

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол педагогического совета

№ 3 от «29» мая 2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 127 от «29» мая 2023

Директор ДДЮТ _____ Н.А. Савченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный ансамбль»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик(и) –
Попов Михаил Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» (далее – программа) относится к *художественной направленности*. Для того, чтобы успешно играть в музыкальном ансамбле, музыканту недостаточно свободно владеть своим инструментом. Игра музыканта в ансамбле отличается от сольного выступления как особый вид исполнительского искусства, предполагающий формирование и развитие специальных знаний и навыков, специфически ансамблевых исполнительских качеств. Одним из них является навык, который А. Готлиб называл «ансамблевой фокусировкой слуха» Программа расширяет границы творческого общения инструменталистов-гитаристов друг с другом. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в большом коллективе, в оркестре.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7-17 лет.

Актуальность программы

Эстрадные ансамбли традиционно пользуются большой популярностью. Эстрадная музыка звучит на концертных площадках, торжественных вечерах и на уличных площадках. Она привлекает массы людей своей лёгкостью, доступностью и большой палитрой звучания живых и электронных звуков.

В состав эстрадных ансамблей входят самые популярные и развивающиеся на сегодняшний день музыкальные инструменты: гитара, ударные инструменты, синтезатор и др. Они проделали большой эволюционный путь от старинных щипковых, ударных до современных инструментов. В XXI веке увеличились их технические и тембровые возможности, поскольку с помощью современных электромузыкальных приставок и процессоров они с лёгкостью могут подражать звуку любого музыкального инструмента. Эти уникальные качества привлекают детей, подростков, дают возможность малым составом ансамбля исполнять переложения множества вокальных и инструментальных музыкальных произведений.

Ценность и уникальность ансамблевого исполнительства в том, что все участники ансамбля объединяются, формируется коллектив, в котором есть лидеры, взаимовыручка, взаимозаменяемость и понимание общих задач. Правильно организованная и тщательно продуманная работа эстрадного ансамбля, способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся.

Образовательный и воспитательный процесс программы направлены как на формирование исполнительских навыков, так и на духовно-нравственное воспитание и развитие личности, обучающейся на лучших традициях и образцах российского и зарубежного эстрадного творчества. В программе большое внимание уделяется воспитательной работе с ориентацией на социальную активность обучающихся: участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Программа реализуется в соответствии с заказом общества на образовательные услуги и с учётом современных требований к выпускникам, которые владеют не только специальными знаниями и умениями, но и обладают такими качествами как коммуникабельность и компетентность; используют информационно-коммуникационными технологии, умеют работать в коллективе. В программе заложен набор качеств, которыми должен обладать музыкант: интерес к обучению, коммуникабельность, инициативность и неординарность мышления.

В эстрадном ансамбле учащиеся получают опыт:

- умения общаться с людьми разного возраста;
- организации своей и коллективной деятельности;
- использования приобретенных музыкальных умений и навыков;
- работы в студийных условиях
- сценического поведения.

В процессе обучения группа детей становится сплочённым коллективом. Обучающиеся приобретают необходимые музыкальные навыки, исполняя практически любые музыкальные произведения различных стилей и эпох. Работа в ансамбле даёт возможность более широко раскрыть творческий потенциал и развить интерес детей к игре на музыкальных инструментах.

Программа создает условия для приобщения подростков к музыкальному искусству, а также формированию положительных нравственных качеств, способствует их социализации и самореализации в творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является курс обучения, рассчитанный на три года. Этого времени достаточно для получения учащимися основ музыкальной грамоты и навыков игры на музыкальном инструменте, а также подготовки к выступлениям на публике и формированию устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

Инструментальный состав эстрадного ансамбля варьируется от двух-трёх до большего количества инструментов (ударные, бас-гитара, ритм и соло-гитара, фортепиано, синтезатор). Дополнительно в таком ансамбле могут использоваться и другие инструменты.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – *базовый*. При реализации программы созданы условия для личностного самоопределения и самореализации учащихся; а также для развития у учащихся мотивации к творческой деятельности.

Под результативностью освоения программы предусматривается: освоение прогнозируемых результатов программы и презентация их на уровне района, города; участие обучающихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 222 часа в год. Общее количество учебных часов – 666.

