

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое сольфеджио (хор мальчиков)»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5-12 лет

Разработчик(и) –
Пензина Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и является программой для хора мальчиков «Петербургский КамерТОН».

Одним из важнейших направлений в работе с хором, приводящим к освоению разнообразного хорового репертуара, является хоровое сольфеджио – овладение хористами нотной грамотой, умение работать с хоровой партитурой и читать с листа.

«Хоровое сольфеджио», как одна из форм музыкального воспитания, была введена в педагогическую практику в 60-х годах XX века выдающимся музыкальным педагогом, хормейстером, композитором, основателем хорового студийного движения в нашей стране – Георгием Струве. Этот предмет не только прививает навыки пения по нотам, столь необходимые в разучивании многоголосных произведений, но и приучает вслушиваться и вливаться в общее звучание хора. Учит интонировать, учит выстраивать интервальные и аккордовые созвучия и в конечном итоге прививает вкус к хоровому пению и восприятию музыки вообще. Именно поэтому хоровое сольфеджио – одна из важнейших дисциплин в музыкальном образовании хориста.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио» ориентирована на учащихся **6,5–12 лет**, обучающихся в хоре мальчиков «Петербургский КамерТОН».

Актуальность

Самым актуальным вопросом в хоре на сегодняшний день является вопрос – как научить детей, не занимающихся игрой на музыкальных инструментах, чисто и грамотно петь по нотам. Не секрет, что многие учащиеся испытывают затруднения при чтении партитур на занятиях хора. Хоровое сольфеджио находится в непосредственной связи с хоровым исполнительством и этим способствует более глубокому постижению учащимися произведений разучиваемого репертуара.

По сути, хоровое сольфеджио является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, способствует повышению исполнительского уровня коллектива, ускоряет процесс разучивания произведений в хоре. Этот предмет способствует выработке навыков коллективного пения, чистого исполнения высоты звука, осознанного управления голосом, слитного звучания всех поющих.

Освоение данной программы – это способ разрешения проблем хора, повышение его художественного уровня, так как без знания сольфеджио и умения петь в ансамбле невозможно добиться высокого уровня исполнения хоровых произведений, чистой интонации и гармонического строя хора.

Учебные задачи двух дисциплин – хора и сольфеджио – во многом решаются посредством использования песенного репертуара. Знания и навыки, полученные на хоровом сольфеджио, закрепляются на хоровых занятиях. Таким образом, реализуются межпредметные связи. Это позволяет добиться более глубокого осознания теоретических положений, изучаемых на хоровом сольфеджио, и эффективного применения знаний на практике как хора, так и сольфеджио.

Отличительные особенности программы

Одной из отличительных особенностей программы является то, что предмет «Хоровое сольфеджио» преподаётся учащимся хорового класса и является **единственным средством развития музыкальной грамотности детей** (нет специальных уроков сольфеджио), поэтому включает в себя необходимые темы из элементарной теории музыки.

Вторая отличительная особенность программы – акцент в содержании программы на развитие навыка пения с листа и чтения хоровых партитур, **концентрация на практических формах устной работы**, которые позволяют обеспечить как можно более раннее овладение навыками, необходимыми для успешного обучения в хоре.

Третья отличительная особенность программы заключается в **методике преподнесения материала**:

- дети поют без помощи инструмента, в основном, с голоса педагога, что воспитывает самоконтроль хориста (умение правильно слышать, координировать голос и слух, корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения);
- работа в течение одного занятия ведётся в одной тональности (монотональность);
- на занятиях отрабатываются вокально-интонационные упражнения на определённые мелодические ходы и скачки, чаще всего встречающиеся в хоровых произведениях;
- в конце каждого занятия предлагаются специальные проверочные задания;
- вся практическая работа происходит исключительно на занятиях (отсутствуют домашние задания).

Уровень освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио» предполагает **базовый уровень освоения**.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения: на первом, втором и третьем годах обучения – по 1 часу в неделю, 37 часов в год. Общее количество часов на весь период обучения – 111.

Цель программы

Формирование практических навыков работы с нотным материалом и теоретическая подготовка учащихся хора мальчиков к хоровым занятиям.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты, дать ключевые теоретические знания;
- сформировать навык чтения с листа (сольфеджирования);
- сформировать навык интонирования (гамм, ступеней в ладу, интервалов, аккордов);
- сформировать навык слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, устные музыкальные диктанты);
- сформировать умения использовать теоретические знания в ходе выполнения практических заданий, в том числе анализа хоровых партитур.

