

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор «Невская капель»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-11 лет

Разработчик(и) –
Богданова Румия Мюнировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор «Невская капель» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, является первой ступенью в хоровой студии «Камертон».

Программа реализуется с 1998 года, ежегодно обновляется в связи с государственной политикой в области образования.

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет важной частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Адресат ДОП

Программа рассчитана на учащихся 6,5-11 лет, мальчиков и девочек. Разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

С 6 до 11 лет ребёнок постепенно осознаёт отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, начинает разбираться в общественных явлениях, мотивах поведения, нравственных оценках. В это время происходит естественный всплеск его творческой активности. Хоровые занятия, как вид коллективного творчества, создают благоприятные условия для самореализации и самоутверждения учащихся путем творческого самовыражения. Находясь в коллективе, работая на достижение совместного результата, ребенок чувствует возложенную на него ответственность перед педагогом, своими сверстниками и участниками одной хоровой партии. Ведь на концертных и конкурсных выступлениях от вклада каждого хориста зависит конечный результат.

По окончании обучения по программе «Хор «Невская капель» и при успешном освоении программы, учащийся переходит в коллектив “Старший хор”.

Актуальность ДОП

Ключевые особенности младшего школьного возраста учащихся, такие как потребность в демонстрации творческих и вокальных способностей, выступлении на сцене, установлении дружеских отношений с единомышленниками, интерес к слушанию и изучению музыки разных жанров, любопытство и открытость новым знаниям, позволяют эффективно обучить хоровому исполнительству, прививая культуру и умение слушать, слышать и исполнять.

Обращение к лучшим образцам классической и современной хоровой музыки воспитывает эстетический вкус, гармоничное восприятие мира. Изучение народной музыки расширяет кругозор, формирует уважительное отношение к культуре и истории различных народов.

Данная программа отвечает приоритетным направлениям государственной политики в области образования, обеспечению успеха каждого ребенка.

Отличительные особенности ДОП

Одной из отличительных особенностей программы является ее направленность на укрепление здоровья учащихся через использование на занятиях дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Эти упражнения не только развивают певцам дыхание и голос, но и благотворно воздействуют на организм в целом (улучшают дренажную функцию бронхов, положительно влияют на обменные процессы, налаживают функции сердечно-сосудистой системы, повышают общую сопротивляемость организма, его тонус и улучшают нервно-психическое состояние).

Второй особенностью является выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, которые имеют возможность проявить свой талант, исполняя сольную партию в хоровых произведениях, аккомпанируя хору на музыкальных инструментах, а также оказывая помощь и поддержку руководителю коллектива в организации мероприятий.

Третья особенность - использование элементов хорового сольфеджио, которые позволяют детям познать основы музыкальной грамоты и с помощью практических навыков пения обрести теоретические знания.

А также данная программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованным в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих встречах, фестивалях, конкурсах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

В программу включены два раздела обучения:

- I раздел – хор;
- II раздел – сольфеджио.

Уровень освоения ДОП

Программа имеет *базовый* уровень освоения, рассчитана на 3 года обучения. Направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации ребенка, обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Удовлетворяет требования к результативности освоения программы - освоение прогнозируемых результатов, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. На первом году обучения – 5 часов в неделю, 185 часов в год, на втором году обучения – 7 часов в неделю, 259 часов в год, на третьем году обучения – 6 часов в неделю, 222 часа в год. Общее количество часов – 666.

Цель и задачи ДОП

Цель – формирование и развитие музыкальных способностей детей, удовлетворение интеллектуальных и творческих потребностей ребенка через хоровую деятельность.

