах, поэтому работе с родителями или законными представителями детей уделено особое внимание.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа является третьей ступенью обучения в хоровой студии «Камертон».

### **Условия набора в коллектив**

В коллектив Старший хор принимаются учащиеся, завершившие обучение по программе «Средний хор», а также дети, имеющие музыкальную подготовку и желание заниматься в хоровом классе.

### **Условия формирования групп**

Формирование групп происходит по результатам прослушивания, на котором определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар.

### **Количество обучающихся в группе**

1-й год обучения – не менее 15 человек

2-й год обучения – не менее 12 человек

3-й год обучения – не менее 10 человек

### **Формы организации занятий**

Программа предусматривает проведение как аудиторных, так и внеаудиторных занятий. Как правило, аудиторные занятия проводятся в учебном классе под руководством педагога, для всей группы.

Внеаудиторные занятия – выезды. Они могут быть как по учебному плану, так и за рамками учебного плана.

Возможна самостоятельная работа над творческими проектами. План такой работы согласуется с педагогом.

### **Формы проведения занятий**

- учебное (практическое) занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;
- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- праздник;
- смотр, конкурс, фестиваль;
- экскурсия;
- музыкальная гостиная.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

<b>Формы</b>	<b>Результат</b>
Фронтальная	работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение теоретического материала, заданий)
Коллективная (ансамблевая)	является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают творческое взаимодействие между детьми

Групповая (малыми группами)	совместные действия, взаимопомощь способствуют развитию социально-значимых отношений между педагогом и группой учащихся, а также учащихся между собой в группе, также данная форма работы необходима если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих) по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала)
Индивидуальная	целесообразно проводить при решении дидактических задач: для закрепления умений и навыков, для контроля, а также педагогических задач: при работе с солистами, или плохо интонирующими детьми.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для успешного освоения программы используется следующее оборудование:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- инструмент (фортепиано);
- стулья;
- место для хранения методических пособий, нотного материала и партитуру учащихся.

Для реализации программы каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- нотную тетрадь;
- простой карандаш;
- ручку;
- общую тетрадь;
- папку для хранения партитур и нот;
- папку хоровая для концертного выступления (черная);
- техническое устройство (планшет) для дистанционных форм работы с возможностью выхода в интернет.

Для участия в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества учащимся студии необходимы концертные костюмы, соответствующие возрасту ребенка.

### ***Кадровое обеспечение программы***

- педагог дополнительного образования
- концертмейстер



# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогические методики и технологии

Для достижения поставленных целей и эффективности образовательного процесса, наряду с вокально-хоровыми упражнениями, применяются образовательные технологии и методы, значительно активизирующие процесс освоения и закрепления вокально-хоровых навыков, дающие новый стимул творческой коллективной работе, создающие атмосферу сотрудничества.

#### Технологии:

- развивающего обучения (создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума).
- здоровьесберегающая (подразумевает учет особенностей возрастного развития и разработку образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления,
- работоспособности, активности детей, создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии., адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания для конкретной возрастной группы).
- проектного обучения (обеспечение учащимся возможности и необходимости самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия, умение устанавливать причинно-следственные связи).

#### Методы и приемы:

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации), используются в работе над многоголосием на хоровом сольфеджио. По целевой направленности их можно классифицировать по трем основным типам:
  1. Сюжетные игры;
  2. Ролевые игры;
  3. Игры-соревнования.

В сюжетных играх проблема развития необходимых навыков многоголосного пения решается с помощью простых, но увлекательных сюжетов, придуманных педагогом. В ролевых играх каждой вокальной партии данного многоголосного упражнения предлагается сыграть определенную вокальную роль, т.е. спеть тот или иной заданный голос. В играх-соревнованиях каждая из групп хора, исполняя поочередно верхний, средний или нижний голос, соревнуются в достижении наилучшего качества звучания многоголосного упражнения.

- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов при исполнении произведения, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).
- Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением (принцип спиральности).
- На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий (личностный подход).
- Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.