Развивающие:

- развить мотивацию к музыкальным занятиям;
- развить музыкальную память;
- развить чувство метроритма;
- развить регулятивные способности (самообладание, адекватную самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- способствовать развитию навыков коллективного творчества.

Воспитательные:

- воспитать внимание, усидчивость, работоспособность, трудолюбие, уверенность в себе;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении результатов;

- воспитать социально значимые нравственные качества личности (уважение, доброжелательность, эмпатию);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками);
- воспитать культуру поведения и дисциплинированность.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся будут проявлять:

- внимание, усидчивость, работоспособность, трудолюбие, уверенность в себе;
- личную ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении результатов;
- социально значимые нравственные качества личности (уважение, доброжелательность, эмпатию);
- культуру поведения и дисциплину;
- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся разовьют:

- мотивацию к музыкальным занятиям;
- музыкальную память;
- чувство метроритма;
- регулятивные способности (самообладание, адекватную самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию);
- навыки коллективного творчества.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- основами нотной грамоты, ключевыми теоретическими знаниями;
- навыком чтения с листа (сольфеджирования);
- навыком интонирования (гамм, ступеней в ладу, интервалов, аккордов);
- навыком слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, устные музыкальные диктанты);
- умением использовать теоретические знания в ходе выполнения практических заданий, в том числе анализа хоровых партитур.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Одной из особенностей реализации программы является **модульный принцип** её освоения:

- первый модуль «**Основы музыкальной грамоты**» (2 года) направлен на обучение мальчиков младшего домулационного периода развития голоса (6,5-9 лет), может быть освоен отдельно, без второго модуля;

- второй модуль «**Гармоническое сольфеджио**» (1 год) осваивается после первого модуля и ориентирован на работу с мальчиками концертной группы в возрасте 10-12 лет, имеющими музыкальную подготовку.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих основных разделов: «Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала», «Метроритмическое освоение изучаемого материала», «Чтение с листа», «Теоретические сведения», «Устный музыкальный диктант», которые являются важной составляющей в обучении хоровому сольфеджио.

Для программы характерно «сквозное» прохождение основных тем через все года обучения с постепенным усложнением материала. Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

После освоения двухлетнего модуля «Основы музыкальной грамоты» мальчики могут по выбору окончить обучение или продолжить по программе второго модуля «Гармоническое сольфеджио».

Условия набора в коллектив

На занятия принимаются учащиеся, прошедшие прослушивание в хор мальчиков «Петербургский КамерТОН». Дети, получившие ранее музыкальное образование в других музыкальных учебных заведениях и желающие продолжить своё обучение в хоре мальчиков, проходят прослушивание и зачисляются в группы по хоровому сольфеджио, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Данные прослушивания учитываются при комплектовании групп.

Учащиеся, обнаружившие в процессе обучения в объединении склонность к проявлению музыкальной одарённости, могут быть переведены в группу более подготовленных хористов.

В группу по программе второго модуля «Гармоническое сольфеджио» переходят мальчики, окончившие полный курс обучения по программе первого модуля «Основы музыкальной грамоты». Также могут быть приняты учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования или общеобразовательных школ), музыкально-подготовленные (умеющие петь по нотам и чисто интонировать) и прошедшие вступительное прослушивание в хор мальчиков.

Условия формирования групп

Группы формируются по уровню подготовленности учащихся.

Для мальчиков без специальной музыкальной подготовки занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор учащихся на второй-третий год обучения на основе прослушивания и собеседования при наличии ярко выраженных природных музыкальных данных и начальной музыкальной подготовки: занятия хором, сольфеджио до поступления в коллектив (важно умение петь по нотам и чисто интонировать).

Допускается комплектование разновозрастных групп.

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итоговой диагностики в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами программы).

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия хоровым сольфеджио проходят по группам согласно уровню подготовленности учащихся. При контрольном тестировании (сдаче зачёта) предполагается индивидуальная проверка усвоенных знаний и навыков.