Задачи

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, артикуляция и дикция);
- обучить навыку одно- и двухголосного пения с элементами трехголосия а'cappella и с инструментальным сопровождением;
- заложить основы и расширить знания музыкальной грамоты;
- расширить диапазон голоса;
- развивать музыкальные способности: память, слух, воображение, творческое мышление, эмоциональное восприятие музыки;

Развивающие:

- способствовать развитию аналитических способностей, обучить простейшему анализу музыки.
- способствовать формированию навыков выступления на концертах коллектива в качестве участника хора и в качестве солиста;
- способствовать формированию навыков самоконтроля, познавательных потребностей и потребности в саморазвитии;
- Развивать стремление к осмысленному исполнению и слушанию вокально-хоровых произведений;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля)

- Воспитать чувство патриотизма, уважения к истории и истокам русской культуры
- Воспитать личностные качества (выносливость, усидчивость, эмоциональную и физическую выдержку, внимательность)
- Воспитать социально-значимые качества личности (доброжелательность, толерантность, эмпатию, ответственность)
- Воспитать исполнительскую и слушательскую культуру

Планируемые результаты освоения ДОП

Личностные

К концу обучения учащиеся:

- разовьют черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля);
- освоят репертуар патриотического содержания, будут знать лучшие образцы отечественной и народной музыки;
- станут более выносливыми, усидчивыми, эмоционально и физически стойкими, артистичными, внимательными к участникам коллектива и окружающим;
- будут проявлять доброжелательность, ответственность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- станут заинтересованными исполнителями и компетентными слушателями.

Метапредметные

- приобретут навыки простейшего анализа музыки.
- овладеют навыками публичного выступления на концертах коллектива, как участники хора и как солисты;
- приобретут навыки самоконтроля и потребности в саморазвитии;
- научатся проявлять творческую активность, осмысленно исполнять и слушать вокально-хоровые произведения;
- приобретут навыки коммуникативной культуры.

Предметные

- сформируют вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, артикуляция и дикция);
- овладеют навыками одно-, двухголосного пения с элементами трехголосия а' cappella и с инструментальным сопровождением;
- овладеют основами музыкальной грамоты;
- разовьют диапазон голоса;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, музыкальный слух, воображение, творческое мышление и эмоциональное восприятие музыки;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения - очная, очно-заочная, самообразование. Допускается сочетание различных форм получения образования.

Особенности реализации ДОП - возможность реализации ДОП в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

Основу образовательного процесса составляют практические занятия, поэтому все основные разделы программы: «Пение произведений», «Пение учебно-тренировочного материала», «Музыкальная грамота», «Хоровое сольфеджио», «Слушание музыки», «Подготовка к

концертным выступлениям», «Музыкально-игровая деятельность» взаимосвязаны между собой. Одно занятие включает в себя материал из разных разделов.

Значимым элементом программы является раздел “Хоровое сольфеджио”. На занятиях приобретаются практические навыки пения по нотам и с помощью упражнений у учащихся развивается ладовый и гармонический слух, что особенно важно при пении двухголосных произведений.

Для развития навыка образного мышления, осмысленного и эмоционального исполнения в программу включен раздел “Слушание музыки”, что обеспечивает успешную подготовку к концертным и конкурсным выступлениям.

Для повышения мотивации к изучаемому материалу разработан раздел музыкально-игровой деятельности.

«Музыкальная грамота», «Хоровое сольфеджио», «Слушание музыки», «Подготовка к концертным выступлениям» и «Музыкально-игровая деятельность» включаются в содержание занятий педагогом в зависимости от цели и задач определенного этапа обучения. Например, для целостного создания музыкального образа на занятии учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение в разных интерпретациях и обработках, а также включить игру на музыкальных инструментах или движения под музыку.

За годы существования студии сформировались традиции, отражающие ценности коллектива:

- потребность в демонстрации творческих и вокальных способностей («Праздник посвящения в студийцы», «Музыкальные гостиные», регулярные выступления на лучших площадках города, «Новогодняя вечеринка», итоговое мероприятие в конце года)
- сплочение коллектива, формирование чувства единения, установление дружеских отношений с единомышленниками («Праздник посвящения в студийцы», совместные выезды детей и родителей коллектива, оздоровительные кампании ДДЮТ)
- уважительное отношение к культуре и истории, интерес к слушанию, воспитание эстетического вкуса (выездные занятия, экскурсии)
- познавательная деятельность, расширение кругозора («Музыкальные гостиные»)
- оздоровление детей (всесезонные оздоровительные кампании ДДЮТ)

Условия набора в коллектив

Программа предназначена для учащихся хоровой студии «Камертон». В коллектив могут поступить также дети в возрасте от 6, 5 до 11 лет, имеющие начальную музыкальную подготовку, либо хорошие природные данные и желающие заниматься хоровым пением. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар и учитывать возможности детей при комплектовании групп и партий хора.

