

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Протокол педагогического совета №1

от «31» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 191 от «31» августа 2023

И.о. директора ДДЮТ \_\_\_\_\_ С.В. Бурлак

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Шаг на сцену»**

Год обучения 3

Группа № 3

Возраст обучающихся 9-12 лет

**Кузнецова Татьяна Юрьевна,**

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

## **Особенности организации образовательного процесса оценочного модуля**

Оценочный модуль «**Жизнь после сцены**» - это тренинг личностного роста, с приобретением навыков анализа выступлений, способов коррекции недочетов, а также планирование будущих выступлений. Этот модуль предназначен для учащихся, уже побывавших на сцене в роли артиста.

### **Задачи:**

#### 1. Обучающие:

- Формировать необходимые знания, умения и навыки для саморефлексии;
- Научить учащихся пластическому выражению своих эмоций;
- Сформировать у учащихся желание корректировать свой образ с учетом допущенных ошибок на выступлениях;
- Познакомить учащихся с элементами сценической культуры в отношении конкурентов, жюри.

#### 2. Развивающие:

- Развить устойчивую мотивацию к концертной деятельности вне зависимости от результатов выступления;
- Развить у учащихся практический навык использования навыков снятия психологического и мышечного напряжения, появляющегося в случае критических замечаний;
- Раскрытие внутреннего потенциала (стимулирование «сильных» сторон и способы коррекции «слабых» сторон личности);
- Развить у учащихся потребность в самостоятельном поиске форм демонстрации своих навыков и умений.

#### 3. Воспитательные:

- Познакомить учащихся с критериями оценки выступлений с точки зрения художественного восприятия (соответствие репертуара возрасту, специфика отдельных эстрадных жанров и т.д.);
- Формировать у учащихся новый опыт общения и взаимодействия в группе (обмен мнениями).

### **Планируемые результаты:**

После прохождения обучения по программе модуля «Жизнь после сцены» учащиеся будут:

#### Предметные результаты

- Уметь оценивать свое выступление;
- Уметь пластически выражать эмоции;
- Уметь корректировать свой образ с учетом допущенных ошибок на выступлениях, планировать будущие выступления;
- Уметь использовать навыки сценической культуры в отношении конкурентов, жюри.

## Метапредметные результаты

- Проявлять устойчивую мотивацию к концертной деятельности вне зависимости от результатов выступления;
- Владеть навыками снятия психологического и мышечного напряжения, появляющегося в случае критических замечаний;
- Знать свои «сильные» и «слабые» стороны;
- Самостоятельно искать способы демонстрации своих навыков и умений.

## Личностные результаты

- Знать критерии оценки выступлений с точки зрения художественного восприятия (соответствие репертуара возрасту, специфика отдельных эстрадных жанров и т.д.);
- Уметь реагировать на критические замечания и похвалу; уметь высказывать конструктивные критические замечания и похвалу

## Особенности организации образовательного процесса концертного модуля

Концертный модуль «**На бис**» - это целенаправленная работа по подготовке эстрадных номеров. Этот модуль является завершающим в программе и подразумевает активную концертную деятельность учащихся. Данный модуль нацелен на практическое использование навыков, полученных в ходе реализации предыдущих модулей программы.

### **Задачи:**

#### *1. Обучающие:*

- Формировать навыки самостоятельной работы учащихся в процессе постановки эстрадного номера;
- Совершенствовать приобретенные навыки сценического движения;
- Познакомить учащихся с законами постановки эстрадных номеров;
- Формировать эстрадную готовность исполнителя.

#### *2. Развивающие:*

- Развить у учащихся эмоциональную удовлетворенность от собственной концертной деятельности;
- Развить у учащихся аналитические способности (навык самостоятельного своевременного диагностирования своих психологических и мышечных зажимов);
- Развить творческие способности учащихся (импровизация);
- Развить у учащихся стремление собрать портфолио исполнителя.

#### *3. Воспитательные:*

- Формировать художественный вкус учащихся (рефлексия увиденных концертных номеров);
- Формировать умение учащихся самостоятельно подбирать себе режим репетиций, распределять нагрузку, анализировать свое состояние во время репетиций и выступлений;

- Формировать навыки социальной компетентности учащихся.

### **Планируемые результаты**

После прохождения обучения по программе модуля «На бис» учащиеся будут:

#### *Предметные результаты*

- Уметь самостоятельно находить необходимый материал для успешной работы;
- Знать, как использовать приобретенные сценические навыки в процессе постановки эстрадного номера; уметь исполнять поставленные концертные номера;
- Знать законы постановки эстрадных номеров;
- Владеть сценической культурой исполнителя.

#### *Метапредметные результаты*

- Испытывать эмоциональную удовлетворенность от собственной концертной деятельности;
- Уметь своевременно распознавать психологические и мышечные зажимы;
- Уметь импровизировать и экспериментировать в процессе создания сценического образа;
- Иметь портфолио исполнителя.

#### *Личностные результаты*

- Проявлять художественный вкус в подборе своего репертуара; испытывать потребность в новых впечатлениях художественно-музыкальной направленности;
- Самостоятельно подбирать себе режим репетиций с учетом оптимального распределения нагрузки; уметь анализировать свое физическое состояние во время репетиций и выступлений;
- Владеть навыками эффективного взаимодействия в коллективе.

