

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадно-ансамблевый вокал»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 6,5-13 лет

Разработчик(и) –
Медведева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Эстрадно-ансамблевый вокал**» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, является программой эстрадной вокальной студии «Романтика».

Адресат программы

Программа ориентирована для учащихся в возрасте от 6,5 до 13 лет.

Актуальность реализации

Современное эстрадное вокальное искусство требовательно к исполнителям. Жанры эстрадной песни многогранны, некоторые из них сложны для изучения и восприятия. Высокая исполнительская конкуренция, многообразие вокальных школ создают условия для поиска новых решений в обучении эстраднему искусству. Высоки требования не только к постановке певческих голосов и качественному многоголосному звучанию – особое внимание уделяется актерским качествам исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание. Программа разработана для младшего и среднего школьного возраста, которые проявляют интерес к исполнению популярных песен, звучащих по телевидению и радио и демонстрируют природные музыкальные задатки: способность к эмоциональному восприятию и воспроизведению мелодии, ритмического рисунка, движений под музыку. Необходимость создания программы вызвана растущим интересом детей и их родителей к жанру эстрадного исполнительства и популярностью детского эстрадного творчества в городах России и зарубежья, о чем постоянно свидетельствуют средства массовой информации. Данная программа дает возможность детям развить вокальные и артистические данные, научиться работать в эстрадном вокальном коллективе, взаимодействовать друг с другом и со зрителями.

Отличительные особенности

Данная программа создает условия для разностороннего развития личности и дальнейшей творческой самореализации ребенка. Эстрадно-ансамблевый вокал включает в себя работу над единым, слитным звучанием голосов в унисонном и многоголосном исполнении, одновременно с этим развивая способность к эмоциональному проникновению исполняемых произведений и передаче эмоций друг другу и зрителям. Комплексный подход к обучению обуславливает более полное раскрытие природного потенциала учащихся и более глубокое освоение программного материала. Занятия *эстрадно-ансамблевым вокалом* формируют музыкально-художественный вкус, несут в себе воспитательную функцию, оказывают влияние на личностные качества детей.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. На первом году обучения – 148 часов, на втором и последующих годах обучения – 222 часа. Общее количество часов – 814.

Цель программы:

воспитание музыкально-исполнительской культуры учащихся, создание условий для их творческого самовыражения посредством формирования навыков эстрадного пения.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с вокальной терминологией;
- обучить навыкам эстрадной вокализации, необходимым для исполнительства (правильное голосообразование на основе певческого дыхания, развитие речевого аппарата, чистое интонирование);
- обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен;
- освоить произведения в соответствии с репертуарным планом ЭВС «Романтика»;
- ознакомить с техникой записи голоса с использованием студийного оборудования;

Развивающие:

- способствовать развитию умения анализировать качество своего исполнения;
- способствовать развитию навыка самостоятельного информационного поиска;
- способствовать развитию умения соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром.
- способствовать развитию творческой активности.

Воспитательные:

- воспитать интерес к вокальному искусству;
- воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;
- воспитать коллективный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся:

Личностные:

- демонстрируют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- проявляют коллективный исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную взаимосвязь со своими партнерами, умение сопереживать и поддерживать друг друга).
- обладают художественным вкусом и выраженными нравственно-этическими качествами;

Метапредметные:

- разовьют умения анализировать качество своего исполнения;
- будут владеть навыками самостоятельного информационного поиска;
- смогут соединять элементы сценического действия и качественный вокал во время исполнения репертуара.
- будут проявлять творческую активность.

Предметные:

- будут знать вокальную терминологию;
- приобретут навыки эстрадной вокализации (развитый дыхательный и речевой аппарат, чистое интонирование – унисонное и многоголосное пение);
- приобретут навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;
- освоят произведения согласно репертуарному плану ЭВС «Романтика»;
- познакомятся с техникой записи голоса с использованием студийного оборудования.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения - очная

Особенности реализации программы

Реализация программы строится на основе здоровьесберегающих технологий, с использованием современных методов обучения и воспитания в области эстрадного вокального искусства.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся в соответствии с учебным планом, в группах, сформированных из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий одного творческого коллектива.