Условия формирования групп

После диагностического прослушивания формируются группы первого года обучения в соответствии с уровнем подготовки и музыкальных способностей. Также принимаются дети – учащиеся музыкальных школ, школ искусств и определяются в группы первого года обучения, либо сразу в группу второго года обучения, если ребенок обладает музыкальными способностями, позволяющими органично "вписаться" в хоровой коллектив и на момент поступления ребенку исполнилось 9-10 лет.

По окончании обучения по программе «Хор «Невская капель» учащиеся переходят на следующую ступень хоровой студии – Старший хор.

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие года обучения на основе диагностического прослушивания.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации ДОП и по норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

- по группам: при проведении группового занятия педагог уделяет внимание отдельным партиям хора.
- всем составом объединения: сводная репетиция проводится перед концертными выступлениями.
- Индивидуально: работа с солистами и группой хора (ансамблем)

Формы проведения занятий

- Учебное занятие (репетиция)
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Выездное занятие
- Итоговое занятие
- Концертное выступление
- Занятие-игра
- Праздник

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, упражнения, объяснения, беседа).
- Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, фестиваль, конкурс). Большое внимание уделяется организации совместной деятельности детей, воспитывается умение выслушать другого, проанализировать его исполнение.
- Групповая, малые группы: организация работы по партиям (разучивание партий в произведении, отработка сложных фрагментов произведений). При разучивании 2х-3хголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала. *Ансамблевая* работа по хоровым партиям (сопрано-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.
- Индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, плохо интонирующими детьми, а также для отработки отдельных навыков с детьми, пропустившими занятия по уважительной причине. Если ребёнку по тем или иным причинам сложно исполнить свою партию одному, можно предложить ему работу в малой группе, тогда музыкальный материал исполняется трио или квартетом. При такой работе хорошо прослушивается голос каждого участника и не возникает чувства робости от пристального внимания окружающих.

Материально-техническое оснащение ДОП

- Просторное хорошо проветриваемое помещение;
- Инструмент (фортепиано);
- Детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, барабан, трещотки, металлофон, маракас, колокольчики и др.);

- Концертная форма;
- Станки хоровые;
- Стулья;
- Дирижёрский пульт.

Кадровое обеспечение

- Педагог дополнительного образования
- Концертмейстер

Учащимся на каждом занятии необходимо иметь:

- папку для хранения партитур и нот;
- простой карандаш;
- ручку;
- общую тетрадь.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого ребёнка, исходя из его возможностей.

В основу программы положены принципы *последовательности* (процесс изучения материала от простого к сложному) и *доступности* (материал представлен просто, чётко и понятно для всех).

Главными принципами взаимодействия выступают уважение прав ребенка и индивидуальный подход. Учитываются следующие потребности детей:

- потребность в эмоциональной поддержке и доброжелательном отношении;
- потребность в признании своих достижений со стороны окружающих;
- потребность в разнообразном содержательном общении.

Название технологии	Практика применения
Личностно-ориентированное обучение	– Организация работы с одаренными детьми, солистами, плохо интонирующими детьми, а также отработка отдельных навыков с детьми, пропустившими занятия по уважительной причине. – Ансамблевая работа по хоровым партиям (сопрано-альты) дает возможность ребенку лучше себя слышать и проучить отдельно свою партию в небольшой группе.
Развивающее обучение	– Участие в конкурсах, фестивалях. – Совместное посещение концертов хоровой музыки. – Выезды в оздоровительные детские лагеря.
Коллективная творческая деятельность	– Подготовка и участие в концертах студии, конкурсах и фестивалях различного уровня. – Участие в социально-значимых мероприятиях. – Организация и активное участие в проведении праздников коллектива.
Здоровьесберегающие технологии	– Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – Гигиена голоса. – Хорошо проветренное помещение для занятий пением. – Размещение информации о профилактике заболеваний в группе социальной сети «Вконтакте».
Информационно-коммуникативные технологии	– Размещение информации о предстоящих мероприятиях коллектива, обмен фотографиями, видео, впечатлениями о пройденных выступлениях через социальную сеть «Вконтакте». – Использование аудио и видеоматериалов на занятиях.