## Дистанционная поддержка

Тема (Раздел)	Учебно-методические материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
<p><b>Вокально-хоровая работа:</b> Вокально- хоровые упражнения</p> <p>Работа над произведением</p> <p><b>Подготовка к концертным выступлениям.</b></p>	<p><u>Тренажеры для самостоятельной настройки голосового аппарата дома</u> (перед записью своей партии; в день выступления, в случае пребывания на больничном).</p> <p><u>Тренажеры с записью произведения</u> (запись произведения в «рабочем» темпе; запись конкретной хоровой партии, запись хоровой партитуры; запись клавира произведения)</p> <p><u>Нотные партитуры.</u></p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Сдача хоровых партитур перед концертом, на итоговом занятии (очно либо дистанционно , в зависимости от цели педагога)</p>	<p>Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленной задачи; плана выступлений коллектива, графика итоговых занятий по образовательной программе</p>	<p>Группа коллектива в ВК, чат</p>
<p><b>Вокально-хоровая работа.</b></p> <p><b>Слушание.</b></p> <p><b>Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире.</b></p>	<p><u>Презентации,</u> посвященные определенному произведению, теме, знакомству с музыкальным направлением, коллективом, музыкантами.</p> <p><u>Аудио- и видеозаписи.</u></p>	<p>Google-формы (тесты), устные отзывы, обсуждение на занятии.</p>	<p>Срок устанавливается педагогом в зависимости от поставленных задач.</p>	
<p><b>Итоговые занятия.</b></p>	<p><u>Проверка теоретических</u></p>		<p>В даты проведения итоговых занятий.</p>	

	<u>знаний. Форма контроля</u>	Google- формы (тесты)		
--	-----------------------------------	-----------------------------	--	--

Тренажер к ДОП «Старший хор»– это созданный педагогом или концертмейстером тренировочный материал, который позволит выполнять практические домашние задания (раздел ДОП «Вокально-хоровая работа»):

1. Фортепианная запись партитуры произведения.
2. Фортепианная запись каждой хоровой партии.
3. Запись произведения с инструментальным сопровождением.
4. Ритмические записи.
5. Записи чтения текста в ритме.
6. Распевки в исполнении учащихся, с пояснением педагога.

Для работы с тренажером создаются «Алгоритмы работы» - методические указания по выполнению творческой работы (проекта). В «Алгоритмах» описывается последовательность действия учащегося при выполнении определенного задания. Эта последовательность обычно используется при работе на очных занятиях. Поэтому она понятна ребенку.

Презентация является одним из видов электронного обучающего материала. Она содержит обучающую теоретическую информацию, сопровождается иллюстративными материалами, ссылками на отобранный педагогом сопровождающий материал.

Презентации позволяют проводить занятия в асинхронной форме. Таким образом каждый ребенок выстраивает самостоятельно расписание своего дня. Обозначенное время сдачи домашнего задания развивает в детях навыки самоорганизации и планирования.

Для учащихся со слабым сигналом интернета создается альтернатива - документы в текстовом редакторе Microsoft Word.

В условиях комбинированного, очно-дистанционного формата работы презентации подходят для разделов ДОП «Вокально-хоровая работа», «Слушание» и «Знакомство с творчеством в современном музыкальном мире».

### **Форма контроля.**

В составлении вопросов для тестов педагог руководствуется следующими принципами:

Принцип вариативности - содержание тестов варьируется от глубокой проверки материала конкретного занятия до облегченных вопросов.

Принцип «один к одному» - индивидуальные консультации по выполнению заданий

Принцип «один ко многим». Публикация в рабочей группе правильных ответов теста.

В режиме индивидуального выполнения заданий тесты способствуют обнаружению как слабых мест в теоретических знаниях воспитанников, так и выявлению лидеров трудоспособности, кропотливости и ревностного отношения к предмету.

В условиях комбинированного, очно-дистанционного формата работы тесты можно использовать в разделе ДОП «Итоговое занятие».

## **Учебно-методический комплекс**

### **1. Нормативно-правовой блок**

- Образовательная программа «Старший хор»
- Нормативные документы по профилю и содержанию программы.