Условия набора в коллектив

Программа предусматривает зачисление учащихся, имеющих начальную музыкальную подготовку (прошедшие *подготовительный* этап обучения, предусмотренный программой студии или занимавшиеся ранее в музыкальных школах или домах творчества по схожим программам), а также учащихся без подготовки, проявляющих интерес к вокальному искусству.

Условия формирования групп - допускается комплектование разновозрастных групп с разницей в возрасте между детьми до 2-3-х лет. В этом случае освоение программы проходит через задания разной степени сложности для детей разных возрастов, а также различается характер требований к качеству их выполнения.

Дети с начальной музыкальной подготовкой, занимавшиеся вокалом, сольфеджио и сценическим движением до поступления в коллектив, могут быть приняты сразу в группы второго или третьего года обучения (по результатам прослушивания).

Количество обучающихся в группе – первый год обучения – не менее 15 человек, второй год – не менее 12 человек, третий и четвертый годы обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий основаны на модульном принципе представления содержания программы. Допускаются как самостоятельные, так и сетевые формы организации занятий среди различных объединений внутри коллектива.

Формы проведения занятий

На занятиях педагог использует разнообразные формы и виды деятельности, учитывая психологические и физические особенности детей:

- занятие-игра;
- репетиция;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- фестиваль;
- творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- Фронтальная
- Коллективная
- Групповая
- Индивидуально-групповая
- В мини группе

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы «Эстрадно-ансамблевый вокал» необходимо:

- оборудованный кабинет-студия для занятий эстрадным вокалом и усилительной аппаратурой: акустической системой, микрофонными установками;
- компьютер, оснащенный программами редакции и обработки звука;
- музыкальный центр, USB колонка;

- зеркало;
- фонограммы "-1" (без голоса);
- настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор);
- концертные костюмы.

Для реализации образовательной программы «Эстрадно-ансамблевый вокал» каждому учащемуся необходимо иметь на протяжении всех лет обучения на каждом занятии:

- ручку;
- USB-носитель для записи музыкального материала;
- батарейки для микрофонов (2шт. АА).

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Методы проведения занятий: словесные (рассказ, беседа, изложение материала, информирование, инструктаж), наглядные (показ), практические (исполнение произведений), репродуктивные (воспроизведение по образцу), методы самостоятельной работы.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

1. Личностно-ориентированное обучение
2. Развивающее обучение
3. Коллективная творческая деятельность
4. Информационно-коммуникативные технологии

Учебно-методические пособия:

1. CD-диск с записями учащихся «Романтика Петербурга»(2010 г)
2. Аудиозаписи упражнений, распевок, песен (CD-диски — 50 шт, USB-носители — 1000 гигабайт музыкального и песенного материала).
3. Конспекты открытых занятий.
4. Методические разработки: памятки для родителей, памятки для обучающихся (2011 г)
5. Методические рекомендации «Обеспечение социализации обучающихся в эстрадной вокальной студии» (2014 г).
6. Нотный материал.
7. Положение внутреннего конкурса студии «Romantic voice»(2014 г).
8. Программа для развития музыкальных способностей «Абсолютный слух от 1 до 5» Е. Железнова, С. Железнов, 2006 (CD-диск)
9. Программа для развития музыкальных способностей «Веселые уроки» Е. Железнова, С. Железнов, 2006 (CD-диск)
10. Творческие работы учащихся (CD-диски с записью песен, USB-носители с записью видеоклипов).
11. Элементы костюмов, реквизит для концертных выступлений.