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, диалог.
Наглядные	Показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, работа с хоровой партитурой.
Практические	Тренинг: упражнения, распевки; работа над произведениями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку.
Игровые	Рольевые игры, музыкальные игры, элементы театрализации.

Частично-поисковые	Учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.
--------------------	--

На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Для создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Вводное занятие	Презентация «Введение в общеобразовательную программу»	Вопросы Обсуждение на занятии	В начале учебного года	видеоконференция на платформе Zoom
<u>Пение произведений:</u> Классика Народная песня Современная музыка	Хоровые партитуры разучиваемых произведений, презентации по темам: «Создание художественного образа произведений и исполнительского ансамбля», «Выразительность исполнения, мимика», «Вокальная дикция и звуковедение в произведениях», «Интонационная работа в произведениях»	Исполнение произведений с опорой на хоровую партитуру	В течение учебного года	видеоконференция на платформе Zoom, группа в социальной сети «ВКонтакте»
Пение учебно-тренировочного материала	Видеопрезентации «Дыхательная гимнастика» · «Артикуляция» · «Фразировка», «Исполнительские	Разминка и распевание https://youtu.be/BCMk66TZXAA , Дыхательная гимнастика	В течение учебного года	видеоконференция на платформе Zoom, группа в социальной сети «ВКонтакте»(асинхронная форма)

	нюансы» · «Дыхание», «Развитие мимики»	https://www.youtube.com/watch?v=hyuiXMCJZ4c -, вокально-хоровые упражнения Упражнения для развития мимики https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE «Артикуляционная гимнастика» https://youtu.be/t4vyHHoMJUc https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA https://www.youtube.com/watch?v=KHaarTdtg - Распевание https://www.youtube.com/watch?v=TiXpmSzOSRc&t=5s https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts&list=.. https://youtu.be/MevnqLcaRjg - Скороговорки https://www.youtube.com/watch?v=JxFLvnmirxU https://www.youtube.com/watch?v=rMqgYuZpY_I		
Музыкальная грамота	презентации	Анализ музыкальных произведений	В течение учебного года	видеоконференция на платформе Zoom, группа в социальной сети «ВКонтакте»(асинхронная форма), тест в гугл-форме
Хоровое сольфеджио	презентации	Пение вокальных упражнений	В течение учебного года	Аудио, видеозаписи учащихся

Слушание, беседы о музыке	Аудио- и видеозаписи образцов хоровой музыки	Викторины Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	Тест в гугл-форме Группа в социальной сети «ВКонтакте»
Подготовка к концертным выступлениям	Видеозаписи концертных выступлений коллектива	Обсуждение на занятии Ситуативные задачи	В течение учебного года	видеоконференция на платформе Zoom, группа в социальной сети «ВКонтакте»(асинхронная форма)
Музыкально-игровая деятельность	Сценарии праздничных мероприятий, презентация «Шумовые музыкальные инструменты»	Игровые задания - Игра на шумовых инструментах (разные способы исполнения) Ложки https://youtu.be/s6-Xpf7Qkdg https://youtu.be/fBu0nQJVWxI https://youtu.be/kTLGБЕРАUbc Трещотка https://youtu.be/4dKc9fL1gWs https://youtu.be/VBt0s80sX1c КОРОБОЧКА https://youtu.be/zpxvTXR6jeM БУБЕНЦЫ https://youtu.be/W5YMqw3Kvd4 А также видеомастерклассы по изготовлению шумовых инструментов: маракасы https://www.youtube.com/watch?v=uBrzdf0nyO8 https://youtu.be/QeXAif-4kd8 - барабан https://youtu.be/Mpvv95OD6sA - бубен https://youtu.be/dUOw7S2pYOE - "шум дождя" https://youtu.be/bU8dVXDNvOQ	В течение учебного года	видеоконференция на платформе Zoom, группа в социальной сети «ВКонтакте»(асинхронная форма)

Итоговое занятие	Видеозаписи концертных выступлений коллектива	Сдача хоровых партий	В середине и конце учебного года	Опрос на занятии или на видеоконференция в Zoom, тест в гугл-форме, Группа в социальной сети «ВКонтакте»
------------------	---	----------------------	----------------------------------	--