Формы проведения занятий

Занятия хорovým сольфеджио предполагают разные формы проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Практическое занятие	Занятие по группам, на которых учебный материал отрабатывается практически (чтение с листа, вокально-интонационные и метроритмические упражнения, устный музыкальный диктант).
Открытое занятие	Занятие, являющееся демонстрацией учебной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Итоговое занятие (контрольное тестирование)	Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает устную и письменную часть работы.
Занятие-игра	Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, турнира, олимпиады, творческого конкурса.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Формы организации деятельности	Описание
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно. Воспитывается умение слышать другого, проанализировать его исполнение.
Ансамблевая	Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целой группе.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы на занятиях хорovým сольфеджио необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки отдельных заданий.
Индивидуальная	Организуется для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий. А также при проведении контрольного тестирования (зачёта) предполагается индивидуальная проверка усвоенных знаний и навыков.

Материально-техническое обеспечение

- Хорошо проветриваемое, освещённое помещение
- Настроенный инструмент (фортепиано)
- Стулья
- Парты

- Доска (разлинованная, как нотный стан), мел
- Шкаф для хранения методических пособий, нотного материала
- Ноты, учебные пособия по сольфеджио

Кадровое обеспечение

- Педагог с музыкально-педагогическим образованием

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые при проведении занятий

Методы	Приёмы
Словесные	Беседа, рассказ, инструктаж, объяснение, анализ, диалог, словесный комментарий, постановка задач
Наглядные	Показ педагога, работа с учебным пособием или нотным материалом, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, наглядных пособий, работа по образцу
Практические	Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, пение упражнений, чтение с листа, музыкальные и ритмические задания
Игровые	Игровые моменты, музыкальные игры (в том числе музыкальное и ритмическое «Эхо»)
Частично-поисковые	Эвристические приёмы, вопросы, музыкальные задачи, тесты
Формирования чувств	Стимулирование – одобрение, похвала, создание ситуации успеха

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, создаётся положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

С целью создания наиболее благоприятных условий для развития и воспитания детей, педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал и варьировать количество часов, отведённое на прохождение каждой темы.

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические (электронные) материалы	Проверочные задания	Срок (период)	Форма обратной связи
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебные видеоматериалы (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/1ziEaHjPupW1WEYASpi9BGaDsEkpK8dD7	Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgoK8zn/edit Вопросы Исполнение на занятии	В течение учебного года	Группа в социальной сети «ВКонтакте» Тесты в Гугл форме
	Учебные аудиоматериалы: аудиотренажёры https://drive.google.com/drive/folders/1WZpgBteNO8p9sz-Kd_b86KGeFZVrC3rH			
	Дидактические видеоматериалы с интернет-сайтов https://drive.google.com/drive/folders/1hMfdROgbsdmEpg00c7ISj87so6hWvYqo			
	Учебные презентации (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/15X9sSe9EsIPtoRe4JPCHYKhHSflABqiY			

	<p>Потный материал https://drive.google.com/drive/folders/1_vRSI3vEt1Nhx9rMqhamxq0XyEnXkqSY</p>			
	<p>Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся на сайте издательства «Музыка» https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor</p>	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Вопросы</p>		
Метроритмическое освоение изучаемого материала	<p>Учебные аудиоматериалы: аудиотренажёры https://drive.google.com/drive/folders/1WZpgBteNO8p9sz-Kd_b86KGeFZVrC3rH</p>	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Вопросы Исполнение на занятии</p>	В течение учебного года	<p>Группа в социальной сети «ВКонтакте»</p> <p>Тесты в Гугл форме</p>
	<p>Учебные видеоматериалы (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/1ziEaHjPupW1WEYASpi9BGaDsEpk8dD7</p>			
	<p>Учебные презентации (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/15X9sSe9EsIPtoRe4JPCHYKhHSflABqiY</p>			
	<p>Потный материал https://drive.google.com/drive/folders/1_vRSI3vEt1Nhx9rMqhamxq0XyEnXkqSY</p>			
	<p>Дидактические обучающие наглядные материалы https://drive.google.com/drive/folders/13d00sC4Cl-TLIzg19CV0AGONt8c3_QP4</p>			
	<p>Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся на сайте издательства «Музыка» https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor</p>			
	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Вопросы</p>			
Чтение с листа	<p>Учебные аудиоматериалы: аудиотренажёры https://drive.google.com/drive/folders/1WZpgBteNO8p9sz-Kd_b86KGeFZVrC3rH</p>	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Исполнение на занятии Запись своего исполнения на видео</p>	В течение учебного года	<p>Группа в социальной сети «ВКонтакте»</p> <p>Тесты в Гугл форме</p>
	<p>Учебные видеоматериалы (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/1ziEaHjPupW1WEYASpi9BGaDsEpk8dD7</p>			
	<p>Учебные презентации</p>			