Дистанционная поддержка

ЭОР	Краткая аннотация	Раздел, тема образовательной программы
http://pedmir.ru http://ped-kopilka.ru http://metodisty.ru	Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования. Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.	Вокально-ансамблевая работа Работа над репертуаром

http://artvocal.ru http://muzofon.com http://www.pesni.ru/ www.pesenki.ru www.sovmusic.ru http://megalyrics.ru/ www.pesni4u.com www.notomania.ru http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html http://www.russianplanet.ru/music/popular/ www.pakhmutova.ru http://x-minus.org/search	Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм. Поиск нотных материалов. Общение со звукорежиссерами. Заказ и приобретение фонограмм.	Работа над репертуаром
www.studitech.ru - www.show-master.ru - www.compulink.ru/mo	Студийное звуковое оборудование	Работа над репертуаром

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
2. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.
3. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970.
5. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
6. Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. - М., 1964.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
8. Журналы по специальности: "Шоу-Мастер", "AES", "Звукорежиссер", "IN/OUT", «Техника кино и телевидения», "Музыкальное оборудование", "625", "Studio Sound", "Life Sound".
9. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.
11. Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
12. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. – СПб., 2009.
13. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
14. Методические рекомендации организаторам концертов. - Пермь, 1982.
15. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
16. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
17. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.
18. Орлова Н. Развитие голоса девочек. - М., 1960.

19. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.,1977.
20. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
21. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала: Учебное пособие - ("Мир культуры, истории и философии"), - СПб, 2007.
22. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., 2010.
23. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.
24. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

Литература для учащихся

1. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.,1989.
2. Ваши любимые песни: сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Гальперинш-Юдовина Л. За роялем без слез. - М.,1996.
4. Лучшие песни. Хиты. – М.: Славянский Дом книги, 2005.
5. Металлиди Ж., Перуовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 класс. – СПб., 1984.
6. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
7. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
8. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.,1998.
9. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005.
10. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.

Программы записи, редакции и обработки звуковых и видео файлов:

- Sonar 7
- Adob audition 1.5
- Time factory 4
- Melodyne 7.0
- Cool Edit Pro 2.1
- Audacity 2.0.6
- Nero 5.5
- Pinneacle 15
- Nvideo 8.1

Образовательные Интернет-ресурсы:

Методические интернет-журналы для педагогов:

<http://pedmir.ru>

<http://artvocal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<http://metodisty.ru>

Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:

<http://muzofon.com>

<http://www.pesni.ru/>

www.pesenki.ru

www.sovmusic.ru

<http://megalyrics.ru/>

www.pesni4u.com

www.notomania.ru

http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html

<http://www.russianplanet.ru/music/popular/>

www.pakhmutova.ru

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 3 раза в год (в начале учебного года, в середине учебного года, в конце учебного года). Она проводится по 15 показателям:

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			3 раза в год
обучить навыкам эстрадной вокализации, необходимым для исполнительства;	O1 Уровень сформированности навыков эстрадной вокализации	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
способствовать развитию навыка чистого интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);	O2 Чистота интонирования	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений,	O3 Эмоциональная отзывчивость	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

раскрытию художественных образов песен;				
---	--	--	--	--

освоить произведения в соответствии с репертуарным планом ЭВС «Романтика»;	О4 Уровень теоретических знаний	Прослушивание	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
ознакомить с техникой записи голоса с использованием студийного оборудования.	О5 Опыт записи вокального материала	Анализ записи	Занятие согласно учебному плану	
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			3 раза в год
способствовать развитию умения анализировать качество своего исполнения;	Р1 Уровень аналитических способностей	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
способствовать развитию навыка самостоятельного информационного поиска	Р2 Уровень информационной компетентности	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
способствовать развитию творческой активности	Р3 Уровень познавательной активности	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
способствовать развитию умения соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром.	Р4 Артистизм	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
	Р5 Креативность	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			3 раза в год
воспитать интерес к вокальному искусству;	В1 Уровень мотивации к занятиям в области вокального искусства	Беседа, наблюдение	Конкурс, концерт, выездное мероприятие	
воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;	В2 Уровень сформированности художественного вкуса	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	
	В3 Эрудиция в области вокального искусства	Наблюдение	Занятия согласно учебному плану, выездные занятия, конкурс, концерт	

воспитать исполнительский характер (чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).	В4 Уровень исполнительской культуры	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	
	В5 Уровень владения навыками кооперации	Наблюдение	Итоговое занятие, концерт, конкурс	

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 24. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:

18-24 – высокий

10-17 – средний

6-9 – низкий

Менее 6 – программа не освоена

Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.

Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