Учебно-методический комплекс

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Думченко А.Ю. Учебное пособие "Пение с листа " для начинающих (в двух тетрадах)
- Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа "Музыка I-IV классы" Сост. И. Роганова - СПб: Композитор, 2014.
- Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс. Методическое пособие. - СПб: Композитор, 2017.
- Кухта В.А. Озорные песенки для детского хора - "Планета музыки", 2020
- Ларин Алексей Лин да лай. Сочинения для детского и женского хора.- М. "Композитор", 2017
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Младший хор. Двухголосие. Хрестоматия. Ч.1 Редактор-составитель И. В. Роганова - СПб: Композитор, 2016.
- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2009.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». – М.: Владос, 2001.
- Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П. – М.: Владос, 2003.
- Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. – М., Владос, 2004.
- Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы Вып.1. Сост: И.В. Роганова, О. В. Рыкалина, Л.В. Васильева. - СПб: Композитор, 2011.
- Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара. – СПб.: ГУПМ «МиМ-Экспресс», 1997.
- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001.
- Сибирцева Л.Р. Было тихо... Сборник песен для детских хоров и ансамблей. СПб, 2018
- Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: Владос, 2009.

Методические разработки (собственные)

- Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования / сборник статей, выпуск 4 - Спб, 2018
- Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования / сборник статей, выпуск 5 - Спб, 2019
- Диагностические материалы (разработанные критерии результатов освоения образовательной программы, мониторинг результативности обучения, материалы анкетирования/тестирования, диагностические карты)
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений.
- Программы концертов.
-

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней».
- Музыкальные загадки.
- Музыкально-дидактические игры.
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики».
- Видеозаписи выступлений хора.
- Нотная библиотека.

Электронные образовательные ресурсы (лицензионные)

Интернет-ресурсы:

- <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
- igraj-poj.narod.ru (Ноты – детям)
- tonika.hor.by (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- marinaaeshina2009.narod.ru (Ноты)
- notes.tarakanov.net (Нотный архив Б. Тараканова)
- festival.1september.ru/articles/416545 («Хоровое пение в начальной школе»/Статья Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- festival.1september.ru (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- www.ogorodnov.info (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- <http://poyom.ru> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
5. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ [электронный ресурс]. URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>. (дата обращения 20.12.2017).

Список литературы для педагога

1. Абт А. Школа пения. – М.: Музыка, 1960.
2. Аверина Н. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2001.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2000.
4. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики: Педагогическая симфония “Здравствуйте, дети!” ч.1 - М: Амрита-Русь, 2018
5. Анисимова Г. Сто музыкальных игр. – Ярославль: Академия развития, 2005.
6. Беляев В. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста: Творите добрые дела. – М.: Владос-Пресс, 2009.
7. Богомолов В. Тестирование детей. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
8. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – С-Пб.: Детство-Пресс, 1999.
9. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Гутти» программа воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб.: Муз. палитра 2012.
10. Варламов А. Школа пения. – М.: Музыка, 1970.
11. Вербы. Сборник песен для хора и ансамблей. Л. Сибирцева С-Пб., 2014.
12. Виноградов К. Работа над дикцией. – С-Пб.: Лира, 1993.
13. Высоко в горах. Сборник песен для хора и ансамблей. Л. Сибирцева С-Пб., 2011.
14. Горюнова Л. В. Пение как состояние души//Искусство в школе. №1. – 1994.
15. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2013.
16. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XXв. – С-Пб.: Композитор, 2003.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
18. Книга войны. Е. Рушанский С-Пб., 2014.
19. Концепция дополнительного образования детей в РФ (разработка Министерства Образования России). – М., 2012.
20. Кряжева Г. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 2013.
21. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.
22. Кудряшов А. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
23. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио: Методическое пособие. – С-Пб.: Композитор, 1999.

24. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть1. – С-Пб.: Композитор, 2015.
25. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматия. Часть2. – С-Пб.: Композитор, 2015.
26. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.
27. Осипова А., Малашинская Л. Диагностика и коррекция внимания. – М.: Сфера, 2002.
28. Парад победы Песни о войне и великой Победе. В. Плешак – С-Пб.: Композитор, 2015.
29. Песни на стихи В. Татаринова: Ласковая ласточка. / Сост. И. Лебедева. – М.: Владос, 2009.
30. Песни современных композиторов. – С-Пб.: Композитор, 2014.
31. Победная весна: Песни и хоры. / Сост. В. Голиков. – М.: Владос-Пресс, 2014.
32. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста: Музыка утра: Учебно-методическое пособие: в 2 ч. – М.: Владос, 2004.
33. Протасов М., Степанов В. Песни и хоры для детей школьного возраста. Моя Родина – Россия. – М.: Владос-Пресс, 2009.
34. Роот З. Песни и праздники для малышей. – М.: Айрис-пресс, 2003.
35. Славкин М. Говорящий ворон: Песни для детей младшего и среднего возраста. – М.: Владос, 2009.
36. Стулова Г. Акустико-физиологические основы работы с детским хором: Учебное пособие для вузов. – М.: Классикс Стиль, 2005.
37. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2002.
38. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009.
39. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
40. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

Список литературы для учащихся

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребенка. – ТетраСистемс, 2007.
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
4. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.: Астрель, 1999.
5. Гульянц Г. Музыкальная грамота. – М.: Композитор, 1997.
6. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. – М.: Махаон, 1999.
7. Занимательная музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1995.
8. Крунтяева Т. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
9. Лидина Т. Я умею петь. – М.: Феникс, 2000.
10. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Л.: Советский композитор, 1980.
11. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
12. Назаренко Л. Хоровая культура. – М.: Просвещение, 1995.
13. Поп-музыка. Взгляды и мнения. /Сост. Э.Фрадкина. – М.: Просвещение, 1998.
14. Соболева А. Дорога в Далию. Азбука искусств. – С-Пб.: Композитор, 1997.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
16. Сулейманов Г. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. – С-Пб.: Лира, 2001.
17. Чаморова Н. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами: Детям 4-8 лет. – БАО-Пресс Рипол Классик, 2006.
18. Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – С-Пб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-страница коллектива «Средний хор х/с "Камертон"» в социальной сети «В Контакте» <https://vk.com/club49321460>
2. Интернет-страница на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга http://www.ddutyborg.ru/school_life/2015-2016/kamerton%20smirnova/sredniy-khor-bogdanova.php
3. Сценарий сказки открытого интегрированного мероприятия «Король и птицы» образцового детского коллектива хоровой студии «Камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
4. <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=46797>
5. Методические рекомендации по внедрению актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии
6. <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=101312>
7. Внедрение актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон»
8. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/muzyka/203059-vnedrenie-aktualnyh-metodov-i-prijomov-muzyka>.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
Входная диагностика	Проводится с целью выявления первоначального уровня музыкальной подготовки детей.	Педагогическое наблюдение.	Диагностическое прослушивание.	1 раз в год: сентябрь
Текущий контроль	Осуществляется для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос учащихся.	Выполнение заданий педагога: сдача партий, пение произведения с сопровождением или а' cappella, музыкальный анализ произведения. Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней. Анализ педагогом и учащимися качества исполнения произведений, приобретенных навыков общения.	На занятиях в течении всего учебного года

Промежуточный контроль	С целью выявления уровня освоения программы (по итогам полугодия) учащимися и корректировки процесса обучения.	Устный, письменный опрос.	Зачет. Открытое занятие.	2 раза в год: декабрь, май
Итоговый контроль	Оценка качества освоения учащимися программы по завершению учебного года.	Педагогическое наблюдение. Беседа. Анализ участия коллектива и учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.	Итоговое занятие. Отчетный концерт студии. Индивидуальное собеседование.	1 раз в год: май

Перевод на следующий год обучения или в хоровой коллектив производится по результатам освоения программы в конце учебного года.