Цель и задачи программы

Цель - развитие у учащихся творческого мышления и музыкального слуха через овладение игрой на гитаре в ансамбле.

Задачи

Обучающие:

- Освоение теоретических сведений об инструментах;
- Изучение элементарной теории музыки;
- Постановка игрового аппарата (инструментального);
- Освоение основных приемов звукоизвлечения на инструментах.

Развивающие:

- Развитие и совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах и навыков художественного исполнения музыкальных произведений;
- Развитие индивидуальных музыкальных творческих способностей учащихся;
- Развитие навыков публичных выступлений.

Воспитательные:

- Воспитание чувства взаимоподдержки, взаимопонимания в коллективе.
- Воспитание сценической культуры;
- Воспитание музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к ансамблевому исполнительству.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Будут проявлять чувства взаимоподдержки, взаимопонимания к сверстникам;
- Сформируют музыкальный вкус в соответствии с возрастом;
- Будут проявлять интерес к музыкальным занятиям и коллективному творчеству

Метапредметные результаты:

- Будут владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений;
- Будут знать свои индивидуальные особенности и стремиться к творческому росту;
- Получат опыт работы на сцене и в студии.
- Узнают больше о профессии музыканта, благодаря чему появится понимание сложности этого занятия, и, как следствие, уважение к профессионалам этого дела.

Предметные результаты:

- Освоят теоретические сведения об инструментах;
- Будут знать элементарную теорию музыки;
- Сформируют правильные навыки игры на музыкальных инструментах (включая правильную посадку);
- Будут знать основные приемы звукоизвлечения на разных музыкальных инструментах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы- образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В рамках реализации ДОП планируются подготовка учащихся к выступлениям в мероприятиях ДДЮТ.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах с учётом индивидуального подхода к обучающимся.

На первом году обучения используются групповые формы работы с учащимися. На этом уровне основой учебно-воспитательного процесса является изучение музыкальной грамоты, что развивает музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память. Из рассказов педагога обучающиеся получают знания об истории возникновения и развития инструментов, об известных исполнителях, и наряду с этим практикуют основы исполнительства на инструментах.

На втором и третьем годах обучения учащиеся распределяются по ансамблевым партиям с учётом овладения игрой на музыкальных инструментах. Дети успешно усваивающие программу обучения, могут рассчитывать на солирующие партии, а остальные обучающиеся играют партии, распределённые к ним по мере их стараний и возможностей.

Педагог помогает каждому ребёнку адаптироваться к совместной деятельности в эстрадном ансамбле.

Третий год обучения самый насыщенный по работе в ансамбле, он предполагает:

- Взаимодействие: ученик-педагог, ученик-ученик, ученик-ансамбль.
- Самостоятельность - участие ученика в работе над аранжировкой композиции и продумыванием партии собственного инструмента
- Взаимовыручка - помощь педагогу и менее опытным учащимся в учебном процессе и жизнедеятельности коллектива.

Важнейшим условием реализации программы является выполнение домашних заданий, постоянной тренировки музыкального аппарата. Для этого проводится работа с родителями обучающихся, разъясняется необходимость контроля с их стороны домашних упражнений. Проводятся консультации по выбору и покупке инструмента. Проводятся разъяснения, какие условия дома нужно создать ребёнку, чтобы домашние занятия проходили успешно. Родительские собрания проводятся не реже 1 раза в год.

Итогом реализации образовательной программы является овладение обучающимися практическими навыками игры на музыкальном инструменте в ансамбле и их применение в последующей личной и ансамблевой творческой жизни.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети с 7 лет после предварительного собеседования, в результате которого выявляются их музыкальные способности, желание заниматься определённым видом музыкальной деятельности.

Дети с определённой музыкальной подготовкой привлекаются сразу к ансамблевому исполнительству и зачисляются в группы второго или третьего года обучения.