### Календарно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов	План	Факт
1	Вводное занятие. Типология публичных выступлений.	2	05.09	
2	СПТ: Критерии успешного выступления. ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	12.09	
3	СПТ: Самооценка. (Хвастовство, Проспект Людмилы, Я такой, какой я есть, В чем мне повезло в этой жизни и т. п.). ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	19.09	
4	СПТ: Выступление и оценка жюри: прогнозирование результатов (Новая ступень, На какой я ступеньке, Желание, Если бы, Пусть будет, что будет и др.). ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	26.09	
5	СПТ: Причины неудачных выступлений. (Цвет эмоций, Эмоциональные ловушки, Комиссионный магазин, Зато..., Таблетка от...) ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	03.10	
6	СПТ: А судьи кто? ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	10.10	
7	СПТ: Дигикон. ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	17.10	
8	СПТ: Взаимоотношения с конкурентами. ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	24.10	
9	СПТ: Конструктивная критика (со стороны друзей, педагогов, родителей). ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	31.10	
10	СПТ: Соревнование с самим собой. ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	07.11	
11	СПТ: Самооценка выступлений (разбор по видео). ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	14.11	
12	СПТ: Оценка выступлений (разбор по видео) в парах. ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	21.11	
13	СПТ: Оценка выступлений (разбор по видео) в группе. ПТ: комплекс общеразвивающих упражнений.	2	28.11	
14	СПТ: Мои сильные стороны.	2	05.12	
15	СПТ: В море эмоций. Среди людей.	2	12.12	
16	СПТ: Мой триумф. Самое неудачное выступление.		19.12	
17	СПТ: Прошлое – настоящее – будущее.	2	26.12	
18	Итоговое занятие: проектирование выступления.	2	09.01	
19	Вводное занятие. Диагностика творческого потенциала.	2	16.01	

20	СПТ: Ловушки концертной деятельности: Звездная болезнь, творческое выгорание, конкуренты и соперники, стереотипы. ПТ: дыхательная гимнастика, мышечная релаксация	2	23.01	
21	СПТ: конкуренты и соперники. ПТ: дыхательная гимнастика, мышечная релаксация	2	30.01	
22	СПТ: Формирование эстрадной готовности: выступление в ансамбле. ПТ: учебно-тренировочная работа	2	06.02	
23	СПТ: Формирование эстрадной готовности: подготовка к сольному выступлению. ПТ: учебно-тренировочная работа	2	13.02	
24	Постановка эстрадного номера: сценический замысел и поиск сценического решения, развитие идеи в эстрадном номере.	2	20.02	
25	Постановка эстрадного номера: драматургия номера.	2	27.02	
26	Постановка эстрадного номера: законы сцены. Инструктаж по охране труда.	2	05.03	
27	Постановка эстрадного номера: вспомогательные средства выразительности. Стилистика эстрадных номеров.	2	12.03	
28	Импровизация: на заданную тему.	2	19.03	
29	Импровизация: на свободную тему.	2	26.03	
30	Импровизация: групповая.	2	02.04	
31	Импровизация: с заданным предметом, с предметом на выбор.	2	09.04	
32	Импровизация: с воображаемым предметом.	2	16.04	
33	Импровизация: нестандартные ситуации.	2	23.04	
34	ПТ: работа над репертуаром.	2	30.04	
35	СПТ: Формирование эстрадной готовности: я – артист (1).	2	07.05	
36	СПТ: Формирование эстрадной готовности: я – артист (2).	2	14.05	
37	Итоговое занятие: практика самостоятельно поставленных номеров.	2	21.05	
	Итого	74 часа		

## Содержание модуля «Жизнь после сцены»

### Вводное занятие

Инструктаж по охране труда.

*Теория:*

Типология публичных выступлений.

### Социально-психологический тренинг

*Теория:*

Критерии успешного выступления. Самооценка. Выступление и оценка жюри: прогнозирование результатов. Причины неудачных выступлений.

*Практика:*

Упражнения тренинга личностного роста (Комиссионный магазин, Зато, Проспект Людмилы, Таблетка от, Цвет эмоций, Эмоциональные ловушки, Хвастовство, Художник, Слалом, Символика, Новая ступень, На какой я ступеньке, Желание, Если бы, Его сильная сторона, Дигикон, Волшебный магазин, Волшебная рука, Вам важно, В чем мне повезло в этой жизни, 5 шагов, Герой нашего времени, Планирование будущего, Карусель, Я такой, какой я есть, Пусть будет, что будет и др.)

Самооценка выступлений (разбор по видео)

### Пластический тренинг

*Практика:*

Правила выполнения комплекса общеразвивающих упражнений. Основные ошибки при выполнении. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Учебно-тренировочная работа.

### Итоговое занятие

*Практика:*

Проектирование будущего выступления на основе сценического опыта.

## Содержание модуля «На бис»

### Вводное занятие

*Теория:*

Диагностика творческого потенциала. Инструктаж по охране труда.

### Пластический тренинг

*Практика:*

Дыхательная гимнастика. Мышечная релаксация. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Учебно-тренировочная работа.

### Социально-психологический тренинг

*Теория:*

Ловушки концертной деятельности. «Звездная» болезнь. Творческое выгорание. Подбор репертуара. Конкуренты и соперники. Стереотипы.

*Практика:*

Формирование эстрадной готовности: особенности ансамблевых и сольных выступлений.

### Постановка эстрадного номера

*Теория:*

Сценический замысел. Поиск сценического решения. Драматургия номера. Законы сцены. Вспомогательные средства выразительности (реквизит, декорации, свет, грим, костюм).

### Работа над репертуаром

#### *Теория:*

Приемы развития идеи эстрадного номера. Стилистика эстрадных номеров. Разбор концертных номеров.

#### *Практика:*

В зависимости от специфики творческого профиля учащихся: постановка и отработка конкретных концертных номеров.

### Импровизация

#### *Практика:*

Импровизация на свободную тему. Импровизация на заданную тему. Групповая импровизация. Импровизация с предметом. Импровизация в паре.

### Итоговое занятие

#### *Практика:*

Показ самостоятельно подготовленных номеров. Разбор. Обсуждение.