Формы подведения итогов по программе

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы (формы диагностики)	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
Содействовать формированию вокально-хоровых навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, артикуляции и дикции)	О1 Уровень развития вокально-хоровых навыков	Наблюдение (итоговое занятие: сольное исполнение части произведения, проговаривание текста произведения, техника освоения певческим дыханием)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год
Обучить навыку двухголосного пения с элементами трехголосия а' cappella и с инструментальным сопровождением	О2 Уровень овладения навыком двухголосного пения	Наблюдение (итоговое занятие: пение в дуэте, исполнение своей партии в 2хголосном произведении)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год
Обучить основам музыкальной грамоты	О3 Уровень теоретических знаний	Беседа	Зачетная ведомость	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год

Развить диапазон голоса	О4 Диапазон голоса	Тестирование (диагностическое прослушивание)	Исполняемый репертуар	2 раза в год
Развить музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, воображение, творческое мышление, эмоциональное восприятие музыки)	О5 Уровень развития музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма)	Наблюдение, беседа (зачет: диагностическое прослушивание, прохлопывание или простукивание ритмического рисунка произведения, исполнение пройденного материала наизусть)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	2 раза в год
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
Обучить простейшему анализу музыки	Р1 Уровень развития аналитических способностей	Беседа (текущие занятия, итоговое занятие: анализ музыкальных произведений)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам диагностики	На каждом занятии, фиксация 2 раза в год
Привить навыки выступления на концертах коллектива в качестве участника хора и как солист	Р2 Опыт публичных выступлений	Наблюдение, анализ документов (концертные выступления)	Аналитическая записка по результатам диагностики	1-2 раза в месяц
Развить навыки самоконтроля и потребности в саморазвитии	Р3 Уровень сформированности навыков самоконтроля	Наблюдение (текущие занятия)	Творческая работа. Аналитическая записка по результатам диагностики	2 раза в год
Развить творческую активность, осмысленное исполнение и слушание вокально-хоровых произведений	Р4 Уровень проявления творческой активности	Беседа, наблюдение (творческие задания, выступления, итоговое занятие)	Зачетная ведомость. Аналитическая записка по результатам выступлений	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Развить коммуникативные навыки	Р5 Уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение, беседа (текущие занятия, совместные творческие выезды, праздники)	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			

Воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие, воля)	В1 Уровень мотивации к занятиям творчеством	Наблюдение, анализ документов (посещаемость занятий и выступлений, текущие занятия)	Журнал учета работы педагога дополнительно образования. Творческие работы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать чувство патриотизма, уважения к истории и истокам русской культуры	В2 Сформированность ценностных установок	Наблюдение, беседа, анкетирование (разучивание произведений отечественного, народного, современного направления военно-патриотического содержания)	Концертные выступления, конкурсы, фестивали, участие в праздниках	2-3 раза в месяц
Воспитать личностные качества (выносливость, усидчивость, эмоциональную и физическую выдержку, внимательность)	В3 Способность к нагрузкам	Наблюдение (работа на занятиях)	Аналитическая записка по результатам диагностики	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать социально-значимые качества личности (доброжелательность, толерантность, эмпатию, ответственность)	В4 Степень выраженности социально-значимых качеств	Наблюдение (выезды в лагерь, выступления, работа на занятиях)	Аналитическая записка по результатам диагностики. Отзывы родителей и учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год
Воспитать исполнительскую и слушательскую культуру	В5 Уровень исполнительской и слушательской культуры	Наблюдение, беседа (поведение во время выступлений и посещений концертов)	Аналитическая записка по результатам диагностики. Отзывы учащихся	Постоянно, фиксация 2 раза в год

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения: это предметная диагностика, отражающая специфику образовательной программы и позволяющая оценить уровень знаний, навыков и умений по выбранному виду деятельности.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области развития*: это диагностика личностных изменений, которые можно зафиксировать у учащихся под влиянием занятий в творческом объединении.

Показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами *в области воспитания*: диагностика изменений социальных и нравственных характеристик учащихся, которые можно зафиксировать под влиянием занятий в творческом объединении.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения;

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития;

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

Показатель	2	1	0
O1 Уровень развития вокально-хоровых навыков	Умение чисто интонировать исполняемую мелодию, четко проговаривать текст произведения, петь на опоре, а также владеть цепным дыханием (со II года обучения).	Не всегда чистая интонация, но есть навыки самоконтроля, недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).	Интонация «плавающая», слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).
O2 Уровень овладения навыком двухголосного пения	Умение уверенно и выразительно исполнить свою партию в двухголосном произведении (с игрой 2-го голоса на фортепиано-для I года обучения, в вокальном дуэте-для II года обучения).	Исполнение своей хоровой партии с частичной поддержкой фортепиано.	Умение удерживать свою партию только с поддержкой фортепиано, может «переключаться» на другую партию.
O3 Уровень теоретических знаний	Знание основных музыкальных понятий и терминов в соответствии с программным материалом, умение определять на слух интервалы после проигрывания.	Недостаточное знание музыкальных понятий и терминов, определение интервалов на слух после пропевания на слог.	Неуверенное знание основных музыкальных терминов и понятий, определение интервалов после пропевания нотами.
O4 Диапазон голоса	Диапазон голоса развит в соответствии с возрастными особенностями.	Диапазон голоса недостаточно подвижен (меньше одной октавы).	Диапазон звучания голоса в пределах квинты.
O5 Уровень развития музыкальных способностей (Музыкальная память, музыкальный	За 1 занятие разучивает и запоминает новые произведения, слышит интонационные неточности в	Разучивает и запоминает новые произведения в течении 2-3 занятий, слышит интонационные	Длительное время разучивает и запоминает новые произведения, не всегда слышит и реагирует на ошибки

слух, чувство ритма)	исполнении, может прохлопать/простучать ритмический рисунок произведения наизусть.	неточности в исполнении, но не может точно их указать, может прохлопать/простучать ритмический рисунок произведения наизусть с некоторыми ошибками.	в исполнении, не точно воспроизводит ритмический рисунок произведения.
P1 Уровень развития аналитических способностей	Умение определять тональность, размер, темп, динамику произведения, музыкальную форму (со II года обучения).	Проведение анализа произведения с 1-2 ошибками.	Проведение анализа произведения с тремя и более ошибками.
P2 Опыт публичных выступлений	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков.	Участие в конкурсах и фестивалях городского и районного уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога.	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
P3 Уровень сформированности навыков самоконтроля	Постоянно контролирует себя сам, высокая потребность в саморазвитии.	Периодически контролирует себя сам, периодическая потребность в саморазвитии.	Находится под контролем педагога, познание по просьбе педагога.
P4 Уровень проявления творческой активности	Проявление инициативы при обсуждении содержания произведения, выполнение творческих заданий с полной самоотдачей.	Участие в обсуждении содержания произведения по просьбе педагога, выполнение творческих заданий на стабильном уровне.	Понимание содержания произведения после наводящих вопросов педагога, формальное выполнение творческих заданий.
P5 Уровень развития коммуникативных навыков	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования, свободно общается со всеми участниками объединения.	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение с другими учащимися.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с другими учащимися, обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися.

В1 Уровень мотивации к занятиям творчеством	Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к хоровому творчеству, интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно и осознанно.	Есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается учащимся самостоятельно.	Частые пропуски занятий, слабая заинтересованность к хоровому творчеству, интерес к занятиям продиктован учащемуся извне (выбор родителей, друзей).
В2 Сформированность ценностных установок	Коллективное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Самостоятельное посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, концертов.	Нет данных о посещении культурных мероприятий.
В3 Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, усидчивость, эмоциональная и физическая устойчивость на всем протяжении занятия	хорошая работоспособность, заметная усталость к концу занятий	низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятий, невозможность выполнения некоторых заданий
В4 Степень выраженности социально-значимых качеств	Всегда проявляет доброжелательность, терпимость, постоянно участвует в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения.	Проявление доброжелательности не ко всем участникам коллектива, эпизодическое участие в социально-значимых проектах, мероприятиях внутри объединения.	Не всегда доброжелателен по отношению к другим участникам коллектива, слабо развито чувство ответственности за общее дело, посещение объединения только в дни занятий.
В5 Уровень исполнительской и слушательской культуры	Всегда соблюдают правила поведения во время выступлений и посещений концертов.	Не всегда соблюдают правила поведения во время выступлений и посещений концертов.	Во время выступлений и посещений концертов находится под контролем педагога.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*);
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*);
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*).

После этого в свободной форме, кратко пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).