Условия формирования групп:

предусматривается формирование разновозрастной группы учащихся.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 человек;
- 2 год обучения – не менее 12 человек;
- 3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой учащихся в рамках часов учебного плана. В ходе реализации программы проводятся следующие виды занятий:

- **Групповые занятия** проводятся со всей группой детей, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.
- **Фронтальные занятия** - работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Формы проведения занятий:

- Практическая работа (игра на инструментах, участие в смотрах и конкурсах).
- Беседа.
- Прослушивание музыки.
- Просмотр концертов профессионалов.
- Репетиция.
- Концерт.
- Запись в студии.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В программе реализуются следующие виды работ:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, создание коллективного творческого музыкального продукта и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется

таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуально-групповая*: организуется работа с детьми-солистами, а также с учащимися с целью устранения пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- Гитары
- Стулья
- Шкаф для хранения нотной и методической литературы
- Пульты для нот
-

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности - игра на гитаре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Информационно-коммуникативные технологии

Методы и приемы:

- рассказ, беседа. Обучающиеся активно участвуют в разговоре, задают вопросы;
- игры, тренинги коммуникативных навыков. На использовании игровых ситуаций построено большинство упражнений, используемых в программе;

Дидактические материалы:

Дидактический материал, используемый на занятиях:

- карточки с нотами;
- карточки с динамическими оттенками;
- карточки с обозначением темпов и характера исполняемой музыки;
- пособия для чтения нот с листа;
- пособие по развитию навыков подбора на слух

| Вид работы | Учебно-методические материалы | Тип проверочного задания | Срок сдачи | Форма обратной связи |
|--------------------------------|---|--|-----------------------------|---|
| Слуховая тренировка | Аудиозаписи, текстовое предисловие | Google-форма Видео Скан с ответами | В соответствии с программой | Google-тест Видео Скан с ответами |
| Разбор произведения | Видео, табулатуры, ноты, Текстовая информация | Google-форма Видео Скан с ответами | В соответствии с программой | Google-тест Видео Скан с ответами |
| Изучение аппаратного оснащения | Текстовая информация, аудио, видео | Google-форма Видео Скан с ответами | В соответствии с программой | Google-тест Видео Скан с ответами |
| Особенности студийной записи | Текстовая информация, аудио, видео | Google-форма Видео Скан с ответами | В соответствии с программой | Google-тест Видео Скан с ответами |
| Знакомство с жанром музыки | Текстовая информация, аудио, видео | Google-форма Видео Скан с ответами | В соответствии с программой | Google-тест Видео Скан с ответами |

Педагогические и методические подходы к обучению учащихся игре на инструменте:

• Обучение на инструменте неподготовленных детей начинается с рассказа об истории возникновения и развитии музыкального инструмента, специфики игры на нем и ознакомление с ним.

- Дальше идёт работа по правильной постановке игрового аппарата:

• При игре на гитаре правильная посадка за инструментом (прямая посадка учащегося на половине стула с перпендикулярной постановкой голени к полу, что не приведёт в дальнейшем к искривлению позвоночника). В обучение очень важно обратить внимание на правильную постановку рук, учитывая возрастную физиологию учащегося при выборе размера гитары. Правая рука должна находиться на обечайке гитары, левая свободно находится за грифом. Освоение технических приёмов учащегося позволяет учитывать его физические и музыкальные способности, и в дальнейшем позволяет педагогу выстраивать систему занятий с каждым учащимся.

В ансамбле недостаточно быть солистом-инструменталистом, а также важно развивать ансамблевое чувство игры, общую музыкальную культуру.

Цель программы достигается систематической работой над ансамблевым исполнительством, изучением музыкальной грамоты и участием в концертной деятельности.

Весь изучаемый художественный и инструктивный материал, предложенный для работы, соответствует принципу доступности и общему развитию учащихся, а также отвечает учебно-воспитательным задачам обучения.

Для успешного функционирования коллектива необходимо:

- Создание благоприятных психологически комфортных условий для реализации творческих возможностей педагога и детей.
- Создание атмосферы творческого сотрудничества педагога, родителей и детей, в том числе через участие в концертных выступлениях.
- Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а электромузыкальное оборудование и музыкальные инструменты соответствовать современному техническому уровню.