## 2. Блок методико-прикладных средств

№ n/n	Тематика	Название	Год издания	Примечания
1	Классическая музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>А. Вивальди „Giògia“</li> <li>П. И. Чайковский «Девушки, красавицы»</li> <li>С. Рахманинов «Сосна»</li> </ul>		Партитуры произведений
2	Народная музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>Д. Даргомыжский «Ванька с Танькой»</li> <li>Лат.н.п. «Вей, Вей, ветерок»</li> <li>РНП «Ах ты, ноченька»</li> </ul>		Партитуры произведений
3	Духовная музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>П. Чесноков «Милость мира»</li> <li>К. Шведов «Благослови, душе моя, Господа»</li> </ul>		Партитуры произведений
4	Современная музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>О. Юргенштейн «Испанская серенада»</li> <li>К. Молчанов, переложение для хора – В. Самарина «Жди меня» (песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»)</li> <li>Е. Подгаец. Три канона</li> </ul>		Партитуры произведений
5	Классическая музыка	DVD, CD и цифровые аналоги	2009,2014	Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н.
6	Народная музыка	DVD, CD и цифровые аналоги	2009,2014	Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н.
7	Духовная музыка	DVD, CD и цифровые аналоги	2009,2014	Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н.
8	Современная музыка	DVD, CD и цифровые аналоги	2009,2014	Приложения к нотным сборникам Куликова Б. и Авериной Н.
9	Классическая музыка	«Великие композиторы» (а. Бородин, К. Сен-Санс, А. Скрябин, С. Танеев, Д. Шостакович)	2014	5 CD

10	Отчётные концерты Студии. Фильм «Юбилейный концерт Ансамбля»	Видеокассеты, DVD и цифровые аналоги	2002-2016  2018	
11	Реклама объединения	фильм «Хоровая студия «Камертон»»	2013	Фильм об истории создания хоровой студии «Камертон», о коллективах студии и традициях
12	Презентация опыта	<p>«Современные тенденции в обучении хоровому исполнительству» (педагоги дополнительного образования: Богданова Р, М., Мазько Н. А., Пензина В. А., Смирнова А. Б.)</p> <p>«Хоровая студия в системе дополнительного образования: традиции и современность» (Мазько Н. А., Смирнова А. Б.)</p> <p>«Подготовка учащихся хорового коллектива для создания видеозаписи виртуального хора в условиях дистанционного обучения: из опыта участия в проекте #давайтепетьдружно» (Смирнова А. Б.) <a href="http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135053">http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135053</a></p> <p>Развитие SoftSkills в деятельности хоровой студии «Камертон» (Смирнова А, Б., Богданова Р.М.) <a href="http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135052">http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=135052</a></p>	2015  2019  2020  2020	

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960. <https://primanota.ru/f-abt/shkola-peniya-sheets.htm>
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001. <https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756231/Kompozitory - klassiki dlya detskogo хора koncert. Zapadny e pesnopeniya.pdf>
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000. [https://www.studmed.ru/apraksina-o-l-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole\\_d661c32c22b.html](https://www.studmed.ru/apraksina-o-l-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole_d661c32c22b.html)
4. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005. <https://malahova-natalya-ivant-dou16.edumsko.ru/folders/post/1836898> (2019)
5. Апраксина О. Музыка в воспитании творческой личности. Современный ребёнок и музыка. Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1975. [https://www.studmed.ru/apraksina-oa-iz-istorii-muzykalnogo-vospitaniya\\_547adc53937.html](https://www.studmed.ru/apraksina-oa-iz-istorii-muzykalnogo-vospitaniya_547adc53937.html) (2010)
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Советский композитор, 1950. <https://hor.by/2010/06/asafiev-about-choir-art/> (2010)
7. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М.: Музыка, 1988. <https://search.rsl.ru/ru/record/01004639685> (2010)
8. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. <https://ru.calameo.com/books/001296555ec8ba67319dc> (2010)
9. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1596>(2012)
10. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2014
11. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993. <https://search.rsl.ru/ru/record/01006116544> (2012)
12. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л.СибирцеваС.Пб.2011
13. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994. [https://cat.libnvkz.ru/CGI/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&I21DBN=ANL20&P21DBN=ANL20&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=85.314%2FГ%2071-678689](https://cat.libnvkz.ru/CGI/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?LNG=&I21DBN=ANL20&P21DBN=ANL20&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=85.314%2FГ%2071-678689)
14. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013. <https://www.litmir.me/br/?b=603975&p=1> (2018)
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003. <https://bookree.org/reader?file=759418>
16. Книга войны. Е.Рушанский С-Пб. 2014
17. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
18. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013. <https://klex.ru/h9>
19. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999. <https://compozitor.spb.ru/catalog/solfedzhio/kurina-g-detskoe-khorovoe-solfedzhio-uchebnoe-posobie-dlya-dmsh-1-2-kl/>
20. Никифоров Ю. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие.-С-Пб: Композитор.