	<p>(созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/15X9sSe9EsIPtoRe4JPCHYKhHSflABqiY</p>			
	<p>Нотный материал https://drive.google.com/drive/folders/1_vRSI3vEt1Nhx9rMqhamxq0XyEnXkqSY</p>			
	<p>Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся на сайте издательства «Музыка» https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor</p>	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Вопросы Исполнение на занятии</p>		
Теоретические сведения	<p>Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся на сайте издательства «Музыка» https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor</p>	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Вопросы</p>	В течение учебного года	<p>Группа в социальной сети «ВКонтакте»</p> <p>Тесты в Гугл форме</p>
	<p>Дидактические видеоматериалы с интернет-сайтов https://drive.google.com/drive/folders/1hMfdROgbsdmEpg00c7lSj87so6hWvyqo</p>	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Вопросы Обсуждение на занятии</p>		
	<p>Учебные презентации (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/15X9sSe9EsIPtoRe4JPCHYKhHSflABqiY</p>			
	<p>Дидактические обучающие наглядные материалы https://drive.google.com/drive/folders/13d00sC4Cl-TLIzg19CV0AGONt8c3_QP4</p>			
	<p>Музыкальные викторины, нотные ребусы https://drive.google.com/drive/folders/1CCgfGc3SuWfZqD0f8R9HdNFZMJ12Oz_h</p>			
Устный музыкальный диктант	<p>Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся на сайте издательства «Музыка» https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor</p>	<p>Тесты https://docs.google.com/document/d/1AvSFyI33-Kqgd8sQ0IJSwH1hzgo-k8zn/edit Вопросы</p>	В течение учебного года	<p>Группа в социальной сети «ВКонтакте»</p> <p>Тесты в Гугл форме</p>

	Учебные аудиоматериалы: слуховые аудиодиктанты https://drive.google.com/drive/folders/1WZpgBteNO8p9sz-Kd_b86KGeFZVrC3rH			
	Учебные презентации (созданные самостоятельно) https://drive.google.com/drive/folders/15X9sSe9EslPtoRe4JPCHYKhHSflABqiY			

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная Правительством РФ 4 сентября 2014г. №1726-р.
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017г.
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ [электронный ресурс]. URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>. (дата обращения 20.12.2017).
- Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ. Основные направления работы ВХО. Приложение № 2 [электронный ресурс]. URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/11-osnovnye-napravleniya-raboty-vkho-prilozhenie-2>. (дата обращения 20.12.2017).

Список литературы для педагога

- Алябьева Л. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. – М.: Сфера, 2002.
- Андреева М.А. От примы до октавы. Изд. 5. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – Советский композитор, 1983.
- Андреева М.А. От примы до октавы. Часть 2. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в 4 классе ДМШ. – Советский композитор, 1978.
- Андрюшенков Г.И. Педагогика музыкального самообразования в сфере досуга. – СПб., 2009.
- Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л., 1973.
- Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Учебное пособие. – М., Кифара, 2006.
- Березняк А.Ф. Первые шаги. – Ростов-на-Дону, 1972.
- Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие. – М., Советский композитор, 1991.
- Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – М.: Классика XXI век, 2007.

- Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 1 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Владос, 2018.
- Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 2 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Владос, 2017.
- Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 3 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Владос, 2017.
- Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 4 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Владос, 2017.
- Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 5 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Владос, 2017.
- Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: Учебник. Изд. 3. – М.: Музыка.
- Давыдова Е.В. Ред. Т. Зебряк. Сольфеджио для 4 класса ДМШ: Учебник. Изд. 5. – Л.: Музыка, 1987.
- Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1970.
- Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2004.
- Еремеева В., Хризман Т. Мальчики и девочки – два разных мира. – М.: Генезис, 2001.
- Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
- Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
- Зильберквит М. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 2006.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 2005.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 2003.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 2003.
- Казак И. Практические задания по сольфеджио. Ч. 1: Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ. 1-2 классы. – Ривне: Каллиграф, 2010.
- Казак И. Практические задания по сольфеджио. Ч. 2: Учебно-методическое пособие для учащихся начальных специализированных художественных учебных заведений. 3-4 классы. – Ривне: Каллиграф, 2010.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2000.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М., 2000.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2008.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2000.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
- Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – Владос, ЦРТС Доминанта, 2004.
- Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. (Сер. «Учебные пособия для ДМШ»)
- Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.-СПб.: Музыка, 1995.
- Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М.-СПб.: Музыка, 1995.
- Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ: 1-2 классы. – СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2015. (Сер. «Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс»)
- Курина Г. Первый год в классе сольфеджио. Методическое пособие. – СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2016. (Сер. «Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс»)
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Пособие к систематическому развитию слуха. – М.: Музыка, 1981.

- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.
- Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2007.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2011.
- Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио: 1-й год обучения: уч.-метод. пособие на основе опыта работы Хоровой студии мальчиков и юношей. – СПб.: Композитор, 2017. (Детский хор)
- Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М.: Владос, 2003.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1981.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб., 1999.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс: Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ. – М.: Владос, 2003.

Список литературы для учащихся

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
- Арановская М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Л., 1993.
- Артемьева О. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся. – СПб: Композитор, 2009.
- Артемьева О., Дубинина С., Кузнецов В. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб: Композитор, 2009.
- Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.: Музыка, 1989.
- Вайнер Б.Г Толковый словарь юного музыканта. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Современник, 2000.
- В мире музыки. Сост.: Балакина Н.Н. - – Минск: Шабатура Д.М., 2014.
- Гульянц Е. Музыкальная грамота. - М.: Аквариум, 1997.
- Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. - С-Пб.: Композитор, 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. - М.: Лома-Пресс, 2000.
- Крунтяева Т.И. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2014.
- Лежнёва О. Практические работы на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: Владос, 2003.
- Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Риполи Классик, 2001.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1-7 классов музыкальной школы. Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор, 2013.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ. – СПб.: Композитор, 2015.
- Энциклопедия для юных музыкантов. Авторы-составители: Куберский И., Минина Е. – СПб.: Композитор, 1997.

Лицензионные интернет-ресурсы

Электронные образовательные ресурсы	Краткое описание
https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor	Интерактивные дидактические электронные образовательные пособия для самостоятельной работы учащихся на сайте издательства «Музыка»
http://classic-online.ru/	Аудиоархив классической музыки.
http://classon.ru/	Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России.
http://forumklassika.ru/	Международная нотная библиотека, форум.
http://imsip.org/wiki/	Международный проект библиотека музыкальных партитур. Эта библиотека содержит все свободные музыкальные партитуры, равно как и музыкальные произведения композиторов, желающих свободно поделиться ими с миром.
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы.
http://nlib.org.ua/	Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов).
http://notomania.ru/	Ноты различных жанров музыки.
http://piano-sheets.ru/	Ноты для фортепиано. Множество нот современных российских и зарубежных композиторов и групп, ноты классических композиторов, ноты саундтреков к фильмам, мультфильмам. Для детей и школьников нотные учебники и обучающие издания.
http://7not.ru/notes/	Ноты для любителей музыки.
http://www.classic-music.ru/	Сайт, посвященный классической музыке.
http://www.notarhiv.ru/	Нотный архив Александра Кондакова. В данный нотный архив войдут только самые большие и качественные архивы нот.
https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ftrainer.thetamusic.com%2Fru%2Fcontent%2Fmusictraining-games%3Futm_source%3Dpublic31257307%26utm_medium%3Dvkown%26utm_campaign%3DUrokimusic	Игры по обучению музыке
https://vk.com/classical_music_lib	Классическая музыка
https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffroland.ru%2Flyceum%2Fmuslit%2Fman4_1	Секреты музыкального языка

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится при поступлении в коллектив для определения уровня музыкальных способностей учащихся (для I г.об.).
Письменный опрос	Анкетирование	В начале учебного года для вновь поступивших детей и их родителей проводится анкетирование, которое помогает выявить мотивацию поступления детей в коллектив, их потребности (для I года обучения).
	Тестирование	Проводится систематически в течение учебного года с целью выявления уровня и качества освоения программы (раздела, темы).
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала. Результаты диагностики фиксируются в протоколе педагогического наблюдения.
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся, проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Диагностике результатов освоения образовательной программы и в Системе контроля результативности обучения.
Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течение учебного года для выявления знания теоретического материала, умения проанализировать нотный текст, исполнить мелодию или упражнение с листа, выполнить устный музыкальный диктант.
Зачёт	Контрольное тестирование	Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает выполнение устных и письменных заданий на пройденный материал, собеседование.
Открытое занятие	Тестирование, анкетирование, наблюдение	Проводится 1 раз в год для каждой учебной группы с целью демонстрации учебной работы.