Учебно-методический комплекс: Методическое обеспечение

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащение |
|----------------------------|---------------------------|---|---|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Первый год обучения | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | Занятие-путешествие «Я приглашаю вас в свой мир». | Знакомство. Первое знакомство с музыкальным инструментом, его устройством (эмоциональное воздействие). Слушание нескольких произведений (исполняет педагог) Проведение инструктажа по технике безопасности | Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в учреждении. Презентация «Музыкальные ребусы»; | Первичная диагностика обучающихся на мотивацию выбора ансамбля; опрос. | Музыкальный класс. Инструменты гитары, ударные; Электромузыкальная аппаратура |
| 2 | Теория музыки | Лекция, игра, практика | Беседа, практика, слушание музыки, самостоятельная работа под руководством педагога. Ознакомление с обозначением и исполнением основных штрихов: легато, нон легато, стакато, портаменто. Элементы соревнования | Пособия «Октавы. Регистры». Нотный стан. Карточки от «до» малой октавы до «до» второй октавы. Знаки: реприза, вольта. Скрипичный и басовый ключ. «Словарь обозначения музыкальных темпов и динамических оттенков» (карточки) | Опрос, викторина, итоги соревнования | Музыкальный класс. Инструменты гитары, духовые, клавишные (синтезатор) ударные инструменты Звукоусиливающая аппаратура |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|---|--|--|
| 3 | Приёмы исполнения | Беседа, практическое занятие Лекция практическое занятие тренировка | рассказ, беседа, объяснение, демонстрация приёмов, показ приёмов игры. Упражнения. Беседа, показ, слушание, работа с инструментом | Подборка Приёмы игры Методика начального обучения Презентация «Посадка с инструментом. Упражнения для рук и корпуса». | Опрос демонстрация умений | Музыкальный класс. Инструменты |
| 4 | Развитие технических навыков. Гаммы. Этюды, упражнения. | Практическое | рассказ, беседа, объяснение, демонстрация приемов, показ приёмов игры. Упражнения. Игровые приёмы Рассказ, объяснение, Беседа, рассказ, повторение, закрепление, слушание | Задания, упражнения. Правила исполнения «Длительности нот» (карточки) Чтение нот с листа. Этюды на гаммообразную и арпеджированную технику | Опрос, элементы соревнования самоанализ | Музыкальный класс |
| 5 | Работа над произведениями | Практическое | Беседа, рассказ, повторение, закрепление, слушание, знакомство с терминами, жанр произведения, характер. Разнообразные приёмы исполнения, слушание исполнения | Алгоритм знакомства с произведением. Подборка пьес. «Словарь обозначения музыкальных темпов и динамических оттенков» (карточки) | Ансамблевое исполнение опрос | Музыкальный класс. Занятия с метрономом. |
| 6 | Слушание музыки | Беседа, практическое занятие | Словесные, практические | Музыкальные записи | Беседа | Стол, стулья |
| 7 | Итоговое занятие | Практика | Зачёт | Программа зачёта | Диагностика | Музыкальный класс. Игра под метроном |
| Второй год обучения | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие | Лекция, беседа | Проведение инструктажа по технике безопасности | Инструкции по технике безопасности. | Диагностика | Кабинет |
| 2 | Приёмы исполнения | Теоретическое практическое | Объяснение и показ приёма non legato. Работа над приёмом игры non legato, работа над правильным дыханием. Посадка и постановка рук Посадка с инструментом. Знакомство и выполнение упражнения для корпуса тела и рук | Постановка игрового аппарата «Словарь обозначения музыкальных темпов и динамических оттенков» (карточки) | Самоанализ, Опрос демонстрация | Музыкальный класс. |
| 3 | Развитие технических | Теоретическое практическое | Объяснение, показ, демонстрация, беседа, | Координация рук Дыхание | Демонстрация | Музыкальный класс. |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|---|--|---|
| | навыков. Гаммы. Этюды, упражнения | | игра, репетиция, изучение | исполнителя. Исполнительский аппарат. | | Инструменты гитары, ударник, синтезатор; |
| 4 | Работа над произведени ями | Теория, практика | Беседа об изучаемом произведении (композитор, жанр, характер) разучивание | Разнохарактерные приёмы аккомпанемента. Ансамблевые пьесы со сложной фактурой. | Опрос, исполнение | Музыкальный класс |
| 5 | Слушание музыки | Беседа, практическое занятие | Словесные, практические | Музыкальные записи | Беседа | Стол, стулья |
| 6 | Итоговое занятие | Зачёт в первом и во втором полугодии | Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к зачёту (настрой перед исполнением) | Как провести самоанализ (беседа) | Исполнение произведений репертуара | Музыкальный класс. Инструменты. |
| Третий год обучения | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | Лекция, беседа | Проведение инструктажа по технике безопасности | Инструкции по технике безопасности. | Диагностика | Кабинет |
| 2 | Приёмы исполнения | Теория, практика | Объяснение и показ Упражнения. | Методика начального обучения игре на духовых инструментах. Мелизмы, правила исполнения мелизмов. | Исполнение, самооценка | Музыкальный класс. |
| 3 | Развитие технических навыков Гаммы Этюды | Теория практика | Объяснение, Беседа об изучаемом произведении (этюде), Работа над двухголосной мелодией. Изучение этюдов | Принципы работы исполнительского аппарата Упражнения для техники исполнения этюдов. Правила исполнения гамм. | Диагностика | Музыкальный класс. Инструменты ударные; |
| 4 | Работа над произведени ями | Практика, теория | Беседа о пьесе. Жанр, темп, характер, технические сложности исполнения произведения. Практика. Работа над выразительностью исполнения: разнохарактерные произведения с более усложненной фактурой. Совершенствование ансамблевого исполнения произведений. Определение характера музыки, | Классическое произведение, песни. | Исполнение, опрос, обсуждение, самооценка, рефлексия | Музыкальный класс. Электромзыка льная аппаратура. |