<https://compozitor.spb.ru/catalog/solfedzhio/nikiforov-yu-khorovoe-solfedzhio-metodicheskoe-posobie/> (2016)

21. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В.Плешак – С-Пб.:Композитор2015
22. Песни современных композиторов. – С-Пб.:Композитор 2014
23. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
24. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002725445>
25. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.  
<https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads/2020/03/Хоровое-пение.-Методика-работы-с-детским-хором-Г.П.-Стулова.pdf> (2016)
26. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. [https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756397/Popov\\_-\\_Xorovoj\\_klass.pdf](https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2020/01/14/1251756397/Popov_-_Xorovoj_klass.pdf)
27. Хоровая лаборатория XXIвек. Серия. <http://www.classica21.ru/series/11880>

#### *Список литературы для учащихся*

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001294859> (2002)
2. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.  
[https://rusneb.ru/catalog/010003\\_000061\\_0c4625b2beaf26be88e58cc0a29759b7/](https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_0c4625b2beaf26be88e58cc0a29759b7/)
3. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997. <https://spplib.ru/catalog/-/books/3986090-muzykal-naa-gramota>
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01000601885>
5. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01006798220> (2013)
6. Крунтяева Т. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.  
<https://notkinastya.ru/kruntyaeva-t-molokova-n-slovar-muzykalnyh-terminov/> (2016)
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001394696> (2002)
8. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
9. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
10. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
11. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/struve.htm>
13. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.:Лира, 2001. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29885029>
14. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001759397> (2002)

### Аннотированный список сайтов

№	Название	Содержание, раздел программы
1	<b>ЭОР лицензионные</b>	
1.1	<a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> – нотный архив Бориса Тараканова	Нотный архив. Содержит нотный и литературный материал.  <i>Пение произведений, Хоровое сольфеджио</i>
1.2	<a href="http://www.orff.ru">http://www.orff.ru</a>  Сайт Т. Э. Тютюнниковой	Ассоциация Орф-педагогов России, которая является сообществом ярких и блистательных лидеров. Существует при Педагогическом обществе России.  <i>Пение произведений Слушание</i>
1.3	<a href="http://www.choirlab.ru/assotiation/">http://www.choirlab.ru/assotiation/</a>  Ассоциация дирижеров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона	Информационный сайт.  <i>Концертные выступления, культурно-досуговая деятельность</i>
1.4	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>  «Классическая музыка»	Информационный сайт: композиторы, эпохи, сочинения. <i>Слушание музыки</i>
1.5	<a href="http://muzofon.com/search/">http://muzofon.com/search/</a>  Хоровая музыка в формате MP3	Информационный сайт  <i>Слушание музыки</i>
1.6	<a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/</a> Статьи о хоровой музыке	Информационный сайт  <i>Слушание музыки Исполнение произведений</i>
2	<b>Созданные самостоятельно</b>	
.1	<a href="http://vk.com/club50654760">http://vk.com/club50654760</a> Старший хор	Группа детского объединения. Информация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• План работы коллектива</li> <li>• Работа с родителями</li> <li>• Нотный материал (в том числе и для дистанционного обучения)</li> <li>• Аудио</li> <li>• Видео <i>Организационное занятие Пение произведений, Слушание музыки, Концертные выступления, Посещение концертов.</i></li> </ul>