Перевод на следующий год обучения производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами данной образовательной программы).

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2 – высокий уровень, 1 – средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2 – высокий уровень	1 – средний уровень	0 – низкий уровень
O1 Нотная грамота (теория)	Уверенное владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, навыками чтения нотного текста.	Хорошее владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, навыками чтения нотного текста.	Недостаточное владение элементарными теоретическими сведениями по музыкальной грамоте, навыками чтения нотного текста.
O2 Чтение с листа (пение мелодий)	Уверенное, точное исполнение мелодий с листа (чистая интонация, ритмически грамотное воспроизведение).	Не достаточно уверенное, не всегда точное исполнение мелодий с листа (преобладание чистой интонации, ритмически не всегда грамотное воспроизведение).	Неуверенное, с ошибками исполнение мелодий с листа (неустойчивая интонация, не достаточно точное воспроизведение ритма).
O3 Интонирование в ладу (пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов)	Уверенное, точное интонирование.	Преобладает точное интонирование.	Интонация ещё не обладает в достаточной мере устойчивостью.
O4 Слуховой анализ (музыкальный диктант)	Звуковысотный, ладогармонический и метроритмический слух хорошо развиты.	Звуковысотный, ладогармонический и метроритмический слух развиты в достаточной мере.	Звуковысотный, ладогармонический и метроритмический слух развиты недостаточно.
O5 Анализ нотного материала	Владеет навыком элементарного анализа нотного текста: умеет определять тональность, размер, мелодические обороты, видеть повторяющееся строение мелодии или	Допускает ошибки в элементарном анализе нотного текста: определении тональности, размера, мелодических оборотов, не всегда видит повторяющееся строение	Слабо владеет навыком элементарного анализа нотного теста: определения тональности, размера, мелодических оборотов, не видит повторяющееся

	ритма.	мелодии или ритма.	строение мелодии или ритма.
Р1 Уровень мотивации	Стабильная посещаемость, устойчивый интерес к виду деятельности коллектива, интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно и осознанно.	Есть пропуски без уважительной причины, выполнение большинства заданий по просьбе педагога, интерес периодически поддерживается обучающимся самостоятельно.	Частые пропуски занятий без уважительной причины, слабая заинтересованность в виде деятельности, интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне (выбор родителей, друзей).
Р2 Музыкальная память	Хорошо развита способность запоминать музыкальный материал, умение чисто и правильно его исполнить.	Выучивание музыкального материала происходит с нормальной скоростью.	Для запоминания музыкального материала требуются значительные усилия.
Р3 Чувство метроритма	Точное воспроизведение различных ритмических фигураций как по нотам, так и на слух.	Преобладает точное воспроизведение различных ритмических фигураций как по нотам, так и на слух.	Недостаточно точное воспроизведение различных ритмических фигураций как по нотам, так и на слух.
Р4 Уровень самоконтроля и самооценки	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.
Р5 Навыки коллективного творчества	Владеет навыком совместного творчества в коллективе.	Не достаточно владеет навыком совместного творчества в коллективе.	Не владеет навыком совместного творчества в коллективе.
В1 Способность к нагрузкам	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении занятия.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу занятий.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания занятий, невозможность выполнения некоторых заданий.
В2 Чувство товарищества и личной ответственности	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в хоровом коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело.	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения.
В3 Социально	Считает себя полноправным членом	Считает себя лучше или хуже других членов	Противопоставляет себя группе.

значимые качества личности	коллектива. Проявляет дружеские отношения со всеми участниками коллектива. Требователен к себе. Является примером для младших участников хора.	коллектива. Дружеские отношения сформированы в достаточной степени, но возможны эпизодические конфликты с участниками коллектива.	
В4 Социально-коммуникативные навыки	Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Избирательно общается с ребятами коллектива. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем.	Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования.
В5 Культура поведения, дисциплина	Знает и выполняет все правила поведения во время занятий, дисциплинирован.	Знает правила поведения во время занятий, но не всегда выполняет их, недостаточно дисциплинирован, позволяет себе опаздывать.	Плохо знает правила поведения во время занятий, не дисциплинирован, часто опаздывает.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: Ф.И. учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
26-30 – высокий
16-25 – средний
10-15 – низкий
Менее 10 – программа не освоена.
- подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одарённых детей и т.п.).