| | | | | | | |
|---|------------------|------------------------------|---|--|--------|---|
| | | | формы, смысла и функции каждой партии ансамбля. | | | |
| 5 | Слушание музыки | Беседа, практическое занятие | Словесные, практические | Музыкальные записи | Беседа | Стол, стулья |
| 6 | Итоговое занятие | Экзамен, зачет | Беседа о правилах выступления перед слушателями. Психологическая подготовка к экзамену (настрой на исполнение). | План самоанализа Программа экзамена | Оценка | Музыкальный класс. Ударные Инструменты. |

Информационные источники

Фил Капоне и Пол Копперуэйт Играй как великие рок-гитаристы К-20, 2012 г.
 Пётр Котов Большая энциклопедия гитарных аккордов. 2010 г.
 Терри Барроуз Всё о гитаре Подробный самоучитель игры на гитаре, Москва Астрель. 1998.,
 Школа игры на ударной установке в стилях HARD ROCK HEAVY METAL, М.Шапошников

Список литературы для педагога

1. Дмитриевский Ю.В., Калесник С.Н., Манилов В.А. Гитара от блюза до джаза-рока. – Киев, 1986.
2. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М., 1970.
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. – Л.-М., 1979.
4. Иванов-Крамской А.М. Репертуар гитариста. Выпуск 7. – 1970.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1968.
7. Карнеги Д. Большой секрет искусства общения с людьми. – Минводы, 1992.
8. Кузнецов А.А. Из практики джазового гитариста. – Л., 1983.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1982.
10. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента. – Киев, 1979.
11. Молотков В.А. Джазовая импровизация. – Киев, 1983.
12. Николаев А.Г. Любителю гитаристу. – Л., 1990.
13. Ольшанский. Гитарный альманах. – Л., 1990.
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М., 1973.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Акционерное общество М Т М – Хрестоматия. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ. – Типография В.А.С., 1992.
2. Джулиани М. Десять пьес для гитары. – Будапешт, 1980.
3. Джулиани М. Три рондо для гитары. – Будапешт, 1981.
4. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М., 1970.
5. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1. – М., 1993.
6. Калинин В. Юный гитарист. Ч.2. – М., 1993.
7. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. – М., 1972.
8. Леннон Д., Маккартни П. 20 песен «Битлз» в переложении для шестиструнной гитары. – М., 1991.
9. Мархасев Л. В лёгком жанре. – Л., 1986.
10. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – М., 1983.

11. Осадчук В. 80 этюдов для малого барабана. – М., 1970.
12. Переверзев Л. Путь к музыке. – М., 1981.
13. Популярное джазовое произведения для электрогитары и ритм-группы. – М., 1984.
14. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки. – СПб., 1997.
15. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1997.
16. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. – М., 1970.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1982.