2.2	<p>Материалы для дистанционной поддержки.  <a href="https://vk.com/topic-50654760_34453398">https://vk.com/topic-50654760_34453398</a></p> <p>Нотные партитуры, аудиозаписи изучаемых произведений (лучшие исполнения)</p>	<p>Работа над произведением</p> <p><i>Форма обратной связи: Сдача хоровых партитур на итоговом занятии, очно</i></p>
2.3	<p>Тематические группы, которыми пользуются учащиеся:  <a href="http://vk.com/mus_spb">http://vk.com/mus_spb</a> - музыкальный Петербург: история и современность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анонсы концертов, лекций, фестивалей и конкурсов;</li> <li>• факты исторических биографий композиторов и исполнителей;</li> <li>• истории создания произведений; аудиотека</li> </ul>	<p>Информационная группа</p> <p><i>Пение произведений, Слушание, Посещение концертов, Концертные выступления</i></p>
3	<p><b><i>Наличие страницы на сайте образовательного учреждения</i></b></p>	
3.1	<p>Страница педагога дополнительного образования объединения «Старший хор»  <a href="http://ddutvyborg.spb.ru/smirnova-anna-borisovna/">http://ddutvyborg.spb.ru/smirnova-anna-borisovna/</a></p>	<p>Информация об объединении для детей, родителей и классных руководителей</p>



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Диагностические методики:**

Методики педагогической диагностики личности на выявление интереса к виду деятельности:

- Карта учета творческих достижений учащихся
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Педагогический анализ

### **Диагностика освоения образовательной программы:**

- Диагностическая карта
- Ведомости итоговых занятий (декабрь, май)
- Дневник наблюдений

### **Тестирование в творческой форме:**

- Портфолио учащегося
- Портфолио коллектива

### **Формы подведения итогов и фиксации результатов:**

- Участие в праздниках
- Отчётные концерты хора
- Открытые занятия
- Итоговые занятия
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней
- Участие в абонементных и тематических концертах
- Концертные выступления
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива
- Зачётное занятие в конце первого полугодия
- Сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения
- Итоговое занятие в конце учебного года

В данном виде проверки повторяются задания зачёта, а также проводится индивидуальное собеседование, на котором педагог анализирует работу учащегося, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Ребёнок, в свою очередь, делится своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализирует свою работу в коллективе.

### **Система психолого-педагогического сопровождения**

- Материалы по сопровождению (дневники педагогических наблюдений, памятки для детей и родителей).
- Материалы по работе с коллективом: Сценарии праздников «Посвящения в студийцы»  
Сценарий открытого мероприятия «Король и птицы»

#### ***Психолого-педагогическая диагностика:***

- Анкетирование
- Отзывы
- Наблюдение
- Беседы

**Система отслеживания динамики индивидуальных образовательных результатов учащихся по программе «Старший хор»**

<i><b>Вид диагностики</b></i>	<i><b>Методики</b></i>	<i><b>Цель методики</b></i>	<i><b>Для учащихся какого года обучения предназначена</b></i>	<i><b>Как часто применяется</b></i>	<i><b>Дата проведения</b></i>
Входной контроль	Дневник наблюдений	Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося	I, II, III годов обучения	Два раза в год: декабрь и май	Первое занятие учебного года
Текущий контроль	Дневник наблюдений	Отслеживание уровня освоения программы	I, II, III годов обучения	в течение года	
Промежуточный контроль	Открытое занятие	Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося, степени освоения им определённых знаний, умений и навыков (работа с партитурой, пение с музыкальным сопровождением и a' capella, артистизм) и способности работать в коллективе.	обучения	Декабрь. Итоговое занятие	Итоговые занятия согласно плану
Итоговый контроль	Отчётный концерт хора	Определение уровня развития музыкальных способностей учащегося, степени освоения им определённых знаний, умений и навыков (работа с партитурой, пение с музыкальным сопровождением и a' capella, артистизм) и способности работать в коллективе.	I, II, III годов обучения	Май. Итоговое занятие	Итоговые занятия согласно плану

Перевод на следующий год обучения или в хоровой коллектив производится по результатам освоения программы в конце учебного года.

## Система контроля результативности обучения по программе «Старший хор»

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения: предметная диагностика, отражающая специфику образовательной программы и позволяющая оценить уровень знаний, навыков и умений по выбранному виду деятельности.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития: диагностика личностных изменений, которые можно зафиксировать у учащихся под влиянием занятий в творческом объединении.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания: диагностика изменений социальных и нравственных характеристик учащихся, которые можно зафиксировать под влиянием занятий в творческом объединении.

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Приобщение к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры.	О1 Уровень теоретических знаний	Опрос	Устные ответы на занятии, тест	Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май
Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.)	О2 Уровень развития музыкальных способностей	Наблюдение	Зачетная ведомость Концерт Аналитическая записка по результатам диагностики	Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май
Совершенствование вокально- хоровых и исполнительских навыков.	О3 Уровень развития исполнительских навыков	Наблюдение	Зачетная ведомость по итогам занятий, концертных выступлений	Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май
Развитие навыка исполнения многоголосных произведений –				

a' capella и с сопровождением				
Развитие навыка анализа и интерпретации хоровых произведений, применяя знания, полученные на всех дисциплинах студии.	О4 Уровень развития аналитических способностей	Наблюдение	Хоровые занятия	Постоянно, фиксация два раза в год
Укрепление и расширение диапазона голоса учащихся.	О5 Певческий голос	Наблюдение	Концертные выступления	Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май
<i>Развивающие</i>	<i>Метапредметные</i>			
Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.	Р1 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение	Хоровые занятия	Постоянно, фиксация два раза в год
Привитие навыков выступления на концертах старшего хора (психологическая и физиологическая подготовка ребенка).	Р2 Опыт публичных выступлений	Наблюдение, анализ документов	Портфолио	Постоянно, фиксация два раза в год
Развитие мотивации к обучению по программе.	Р3 Уровень мотивации	Наблюдение	Хоровые занятия	Постоянно, фиксация два раза в год
Формирование потребности к процессу познания нового.	Р4 Уровень познавательной активности	Беседа	Итоговое занятие	Постоянно, фиксация два раза в год
Обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.	Р5 Уровень сформированности навыков самоконтроля	Наблюдение	Занятие	Постоянно, фиксация два раза в год

<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
Воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).	В1 Уровень творческой активности	Наблюдение, анализ документов	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация два раза в год
Воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.	В2 Отношения со сверстниками	Наблюдение	Хоровые занятия	Постоянно, фиксация два раза в год
	В3 Самооценка	Тестирование	Тест	Итоговое занятие два раза в год, декабрь, май
Воспитание активной гражданской позиции	В4 Степень проявления	Анализ документов	Участие в мероприятиях	По плану, фиксация два раза в год
Воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя.	В5 Уровень слушательской и исполнительской культуры	Наблюдение	Концерт	Постоянно, фиксация два раза в год
		Наблюдение, анализ документов	Отзыв	Постоянно, фиксация два раза в год

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раз в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное описание градаций, соответствующее количественному выражению:

2 – высокий уровень

1 – средний уровень

0 – низкий, незначительный уровень

Показатель	2	1	0
О1 Уровень теоретических знаний	Учащиеся студии, перешедшие из Среднего хора, ориентируются в музыкальной терминологии и обладают знаниями, умениями и навыками согласно 5 г.о. по ДООП «Сольфеджио»	Учащиеся обладают необходимыми умениями и навыками, но теоретические вопросы не являются их сильной стороной.	Слабая теоретическая подготовка. Действует по наитию. Присутствует неосознанная музыкальность.
О2 Уровень развития музыкальных способностей	Учащийся умеет уверенно и выразительно исполнить свою партию в дуэте и терците, с сопровождением и а'cappella(в зависимости о репертуара и года обучения)	Исполняет свою хоровую партию с частичной поддержкой фортепиано. Возможен вариант исполнения с более сильным участником партии (на 1 г.о.)	Учащийся музыкант, но не способен самостоятельно держать свою партию. Это, как правило, связано с низким уровнем развития природных способностей, а с частыми пропусками занятий и отсутствием практики наработке необходимых навыков на постоянной, регулярной основе.
О3 Уровень развития исполнительских навыков	Учащийся -участник всех репетиций (занятий)выступлений . Исполнительские навыки развиваются согласно задачам ДООП. Слышит и принимает рекомендации, используя их при следующем опыте.	Учащийся – участник всех репетиций (занятий)выступлений . Слышит и принимает рекомендации. Но не всегда использует их на репетиции.	Учащийся участвует в деятельности коллектива фрагментарно, не на постоянной основе. Причиной могут служить пропуски занятий по состоянию здоровья, а так же –пропуски в связи съездом в санаторий на продолжительный срок. На концертах будет внешне эмоционален и