Интернет-источники:

Лицензионные

| Электронные образовательные ресурсы | Краткое описание |
|---|---|
| www.aveclassics.net | Записи классической музыки, видеозаписи опер и балетов. Учебные пособия, статьи, ноты. |
| www.clasmusic.narod.ru | Сайт классической музыки. Биография. Список произведений. |
| http://classic-online.ru/ | Аудиоархив классической музыки. |
| http://classon.ru/ | Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России. |
| http://forumklassika.ru/ | Международная нотная библиотека, форум. |
| www.gidmusic.net | Классическая музыка. Поможет насладиться гармонией, испытать единство с окружающим миром. |
| http://imsip.org/wiki/ | Международный проект библиотека музыкальных партитур. Эта библиотека содержит все свободные музыкальные партитуры, равно как и музыкальные произведения композиторов, желающих свободно поделиться ими с миром. |
| http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ | Библиотека нот и музыкальной литературы. |
| www.musicnavigator.org | Мировая классическая музыка. Сокровищница мировой классической музыки. |
| http://nlib.org.ua/ | Сайт «Нотная библиотека классической музыки» - собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления. |
| http://notes.tarakanov.net/ | Нотный архив Бориса Тараканова. В этой онлайн библиотеке собрано огромное множество нот различных направлений (учебные пособия, клавиры, хоровые партитуры, произведения для различных инструментов). |
| http://notomania.ru/ | Ноты различных жанров музыки. |
| www.ololo.1m | Классическая музыка mp3 онлайн. |
| http://7not.ru/notes/ | Ноты для любителей музыки. |
| http://www.classic-music.ru/ | Сайт, посвященный классической музыке. |
| http://www.notarhiv.ru/ | Нотный архив Александра Кондакова. В данный нотный архив войдут только самые |

| | |
|---|---|
| | большие и качественные архивы нот. |
| http://www.piano.ru/library.html | Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России" |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности реализации программы

Оценка уровня знаний, умений, навыков, развития способностей обучающихся происходит в процессе специально организованных диагностических занятий один раз в полугодие:

- итоговых занятий (зачёт в конце первого и второго полугодия);
- концертов; районных и больших городских мероприятий;
- работы над записью композиции.

При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара.
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяют полноту реализации образовательной программы и фиксируются в диагностической карте.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги освоения программы подводятся в форме зачётов, отчётных концертов, смотров, участия в конкурсах и фестивалях.

Система контроля результативности обучения

| Задачи | Результаты (диагностические показатели) | Диагностические методы | Формы представления результатов | Периодичность диагностики |
|---|--|--|--|---|
| <i>Обучающие:</i> | <i>Предметные:</i> | | | |
| Освоение теоретических сведений об инструментах | Знания об инструменте (теория) | Тест | Итоговое занятие | 2 раза в год |
| Изучение элементарной теории музыки | Нотная грамота | Тест | Контрольный урок по теме | 2 раза в год |
| Постановка исполнительского аппарата | | Зачет | Итоговое занятие | 2 раза в год |
| Освоение основных приемов звукоизвлечения | Техника игры | Зачет | Итоговое занятие | 2 раза в год |
| <i>Развивающие:</i> | <i>Метапредметные:</i> | | | |
| Развитие и совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах и навыков художественного исполнения музыкальных произведений | Музыкальность | Наблюдение | Текущие занятия | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Развитие индивидуальных музыкальных творческих способностей учащихся | Творческий потенциал | Наблюдение, анализ документов | Музыкальный дневник | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Развитие навыков исполнительства | Чувство ансамбля | Наблюдение, прием выученных ансамблевых партий | Репетиции | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |

| | | | | |
|--|---------------------------|--|-----------------------|---|
| Развитие навыков публичных выступлений | Творческая активность | Анализ документов | Выступления | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| | Творческие достижения | Участие в конкурсах, анализ документов | Выступления, конкурсы | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| <i>Воспитательные:</i> | <i>Личностные:</i> | | | |
| Воспитание чувства взаимоподдержки, взаимопонимания в коллективе | Отношения со сверстниками | Наблюдение, беседа | Текущие занятия | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| | Отношения со взрослыми | Наблюдение, беседа | Текущие занятия | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Воспитание сценической культуры | Сценическая культура | Наблюдение | Текущие занятия | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Воспитание музыкального вкуса | Музыкальный вкус | Тест, беседа | Текущие занятия | Постоянно. Фиксация результатов 2 раза в год. |
| Воспитание интереса к ансамблевому исполнительству | Уровень мотивации | Тест, наблюдение | Текущие занятия | 2 раза в год |