			выразителен, полноценное исполнение своей партии исключено.
О4 Уровень развития аналитических способностей	Уровень знаний развит согласно полученному образованию на момент перехода в Старший хор: анализ произведения, способность рассуждать на заданную тему, а так же анализировать уровень исполнения произведений коллективом.	Уровень знаний развит согласно полученному образованию на момент перехода в Старший хор. Учащийся готов оценивать уровень исполнения произведения коллективом, находить способы исправления недочетов. Анализ музыкального произведения происходит при помощи наводящих вопросов педагога.	
О5 Певческий голос	Певческий голос развит согласно возрасту. Чистый и звонкий. Такой учащийся может быть солистом.	Певческий голос развит согласно возрасту. Может быть скромным по природным данным, но при этом чистым. Такие учащиеся участвует в группе солистов.	Певческий голос развит согласно возрасту. Отсутствие постоянства в занятиях не позволяет развивать его.
Р1 Эмоциональная отзывчивость	Учащийся эмоционально стабилен, при этом выразителен и ярк при исполнении произведения.	Учащийся эмоционально стабилен, но невыразителен.	Учащийся закрыт. Эмоциональный отклик можно получить при личном общении.
Р2 Опыт публичных выступлений	Учащийся -участник всех выступлений коллектива. Исполнительские навыки растут от выступления к выступлению. Слышит и принимает рекомендации, используя их при следующем опыте.	Учащийся – участник выступлений коллектива на постоянной основе. Слышит и принимает рекомендации. Но не всегда использует их на сцене. Может заниматься самолюбованием.	Учащийся участвует в концертной деятельности коллектива фрагментарно, не на постоянной основе. Причиной могут служить пропуски занятий по состоянию здоровья, а также –пропуски в связи свездом в санаторий на

			продолжительный срок. На концертах будет внешне эмоционален и выразителен, полноценное исполнение своей партии исключено. До конкурсных выступлений такие учащиеся не допускаются.
P3 Уровень мотивации	Высокий уровень мотивации. Осознанность в занятиях, отсутствие пропусков и причин для пропуска репетиций.	Стабильный уровень мотивации. Но есть и другие занятия, конкурирующие	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
P4 Уровень познавательной активности	Уровень познавательной активности высокий. Открытость знаниям, потребность в их получении.	Учащийся активен в познавательной деятельности, но с подачи педагога	Учащийся не заинтересован в расширенных знаниях, довольствуется информацией, полученной на занятиях. Либо не заинтересован и вней.
P5 Уровень сформированности и навыков самоконтроля	Самоконтроль, высокая потребность в саморазвитии.	Самоконтроль и самоорганизация недостаточно развиты, потребность в саморазвитии на хорошем уровне	Отсутствие навыка самоорганизации самоконтроля. Находится под контролем педагога, познание по просьбе педагога.
B1 Уровень творческой активности	Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к занятиям и самому процессу творчества, потребность в сотворчестве, осознанность в деятельности.	Стабильная посещаемость, учащийся исполнитель, но не инициативен, выполнение большинства заданий происходит по просьбе педагога.	Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность, интерес к занятиям продиктован учащемуся извне (выбор родителей, несмотря на возраст).
B2 Отношения со сверстниками	Активно развиты внутриколлективные связи, учащийся обладает навыками коммуникативности,	Ровные отношения с членами коллектива, но общение происходит с одним-двумя людьми.	Учащийся находится как бы «сам по себе». Общих интересов с коллективом мало (из-за нестабильности



	эмпатии. Может выступить в качестве наставника		посещения занятий, из-за плохого знания материала)
В3 Самооценка	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования, свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение с другими учащимися.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с другими учащимися, обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися.
В4 Степень проявления гражданской позиции	Учащийся активно принимает участие в социально-значимых акциях, событиях и др.	Учащийся принимает участие в социально-значимых акциях, событиях и др. по просьбе педагога.	Учащийся отказывается принимать участие в социально-значимых акциях, событиях и др.
В5 Уровень исполнительской и слушательской культуры	Учащийся обладает навыками активного слушания. Способен анализировать, сопоставлять, рассуждать.	Богатый слушательский опыт, Учащийся рассуждает, анализирует, но инициатором этого процесса служит педагог.	Слушательский опыт на низком уровне. Учащийся может анализировать услышанное при активных и наводящих вопросах педагога.